

**ГОУ Московский
Медицинский Колледж № 7**

Презентация по культурологии

Тема: Титаны Возрождения

Выполнил Студент : Афанасьев Алексей

22 группа

Руководитель: Мокрова Э.В.

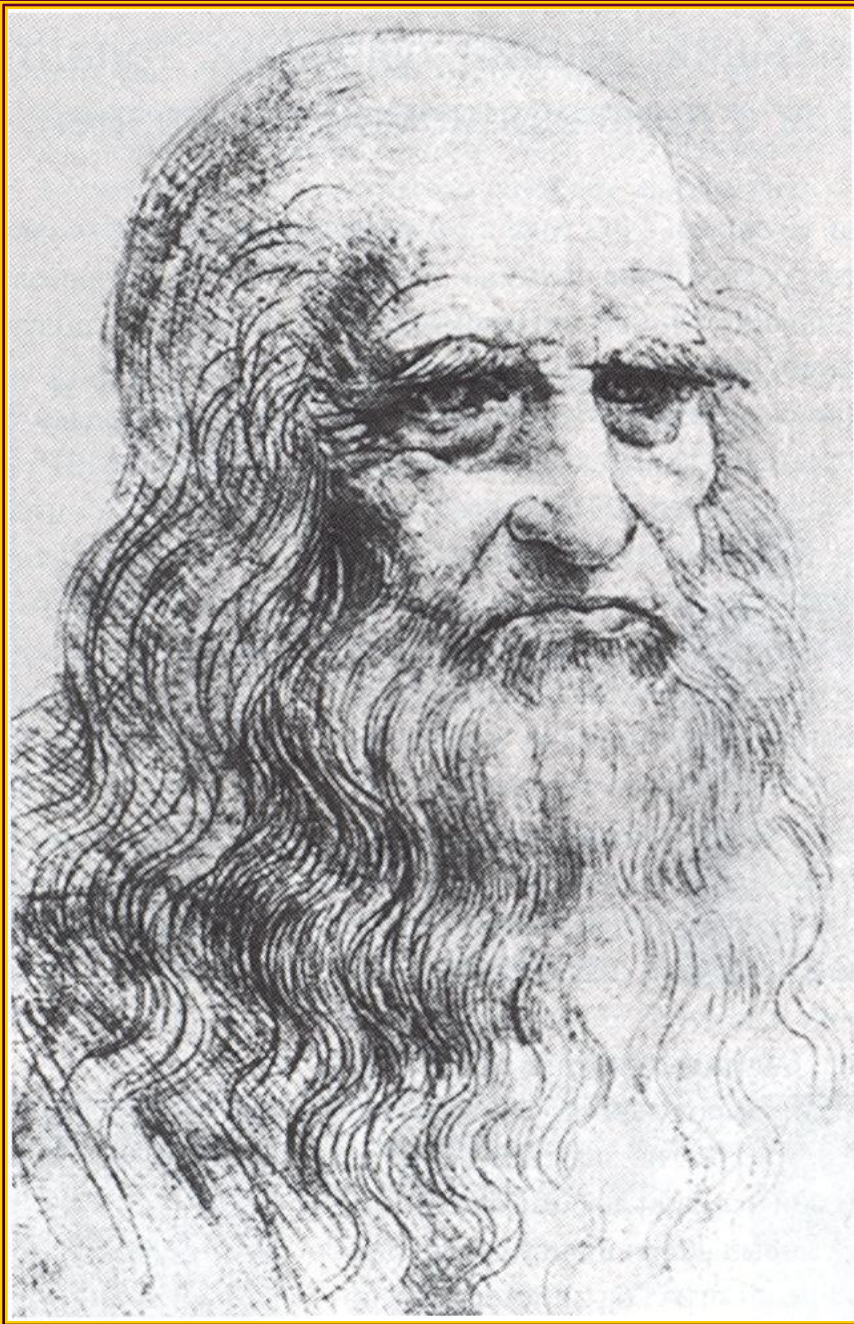
Титаны Высокого
Возрождения

Конец XV – XVI века

Леонардо да Винчи

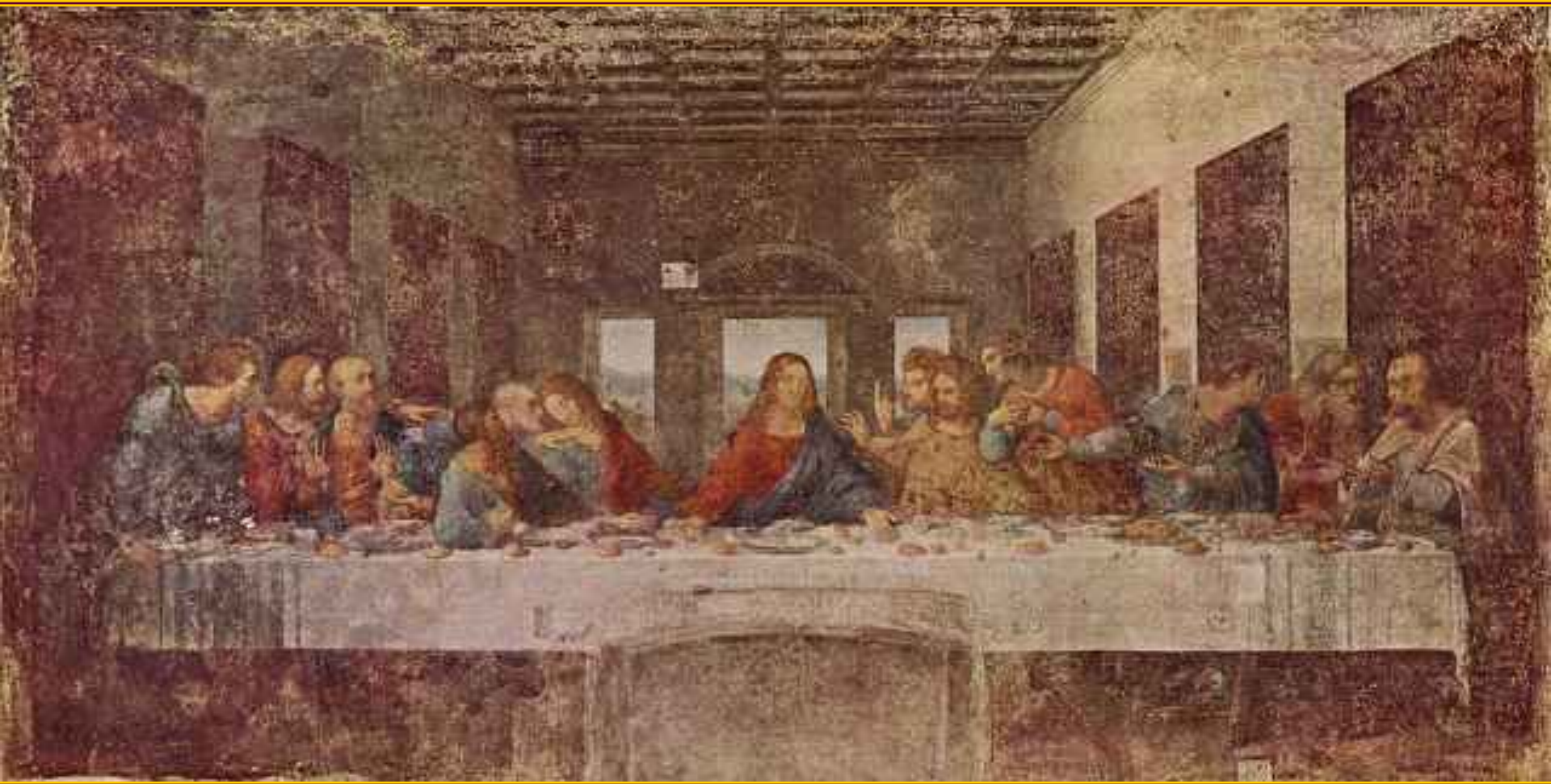
(1452 -1519)

Леонардо да Винчи по праву считается одной из наиболее одаренных и загадочных личностей всех эпох – это непревзойденный рисовальщик, тонкий художник, талантливый архитектор и изобретатель с неисчерпаемой фантазией.



Леонардо родился 15 апреля 1452 года в местечке Винчи, затерянном среди холмов Тосканы, неподалеку от деревни Анкиано. Он был внебрачным сыном Пьетро да Винчи, молодого судьи, и некой Катерины.

«Автопортрет»

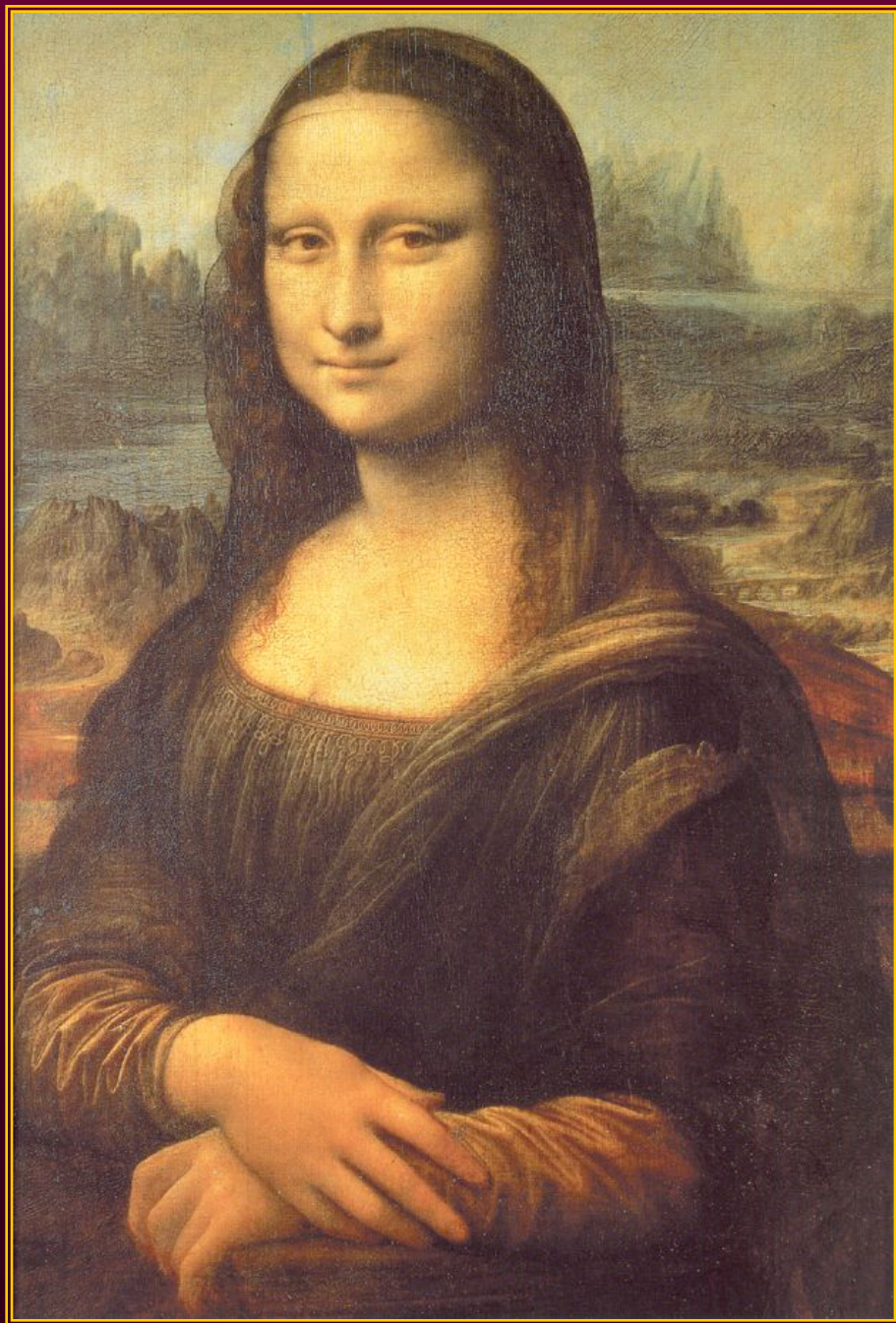


Тайная вечеря

1495- 1497 г.г. Милан, Санта Мария делле Грацие

Улыбка. Значение знаменитой загадочной улыбки Моны Лизы становилось предметом бесконечных исследований. Легкая асимметрия, придающая ей загадочность, вместе с утонченной светотеневой моделировкой делают незаметной границу губ и кожи лица. Чтобы достичь подобных эффектов, Леонардо использовал наложение сверхтонких слоев краски и разработал специальный прием – сфумато.

**Мона Лиза (Джоконда),
1503 год.**



МИКЕЛАНДЖЕЛО

БУОНАРРОТИ

(1475-1564)

***« О Микеланджело исписаны реки
чернил, высказаны мириады слов,
и все же эта тема далеко не
исчерпана, а сама его личность
продолжает волновать
современного человека»***

Ренато Гуттузо

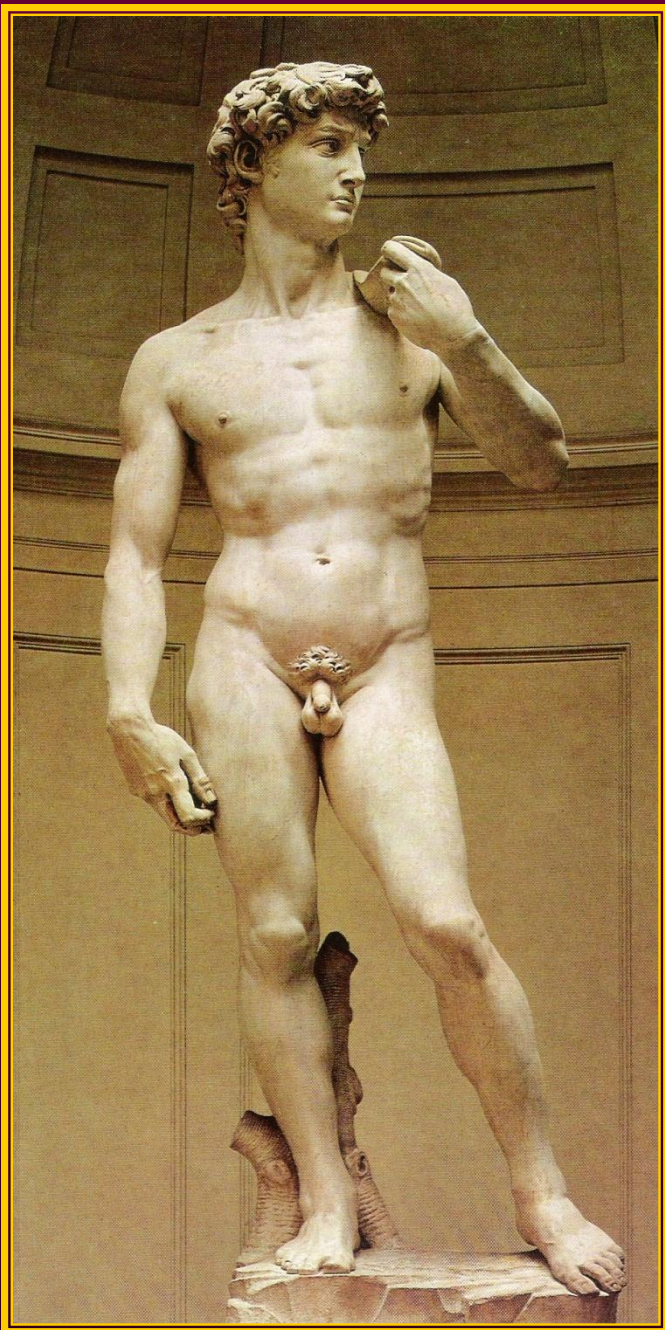


Родина Микеланджело

**Современники
называли его
«божественным
Микеланджело». Он
работал в скульптуре,
живописи и
архитектуре, показав
пример
художественного
универсализма.**



*Другая статуя -
«Пиета». Это -
единственное
произведение,
подписанное самим
Микельанджело.*



Возвращение во Флоренцию.

**В 1501 году
Микельанджело
возвращается во
Флоренцию. По поручению
городских властей он
взялся изваять огромную
статую «Давида». Эту
статую Микельанджело
закончил к 1504 году.**

*« Я получил за труд лишь зоб, хворобу
(Так пучит кошек мутная вода,
В Ломбардии-нередких мест беда!)
Да подбородок вклинился в утробу;*

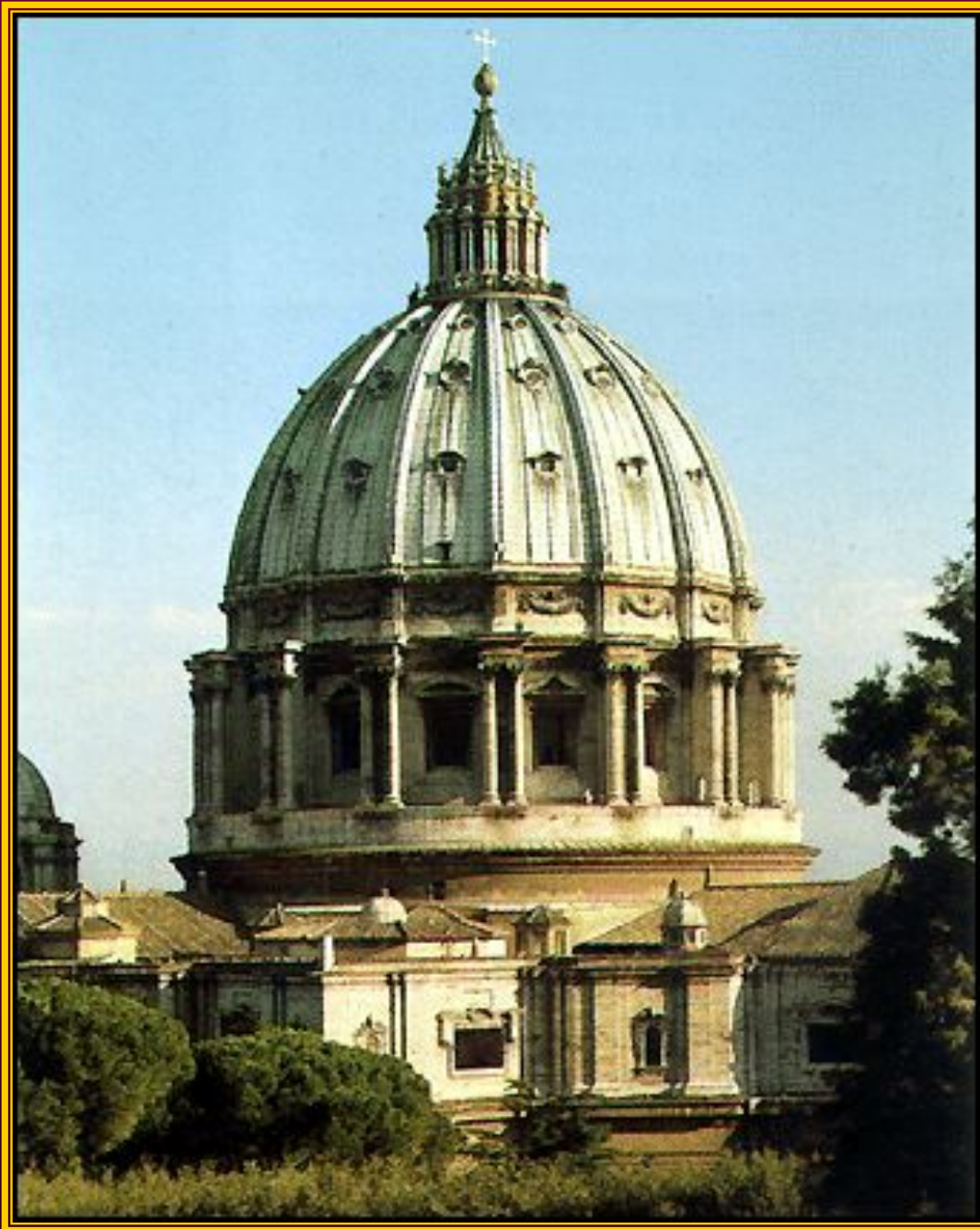
*Грудь-как у гарпий; череп мне на злобу,
Полез к горбу; и дыбом борода;
Рядя меня в парчу, подобно гробу;*

*Сместились бедра начисто в живот;
А зад, в противовес, раздулся в бочку;
Ступни с землею сходятся не вдруг;
Свисает кожа коробом вперед,
А сзади складкой выточена в строчку,
И весь я выгнут, как сирийский лук.»*

Микеланджело.



Свод Сикстинской капеллы, одно из самых знаменитых произведений мирового искусства и жемчужина собрания музеев Ватикана.



Микеланджело- архитектор

**После 1541 года
Микеланджело
был занят
строительством
собора святого
Петра в Риме.**

Рафаэль Санти

(1483 -1520)

***«Позволительно думать, что душа его
украшает теперь небеса, как талант его
украшал землю...»***

Вазари





В 1515 году Рафаэль неожиданно бросает все заказы в Риме и уезжает в небольшой городок Пьяченце. Для церкви Святого Сикста Рафаэль пишет одну из самых своих прекрасных Мадонн. Это большая алтарная картина изображает не просто Божественную Мать и Божественного Младенца, а чудо явления Небесной царицы, несущей людям своего Сына как искупительную жертву. В обрамлении зеленых занавесей на светлых облаках идет Мария с Младенцем на руках. Ее взгляд устремлен как бы сквозь зрителей. Этому взгляду доступно то, что скрыто от других. В образе Младенца Христа угадывается что-то не по-детски напряженное и провидческое.

Сикстинская Мадонна,

1513 год.

Под руководством Рафаэля в 1519 году была завершена роспись Лоджий Ватиканского дворца. Копии этих прекрасных росписей украсили стены галереи Эрмитажного дворца в Петербурге по велению Екатерины II.

