

Темплетто Донато Браманте



Темплетто

(«храмик»)

Отдельно стоящая
часовня – ротонда

Архитектор:

Дonato Браманте,
(Высокого Возрождение),

1502 г. – по заказу
испанских монархов
Фердинандо и Изабеллы.



Темплетто ВХОДИТ В
СОСТАВ КУЛЬТОВОГО
КОМПЛЕКСА

**Сан-Пьетро-ин-
Монторио,**

Возведен на месте, где
предположительно был
распят

апостол Пётр



Первая работа
Браманте в Риме.

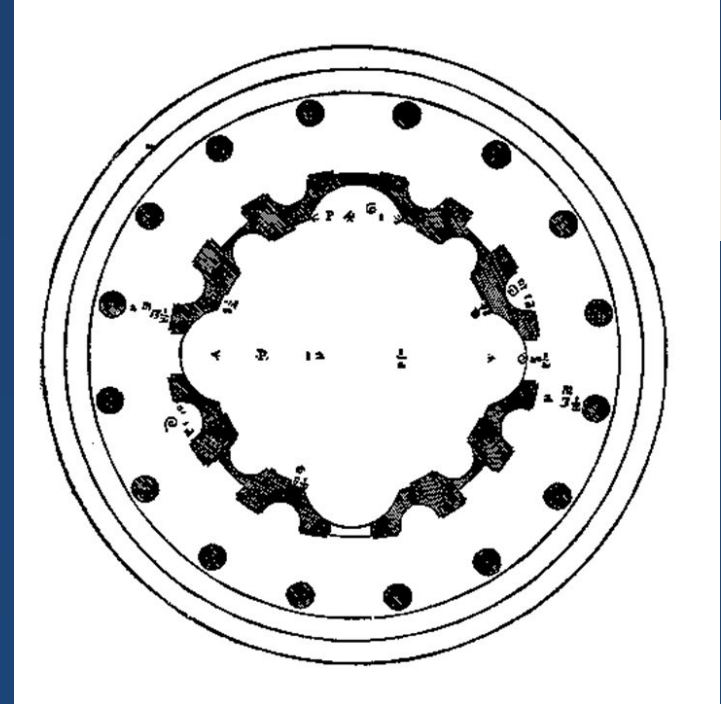
Произвела настоящую
сенсацию:

Темплетто-
абсолютное воплощение
ренессансной мечты о
храме.

Храм мыслился как
центрический храм, т.
е круглый.

Это связано с
эстетикой **шара и круга**

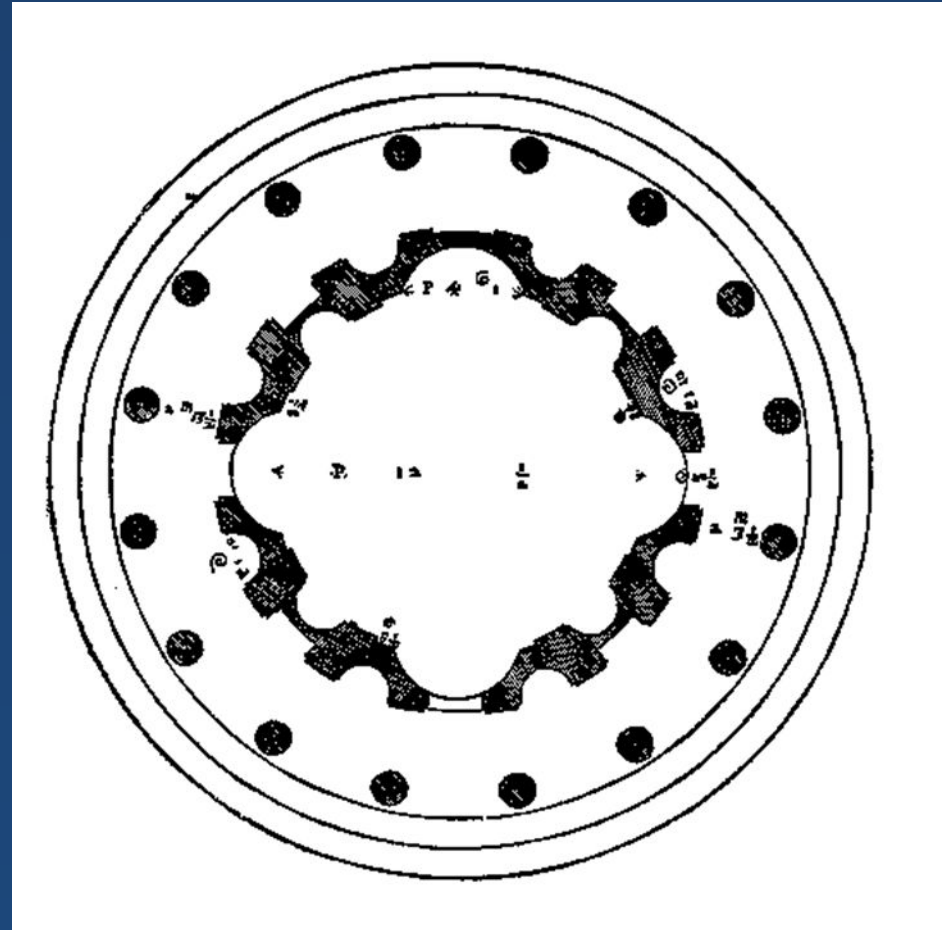




*Что может
символизировать
геометрическая
фигура круга?*

Круг - самая универсальная из всех геометрических фигур.

- СИМВОЛ ЦЕЛЬНОСТИ,
- единства и совокупности,
- полноты и ограниченности
- ПОСТОЯНСТВА И ЦИКЛИЧНОСТИ,
- вечности, бесконечности
- гармонии



Темплетто –

поэзия круга во всем:

- не рассчитан на толпу, а обращен к отдельному человеку
- Храм – образ совершенного мира, в центре которого Человек.



Рисунок Федерико Бароччи

Поэзия круга:

Круглый *купол*,

над ним круглый

круглый в плане
архитектурный *фонарь*



Архитектурный фонарь - венчающая здание
открытая балочная конструкция, служащая для
освещения или вентиляции

Поэзия круга:

Круглое **основание**
купола

Круглый выступающий
зубчиками **карниз**



Зубчики — **«сухарики»** - ряд декоративных прямоугольных выступов на карнизе — дентикулы

Карниз — выступающий элемент, отделяющий плоскость крыши от вертикальной плоскости стены.

Поэзия круга:

Круг тела храма - **целла**

ЦЕЛЛА — главное помещение античного храма, в котором обычно стояла статуя божества и совершались обряды



Италия активно продолжила развитие римского **античного** искусства

Храм Весты
(богиня семейного очага в Риме)

Поэзия круга:

Круг **баллюстрады**

Баллюстрада —

ограждение балконов, лестниц из ряда столбиков, соединенных горизонтальной балкой-перилами.



Под баллюстрадой еще **круг карниза**

Круг фриза с античными мотивами

Фриз — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Поэзия круга:

Круг **антаблемента**, который поддерживает колонны

Антаблемент – верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах и состоящая из 3-х частей:

архитрава, фриз, карниз.

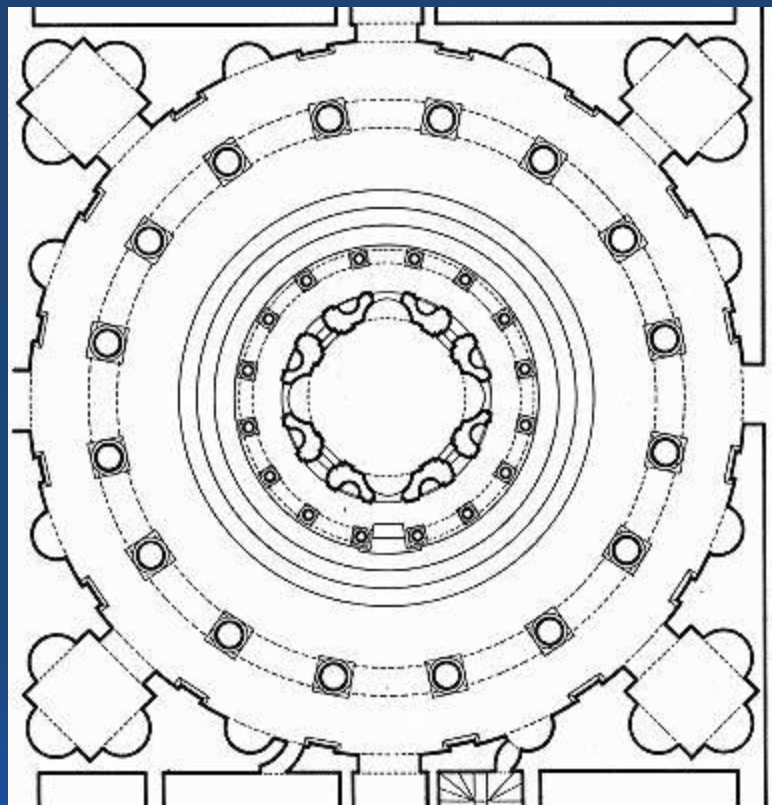


Тосканские **колонны** тоже идут по кругу

Далее **стилобат** (подиум) тоже из трех concentric окружностей

Стилобат - подножие колоннады или расположенные непосредственно под колоннами верхние плиты ступенчатого основания античного храма

Чертеж храма сверху вниз – система концентрических кругов, т. е. абсолютный **Апофеоз круга**



Идея-утопия создания идеального города из
центрических построек, где каждый сам за себя.

Отдельный объект – отдельная независимая личность,
не желающая знать и принимать кого-то рядом.



Пьеро делла Франческа



«Мир – это сад и в нем каждый сам себе хозяин»
(Шекспир, «Отелло», герой Яго)

Можно ли построить город и общество из таких всесторонне развитых индивидуальностей, вокруг которых должны быть все и всё?

Архитектура жила мечтой создания центрических зданий большого масштаба. Об этом думал и Леонардо да Винчи, Антонио Филарете, Альберти и другие.

Сначала появляется **идея центрического храма**, а потом и **центрического идеального города** и **идеальной архитектурой**, которая тоже тяготеет к **круговой организации** с большим храмом в центре, тоже купольным и тоже центрическим.

По представлениям ренессансных мыслителей, идеальный город должен был **отражать все потребности человека**, отвечать на все его гуманистические запросы.

В идеальном городе должны находиться :
центральный собор и приходские церкви, школы и библиотеки, картинные галереи и музеи, рынки и термы, общедоступные для каждого горожанина.

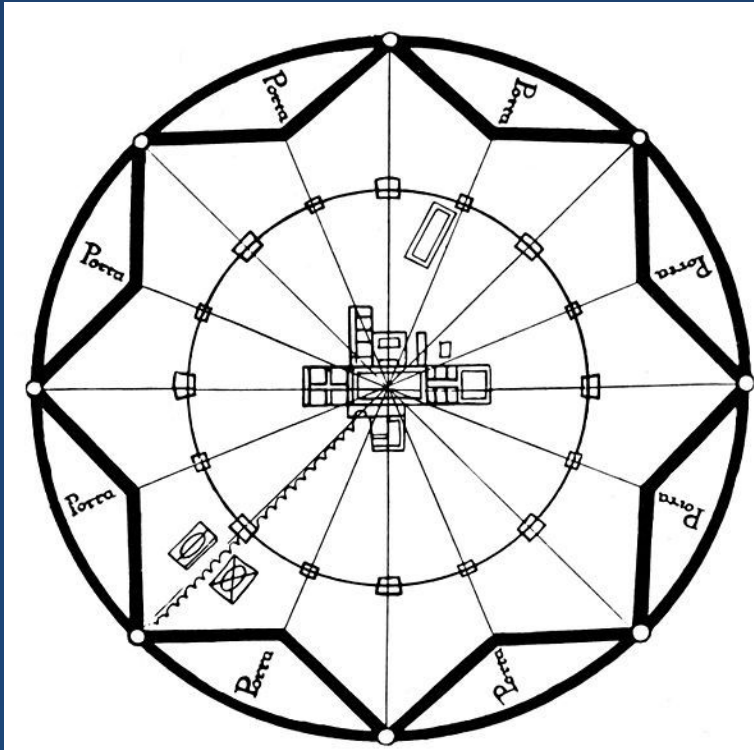
При этом сам город должен быть образом мира, гармонично воплощающим в себе **божественный замысел мироздания**, основанного на математической логике.

Планировка города и парков должна быть регулярной, строго геометрической.

Город Сфорцинда под Миланом — город, в котором отчасти были реализованы идеи ренессансного идеального города архитектором **Антонио Филарете**.

«Город благоденствия» Сфорцинда имел форму восьмиугольной звезды (Вечность, полную устойчивость. Знак Рая, конечного Преображения, Небесного Иерусалима).

В вершинах каждого из восьми лучей высились башни, от которых к центру города-звезды тянулись проспекты.



Бумажная архитектура – архитектурные проекты, неосуществимые в реальности из-за своей технической сложности, стоимости, масштабности.

НО формально – это искание нового художественного стиля.



Замок Сфорца в Милане.
По его образцу итальянские архитекторы возвели стены Московского Кремля.