

A cinematic scene featuring a lone figure standing on the peak of a snow-covered ridge. The figure is silhouetted against a vast, dark sky filled with heavy, white, billowing clouds. In the distance, a small town with several buildings and a church spire is visible, partially obscured by the low-lying clouds. The overall atmosphere is one of isolation and impending danger.

# ВЫЖИВАТЬ

фантастический хоррор-триллер

## СИНОПСИС

История разворачивается в малонаселенном дачном кооперативе и начинается с того, что в обычное зимнее утро безымянный человек выходит из дома и через несколько метров по необъяснимой причине замертво падает на землю.

Далее мы перемещаемся в здание, которое находится напротив и знакомимся с главным героем – молодым писателем Антоном, который предпочитает проводить всё своё время в полумраке дома с занавешенными окнами. За плечами у Антона есть одна очень популярная книга – сейчас он как раз закончил второй роман - продолжение первой истории, но конфликтует с издательством, которое настаивает на хэппи-энде – хотят, чтобы он убрал драматичный финал. Однако, по мнению Антона, эта история исчерпала свой потенциал, и чтобы начать и сделать что-то новое и лучше – нужно закончить то, что есть.

Вместе с Антоном в данный момент проживает (благо у него свой большой загородный трехэтажный дом с солнечными батареями) его подруга Виктория и близкий друг – Максим, который только на днях вернулся со срочной службы и чью демобилизацию они отмечают уже третий день.

Сюжет строится вокруг этой тройки друзей, которым волею случая удаётся выжить и лицезреть наступление конца света своими глазами - по необъяснимой причине солнечный свет, без которого было бы невозможно возникновение жизни на Земле, стал угрозой для людей и уничтожил за один день почти всё человечество.

Наши герои не преследуют целей остановить конец света, их единственная задача – выжить. Для этого у них есть ощутимое преимущество в виде автономного дома с солнечными батареями – у них есть электроэнергия (основные линии подачи электричества обесточены из-за повреждений) и работающее отопление, которое важно т.к. события развиваются во время наступающих зимних холодов.

Именно поэтому солнечный батареи становятся главным макгаффинном, вокруг которого строится конфликт между нашими героями и антагонистами – другой группой выживших людей, которые жаждут заполучить чужой дом себе.

К финалу истории наш главный герой одолеет врагов, но потеряет всех друзей, и в итоге, произведя переоценку ценностей, сам перейдёт на позицию антагониста, интерпретируя всё происходящее, как новую вариацию «всемирного потопа», где человечество достигло потолка своего развития. И чтобы начать и сделать новый лучший мир – нужно покончить с тем, что есть.



ДРИМКАСТ НА ГЛАВНУЮ РОЛЬ  
ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН



## РЕФЕРЕНСЫ

«Знаки» М. Найта Шьямалана / «Мгла» Фрэнка Дарабонта / «Кловерфильд, 10» продюсера Дж. Дж. Абрамса.

Сюжет всех трех картин сфокусирован на группе людей внутри одного жилого помещения, за пределами которого героям грозит опасность. Последняя картина наиболее подходит, как пример т.к., состав ограничен тремя актерами, а большая часть времени проходит в замкнутом пространстве без применения дорогостоящих эффектов.





## ОСНОВНЫЕ ЛОКАЦИИ

ДОМ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ



ДАЧНЫЙ КООПЕРАТИВ



## КОМАНДА

Герман Полозов (режиссер/сценарист) / Константин Федянин (координатор проекта) / Александр Корыстин (оператор)



Нашей командой самостоятельно поставлены два короткометражных фильма: «Ретрит» и «Личное пространство». Обе картины участники многих фестивалей, в частности последняя – участник конкурсной программы кинофестиваля «Короче» Сергея Сельянова, обладатель ГранПри Международного Корейского фестиваля в Сеуле. Предыдущий сценарий был отобран на питчинг киностудии Лендок, а ныне – один из финалистов конкурса REC (<http://rec.ac/>), в жюри которого входят такие люди, как Андрей Звягинцев, Джаник Файзиев и Михаил Сегал.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!