



*Цивилизация и
культура*



Цивилизация

Это уровень материального и духовного развития общества. Цивилизация направлена на удовлетворение материальных и духовных запросов общества

Культура



• *Лексическое значение слова:*

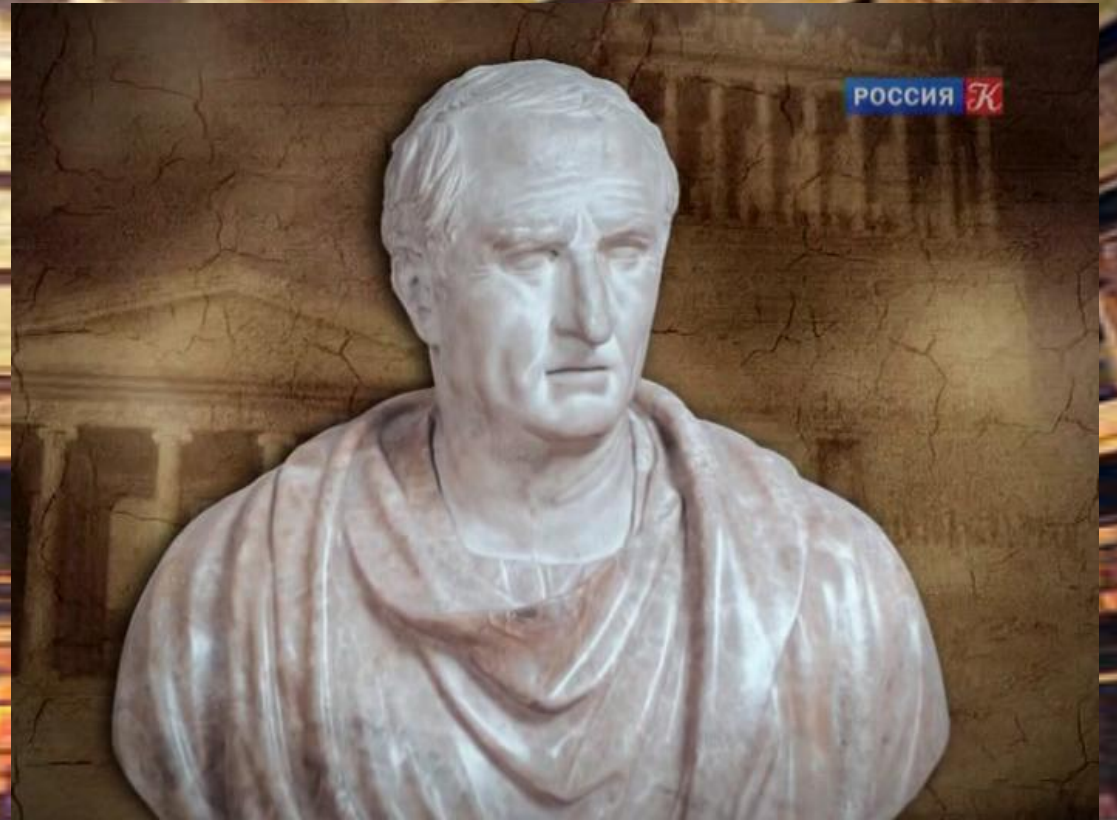
- *поклонение, почитание
(религиозное)*

- *возделывание, обрабатывание
(сельскохозяйственное)*

- *образование, воспитание*

Цицерон

• Римский общественный деятель и оратор слово «культура» употреблял в значении умственной деятельности человека в противоположность невежеству и бескультурью варваров.



Мир и человек в художественных образах



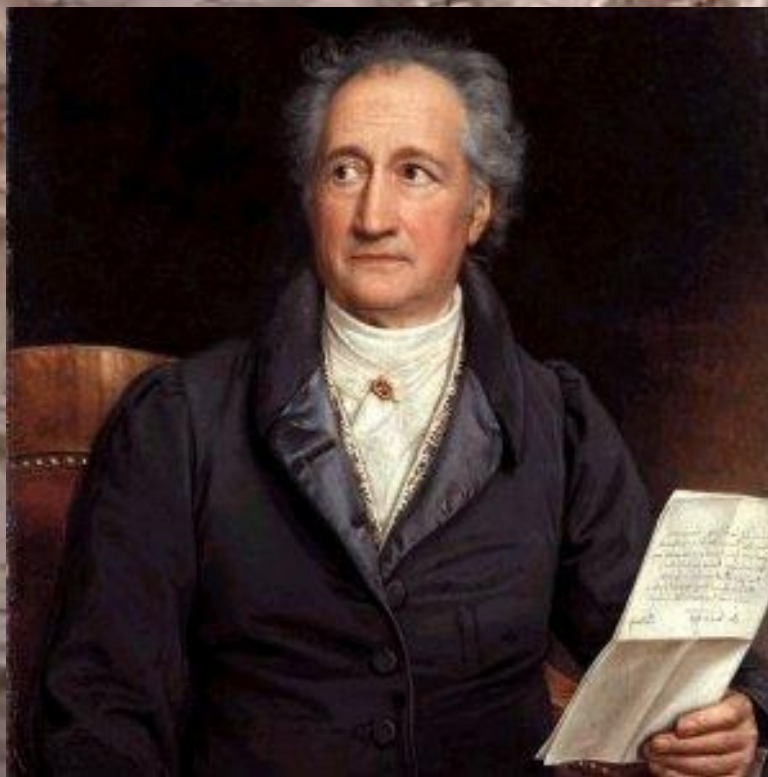
*«Вращается весь
мир вокруг человека»
(А.С.Пушкин)*

A photograph of the Rialto Bridge in Venice, Italy, spanning the Grand Canal. The bridge is a long, arched stone structure with a central archway. It is crowded with people, and a red banner is visible across the middle. The water of the canal is a deep blue, and the sky is clear and bright. The buildings on either side of the canal are multi-story, light-colored structures with arched windows and doorways.

Все богатство духовного мира, разносторонние связи с окружающей действительностью, безграничная широта творческих возможностей нашли отражение в произведениях мирового искусства.

- Через произведения искусства человек стремился выразить собственные представления об окружающем его мире, прославлял красоту и гармонию.*

«Мы знаем мир только в его соотношении с человеком, мы не желаем никакого искусства, кроме того, которое является отпечатком этого отношения» (И.В.Гёте)





*Вся духовная культура и история
человечества воплотились в
художественных образах, сменяющих
друг друга на протяжении тысячелетий.*

Аристотель – древнегреческий философ

«Красоту души
не так-то легко
охватить
взором, как
красоту тела»





*Вся история искусства есть поиски
духовной красоты человека. Творец –
художник всегда стремился показать
главное в человеке – его возвышенный
идеал*




Идеал

- Слово «идеал» (франц.) – образец, нечто совершенное, стремление к высшей цели.
- «Когда природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему в виде посоха – идеал! И с той поры он бессознательно, инстинктивно стремится к лучшему – все выше и выше!» (А. М. Горький)



Божественный идеал в религиях мира

- Вера всегда являлась важнейшей частью мировоззрения человека, во многом определяющей его поступки, мысли и чувства.*
- В искусстве нашли отражение вечные ценности: любовь, милосердие, сострадание, победа света - над тьмой, добра - над злом, истины над ложью.*

- 
- *Отношение человека к Богу всегда было сложным и противоречивым. От по-детски радостного, благоговейного до трагического.*
 - *Бог открывался человеку множество раз. В каждой культуре создавался свой, особый язык общения с Богом.*



Я Бога жаждал - и не знал;

Ещё не верил, но, любя,

Пока рассудком отрицал,-

Я сердцем чувствовал Тебя.

И Ты открылся мне: Ты – мир.

Ты- всё. Ты – небо и вода.

Ты –голос бури. Ты – эфир.

*Ты –мысль поэта. Ты -
звезда...*

Пока живу –Тебе молюсь,

Тебя люблю, дышу Тобой.

(Д.С.Мережковский)

Буддизм – одна из древнейших религий мира

- Основателем считается Будда, живший в Индии в VI-V вв. до н.э.*



Художественный канон изображения Будды

В раннем искусстве изображения Будды в человеческом облике не встречались. Будд и его учение воплощали в образах:

- a. священного дерева бодхи, под которым он достиг Просветления*
- b. Трона Будды*
- c. Колеса Закона*
- d. Отпечатков ног, символизирующих уход Великого Учителя за пределы земной жизни.*



- К началу новой эры Будду стали изображать в облике человека. Прообразом зримого облика Будды послужили статуи греческого бога Аполлона. Это было связано с тем, что Индия была завоевана Александром Македонским. Со временем его лик стал приобретать национальные черты.
- В это же время сложилась система *мудр* (*ритуального языка жестов*), передающая этапы священного пути Будды, посредством особого положения рук, ладоней и пальцев.
- Лик Будды всегда выражал состояние внутреннего блаженства, умиротворения и отсутствия желаний – состояние *нирваны*. Поэтому лицо его отличалось правильностью, соразмерностью, пропорциональностью

Художественный канон разрешал изображать Будду стоящим, сидящим и лежащим.

Сидящий Будда – символизирует достижение Просветления

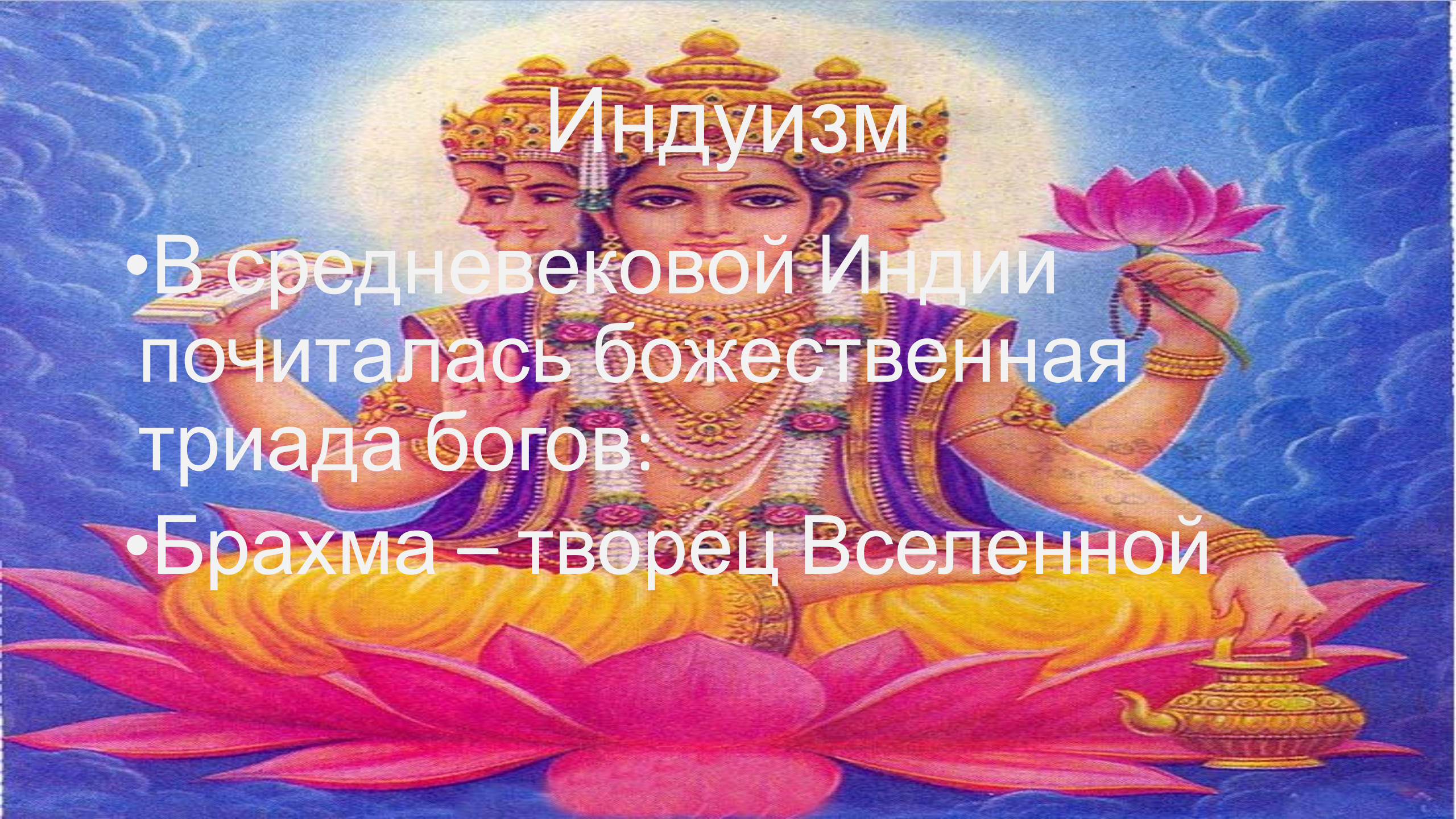
Лежащий на правом боку – Это умирающий Будда. Буддисты считают, что со смертью Будда достиг полной нирваны.

32 признака совершенства Будды.

- Удлиненные мочки ушей – знак благородного происхождения
- Выступ на темени – символ божественной мудрости

Индуизм

- В средневековой Индии почиталась божественная триада богов:
- Брахма – творец Вселенной



- 
- ***Вишну – хранитель мира***
 - ***Шива – движение жизни в природе, ее созидательные и разрушительные начала.***