

Цивилизация и культура



Цивилизация

*Это уровень материального и
духовного развития общества.*

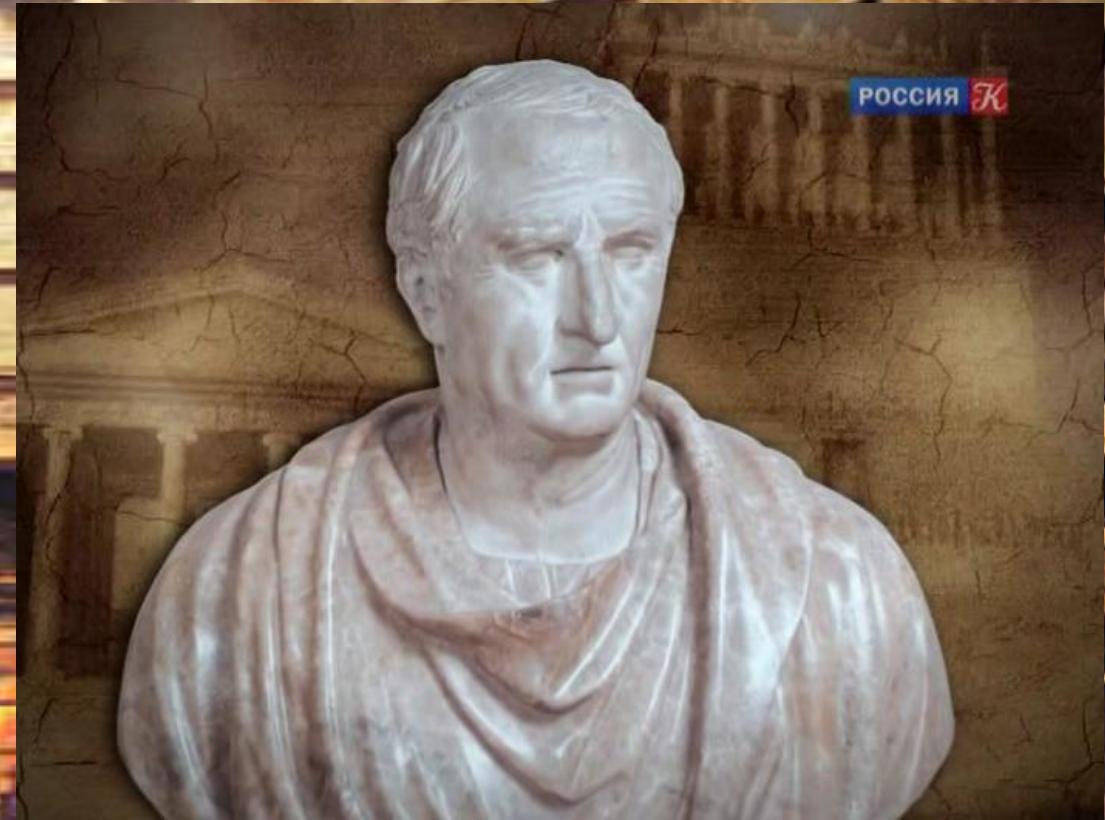
*Цивилизация направлена на
удовлетворение материальных и
духовных запросов общества*

Культура

- Лексическое значение слова:
 - поклонение, почитание
(религиозное)
 - возделывание, обрабатывание
(сельскохозяйственное)
 - образование, воспитание

Цицерон

- Римский общественный деятель и оратор слово «культура» употреблял в значении умственной деятельности человека в противоположность невежеству и бескультурью варваров.



Мир и человек в художественных образах

*«Вращается весь
мир вокруг человека»
(А.С.Пушкин)*

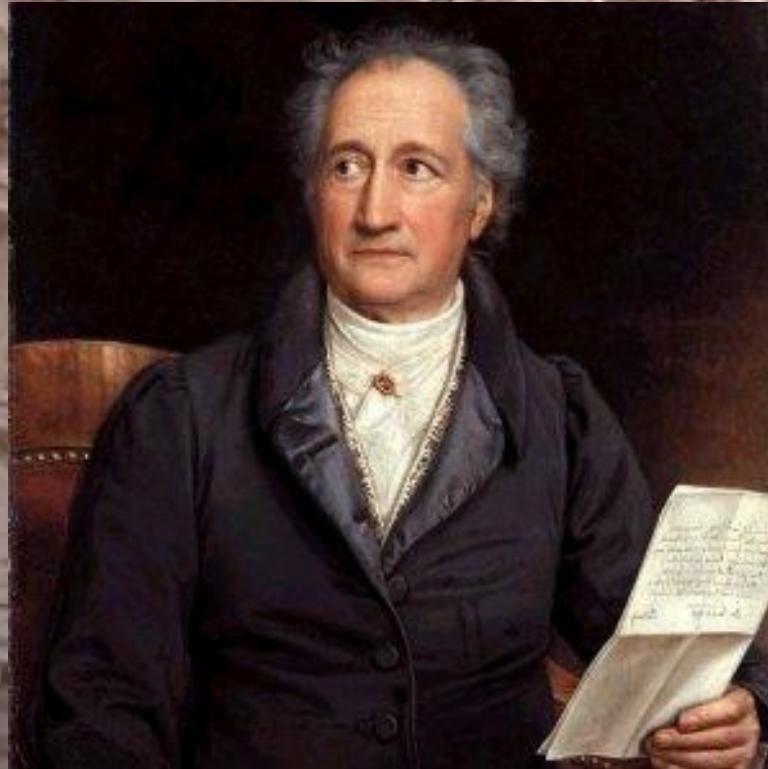




*Все богатство духовного мира, разносторонние
связи с окружающей действительностью,
безгранична широта творческих возможностей
нашли отражение в произведениях мирового
искусства.*

*•Через произведения искусства человек стремился
выразить собственные представления об
окружающем его мире, прославлял красоту и
гармонию.*

«Мы знаем мир только в его соотношении с человеком, мы не желаем никакого искусства, кроме того, которое является отпечатком этого отношения» (И.В.Гёте)



A photograph of a grand neoclassical building, likely St. Isaac's Cathedral in St. Petersburg, Russia. The building features a series of tall, fluted Corinthian columns supporting a classical entablature and a triangular pediment. It is surrounded by manicured lawns and mature trees under a clear blue sky.

*Вся духовная культура и история
человечества воплотились в
художественных образах, сменяющих
друг друга на протяжении тысячелетий.*

Аристотель – древнегреческий философ

*«Красоту души
не так-то легко
охватить
взором, как
красоту тела»*





Вся история искусства есть поиски духовной красоты человека. Творец – художник всегда стремился показать главное в человеке – его возвышенный идеал



Идеал

- Слово «идеал» (франц.) – образец, нечто совершенное, стремление к высшей цели.
- «Когда природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему в виде посоха – идеал! И с той поры он бессознательно, инстинктивно стремится к лучшему – все выше и выше!» (А. М. Горький)

Божественный идеал в религиях мира

- *Вера всегда являлась важнейшей частью мировоззрения человека, во многом определяющей его поступки, мысли и чувства.*
- *В искусстве нашли отражение вечные ценности: любовь, милосердие, сострадание, победа света - над тьмой, добра - над злом, истины над ложью.*

- 
- *Отношение человека к Богу всегда было сложным и противоречивым. От по-детски радостного, благоговейного до трагического.*
 - *Бог открывался человеку множество раз. В каждой культуре создавался свой, особый язык общения с Богом.*

Я Бога жаждал - и не знал;

Ещё не верил, но, любя,

Пока рассудком отрицал,-

Я сердцем чувствовал Тебя.

И Ты открылся мне: Ты - мир.

Ты- всё. Ты - небо и вода.

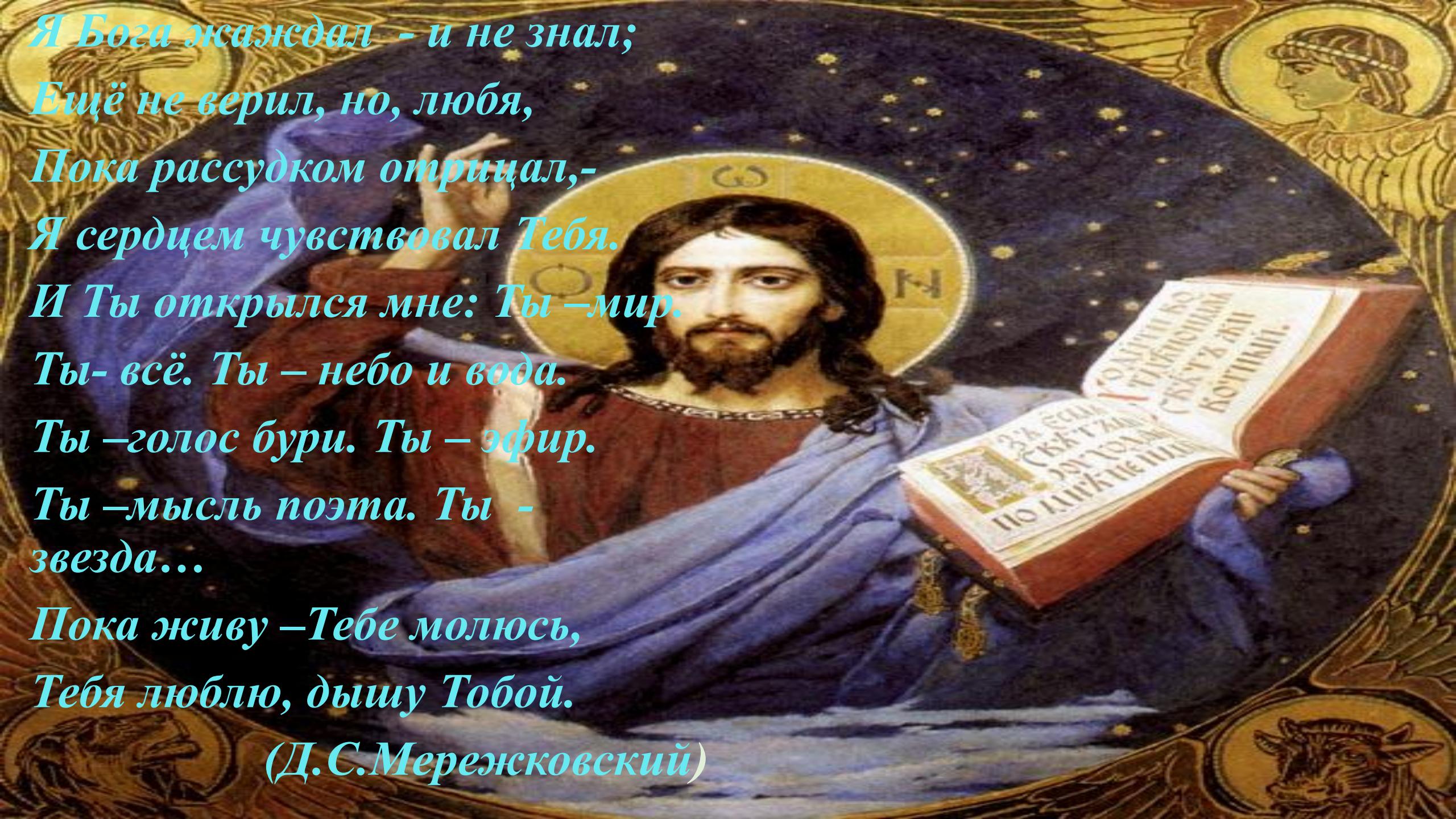
Ты -голос бури. Ты - эфир.

*Ты -мысль поэта. Ты -
звезда...*

Пока живу -Тебе молюсь,

Тебя люблю, дышу Тобой.

(Д.С.Мережковский)



Буддизм – одна из древнейших религий мира

- Основателем
считается Будда,
живший в Индии в
VI-V вв. до н.э.*



Художественный канон изображения Будды

В раннем искусстве изображения Будды в человеческом облике не встречались. Будда и его учение воплощали в образах:

- a. *священного дерева бодхи, под которым он достиг Просветления*
- b. *Трона Будды*
- c. *Колеса Закона*
- d. *Отпечатков ног, символизирующих уход Великого Учителя за пределы земной жизни.*



- К началу новой эры Будду стали изображать в облике человека. Прообразом зримого облика Будды послужили статуи греческого бога Аполлона. Это было связано с тем, что Индия была завоевана Александром Македонским. Со временем его лик стал приобретать национальные черты.
- В это же время сложилась система *мудр* (*ритуального языка жестов*), передающая этапы священного пути Будды, посредством особого положения рук, ладоней и пальцев.
- Лик Будды всегда выражал состояние внутреннего блаженства, умиротворения и отсутствия желаний – состояние *нирваны*. Поэтому лицо его отличалось правильностью, соразмерностью, пропорциональностью

Художественный канон
разрешал изображать Будду
стоящим, сидящим и лежащим.

Сидящий Будда – символизирует
достижение Просветления

Лежащий на правом боку – Это
умирающий Будда. Буддисты
считают, что со смертью Будда
достиг полной нирваны.

32 признака совершенства Будды.

- Удлиненные мочки ушей –
знак благородного
происхождения
- Выступ на темени – символ
божественной мудрости

Индуизм

- В средневековой Индии почиталась божественная триада богов:
- Браhma – творец Вселенной

-
- Вишну – хранитель мира
 - Шива – движение жизни в природе, ее созидательные и разрушительные начала.