

# Цвет в интерьере

1. Освещение и цвет.
2. Цвет и форма.
3. Пространственные свойства цвета.

Проблема использования цвета – одна из самых сложных и многогранных в архитектуре Задачи, решаемые цветом в интерьере, многочисленны и разносторонни. «Без цвета архитектура невыразительна, слепа – говорит Тео ван Дусбург, один из представителей группы «Де Стил», и продолжает – потребность современного человека в цвете так же велика, как потребность в свете, движении (танце) и даже в звуках. Всё это – основные факторы в жизни современных людей, их современная "нервная система". В этих словах – признание за цветом способности выступать в качестве знаков оценочного характера, ориентировать человека в пространстве.

Создание цветовой среды, обладающей признаком цельности и законченности, требует комплексного подхода к определению границ и целей использования цвета в интерьере. То есть, группа композиционных задач, в процессе решения которых архитектор способен выявить и подчеркнуть с помощью цвета логику объёмно-пространственной структуры, неотделима от задач по созданию психофизиологического комфорта в помещении, и пренебрежение любой из сторон цветового воздействия опасно и чревато последствиями. Великолепно охарактеризовал эту специфику цвета современный французский исследователь Жак Вьено: «Цвет способен на всё: он может родить свет, успокоение или возбуждение. Он может создать гармонию или вызвать потрясение; от него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу». <sup>12</sup>

Для удобства организации света в жилище или офисе, все колористические решения и контрастные сочетания необходимо учесть ещё при проектировании интерьера.

# Освещение и цвет

Свет задаёт каждому предмету контуры, сообщает им пластичность и живость. Он выдаёт структурное строение материала, позволяет нам воспринимать его цвет в многообразных нюансах. Никакая мебель, никакой предмет – будь-то шкаф или просто книга – не являются нам в равномерном цвете или форме.

Световые эффекты дают ощущение богатства и изменчивости обстановки. В помещениях, освещённых равномерно, бывает трудно двигаться. Никакая тень не предупредит о пороге или остром выступе, никакая форма и структура не проявится здесь отчётливо. (Переизбыток искусственного освещения при длительном воздействии может вызвать ухудшение самочувствия, нарушение обмена веществ и другие тяжёлые недуги). Но не только человеческий организм подвержен влиянию освещения. Разное световое освещение меняет цвет. Свет влияет на яркость цвета (например, стены вечером при искусственном освещении кажутся темнее нежели днём при незашторенных окнах), на его интенсивность (насыщенность)

---

(например, цвет кажется более насыщенным при естественном свете в южной комнате).

Наконец, свет влияет и на тональность самого цвета. Часто, покупая одежду, можно обнаружить, что её цвет уже не такой насыщенно-синий, каким был под люминесцентными лампами в магазине, а приобрёл зеленоватые оттенки. Этот феномен называется метамеризмом.

*Влияние освещения в интерьере*

*Искусственное освещение.*

Искусственное освещение по-разному влияет на цвета

*Влияние искусственного освещения в интерьере*

Вид освещения	Результат освещения
Галогеновые лампы	Дают почти белый свет (он наиболее близок к естественному полуденному свету).
Люминесцентные лампы	Дают голубоватый свет (некоторые люминесцентные лампы почти воспроизводят дневной свет)
Лампы накаливания	Дают желтоватый свет

### *Естественное освещение.*

Важно учитывать два фактора при рассмотрении влияния естественного света на цвет:

- Расположение комнаты по отношению к сторонам света и положение солнца в зависимости от времени суток и времени года (так, например, в восточной комнате утром будут преобладать голубые ультрафиолетовые лучи, достигая к полудню максимальной интенсивности, а вечером перевес будет приходиться на красные лучи).

- Южный свет. Это самый яркий свет. В целом все цвета при этом свете кажутся бледнее и интенсивнее. Тёплые, бледные, интенсивные цвета будут казаться при этом свете более живыми и будут создавать тонизирующий эффект. Тёмные и ненасыщенные (пастельные) цвета поглощают больше света и могут смягчить эффект в слишком солнечных комнатах. Можно использовать их для стен, расположенных напротив окон. Холодные цвета, при условии, что они не слишком бледные, смягчают слишком яркий свет. Очень бледные цвета будут казаться при ярком свете почти белыми. Чтобы компенсировать этот эффект, лучше выбрать более тёмный оттенок.

- Северный свет. Это наиболее рассеянный свет. Тёплые цвета, используемые в северной комнате, помогут создать более тёплую, уютную атмосферу. Тёплые, бледные, интенсивные цвета могут помочь компенсировать недостаток света, особенно, если их использовать на стенах, находящихся напротив окон. В целом, цвета под воздействием непрямого северного света кажутся более тёмными и/или менее интенсивными. Чтобы компенсировать этот эффект, лучше выбирать оттенок более бледный или более насыщенный.

# Отделка жилого помещения

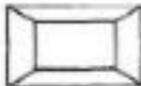
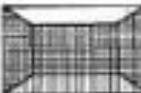
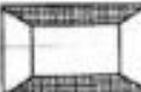
Дом – это место, где люди проводят большую часть своей жизни, поэтому крайне необходимо, чтобы окружающие цвета отражали черты характера человека и были ему необходимы.

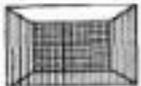
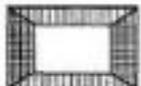
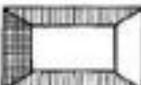
Жилое помещение может быть слишком темным и маленького размера. Цвет может превратить нелюбимое помещение в место, где будет хорошо заниматься любой деятельностью

При отделке стен квартиры необходимо учитывать особенности помещения. Выбирая тот или иной цвет, нужно помнить и о некоторых его свойствах. Так, например, цвет оказывает влияние на зрительное восприятие размеров помещения. Пространственные свойства цвета позволяют зрительно фиксировать положение плоскости – отступающие (холодные цвета), выступающие (тёплые цвета) в пространстве или иллюзорно его изменять. При этом меняется и представление о форме и величине пространства



Изменение пространства интерьера с помощью цветовых характеристик

№ п/п	Схема пространства	Характеристика цветов	Особенности зрительного восприятия пространства
1		Любые цветовые тона средней насыщенности и светлоты с хорошо различной фактурой поверхности.	форма и величина пространства воспринимаются как подлинная, ощущение неустойчивости пола.
2		Отступающие, независимые, холодные, преимущественно светлых оттенков мало насыщенного, неброские, легкие, мелкофактурные (светло-голубой, синий, зеленый, голубо-зеленый, белый и серый) форма воспринимается как подлинная.	Иллюзия расширения пространства. Ощущение неустойчивости пола.
3		Выступающие, поверхностные, теплые, насыщенные, интенсивные, броские, плотные, тяжелые, фактурные (темно-красный, красно-коричневый, оранжевый, желтый, черный)	форма воспринимается как подлинная. Иллюзия сужения пространства. Ощущение замкнутости, цельности, явного острого ограничения. Неопределенность осознания.
4		Выступающие цвета стен, отступающий – потолка, локальный – пола.	Ощущение ограничения пространства по глубине и ширине, замкнутости. Иллюзия увеличения высоты.
5		Отступающие цвета стен, выступающие – пола и потолка.	Ощущение понижения высоты помещения, но расширения его по ширине и глубине.
6		Отступающие цвета стен и потолка, выступающий – пола.	форма воспринимается как подлинная. Ощущение устойчивости пола, раскрытая, расширения и легкости пространства.
7		Выступающие цвета фронтальной стены, пола и потолка, отступающие – боковых стен.	Ощущение изменения формы, ограничения пространства по высоте и глубине, его понижения, расширения.

№ п/п	Сцена пространства	Характеристика цветов	Особенности зрительного восприятия пространства
8		Выступающий цвет фронтальной стены, локальные – боковых стен и пола, отступающий – потолка.	Изменение формы. Ощущение сокращения глубины, фронтальный характер пространства, значимость фронтальной плоскости.
9		Выступающие цвета боковых стен, локальные – пола и потолка, отступающий – фронтальной стены.	Ощущение изменения формы, глубинность, ограничение пространства по ширине и раскрытие в глубину.
10		Выступающий цвет боковой стены, отступающий – остальных стен, локальные – пола и потолка.	Ощущение деформации пространства, одностороннего ограничения и раскрытия пространства вглубь и в одну сторону, нарушение равновесия и целостности.
11		Облицовка горизонтальных стен и потолка, локальный ИЛИ выступающий цвет пола.	Эффект «отсутствия» ограждающих поверхностей.

В интерьере жилища может быть использовано множество разнообразных гармоничных цветовых сочетаний. Однако существует два основных композиционных приёма: тональный и контрастный.

При первом гармония строится на сочетании оттенков одного цвета (например, голубого) или по тональности цветов (жёлтого и зелёного, жёлтого и оранжевого и т. д.).

Используя этот приём при отделке квартиры, большие поверхности (стены и потолки) следует окрашивать в мягкие, светлые тона, а для мебели и декоративных тканей можно выбрать более насыщенный цвет. Отдельные предметы обстановки или убранства (изделия из керамики, диванные подушки и т. д.) могут быть другого, более интенсивного цвета. Эти предметы внесут в интерьер яркие цветовые пятна, не нарушая общей спокойной гармонии его доминирующих тонов. В интерьере не должно быть монотонности и однообразия, необходимы хотя бы незначительные контрасты; отсутствие их также утомляет, как и злоупотребление очень яркими, насыщенными цветами и резкими контрастами. Цвета белый и серый хорошо сочетается с жёлтым, красным и зелёным, поэтому их можно использовать при создании цветовых гармоний.

Декоративную ткань на окна можно выбрать в тон стены или, например, белую с лёгким рисунком (голубоватого тона); ковёр – светло-серого цвета. Отдельные предметы убранства, например подушка на тахте и керамическая ваза на журнальном столике, – оранжевые.

Мягкие сочетания близких цветов и их оттенков и отсутствие резких контрастов создают спокойную, наиболее благоприятную для отдыха и занятий обстановку.

Второй приём основан на сочетании взаимно контрастных или дополнительных цветов. Этот приём обычно применяется при отделке не всей квартиры, а только её некоторых помещений, например детской комнаты.

По предложению Польской академии наук, цвет стен, комнат для детей младшего возраста должен быть тёплых оранжево-жёлтых оттенков; для детей 10–14 лет – различных оттенков зелёного цвета, а для старшеклассников – голубой или нейтрально светло-серый.<sup>14</sup> Для пола или ковра следует выбрать голубой, для некоторых предметов мебели красный, а для окраски стен жёлтые цвета. Цветовую гамму общей комнаты и спальни можно решить в мягких, спокойных тонах – золотисто-жёлтом, серебристо-серым, светло-оранжевым, а кухни на основе сочетания светло-голубого (стены) и лимонно-жёлтого (кухонная мебель) тонов. Близкие по тональности и контрастные сочетания цветов используются и в интерьере только одной, предположим, общей, комнаты квартиры. Исследования показывают, что из спектральных цветов больше всего утомляет сетчатку глаза фиолетово-синий, несколько менее – красный и менее всех – зелёный цвет. Окраска кухонь и отделка ванной и туалета могут быть разнообразными и многоцветными. Помещения, в которых находятся продолжительное время, лучше окрашивать в светлые неяркие цвета, а проходные помещения – в насыщенные.

Цветовую отделку помещений рекомендуется производить с учётом особенностей климата, назначения помещений, условий зрительной работы, характера освещения и требований техники безопасности.

Возможности выбора гармоничных цветовых сочетаний для отделки квартиры практически не ограничены, поэтому не существует каких-либо

готовых рецептов. Однако, используя общие приёмы создания цветовой гармонии и учитывая конкретные условия обстановки квартиры, каждый может отделать квартиру в соответствии со своим вкусом и наклонностями.

–

Большие цветовые плоскости – стены, пол, потолок, должны быть малонасыщенными по цвету, так как они активно воспринимаются и постоянно находятся в поле зрения. Чаще всего цвет стен служит фоном для предметов, наполняющих помещение, и поэтому он должен отступать. Относительная цветовая нейтральность фона хорошо сочетается с самыми различными цветами вещной среды, подчёркивает композиционную значимость предметов обстановки (мебели, декоративных, драпировочных и обивочных тканей, картин, статуй и т. д.). Этому служит цвет стен, дополнительный к цвету предметов, роль которых в помещении доминирует. Вспомогательные же поверхности (опоры, окна и двери, мебель и оборудование, ткани, перегородки) желательно окрашивать в выступающие, поверхностные, фактурные, средне-насыщенные цвета. Соотношение площадей всех цветов должно сохранять выразительность каждого из них в отдельности и целостность всех вместе. Чем больше цвет отличается по чистоте, яркости и насыщенности от остальных цветов, тем меньше должна быть его площадь.



*Всякое членение стен по горизонтали, зрительно снижает высоту помещения. Верхнюю часть стены следует окрасить светлым, а нижнюю более насыщенно. При небольшой высоте помещения цветовую окраску стен следует делать как можно ближе к потолку и полу.*



*При отделке поверхностей в два цвета в нижнюю часть следует помещать тёмный цвет, а в верхнюю – более светлый. Иногда тяжёлые цвета можно помещать вверху, тогда верхняя часть (тёмная) должна быть меньше нижней.*



*Вертикальное членение стен увеличит высоту помещения.*

# Цвет и форма

Возможности взаимопроникновения формы и цвета изложены в книге И. Иттена «Искусство цвета». Каждой геометрической форме соответствует определенный цвет с учетом психо-физиологического воздействия цвета и формы на человека. Проблема воздействия цвета на форму активно решается современными дизайнерами одежды, интерьера, автомобилей, рекламы и т. д.

Широки возможности цвета и в воздействии на восприятие форм внутри интерьера – строительных элементов, колонн, оборудования, мебели и т. п. Цвет позволяет: выявить геометрический вид, величину и чёткость восприятия формы. Он также может расчлнить форму, подчеркнуть в ней главное и ослабить второстепенное. Кроме того, цвет иллюзорно изменяет представление о геометрическом виде и величине формы. Он может подчинить форму пространству или пространство форме, объединить формы или расчлнить их на родственные группы, установить соподчиненность между ними. С помощью цвета можно выделить одну форму из массы других, придать ей значимость либо, наоборот, растворить. Цвет содействует с помощью целенаправленной группировки форм выявлению особенностей пространства, обеспечивает цветопредметную целостность интерьера, гармонизирует по этому критерию его среду. К примеру: оконные и дверные откосы, ниши и проёмы, окрашенные в один цвет со стеной, усиливают впечатление её толщины, объёмности и материальности. Окрашенные намного светлей стены, они лишают её монументальности, превращают в подобие ширмы, в лучшем случае, зрительно облегчают.

В каждой области дизайна решение принимается в зависимости от проектной задачи и возможности взаимодействия цвета и формы с использованием базисных знаний цветоведения и колористики.

# Пространственные свойства цвета

- Рассматривая различные аспекты психофизиологического воздействия цвета, невозможно не упомянуть о его формообразующих свойствах и их использовании в проектировании объектов искусственной среды и объемно-пространственных структур. В таких структурах цветов можно решать множество задач композиционного порядка. Например выделить главный элемент структуры, связать все элементы воедино, уравновесить структуру или наоборот, разрушить равновесие.
- Цвет может быть использован не только как активное композиционное средство. При его помощи решаются задачи уменьшения и увеличения пространства или объекта, иллюзорно изменить пропорции. Так, легкие светлые и холодные «отступающие» цвета обладают эффектом зрительного увеличения пространства, а теплые, темные и насыщенные цвета пространство уменьшают. Цветовые пятна определенного рисунка также способны увеличить или уменьшить высоту, сократить длину пространства, придать требуемые пропорции, внести динамизм или статичность и т. д.
- В практике проектирования искусственной среды, интерьера, костюма и т. д. возникает множество подобных задач, которые успешно решаются при помощи цвета. Жилище человека и его одежда всегда несут на себе отпечаток его индивидуальности, предпочтений, определенных стилистических признаков.

Замечено существование связи между цветовыми предпочтениями потребителя и его социальным положением. Так, яркие, «кричащие» цвета больше нравятся людям с низким достатком, в то время как большинство людей состоятельных, достигших успеха предпочитают сдержанные цвета. (Вывески, реклама Outdoor. 2002. № 8.)

Эмоционально-пространственные свойства самых распространенных цветов следующие:

- **желтый** - визуально удаляет, повышает, расширяет, раздражает; создает ощущение тепла, сухости, легкости, рыхлости; настроение бодрости, веселья;
- **оранжевый** - визуально приближает, утолщает; создает ощущение сухости, высокой температуры; настроение радости, веселья, благополучия;
- **фиолетовый** - визуально снижает, сжимает; создает ощущение прохлады, прочности, массивности, густоты, эмоционально лишает воли; наводит грусть; глубокий;
- **синий** - визуально снижает, укорачивает; создает ощущение холода, влажности, плотности; эмоционально делает пассивным; утешает, сосредотачивает, успокаивает; ленивый, антисептический, чистый;
- **зеленый** - визуально немного сужает, объединяет; создает ощущение холода; эмоционально успокаивает, уравнивает; приятный, здоровый, натуральный, свежий;
- **красный** - визуально приближает, ограничивает; создает ощущение тепла, тяжести; возбуждает. Д.Е. Тихон-Бугров замечает, что красный цвет не подходит для рекламы, обращенной людям старшего поколения, так как этот цвет несет в себе следующие свойства: динамичность, активность, агрессивность, сексуальность, опасность;
- **белый** - визуально раздвигает, расширяет, повышает; создает ощущение легкости и рыхлости; эмоционально оставляет равнодушным; чистота;
- **черный** - визуально приближает, уменьшает; создает ощущение угнетения тяжестью, густотой; эмоционально делает устойчивым; отчаяние, смерть, оригинальность, благородство, изящество, классический «стильный» цвет;
- **серый** - визуально ничего не меняет; создает ощущение безразличия; ощущение умеренности, солидности.

- **Основное правило.**

Оформляя цветовую гамму жилого помещения жилища, ориентируйтесь на создание в нем эмоциональной атмосферы, соответствующей функциональному назначению комнаты.

В общей интерпретации это значит, что, например,

- цветное оформление **помещений для активной деятельности** должно стимулировать ее, т. е. быть выдержанным в активных и холодных тонах, а, скажем, **помещения для отдыха** — в спокойных и теплых.
- Там, где требуется **концентрация внимания**, должны преобладать черные или желтые цвета или близкие к ним.
- Помещениям, где должна соблюдаться **идеальная чистота**, желательно придать светлые тона.

Иначе говоря, цветовой климат помещения должен соответствовать психофизиологическому настрою человека, который он ожидает получить в данном помещении. Если вы входите в комнату, где кровать и прочая мебель окрашены в черный цвет, стены и пол — грязно-серого оттенка, а постель, в довершение ко всему, — грязно-коричневого цвета, и вас будут уверять, что это спальня, вряд ли вы согласитесь с этим утверждением и уж тем более с утверждением, что в ней приятно спать. Правило соответствия цветового фона помещения его функциональному назначению вовсе не означает, что все элементы его интерьера должны быть выдержаны в одном цвете, — цветовая монотонность утомительна. И напротив, чрезмерная «напичканность» комнаты различными цветами (контрастность) утомительна не менее монотонности. Следует заметить, что монотонность может проявляться не только в чередовании тонов одного и того же цвета, но и в повторяющемся чередовании двух контрастирующих цветов. Примером контрастирующей монотонности может служить комната, в которой покрытие пола выполнено в черно-белой мозаике плит, выложенных в шахматном порядке, вся мебель — черная, а на чисто белых стенах висят картины в черных рамах. Если этот пример для вас слишком экзотичен, черный цвет можно мысленно заменить темно-коричневым, а белый — желтым. Впечатление монотонности от этого не исчезнет — разве что ощущение холодной строгости изменится на ощущение сонливой теплоты.

- Правило.

**Избегайте монотонности в цветовом оформлении интерьера, равно как и чрезмерной контрастности.**

- **ИЩИТЕ ГАРМОНИЮ!** Цвет в жилище во многом определяется фактором изначальности слагающих элементов интерьера, а именно: цвета строительных и отделочных материалов, оборудования (мебели, утвари, предметов бытового обслуживания), украшений (декора), особенностями естественного и искусственного освещения. Искусство создания цветового климата в жилище обуславливается, таким образом, искусством гармоничного подбора цветовых сочетаний предметов домашней обстановки и отделочных материалов. У многих людей чувство цветовой гармонии основано на интуиции, и тогда можно говорить о природном вкусе, присутствующем у таких людей, однако, полагаясь в таком случае только на вкус, можно ошибиться. Вкус к цветовой гармонии точно и безошибочно проявляется только тогда, когда выбор цветовой комбинации производится по законам сочетаемости цветов.

- Правило.

**В основе цветового решения интерьера не должно быть элемента случайности.**

- Возьмите на заметку.

- \* Комбинации насыщенных цветом теплых тонов выражают энергию, повышают тонус и зрительно уменьшают пространство комнаты, приближая предметы.

- \* Сочетания холодных цветов успокаивают, придают интерьеру элегантность и строгость, отодвигают предметы в пространстве.

- \* Интерьер, решенный в контрастной комбинации цветов, менее статичен, чем однотонный, утомителен и более назойлив.

- \* Контрастный интерьер устраняет недостаток слабого освещения и смотрится теплее однотонного, который, в свою очередь, более прохладен и нуждается в ярком освещении,

- \* Свет ламп накаливания подчеркивает красные цвета и приглушает желтые, лампы дневного света (люминесцентные) скрадывают красные и серые тона и усиливают цвета синего спектра, дневной свет выделяет желтые и желто-зеленые тона и ослабляет красные и синие.

- \* Крупный или пестрый рисунок неприятен в небольших помещениях.

Общие рекомендации по сочетаемости цветов интерьеров жилища можно свести к следующим:

- \* для детей предпочтительны контрастные сочетания теплых цветов яркой насыщенности (чистый цвет), для взрослых — различные сочетания холодных цветов средней насыщенности, для пожилых — однотонные ароматические сочетания цветов ненасыщенных тонов;

- \* при яркой освещенности предпочтительна однотонная комбинация холодных цветов, при слабой — контрастная;

- \* для небольших помещений рекомендуются комбинации светлых и пастельных (ненасыщенных) цветов, для очень больших — комбинации чистых (насыщенных);

- \* если комнаты ориентированы на север, то для основных площадей нужно употреблять теплые тона, а для деталей — холодные, если на юг наоборот;

- \* стены должны быть светлее пола и темнее потолка;

- \* цвет оконных штор должен быть темнее цвета стен;

- \* в жилых комнатах полы должны быть теплого цвета; в прихожей, в ванной, в туалете и на кухне могут быть полы холодных цветов;

- \* цвет дверей должен контрастировать с цветом стен; \* для небольших помещений более подходящие одноцветные стены, ковры и мебельная обивка; \* в кухнях, даже небольших, а также в ваннах уместны контрастные цветовые комбинации;

- \* в рабочих кабинетах желательны однотонные комбинации строгих цветов, состоящие из двух-трех тонов.

- Правило. **В качестве доминирующего должен быть наиболее насыщенный, близкий к чистому цвет.**
- В поисках гармоничной цветовой среды интерьера жилища главное внимание следует уделять сочетаемости цветов его основных элементов: мебели и ее обивки, мебели и стен, стен и пола, стен и потолка, дверей и стен, занавесей и стен, элементов «настольного» декора и мебели, элементов настенного декора и стен. Очень интересны в интерьере одноцветные связки нескольких предметов обстановки или декора, например: оконные занавеси — мебельная обивка (покрывала, накидки), абажуры светильников — ковровое покрытие пола.
- Возьмите на заметку. **Практика оформления жилого интерьера свидетельствует о том, что психологически более комфортно человек чувствует себя в помещениях, решенных по принципу цветового единства, где отсутствует пестрота.**

Эстетические требования к оформлению жилых помещений находятся в зависимости от функционального назначения помещения и его ориентации по сторонам света, от образного решения интерьера, моды и личного вкуса потребителя. Необходимо учитывать цвет и насыщенность тона материала, его фактуру и характер рисунка. Выбор цвета, как правило, крайне субъективен в силу множества факторов. Прежде всего необходимо учитывать ориентацию помещения. Как правило, при северо-западной, северо-восточной ориентации оптимальной будет теплая цветовая гамма, а при южной, юго-западной и западной — более холодная. Что касается восточной и юго-восточной ориентации, то здесь предпочтительна нейтральная гамма.