

Іоанн Георг Пінзель



*Іва́н Гео́ргій Пі́нзель (1707 — 1761) —
галицький скульптор середини 18 століття,
представник пізнього бароко і рококо.
Зачинатель Львівської школи скульпторів.*

Біографічні відомості про майстра майже відсутні. Його етнічне походження, місце і час народження, також обставини появи в Галичині та смерті наразі невідомі.



В середині 1740-х років він з'явився при дворі магната Миколи Василя Потоцького, який став його головним замовником і патроном.



13 травня 1751 року одружився у Бучачі із вдовою Маріанною Єлизаветою Кейтовою з родини Маєвських. Від цього шлюбу мав двох синів — Бернарда (1752) і Антона (1759).

Протягом 1750-60-х років (переважно спільно з архітектором Бернардом Меретиним) працював у Львові, Ходовичах, Городенці, Гвіздці, Монастириську, Бучачі



Для творів І.Г.Пінзеля характерна велика емоційність та динаміка, надання створеним формам життєвих рис.



Походив з Чехії (про це свідчить схожість його творів на твори митців празької школи). Прибув до Польщі в кінці 1740-х на запрошення Бернарда Меретина для виконання різьбарських робіт в проєктованих архітектором на замовлення Миколи Василя Потоцького будівлях. В кінці 1750-х Меретин замовив Пінзелю виконання оздоблювальних робіт в костелі у Годовиці, які він не зміг виконати через передчасну смерть архітектора (крім казальниці — спрощеної репліки амвону в костелі Городенки). Виконав у 1759-61 роках монументальні статуї святих Атанасія, Леона, кінну статую святого Юра, за що отримав близько 37000 золотих (величезна тоді сума). Перед смертю Меретин доручив йому виконання двох балконових консолей з чоловічими торсами в ринковій кам'яниці № 40, перебудованій під резиденцію львівського єпископа УГКЦ Леона Шептицького.

У 1761 р. Микола Василь Потоцький офірував 10000 золотих для виконання різьбарських робіт в новому Домініканському костелі Львова, за виконання робіт взявся Пінзель. Вони передбачали виконання 2-х бічних віттарів у каплицях на поперечній осі храму. Пінзель виконав статую Матері Божої з дитятком в орторіумі кляшторному за великим віттарем. З 1764 р. тривали роботи із зовнішньої декорації костелу.



Поява Пінзеля сприяла розвитку талантів
Томаша Гуттера, Конрада Кутченрайтера,
Єжи Маркварта, Христіана Сейнера,
Себастьяна Фесінгера, спрямувало їх
творчість в напрямку розквітлого рококо



З 21 листопада 2012 до 25 лютого 2013 р.
у Луврі відбулася виставка робіт Івана
Пінзеля.





JOHANN GEORG PINSEL
Un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle

22 novembre 2012 - 25 février 2013

Coopération organisée par le musée du Louvre avec la collaboration
américainne du ministère de la Culture de l'Ukraine et de la Galerie
Nationale des Beaux-Arts de Louvres

L'exposition a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Pilet





Місцезнаходження робіт

Україна (Львівській галереї мистецтв/Музеї Пінзеля, 15 — у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї, 6 — в Івано-Франківському художньому музеї, 1 («Добрий Пастир») у Національному Музеї Народного Мистецтва Гуцульщини та Покуття в Коломиї, 1 статуя біля костелу Непорочного Зачаття Діви Марі в Городенці);

Польща (Розп'яття із костелу Всіх Святих у Годовиці вивезене під час переселення поляків, тепер у вроцлавському костелі);

Німеччина (6 боцеті, Баварський національний музей в Мюнхені).

Національний банк України, продовжуючи серію «Видатні особистості України», 29 листопада 2010 року ввів в обіг ювілейну монету «Іоанн Георг Пінзель» номіналом 5 гривень, що виготовлена зі срібла, масою 15,55 г, діаметром 33 мм. Тираж 5000 шт



У 2010 році Укрпошта випустила в обіг поштові марки «Іоан Георг Пінзель. Богоматір» та «Іоан Георг Пінзель. Ангел»



16 листопада 2014 року в Бучачі
освячений пам'ятник (скульптор — Роман
Вільгушинський, меценат — Василь Бабала)





Дякую за увагу