

Видеосъемка и постановка света.

Постановочная видеосъемка всегда проходит с определенным комплектом осветительных приборов, каждый из которых выполняет свою, особую роль.

Видеосъемка с постановочным светом – это гарантия качества видеоматериала, получаемого при съемке как художественного фильма, так и в процессе любительской видеосъемки.

При правильной установке света видеосъемка дает оператору истинное удовольствие. Свет рисует. Он рисует нам историю. Это - ИНСТРУМЕНТ. И в умелых руках этот инструмент позволяет создавать, творить шедевры! Для начала определимся с глобальным разделением типов освещения:

Это

- **Светотеневое**, **Светотональное** и **Бестеневое** освещение.

Видеосъемка и постановка света.

Светотеневое - создает изображение посредством теней, опираясь на рельеф поверхности и на текстуру - такое освещение отличается резкими тенями, контрастной картинкой.

Используется в особых случаях: если надо передать особый драматизм сцены или какое-либо напряжение.

Светотональное освещение - когда по большей части изображение строится на основе передачи тонов (разного значения отражательной способности), но тени, между тем, присутствуют, только более мягкие. Фактуру такое освещение передаёт хуже.

Но этот свет дает положительный эффект, ибо скрадываются неровности кожи, её дефекты.

Применяется этот вид освещения повсеместно - в кино, пожалуй, это самый распространенный тип освещения.

Бестеневое освещение - когда теней напрочь нет. Это самый простой тип освещения.

Видеосъемка и постановка света.

Видеосъемка с рисующим светом.

Рисующий свет – собственно, это он освещает основную часть объекта видеосъемки и проявляет его характер (если это человек) или фактуру (если это предмет).

Рисующий свет рисует посредством теней и различной тонопередачи поверхности. Он может давать разное по характеру теней освещение: тени могут быть глубокими, резкими (работает больше фактура - освещение светотеневое) или мягкими и плавными (работает тонопередача - освещение светотональное).

Всё определяется размером светоизлучающей поверхности: если у нас световой прибор точечный, то и тени от него будут резкими, если же прибор с большой площадью, то тени будут мягкими.

Классический пример: Дедолайт DLH4 и софтбокс - первый служит для создания глубоких теней, а второй - для мягких, разбеленых.

Обычный строительный галоген - не шибко направленный, но точечный прибор - однако, его можно превратить в некое подобие софтбокса!

Видеосъемка и постановка света.

Для этого достаточно поставить по ходу его света марлю в два слоя или же отражатель, и освещать объект видеосъемки отраженным светом - таким образом, мы искусственно увеличиваем его площадь.

Рисующий свет, как правило, устанавливают спереди, сверху и под углом в 30-45 градусов к объекту видеосъемки - так мы имеем хорошие тени вниз и в сторону. Прорисовываются нос, губы и брови.

Попробуйте провести эксперимент: возьмите обычную накамерную лампу на шнурке, посадите перед собой человека и поведите перед ним лампочку. Попробуйте изменять положение прибора в пространстве - самый интересный результат выйдет именно с верхним боковым расположением источника света.

Тогда как нижнее расположение даст нам ужасающую картину - такую схему раньше использовали в фильмах ужасов!

Видеосъемка и постановка света.

Положение источника света не является догмой. Его можно варьировать, исходя из задач и типа лица. Если у человека глаза сильно запавшие или очень длинный нос, то не стоит сильно задирать вверх и в сторону свет - мы получим круги под глазами и тень от носа залезет на губы. А это - недопустимо.

Хорошим тоном в кино считается поставить свет так, чтобы одна половина лица была освещена полностью, а на второй половине сделать аккуратный треугольник света под глазом - тень от носа уходит на тёмную сторону лица. Хотя можно и просто сделать лёгкую тень от носа вниз и от губ - все зависит от ваших задач!

Видеосъемка и постановка света.

Если Вы снимаете интервью для ТВ, то лучше не использовать кардинальные, КИНОШНЫЕ схемы. Легкой тени от носа (чтобы на губу не залазила) и легкой тени от губы (шириной в половину нижней губы) будет достаточно.

Внимание!

Видеосъемка с рисующим светом одного объекта предполагает **ОДИН** источник рисующего света.

Если установить два и более источника - получите множественные тени. А если разместить их по разные стороны от камеры - можете смело нести это в мусор...

Видеосъемка и заполняющий свет.

Заполняющий свет разбеливает тени, смягчает их, выравнивает контраст.

Управляемым источником заполняющего света очень удобно определять контраст. Даже, используя точечные приборы, можно уменьшить контраст. Классический источник заполняющего света - большой софтбокс, установленный прямо около камеры с противоположной стороны от рисующего света.

Или же большой матовый отражатель, в который светят точечным прибором, но так, чтобы площадь светоизлучения была большая.

Заполняющий свет не должен создавать паразитных теней - именно поэтому его надо устанавливать рядом с камерой и потому он должен быть большим по площади.

Видеосъемка и моделирующий свет.

Моделирующий свет создает рефлексy на объекте, подчеркивает нюансы и дополняет рисующий свет. Хороший тон - посадить на волосы блик, легкое пятно света или же на темной стороне лица скользящим светом подсветить скулу и шею. С помощью моделирующего света можно проявить фактуру одежды, подчеркнуть материал.

Располагается свет сзади объекта видеосъемки под углом в 30-60 градусов от оси камеры и вверх на те же 30-60 градусов. Может быть как точечным, так и широким - зависит от поставленной задачи.

Часто его дополняют светофильтром. Например, так имитируют свет от окна (синий фильтр) или от торшера (оранжевый фильтр).

Моделирующий свет должен быть установлен так, чтобы не залазить на нос - это считается браком.

Видеосъемка и контровой свет.

Контровой свет создает контур объекта, отрывает объект от фона, придает объекту видеосъемки объем и форму. Устанавливается четко сзади объекта, можно под углом в 10-20 градусов. Желательно сверху, хотя возможны вариации. Желательно ставить так, чтобы создавать контур не только на голове, но и на плечах и туловище.

Как правило, точечный прибор, если мощность контрового прибора превосходит мощность рисующего, тогда контровой свет переходит в Контражур - волосы светятся аж до пересвета, а плечи выбелены.

В некоторых случаях считается браком, но может быть обосновано художественной задачей.

Видеосъемка и фоновый свет.

- Фоновый свет высвечивает фон. В некоторых случаях работает по правилам рисующего света (если фон имеет сложный рельеф, и на этом можно поиграть), но чаще - это простое освещение.

Хорошим тоном считается осветить не весь фон, а только частично: повесить на фон пятна и полосы. Возможно использование светофильтров. Внимание!

Яркость фона не должна превышать яркости объекта!

Хотя возможны исключения. Как правило, оптимальный фон немного темнее, чем лицо.

Совмещая все эти типы освещения, мы получим хороший результат. Важно не заикливаться на шаблонных схемах и определенных приборах - надо импровизировать и творить!