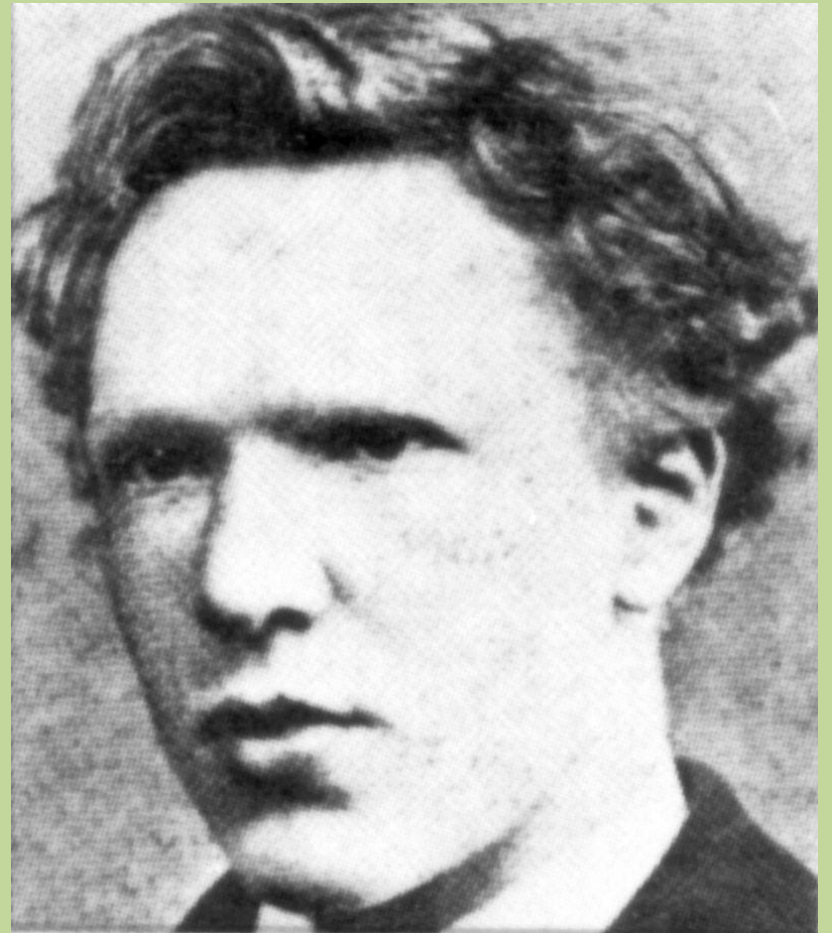


Винсент Виллем Ван Гог (1853-1890
гг.)













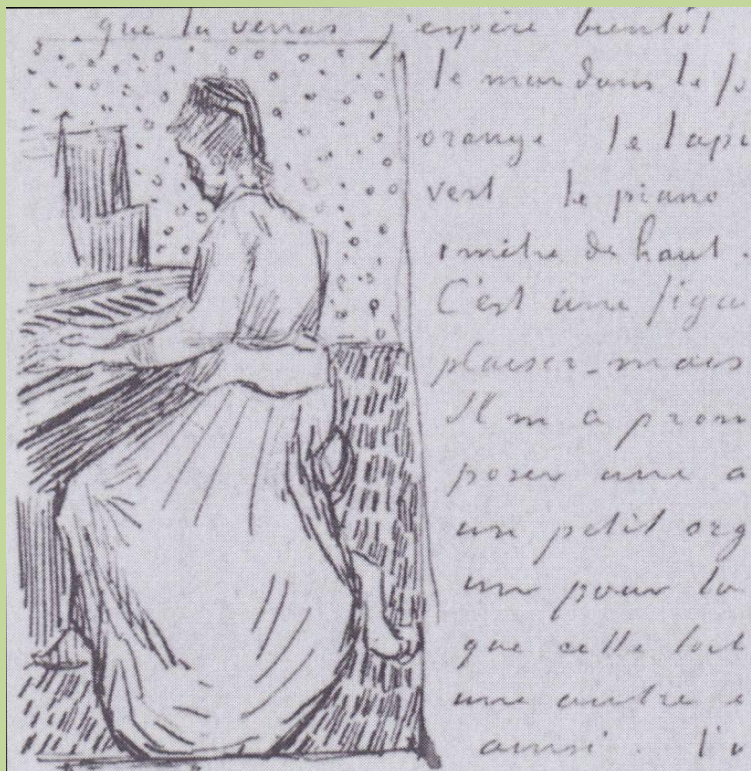
mais enfin là jusque là je vivais et
mon père savait bien cette nuance.
J'ai encore en la bas un cypri avec une étoile.



un demi-ciel - un ciel de nuit avec
une lune sans éclat dans à peine le
croissant mince émergeant de l'onde
projeté épave de la terre - une étoile
à éclat exagéré, si vous voulez, éclat doux
de rose aveugle dans le ciel autemur
ou éminent des nuages. En bas
une route bordée de hautes cannes
derrière lesquelles des ^{bois} arbres bleues
à feuilles d'humier orange
une vieille auberge et un très haut
cypri tout droit tout sombre.
Sur la route une voiture jaune attelée
d'un cheval blanc et deux promeneurs
collardis. Très romantique
si vous voulez mais aussi je crains
de la Provence. Probablement je graverai à l'eau forte celle là



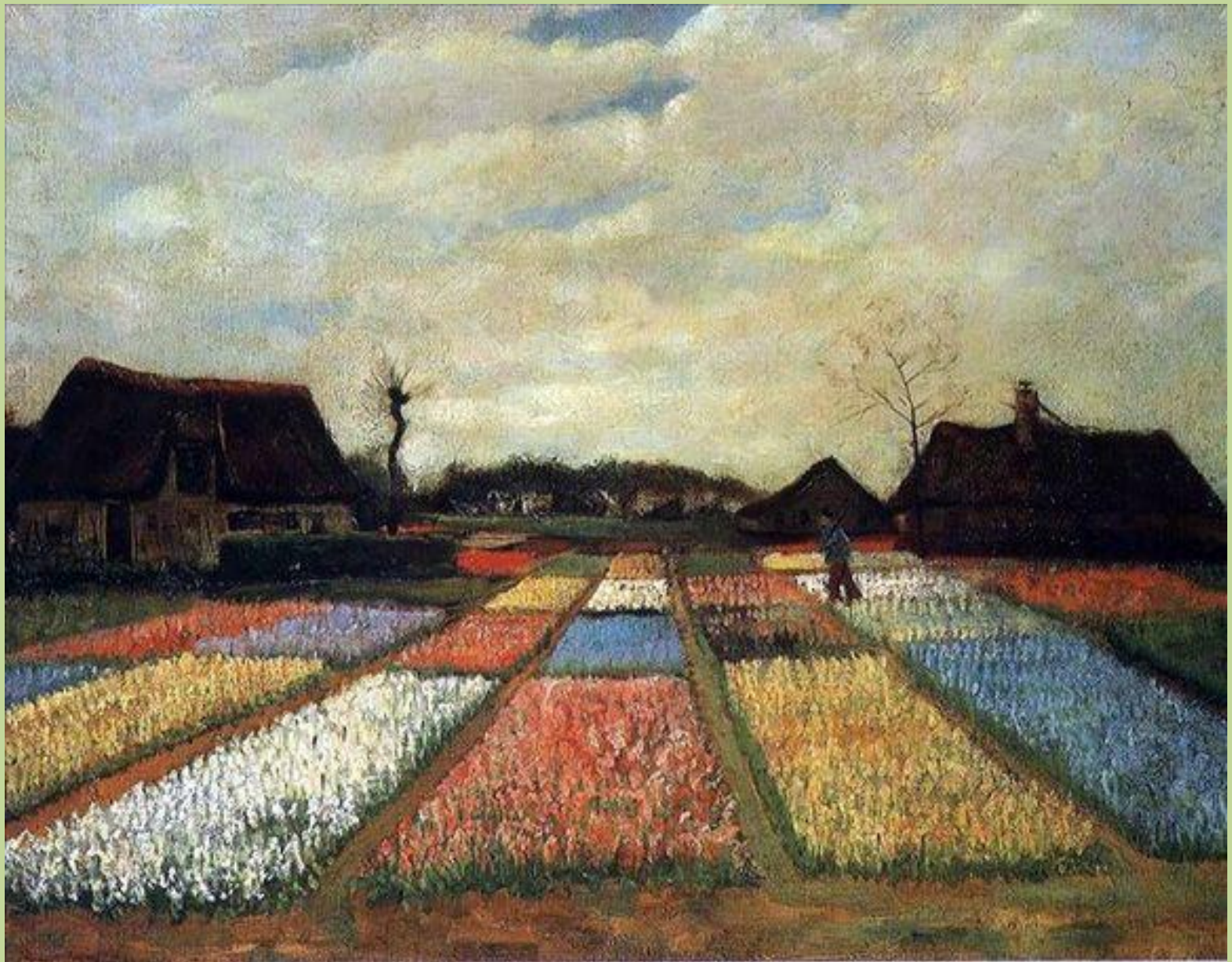
My dear ~~John~~ for ever so long then
then wanted to write to you - but then
the work was so heavy on me - We have
harvest here here at present and some
stage in the fields.
And when I sat down to write I
was so abstractly by recollections of
what I have seen that it took the
letter - For instance at the present
occasion I was thinking to you and
going to say something about it like
as it is - and so it was in the
old days of Provence -
With a view of continuing the letter
I began to draw on the very paper
the head of a dirty little girl I saw
this afternoon whilst I was painting
a view of the river with the yellow
dunes.
This dirty "mud-lark" I thought
got into my eye - I thought you
like the bird in the middle
part of the river
I had never I worked on the letter



que tu verras j'espère bientôt
le menu dans le fo
orange le l'apre
vert le piano
cette de haut.
C'est une figure
plaisir - mais
Il m'a prom
poser une a
un petit org
me pour la
que celle tout
une autre s
aussi. L'i



et rose
et j'en
du ros
encore bien avant qu'on les ge
cureux rapports qui existent
de la nature et un aut
d'expliquent au se font



Поле тюльпанов. 1883



АНТВЕРПЕНСКИЙ ПЕРИОД – 1885-86 ГГ.
Винсент ван Гог. Набережная. Антверпен. 1885



Едоки картофеля. 1885



Голова
крестьянки.
1885



Башмаки со шнурками. 1886



ПАРИЖСКИЙ ПЕРИОД – 1886-88
ГГ.

Вид на Мюнхен, 1886-88



Вид с Монмартра. 1886



Мельница Ле Раде. 1886



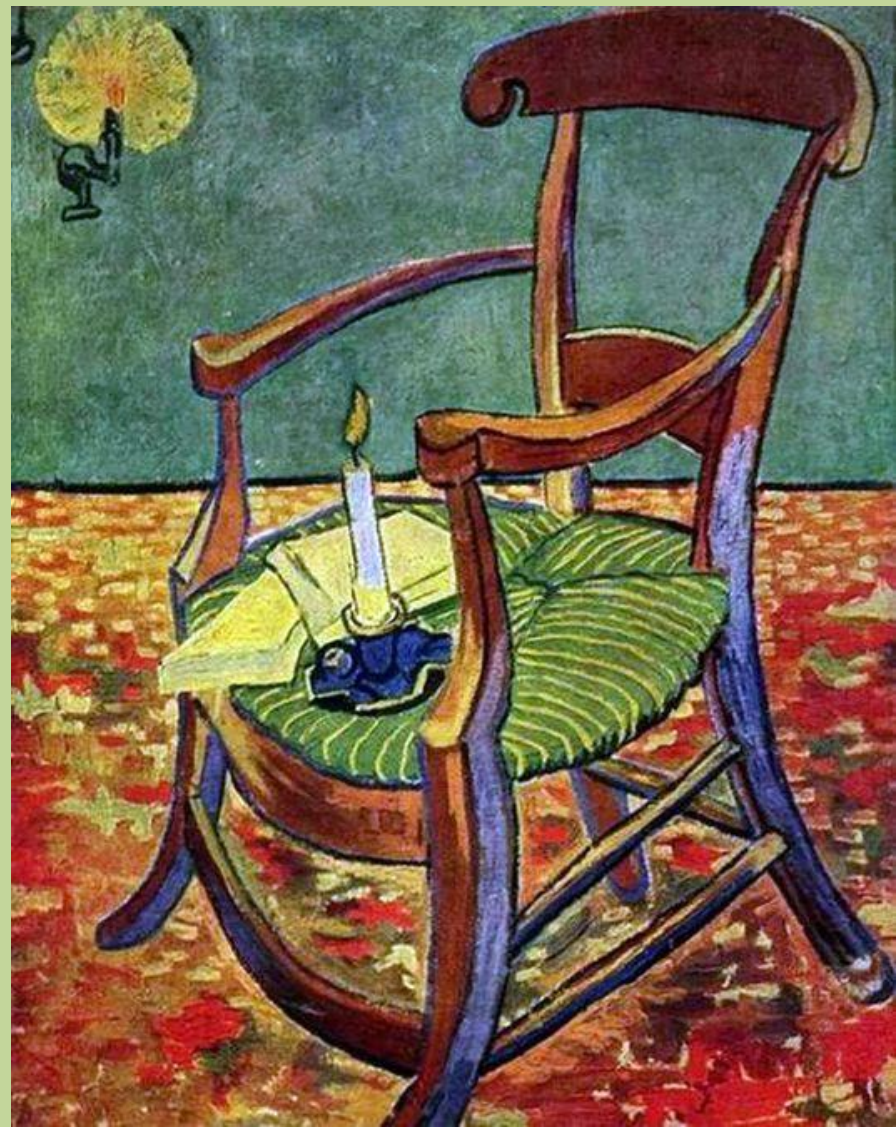
Трактир. 1886



Цветущее
персиковое
дерево.
1888

АРЛЬСКИЙ ПЕРИОД (1988-1890 гг.)

*«Вместо того, чтобы пытаться
точно изобразить то, что
находится перед глазами, я
использую цвет более произвольно,
так, чтобы наиболее полно
выразить себя»*





Ночное кафе.
Арль.
1888



Красные виноградники. 1888



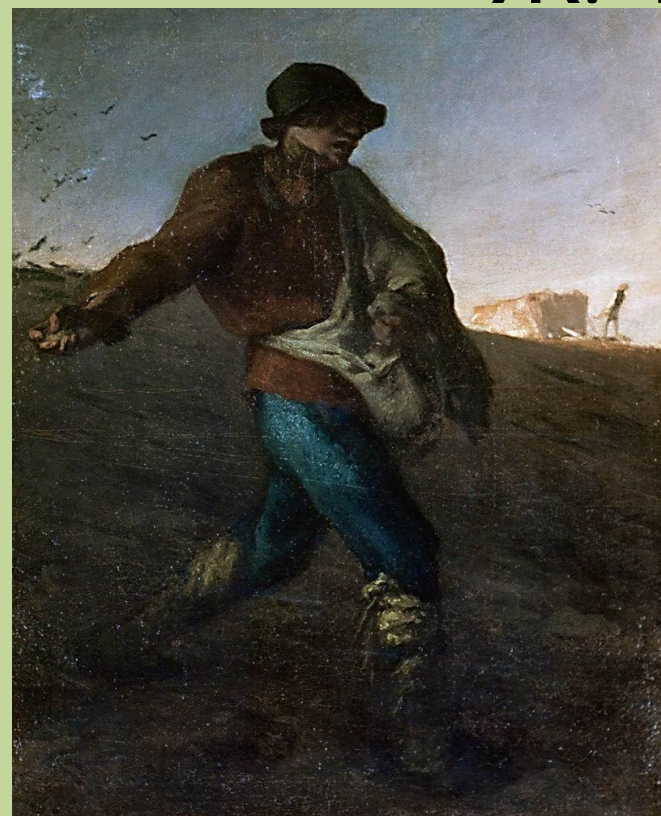
(40,5 млн. дол.)





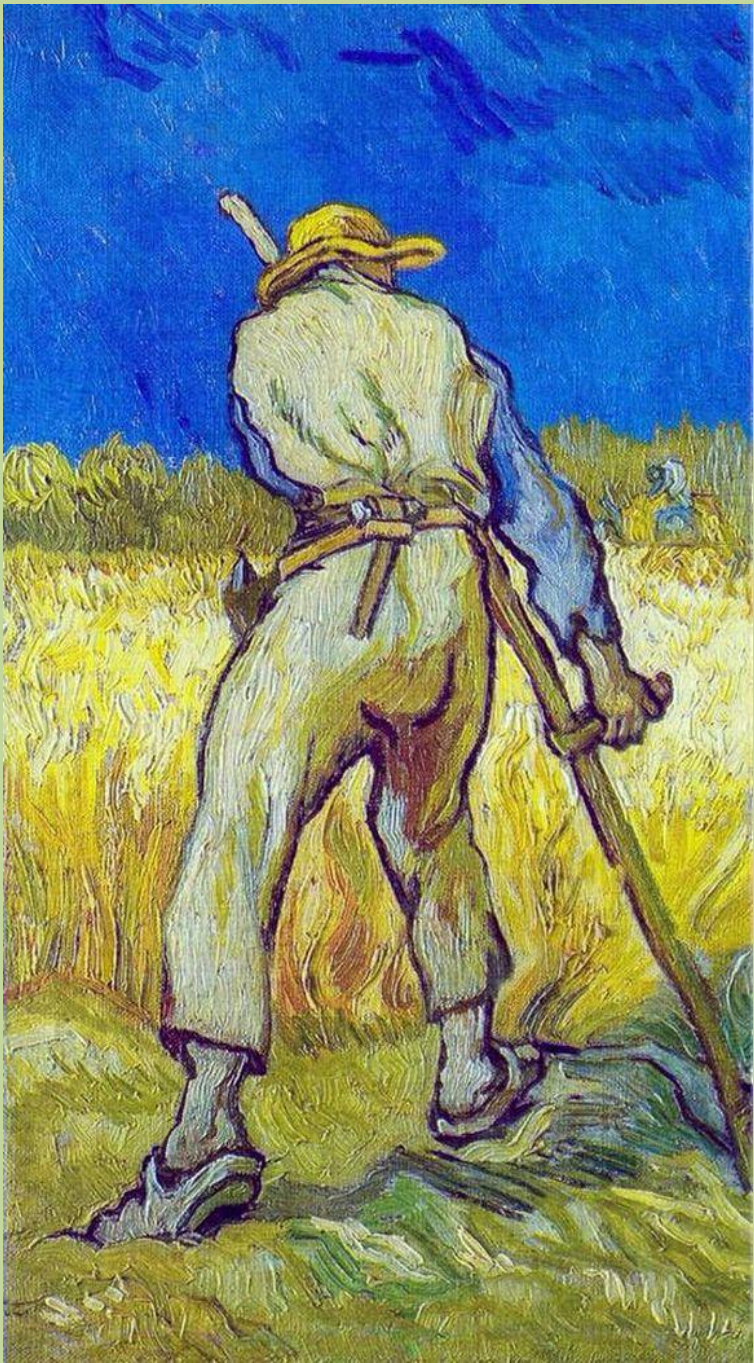
Сеятель.
1889

Сеятель. Милле
Ж. Ф





Сеятель. 1888



Жнец. 1889

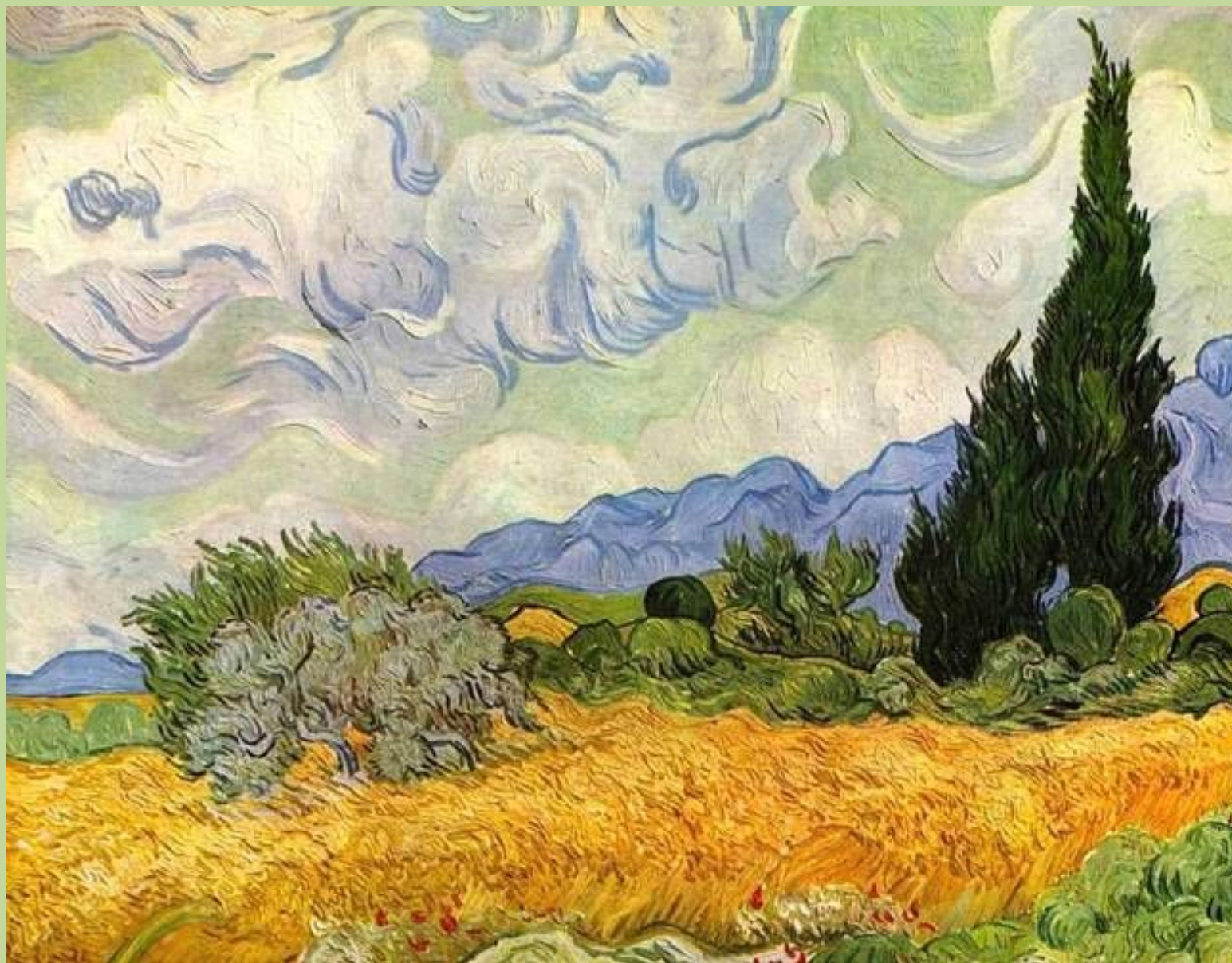


Мост в Арле. 1888





Парк госпиталя Сен-Поль в Сен-Реми. 1889



Хлебное поле с кипарисами. 1889

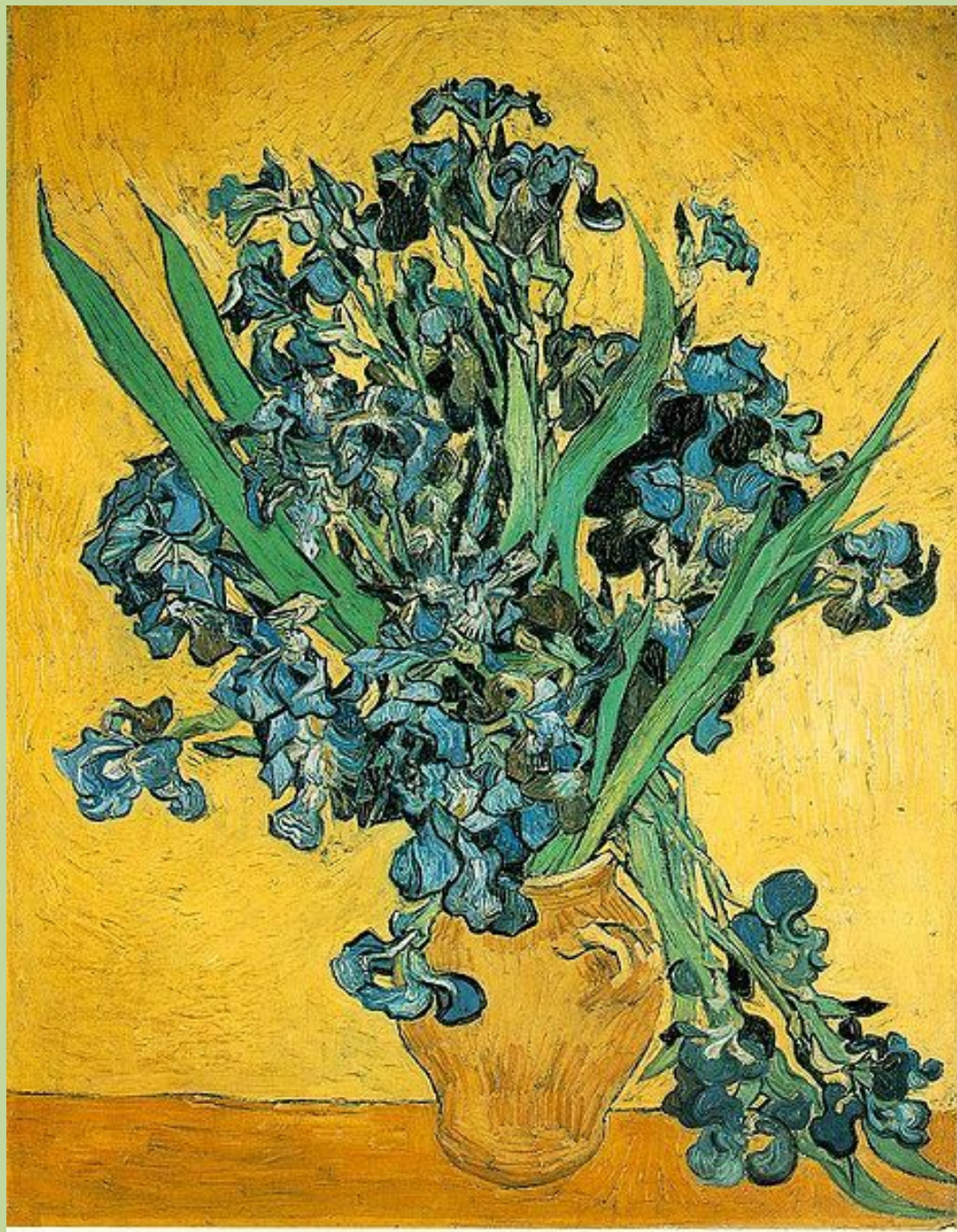


Звёздная ночь. 1889



Ирисы. 1889 (53.9 млн. дл.)







Прогулка
заклѹчѣнных.
1890



Церковь
в Овере.
1890



Дома в Овере. 1890



Портрет
доктора
Гаше.
1890
(82,5 млн. дл.)



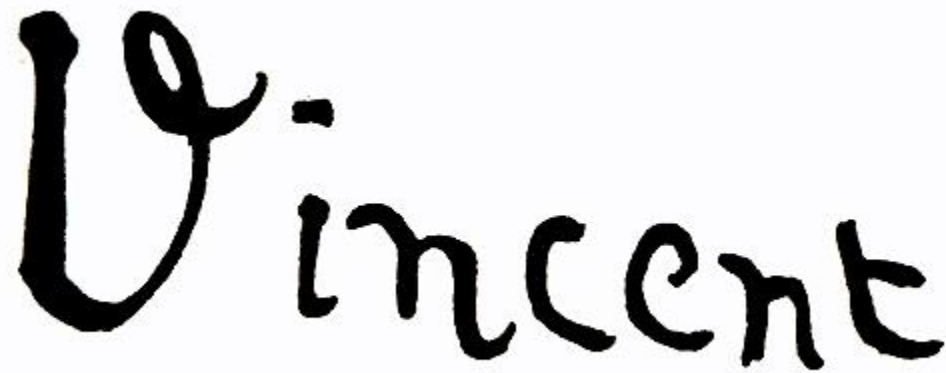
Мадемуазель
Гаше
за
фортепиано.
1890



Пшеничное поле с воронами. 1890
(57 млн. дл.)

La tristesse durera toujours...

Ваш Винсент



Vincent