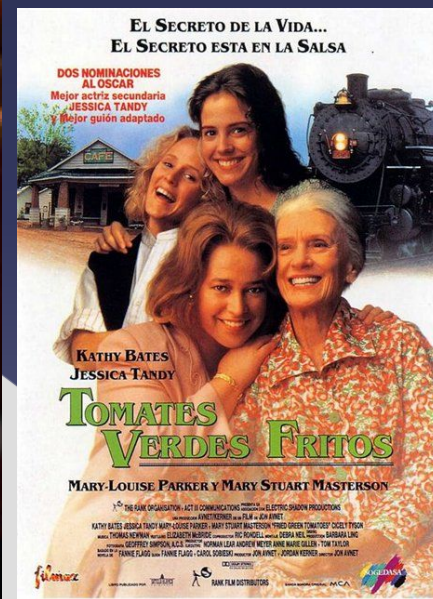
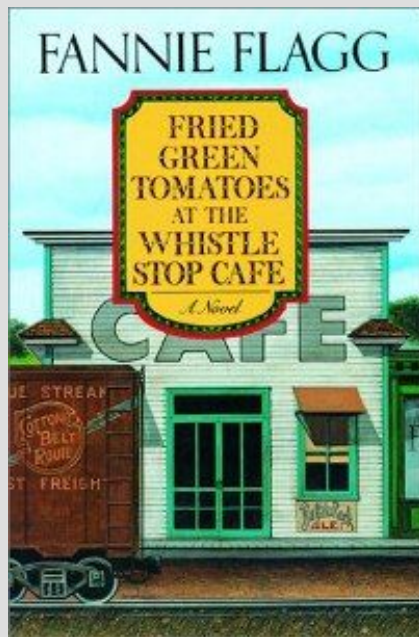


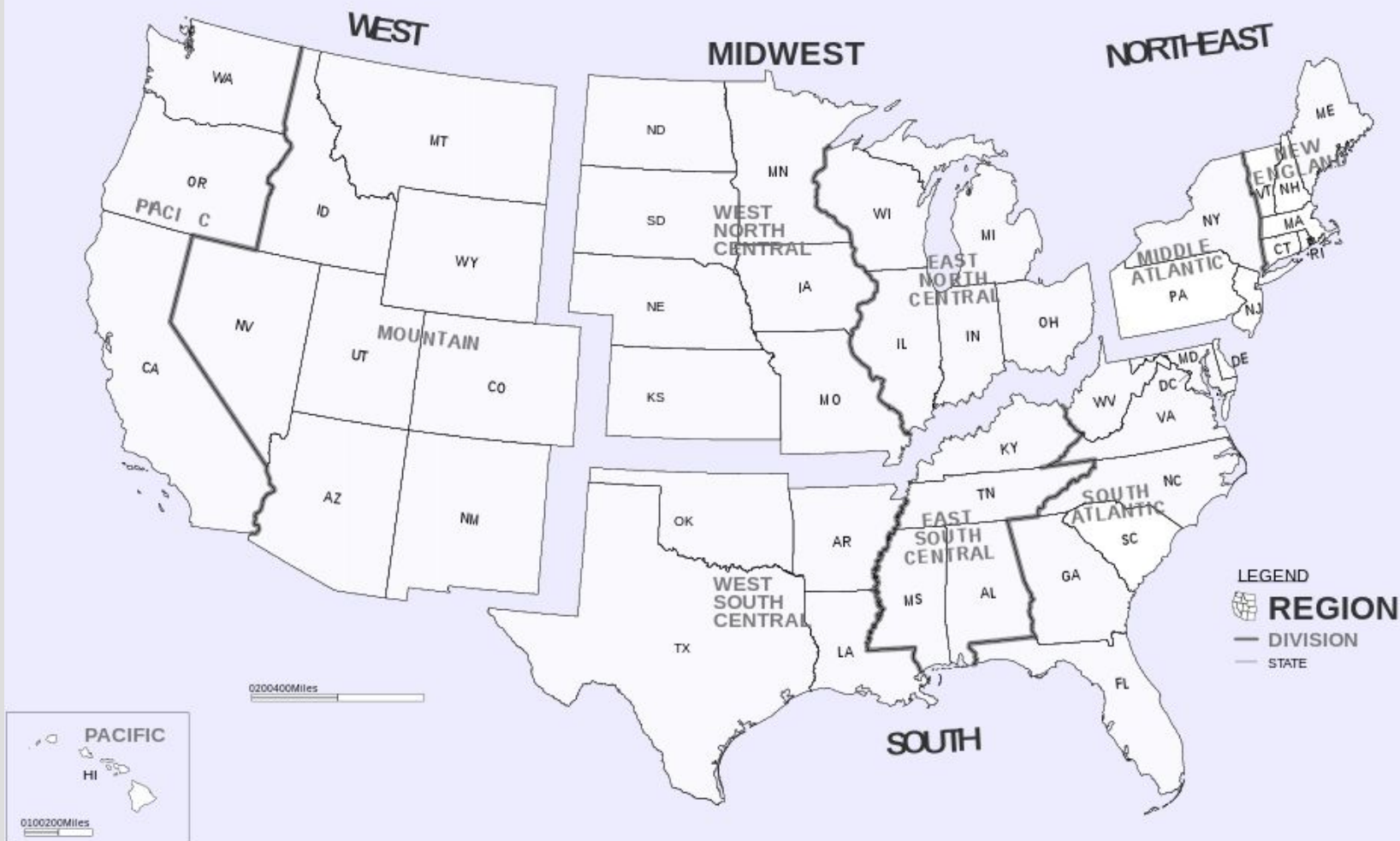
Вкус американского Юга в романе Ф. Флэгг и его экранизации



Региональная структура современных США



Census Regions and Divisions of the United States



Американский Юг (Dixie, Dixieland)

◎ **Штаты Юга:** Техас, Джорджия, Виргиния, Северная и Южная Каролина, Теннесси, Кентукки, Арканзас, Луизиана, Миссисипи, Алабама, Мэриленд, Делавэр, Флорида, Оклахома.

◎ **Географическое деление:**

- *Штаты Южной Атлантики:* Флорида, Джорджия, Мэриленд, Северная и Южная Каролина, Виргиния, Делавэр
- *Штаты Центрального Юга:* Алабама, Кентукки, Миссисипи, Теннесси
- *Штаты Западного Юга:* Арканзас, Луизиана, Оклахома, Техас

◎ **Исторические районы Юга:**

- *Верхний Юг:* штаты Теннесси, Кентукки, Арканзас.
- *Глубокий Юг:* Луизиана, Миссисипи, Алабама
- *Старый Юг:* Джорджия, Северная и Южная Каролина, Виргиния, Мэриленд, Делавэр.



История Юга

- ◎ **До колонизации:** место обитания самых развитых племен индейцев Северной Америки (5 цивилизованных племен) – крики, семинолы, чероки, чоктавы, чикасо.
- ◎ **Колонизация:**
 - *Испанцы (в XVI) в.:* экспедиция Х. Понсе де Леона в поисках «фонтана молодости» (1513), Э. де Сото (1542), Т. де Луна-и-Ареллано (1559), П. Менендес де Авиллеса (1565)
 - *Французы:* Жан Рибо – форт Каролина (Джексонвилль) в о. Флориде (1562), де ла Салль – основание Луизианы (1682)
 - *Англичане:* У. Рейли - колония на о. Роанок (1585), Джеймстаун (1607) и др.
- ◎ **Расцвет Юга - Antebellum years (1781 – 1860):** основание плантаций, процветание, работорговля
- ◎ Гражданская война и поражение Юга (1861 – 1865)
- ◎ Реконструкция: (1863 – 1877) – сегрегация, Ку-клукс-клан, саквояжники
- ◎ Создание «нового Юга» (1877 – 1913) – индустриализация, миграция
- ◎ «Глухой Юг» - 1920-е – 1930-е гг. – депрессия, голод, миграция фермеров
- ◎ «Новый новый Юг» – с 1945 по наше время: постиндустриализация

Черты культуры и литературы Юга

- Аграрный характер, отсутствие больших городов, плантации хлопка и табака как центры аристократической культуры.
- Работоторговля как основной принцип жизненного уклада, существовала с 1619 по 1865 годы, «треугольная торговля»
- Социальная поляризация: аристократы (потомки английских лордов) - плантаторы, батраки и бедные фермеры «реднеки» («белый мусор»), рабы
- Противопоставление Северу и остальной Америке, изоляционизм
- Консерватизм политических взглядов, федерализм
- Утопия «старого доброго Юга» как пространства консервации «духа» Америки, рыцарства, традиций и т.п. (особенно после поражения в войне) – Конфедерация как аграрная утопия
- Южный миф
- Связь с религиозным началом, мистицизм



Литература Юга и ее периодизация

- ◎ **Параметры типологизации:** география (южные штаты как место рождения, проживания писателя или место действия в его романах), язык (южный диалект), социальный статус (плантаторы, рабы), политические пристрастия (консерватизм, республиканство и др.), тематика (семья, межрасовые отношения, долг, честь и др.)
- ◎ **Периодизация:**
 - колониальный период (1582 – 1783): Дж. Смит, Дж. Лоусон, У. Бирд Младший
 - период революции (1783 – 1810-е): Х. Суинтон Легар, П. Хмильтон Хейн, Г. Тимрод
 - период романтизма (1820-е – 1850-е гг.): У. Симмс, Дж. П. Кеннеди, Дж. Такер,
 - период войны Севера и Юга (1860-е):
 - период Реконструкции (вторая половина XIX в.): Т.Н. Пейдж, Т. Пейдж, Дж. Ч. Харрис, Ч. В. Чеснатт, Г. Эдвардс, Э. Глазгоу, М. Твен
 - период южного «Ренессанса» (1920-е – 30-е гг.): У. Фолкнер, К. Портер, М. Митчелл, Т. Вульф
 - послевоенный период (1945 – 1980-е гг.): Ю. Уэлти, Ф. О'Коннор, У. Сайрон, Т. Капоте, Х. Ли
 - современность (1990-е – 2010-е): Т. Роббинс, К. Маккарти, Ф. Флэгг, Р. Рэш и др.
- **Жанры южной литературы (по классификации Люсинды Мак Китан)**
 - *Literatures of Slavery* (Slave Narratives, Plantation Fiction, Civil Rights Epics, and Neo-Slave Narratives)
 - *The South's Literatures of Pastoral* (Local Color, Civil War Literature, Southern Agrarianism, Southern Modernism)
 - *The South's Counter-Pastoral Literatures* (Southwestern Humor, Counter-Pastorals, the Southern "Problem" Novel, Southern Grotesque)

Смех и слезы: американский Юг в книгах Фэнни Флэгг

- Родилась в Айрондейле (пригород Бирмингема, штат Алабама) в семье владельца малого бизнеса и домохозяйки, настоящее имя Патриция Нил. Была единственным ребенком
- С детства страдает дислексией и рассеянностью внимания
- С 14 лет играла бирмингемском театре для детей, писала скетчи, в которых сама же и выступала
- В 17 лет вступила в Actor's Equity (профессиональное объединение актеров) и сменила имя на Фрэнсис Карлтон Флэгг во избежание путаницы с голливудской актрисой Патрицией Нил
- Поступила в университет Алабамы, но бросила, не закончив, и начала карьеру актрисы в Питсбурге.
- По возвращении в Алабаму в 1964 г. работала продюсером на ТВ в Бирмингеме, затем переехала в Нью-Йорк, где стала звездой ситкомов, ток-шоу, телевикторин и т.п.
- В 1978 г. дебютировала как писатель с новеллой, которая затем станет первым романом «Coming Attractions: A Wonderful Novel» (1981). С 1980 (после смерти родителей) полностью посвятит себя литературе
- Живет то в Калифорнии, то в Алабаме

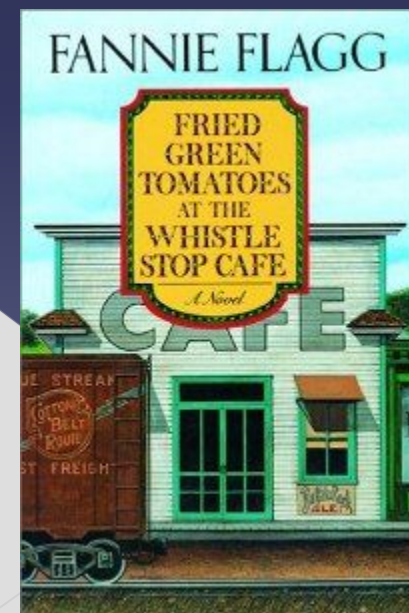
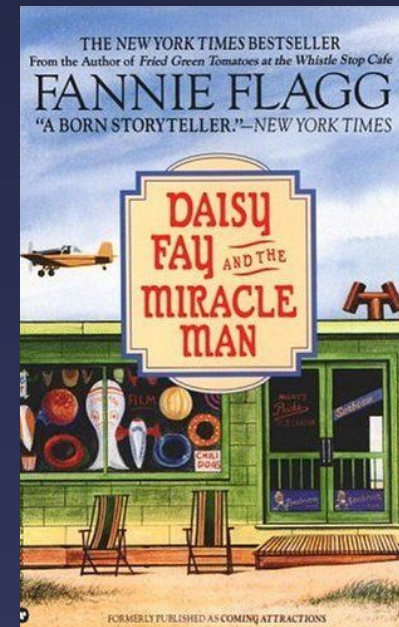


Фэнни Флэгг
(р. 1944)



Американский Юг в творчестве Ф. Флэгг

- ◎ Романы: «Дейзи Фей и чудеса» (Daisy Fay and the Miracle Man, 1983); «Жареные зеленые помидоры в кафе “Полустанок”» (Fried Green Tomatoes at the Whistle Stop Cafe, 1987); Поваренная книга кафе «Полустанок» (1993); «Добро пожаловать в мир, Малышка» (Welcome to the World, Baby Girl! 1998); «Оседлав радугу» (Standing in the Rainbow, 2002); «Рождество и красный кардинал» (A Redbird Christmas, 2004); «Рай где-то рядом» (Can't Wait to Get to Heaven, 2006); «Я все еще мечтаю о тебе» (I Still Dream About You: A Novel, 2010); «На бензоколонке только девушки» (The All-Girl Filling Station's Last Reunion, 2013)
- ◎ Сценарии к фильмам «Жареные зеленые помидоры» (1991), «Красный кардинал» (2010)
- ◎ Место действия – Юг, время, в основном – 1920-е или 1950-е гг.
- ◎ Центральная тема: семья и межрасовые отношения, ностальгические интонации



«Жареные зеленые помидоры»: вкус Юга

- Тематика и проблематика: семья, межклассовые и межрасовые отношения, феминизм, тема насилия, тема смерти и старения, тема принятия жизни и преемственности поколений
- Хронология: два временных потока: 1) 1920-е – 1940-е гг (плюс-минус 10 лет); 2) 1980-е гг.
- Исторический контекст: Первая и Вторая мировая войны, Великая Депрессия
- Место действия: штат Алабама – Бирмингем, городок Полустанок
- Композиция: фрагментарная, нелинейная, состоящая из «флешбэков» из «настоящего»
- Нарратив: воспоминания Нинни Тредгуд и «вкрапления» газетных заметок («Бюллетень полустанка» Дот Уиммс, «Слэггтаун Ньюс» и др.)
- Диалог прошлого и настоящего, поиск смысла жизни, формирование новой системы ценностей, трагический гуманизм, трагикомизм

