

# Владимир Фомин и его картины.











# Четыре выставки художника Владимира Фомина в Финляндии



С 6 по 19 августа состоялась 12-я по счету выставка в Финляндии из 34 персональных художника Владимира Фомина. Она была приурочена к работе Международного съезда строителей и архитекторов. Выставка организована по инициативе оргкомитета съезда, при поддержке мэрии, музея искусства и галереи «Проминия» в Юваскюла. Открыли выставку при значительном стечении народа спикер финского парламента, мэр города Маркус Андерсен и главный архитектор Пенни Поунгги.

Статус региональной библиотеки Центральной Финляндии, где была развернута выставка в двух выставочных залах, позволяет иметь три выставочных площадки и проводить активную разнообразную демонстрационную деятельность — от показа кино и видеопродуцированной живописи или графики до проведения производственных ярмарок.

В этой библиотеке в г. Юваскюла были представлены работы художника из разных серий: «Лубок», «Сказки Севера», «Пер Боге Исврик Ибсен», «Фридрих Ницше», «Поварки», «Дева, Дамы, Мадонны». Помимо десяти работ из Франции, Германии и США, где у Фомина прошли выставки, сначала в Россию. Поэтому автору пришлось четыре раза съездить в Санкт-Петербург, чтобы в соответствии с русскими законами оформить разрешение на вывоз их в Финляндию.

Изначной выставки стала пролаившая автора серия «Калеваля». Картины из нее были любезно предоставлены директором библиотеки Матти Везвайнененом, поскольку 88 калевальских работ художника давно находятся в музеях и частных коллекциях.

Серия экспонировалась уже на 15 персональных выставках в музеях и выставочных залах Финляндии, Швеции, Норвегии. Только в 1999 — 2002 гг. во время беспреседентного выставочного турне по музеям Финляндии, Швеции и Норвегии, посвященного 150-летию создания эпоса, с «Калевалой» в Финляндию посетило более 55 тысяч зрителей.

Пресса писала, что созданный им серия произведений по мотивам карело-финского эпоса явилась одним из самых значимых достижений в области профессионального мастерства в сфере художественного изобразительного искусства, привнесла особым вкладом в развитие культуры и искусства России и Финляндии.



Не случайно к 90-летию Карелии по российскому телевидению был показан сюжет о прославленном мастере из Петрозаволска, а в холле гостиницы «Онего Палас» выложено панно из изображений картин Фомина из серии «Калеваля». Каждая из 6 картин с узнаваемыми персонажами эпоса выложена в высоту центрального входа гостиницы.

Сегодня у большинства исследователей эпоса это зрительные образы ассоциируются с типажам, пролаиваемыми либо А. Валлен-Каллела, либо Фоминым.

«Калевалой» русского аквантариста «преломострированы» энциклопедия «Мифология мира» лондонского издательства 2004 г. и 6 книг, авторских русскими, финским и американским издательствами в 2006 — 2010 гг.

Его иллюстрации способствуют тому, что эпическая поэма продолжает воздействовать на умы людей независимо от временных или территориальных границ.

Об авторе серии «Калеваля» сняты телевизионные фильмы в России, Финляндии, Швеции, Норвегии, США, Германии. Ее посвящены более 200 публикаций в печатной прессе и на интернет-сайтах, многочисленная полиграфическая продукция. Независимо в Париже прошли Дни России, во время которых демонстрировались

прослушать панно по мотивам «Калеваля» Владимира Фомина, выложенные жителями разных регионов нашей страны.

Творчество художника, в котором особое место занимает эта серия, изучается в вузах России, Финляндии, Норвегии, Венгрии, США. Кетти, художник был счастлив посетить не только музеи, в том числе музей знаменитого и мэра архитектора Алваро Аалто, а также современные скульптурные, но и поместье профессора Ирма Хельсенкен, много лет популяризирующей творчество Фомина среди студентов различных вузов.

Неудивительно, что более 700 работ художника выносятся в наши малых музеях России, Финляндии, Норвегии, в коллекциях художественных галерей, музеев, частных собраниях мира.

Следующие выставки Владимир Фомина пройдут также в Финляндии. По приглашению представительства Финской Православной Церкви в ноябре-декабре 2010 г. художник покажет свои работы жителям и посетителям Иконового и Культурно-православного центра, затем в г. Савонлинна. Летом 2012 г. его приглашают организовать выставку на Новом Балтаме. В экспозиции достойное место займут полотна из «Духовной» серии. Сейчас Фомина работает над картинами о православной жизни русских и финнов.





# Ikävä Suomeen ja Joensuuhun

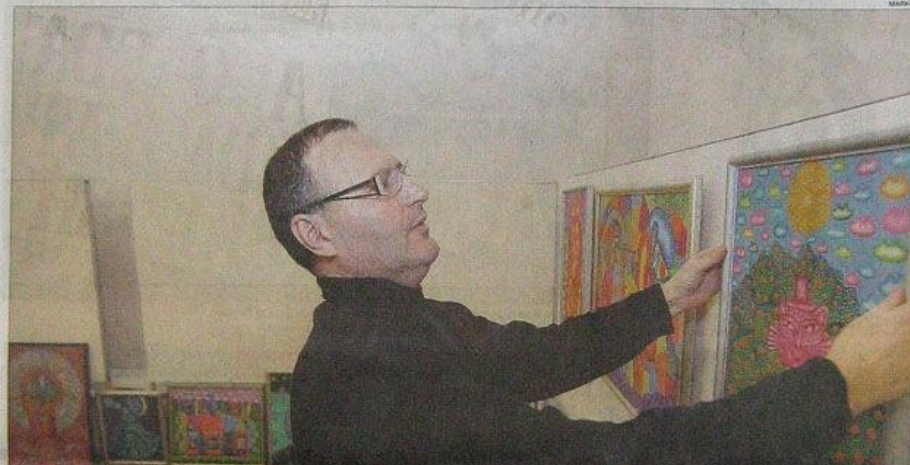
Petroskoilainen taidemaalari Vladimir Fomin pitää jo kolmattatoista näyttelyään Suomessa.

lokakuun 31. päivänä 2010 | Nro 299 | Irtonumero 2 e (kestotilattuna kotiin 0,64 e)

[www.karjalainen.fi](http://www.karjalainen.fi)

## tumaisia kuvia

ari Vladimir Fomin ponnisti Suomen kautta maailmalle.



„Deutsch-Russischer Kulturherbst

Ausstellung

# LUBOK-AMAZING

Bilder von Wladimir Fomin

## Fominin työt hämmästyttävät Joensuussa

„Jokaisessa taulussa on kymmeniä kuvia”, sanoo tekstiilitaiteilija Ihva Aula

**SUORASSA** Vladimir Fominin nettisivu on ottopankin rankinglistalla

„Täältä on niin paljon helpompi lähettää taulut maailmalle kuin Venäjältä.”

Vladimir Fomin

maiset, mutta lähe-  
tyylinä yhd  
- Lapset j  
tavasti, vart  
värien ja hu  
Fomin kert  
Maalauks  
vakavampia  
- Taiteilij  
ymmärtää s  
elämää että  
Maailma pii  
muodostam  
tena. Uskon  
kielletty Va  
polveltam  
sihen liitt  
konnolliset  
ihmisille til  
hengellisyys  
Tällä het

Petroskoilaisen kuvataiteilijan Vladimir Fominin näyttely avattiin viime viikonloppuna Joensuussa. Ortodoksisessa kulttuurikeskuksessa on esillä kolmisenkymmentä taiteilijan eri kokoelmista irrotettua teosta.

- Näyttely on vähän kuin rosoili, sisältää monia eri aineksia, eri aiheita eri ajoilta, sanoi Vladimir Fomin näyttelyn avajaisissa.

suulainen tekstiilitaiteilija Ihva Aula tarkastellessaan töitä.

Aula ihmetteli ja ihastui Fominin töiden yksityiskohtien paljouteen.

- Minusta näyttää siltä, että jokaisesta teoksesta voisi irrottaa sata yksittäistä teosta. Oma taiteeni on hyvin selkeää ja yksihahmoista, siksi tämä on hämmästyttävää, uskomattoman pöyristyttävää. Teokset toimivat hyvin myös postikor-



PENTTI VÄISTO

namaaluksi  
kanssa Fom  
näinen mat  
hahmotetta  
Näyttely  
suussa 12. p  
Avajaisleis  
voidestaan  
jaan. Monet  
ääneen taite  
tensa erinä  
puki ihmette  
- Mistä



# ТВОРЧЕСТВО

Стиль  
«авангардный лубок» или  
НОВЫЙ  
примитивизм





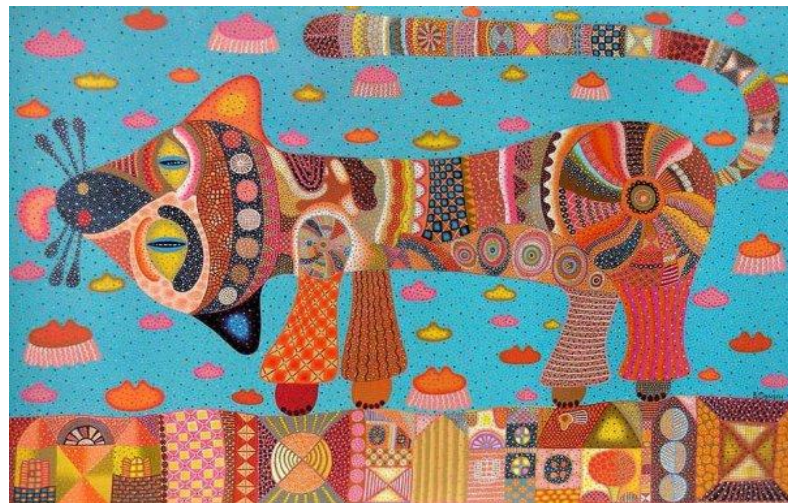
# Раннее творчество



- Яркость красок
- Лаконичность образов
- Элементы орнаментики
- Декоративность  
(мозаичность)  
исполнения



# Из серии «Лубок»





Раннее творчество  
глубоко  
оптимистично,  
заключает в себе  
добрую иронию по  
поводу устройства  
мира и человека в  
нём.





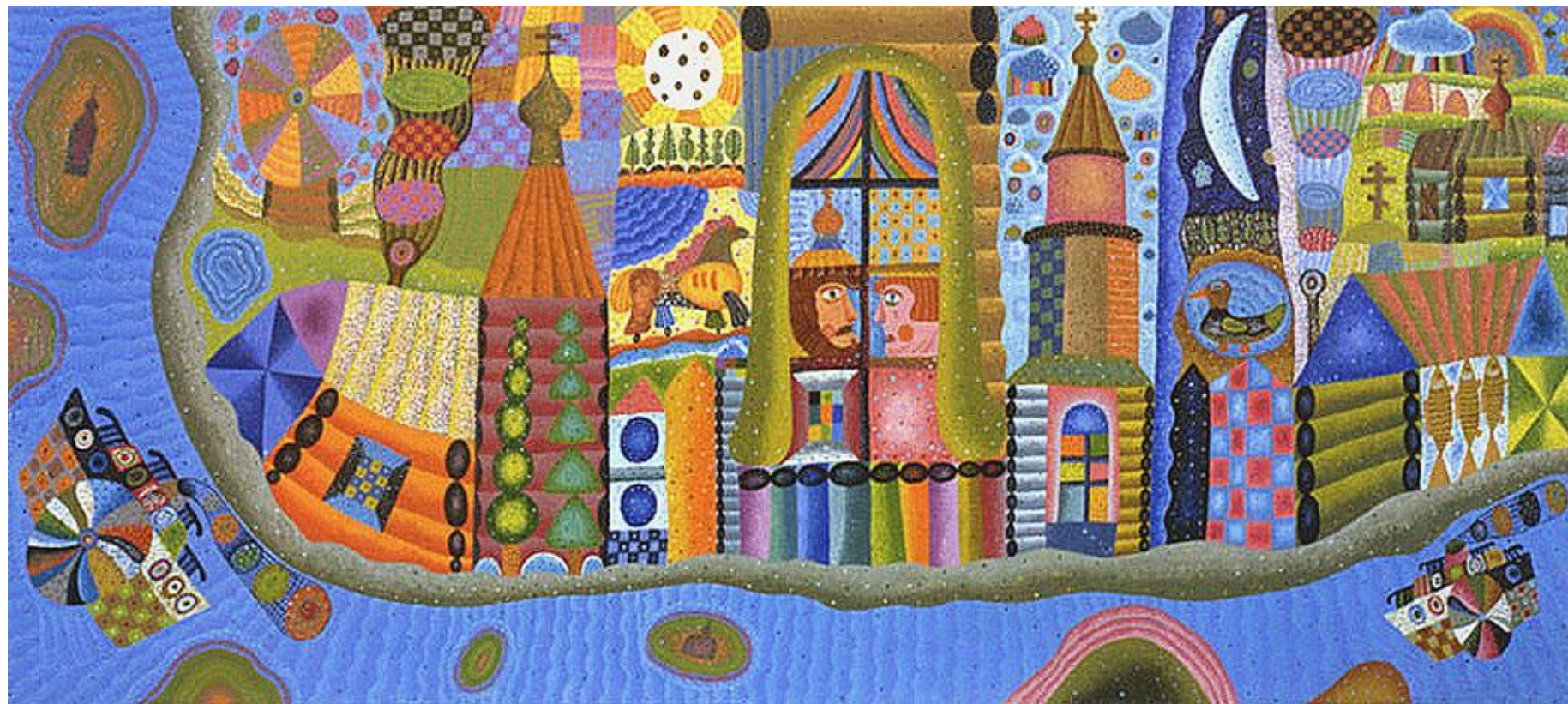
# Позднее творчество



- Предельная заполненность (сделанность) пространства
- Более пластичные формы
- Гармоничные цвета



Серии «Подарки», «Вепсская», «Кижичи»,  
«Калевала», «Сказки Севера», «Гипербоея» и  
другие.













# Серия «Гиперборея» , картина «Созвездие человека (Танец Адама)»

Импульсом к созданию  
Серии послужили  
петроглифы.  
На земле человек – это  
черный квадрат. Задача  
человечества – выйти  
за рамки чёрного  
квадрата, осознать себя  
частью космоса,  
достигнуть гармонии с  
окружающим миром и  
самим собой.









# Из серии «Вепсская»

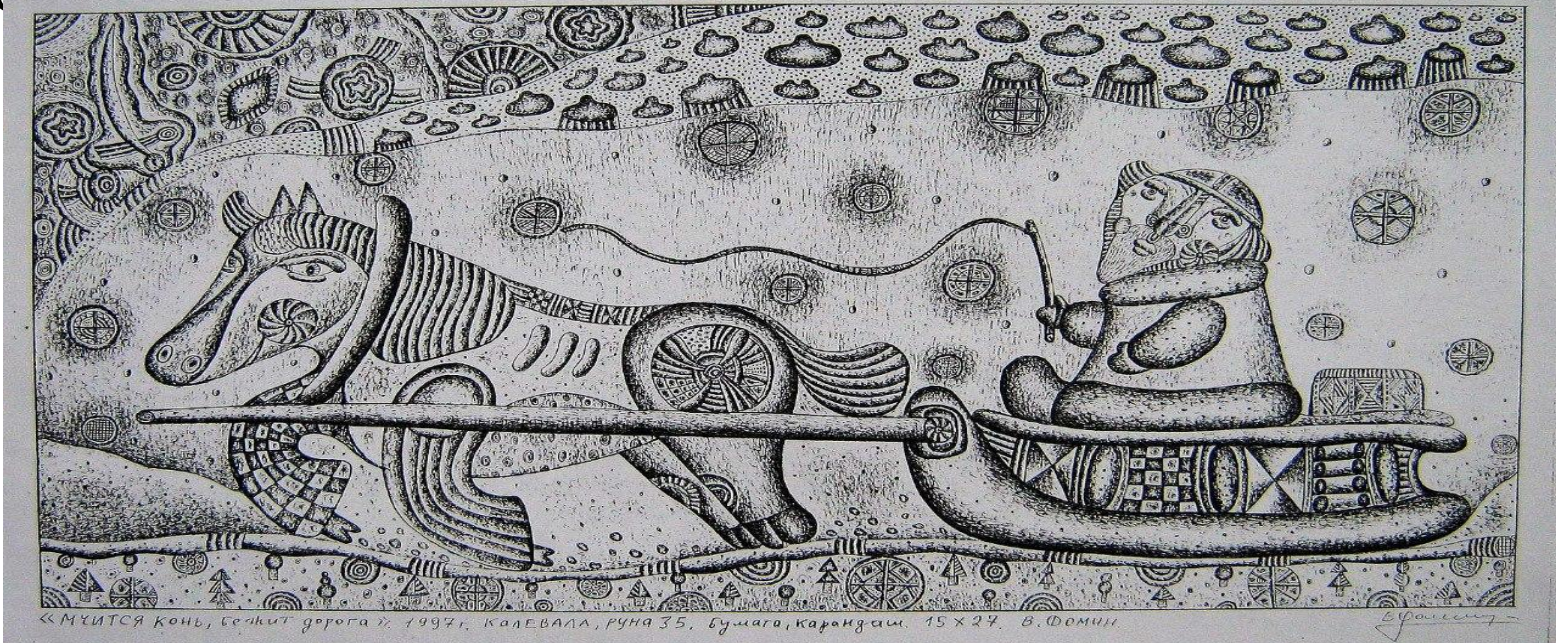




# Изображение лошади (коня) в картинах

Владимир Фомин говорит: «Конь – священное животное, почитавшееся у многих народов. Кони символизировали передвижение солнца по небу. В русских народных сказках конь олицетворяет силы света и добра. Поэтому и коняжки у меня сказочные, солнечные, добрые и

ВСЕ СТИЛИ









Спасибо за  
внимание!

