

Влияние постмодернизма на
современный дизайн.
Частный музей керамики и живописи
Юрия Новикова.

Выполнила: студент группы 1353
Влади Полина Владимировна

План

- * Введение
- * Постмодерн на сегодняшний день
- * Отсутствие единого подхода
- * Негативная оценка постмодернизма
- * Работы авторов над проблемой постмодернизма
- * «Постмодернистский вызов»
- * Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова
- * Использованные источники

Введение

- * Корни постмодерна берут своё начало в поп-культуре и радикальных течениях дизайна. Само понятие «постмодерна» впервые упоминается в начале 70-х г.г.
- * В художественном формообразовании постмодерн обратился в противовес монохромным, рациональным формам и догмам «современного движения», к декоративности, красочности, индивидуальности и образной семантике элементов, а часто и ироничности, цитированию исторических стилей.



Введение

- * Архитекторами и художниками постмодерна использовались цитаты не только из прошлых стилей - классицизм, арт-деко, конструктивизм, но и из сюрреализма, китча, компьютерной графики.
- * Подобные тенденции обуславливались «ностальгией по прошлому», разочарованием в искусстве современности. Золотой век виделся в прошлом как антипод современности. Как и большинство новых веяний постмодерн подвергся спорам, направленным на выяснения его стилиевой самостоятельности.

Постмодерн на сегодняшний день

- * На сегодняшний день правомерно говорить о постмодернистских дискуссиях в широком смысле этого слова.
- * Они охватывают большой круг социально-философских проблем, обращены к культуре, искусству, эстетическим ценностям, к вопросам экологии, политики, морали, так как постмодернизм принёс новую ментальность в философии и социологии.



Отсутствие единого подхода

- * Отсутствует единый подход к постмодернизму как художественному явлению и у западных, и у отечественных исследователей (П. Козловски, В. Велли, Ч. Дженкс, Н. Маньковская, В. Бычков, А. Иконников, В. Глазычев)



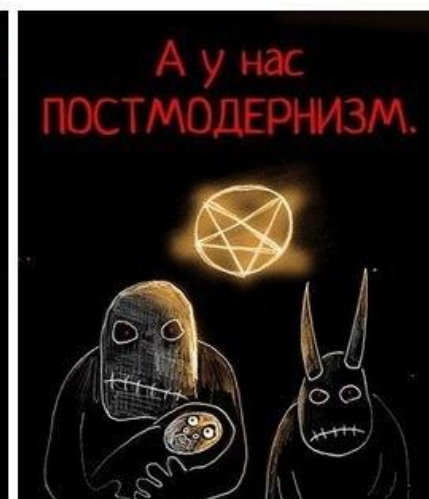
Отсутствие единого подхода

- * Поэтому закономерным показалось выявить специфические черты постмодернизма в проектной культуре на современном этапе, учитывая его собственную программную неопределённость и внутреннюю многослойность.



Негативная оценка постмодернизма

- * В российском искусствознании присутствует негативная оценка постмодернизма как кризисного, завершившегося периода зарубежного искусства, что препятствует комплексному исследованию постмодернизма.
- * Это сказывается на практике отечественного дизайна, стремящегося воплотить в реальности объекты, внешне похожие на произведения постмодернизма.
- * Формально-стилевая мотивация отечественной проектной практики, проекты в стиле постмодернизма, не дают развиваться отечественному дизайну в рамках социально-культурного моделирования, что становится препятствием для дизайна как целостного, социально-культурного феномена, решающего глобальные проблемы с гуманитарной направленностью.



Работы авторов над проблемой постмодернизма

- * В отечественном искусствознании надо отметить работы тех авторов, которыми были рассмотрены ключевые методологические основы западного постмодернизма в философии и литературе (И. Ильин, О. Вайнштейн, М. Эпштейн);
- * в контексте общеэстетических проблем и постнеклассической эстетики (В. Бычков, Н. Маньковская);
- * в постмодернистской архитектуре (А. Иконников, А. Рябушин, В. Хайт, А. Шукурова, И. Добрицына);
- * в итальянском предметном дизайне (Г. Курьерова);
- * в изобразительном искусстве (Е. Андреева), показано его соотношение с экологической эстетикой, массовой культурой (Д. Райхман, В: Халипов и др:).
- * В отечественной литературе были отмечены: разрыв с модернизмом, поиск альтернатив (В. Глазычев);
- * как не вполне удачный опыт создания архитектурной формы (А. Иконников);
- * отказ от рациональности модернизма, поиск новой выразительности (А. Рябушин, А. Шукурова);
- * как раскрепощение профессионального мышления в сфере формообразования (В. Хайт).

«Постмодернистский вызов»

- * «Постмодернистский вызов», актуальный для современной российской науки, был пережит Западом несколькими десятилетиями раньше
- * Он начал своё развитие на основе обширных результатов исследований в области физики, кибернетики, биологии и других отраслей естественнонаучного познания.
- * В науке провозглашается коренная смена парадигмы: новый стиль научного мышления отличается акцентом на неопределённость и единичность, на дистанцирование от политических зависимостей и идеологии, стремлением к универсальности (Г. Хакен, И. Пригожин, И. Стенгерс, Е. Князева, С. Курдюмов, Ф. Капра, А.-Моль, А. Болдачев, Э. Брода, В. Казначеев, Ю. Лебедев и др.).



Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова

- * Средовой комплекс под названием «Музей керамики и живописи Юрия Новикова»- вошёл в реестр наиболее значимых экскурсионных объектов России. Он представляет образец постмодернистских средовых музеев, в которых меняется само отношение к музеефикации, и экспонатом является сама оригинальная среда жизнедеятельности со всем процессом функционирования.
- * На базе музея, в течение 10 лет, проводится не только активная экскурсионно-просветительская деятельность для различных возрастных групп населения, он используется диссертантом и для организации процесса обучения- в Сочинском государственном университете туризма и курортного дела (Музейная практика у студентов специальности «Дизайн среды»).
- * Творческая керамическая мастерская художника Ю. Новикова официально приняла статус научно-экспериментальной студии творчества (НЭСТ) ВНИИТЭ, где ведётся научно-экспериментальная работа под руководством и при участии ВНИИТЭ.



Шестиметровая печь с изразцами

- * Один из уникальных экспонатов, созданных Юрием Новиковым — шестиметровая печь с изразцами: на каждой из более чем 600 плиток изображены разные сюжеты.
- * На реализацию проекта ушло 8 лет. Новиков печь сам сложил, сам изготовил изразцы, сам расписал, сам облицевал.
- * Печь выполнена в традициях русских дворцовых печей петровского стиля, расписана подглазурными красками, которые художник делает по собственным рецептам. Большинство сюжетов изразцов – истории из биографии художника и его семьи.
- * Это самая высокая печь в мире, что официально зарегистрировано в «Книге рекордов России» и подтверждается знаком «Золотая звезда» и дипломом.
- * Высота печи 6,01 м, в основании 1,2×1,22 м, а вес более 10 т. Печь действует и может обогревать дом.



Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова



Частный музей керамики и живописи Юрия Новикова



Использованные источники

- * Авангард-поставангард, модернизм-постмодернизм: проблемы терминологии: (Круглый стол с участием А. Морозова и Д. Сарабьянова) //Вопр. Искусствознания, 1995, № 1, 2, с. 41 - 83.
- * Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. М.: Прогресс-Традиция, 2002, 568 с.
- * Алпатов М. Архитектура как искусство. Искусствознание, №2, 2002. М., ГИИ РАН, 648 с.
- * Алымов А.И. Эстетика города. (К вопросам формирования идейно-художественного облика Ленинграда). Л.: Знание, 1978, 36 с.
- * Бахтин М. Гоголь и Рабле. /Контекст-72.М., 1973.
- * Безмоздин Л. В мире дизайна. Ташкент, 1990.
- * Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие. М.: Стройиздат, 1986,204 с.
- * Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. М., 1977.
- * <https://kudago.com/sochi/place/muzej-keramiki-yuriy-novikov/>