

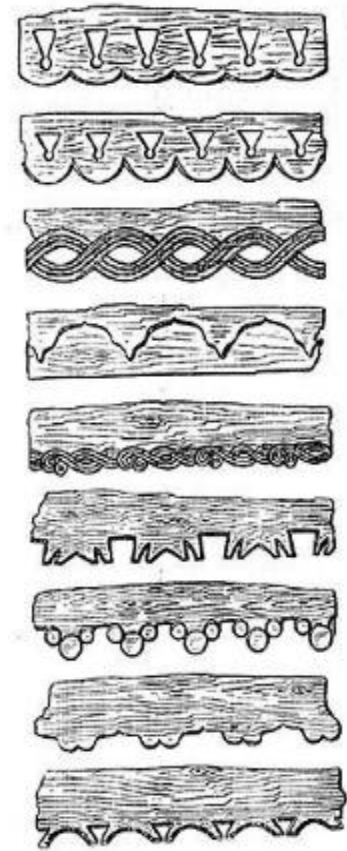
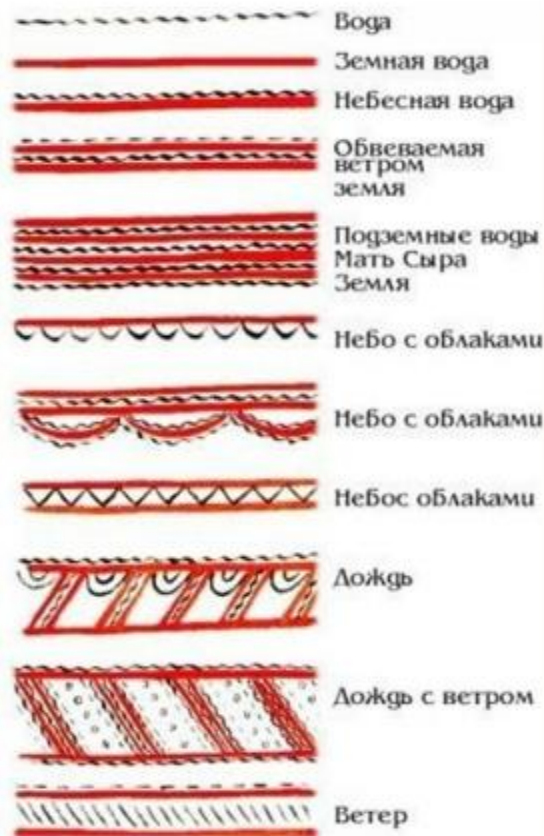
Тема ;Вода в искусстве
по уроку «искусство»
ученика 8А школы №16
Логвинова Дмитрия
Олеговича
учитель; Станиславская
Екатерина Павловна

ЭБР

Эбру – это искусство рисования на воде, такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло. Известно, что первое упоминание в летописях датировано XI веком, но уже тогда это искусство достигло совершенства, значит, зародилось оно намного раньше.



СИМВОЛЫ ВОДЫ



В древности, люди не поливали свои поля. Их смачивали только дождь и роса. О дожде молились особенно усердно и старательно в четверг. Этот день недели был посвящен на Руси богу грома и молнии Перуну. Поэтому в народе и появилась поговорка – “после дождичка в четверг”.



В XIX в. к морской тематике обращались многие русские художники. Одним из ярчайших среди них был и К. Айвазовский (1817—1900).

Английский художник John Stobart





УКРАИНСКИЙ ХУДОЖНИК АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВ.

- Вода как знак

На заре цивилизации человек и водное пространство просто находились рядом, сосуществовали. Соответственно и отношение людей к воде было утилитарным.

Вода мыслилась как часть окружающего мира, средство для утоления жажды, омовения, отдыха. Вода была транспортной и военной артерией, источником для полива полей и местом



С конца XVIII века Европу захлестнула эпоха романтизма. И стихия воды оказалась просто незаменимым художественным образом. На протяжении всего XIX века водная гладь в "пейзажах настроения" была зеркалом, отражавшим внутренний мир и состояние

- Пейзаж в древнерусских миниатюрах иногда имел характер географической карты. К примеру, если сюжет разворачивался на берегу реки, то река показывалась от истока до устья, протекающей через целый ряд озёр. Позднее вода на русских иконах и миниатюрах также изображалась условно. Чтобы показать море, художник на тёмный фон наносил светлой краской одинаковые завитки и дуги, обозначающие морские волны.

- И сегодняшний искушённый и насмотренный художник, оказавшись один на один с вечной и всегда новой водной стихией, может забыть на время о своих модных инсталляциях и вдруг увидеть весеннюю реку глазами Левитана или смешать на палитре краски и коснуться холста изумрудным мазком Айвазовского.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОКОНЧЕНА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ