

Муниципальное общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

на тему: «Мое впечатление о Крыме»

по Искусству

Ученица 8 «
А» класса

Тарасовская Виктория Вячеславовна

Руководитель Илюхина Татьяна Евгеньевна



- ? Цель: выполнить творческую работу по теме проекта.

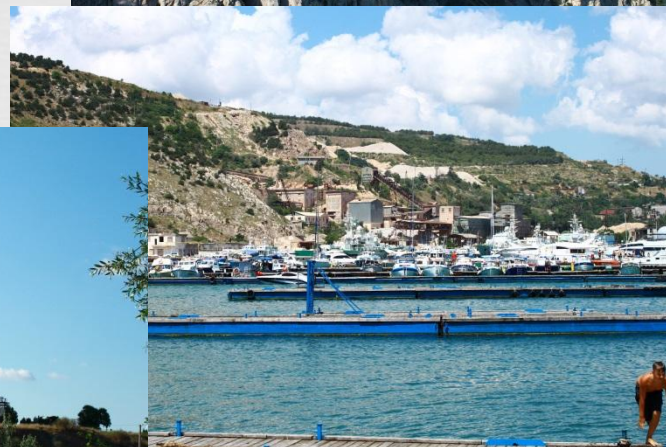
- ? Задачи:
- ? изучить художественный и иллюстративный материал по теме проекта,
- ? проследить историю пейзажной живописи и изучить ее виды,
- ? научиться работать в живописной техники гуашью.

Край удивительной красоты



- ? Крым - край удивительной красоты, не оставляющий равнодушным никого, кто хотя бы раз побывал на этой приветливой земле.
“Волшебный край, очей отрада!” - восхищался молодой А. С. Пушкин.

Край удивительной красоты

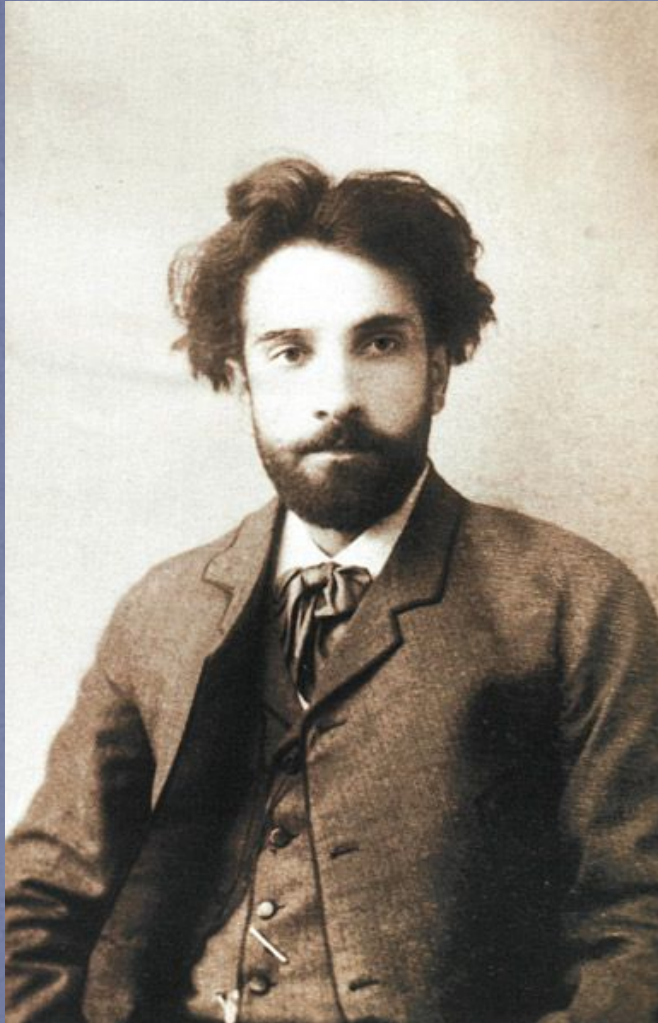


Интересные места Крыма

- ? Никитский ботанический сад (Никита)
- ? Ай-Петри (Мисхор)
- ? Воронцовский дворец и парк (Алушка)
- ? Херсонес (Севастополь)
- ? Большой каньон
- ? Парк на территории Форосского санатория (Форос)
- ? Новый Свет
- ? Гора Демерджи (Алушта)
- ? Чатырдаг (Алушта)
- ? Ханский дворец (Бахчисарай)
- ? Массандровский дворец (Массандр)
- ? Мраморная пещера
- ? Генуэзская крепость (Судак)
- ? Ласточкино гнездо (Гаспра)
- ? Мангуп-Кале (Бахчисарай)
- ? Чуфут-Кале (Бахчисарай)



Левитан Исаак Ильич



- Левитан Исаак Ильич – русский живописец, крупный мастер пейзажа, передвижник. Левитан родился в 1860 году в Литве Сувалкской губернии, в семье образованных евреев. С детства маленький Исаак любил рисовать, позже он поступает в знаменитое Московское училище живописи, зодчества и ваяния, что находится в центре России.

- В Крым И.И.Левитан поехал весной 1886 года, получив деньги за писание декораций у С.И. Мамонтова. Природа Крыма поразила художника. Работа в Крыму на пленэре много дала И.И.Левитану, способствовала обогащению палитры, развитию чувства цвета. Приблизительно шестьдесят этюдов художник привез из Крыма.



«Берег моря. Крым». 1886 г.

(Государственный Русский музей).



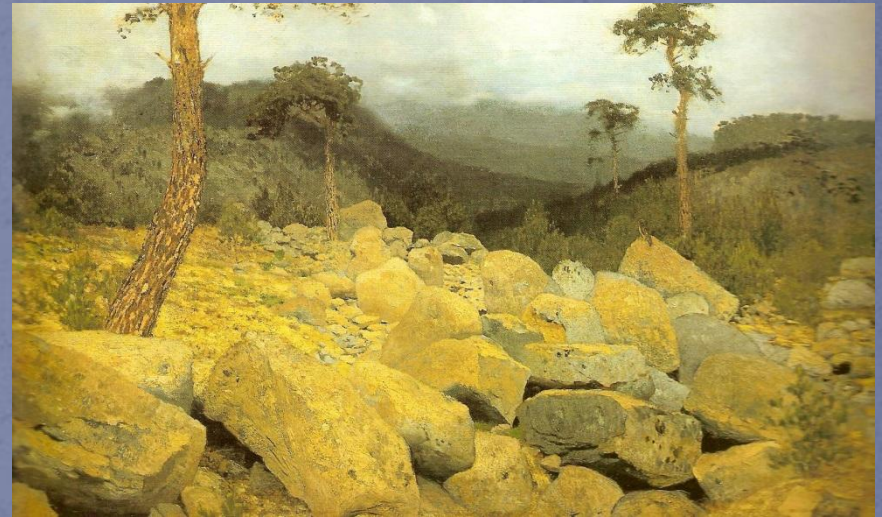
«Сакля в

Алушке». 1886 год.

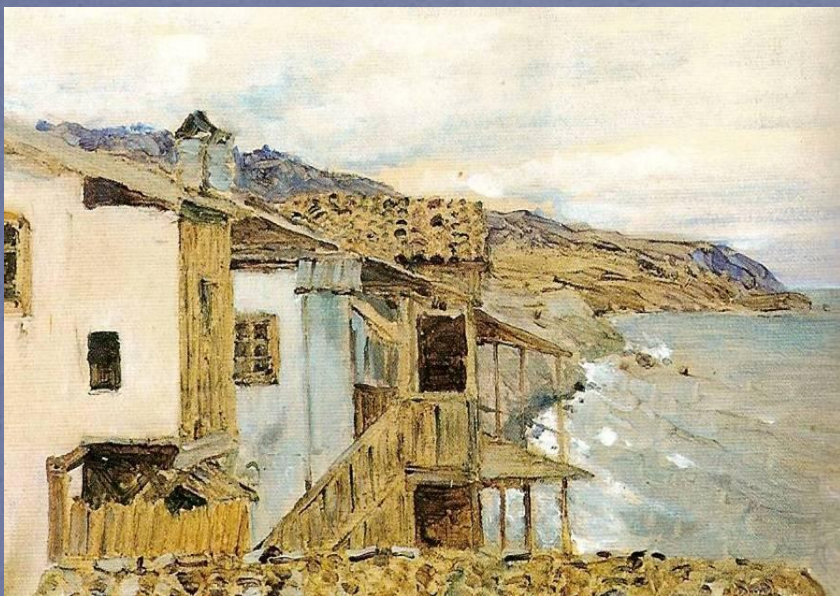
Третьяковская галерея).

(Государственная

- Работы, несущие в себе романтический драматизм («Татарское кладбище», «В Крымских горах»), лишены у И.И.Левитана патетического нажима и высокопарности, проникнуты чувством спокойного, вдумчивого созерцания.



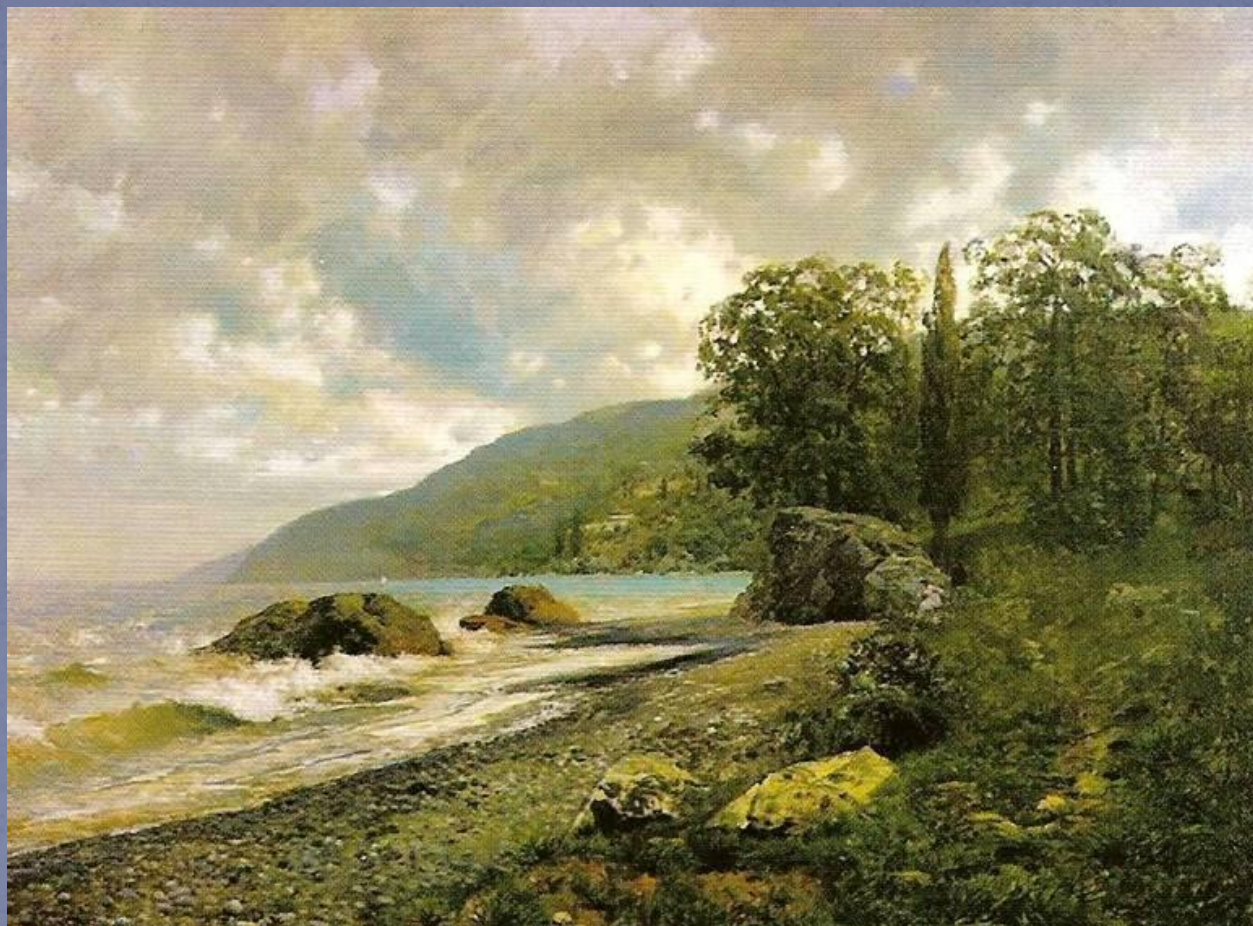
«Татарское кладбище. Крым» 1886 год. «В Крымских горах». 1886 год.
(Государственная Третьяковская галерея). (Воронежский музей изобразительных искусств).



«Вид на море», 1886 год
Государственный
мемориальный историко –
художественный и природный
музей – заповедник В.Д.
Поленова, Тульская область



«Улочка в Ялте»,
1886 г.



«Крымский пейзаж». 1887

г.

Плесский музей - заповедник

Виды пейзажа

В зависимости от того на чем сосредоточено внимание художника, и характера изображения выделяют виды пейзажа.

- Сельский
- Городской
- Архитектурный
- Индустриальный
 - Морской
 - Исторический
- Фантастический
 - Космический

Творческая часть проекта

- Художественное произведение – это всегда творческое осмысление мира, и пейзаж у настоящего художника – не просто похожее на реальность изображение, а образ окружающей природной или городской среды, впечатление от неё, выраженное творческой личностью.

Мое впечатление о Крыме



Мое впечатление о Крыме



