

# Практичне заняття №3

## Тема 4.

# ОСНОВИ ФОТОЗЙОМКИ

*Заняття 3 (4 години)*

*Вплив значення діафрагми на глибину різкості.*

# Література:

1. Біленчук П.Д., Кофанов А.В., Кобилянський О.Л., Терешкевич А.І. Аналогова і електронна фотографія: історіографія, характеристика, порівняльний аналіз, сфери застосування в юриспруденції : Навчальний посібник. – К.: Українська Академія підприємництва, 2009. – 40 с.
2. Кобилянський О.Л. Словник термінів з цифрової фотографії : словник. – К.: ННІПСК КНУВС, 2009. – 61 с.
3. Кофанов А.В., Кобилянський О.Л. Судова (криміналістична) фотографія: Навчальний посібник. – К.: Пульсари, 2007. – Вид. 2. – 384 с.

# Рекомендована література



# Зв'язок з попередніми темами та іншими навчальними дисциплінами

- Інші теми (введення в криміналістичну фотографію, Загальна характеристика фотографічного процесу, Технічні засоби фотозйомки)
- Інші навчальні дисципліни (Криміналістика, Науково-дослідна фотографія, ТЕД, Трасологія, Балістика, Дослідження холодної зброї, Почеркознавство, Портретна експертиза, КДМРВ тощо.

## **НАВЧАЛЬНІ ПИТАННЯ:**

1. Глибина різкості та різко зображуваного простору
2. Гіперфокальна відстань.
3. Фактори, що впливають на глибину різко зображуваного простору.
4. Кružок розсіювання.

## **ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ**

1. Світлофільтр: поняття, значення, види.
2. Вибірنا здатність.
3. Кратність світлофільтрів.
4. Дія світлофільтрів.

# ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

## КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2.

Вплив значення діафрагми на глибину різкості.

### Техніка фотографування:

Зйомка двох об'єктів (книжок) цифровою камерою, закріпленою на штативі. Відстань до першої книжки – 1,5 м., до другої – 2,5 м. Другий об'єкт (книжка) зміщена по відношенню до першої праворуч або ліворуч на відстань, що дорівнює ширині одного об'єкта (книжки). Положення фотоапарата: оптична вісь об'єктива перпендикулярна площині об'єкта зйомки.

Освітлення: природне (денне світло) або штучне (лампа розжарювання, люмінесцентна). Фон: природний (штучний). При виконанні вправ пріоритет віддається значенню діафрагми: вправа №1-2 – повністю відкрита діафрагма; вправа №3 – максимально закрыта діафрагма. Вправа №1 – картка с прізвищем того, хто фотографує на першому об'єкті (книжці), вправа №2 – на другому, вправа №3 – на першому.

### **Умови виконання:**

Режим зйомки – М (ручний) або Av.

Режим фокусування – One-Shot AF по центральній частині кадру.

Чутливість (ISO) – 100 одиниць.

Режим вимірювання експозиції – в залежності від об'єкта зйомки: центрально-зважений (оціночний) або точечний.



Баланс білого – в залежності від колірної температури світла (домінування певного кольору у світлі).

Фотографічний спалах – вимкнений.

Режим автоспуску – увімкнений.

**Вправа № 1.** Фотографування книжок з різким переднім планом.

**Вправа № 2.** Фотографування книжок з різким заднім планом.

**Вправа № 3.** Фотографування усіх книжок в різкості.

**Висновки.** В ході виконання даної контрольної роботи ми прийшли до висновку, що ..... Далі описати особливості фотозйомки при виконанні поставленого завдання і отримані при цьому результати.