

Європейська мода XVI-XVII століття

Підготувала: учениця 8-Б класу, Протасенко Єлизавета
Керівник: вчитель історії, Гуйвик Олексій Віталійович





Основа моди
XVI-XVII століть - це
складність нарядів і
аксесуарів, а також
ретельна
продуманість
зачіски та інших
елементів образу.
Однак це лише
загальні риси, в той
час як трендові
деталі дуже швидко
змінювалися в цю
епоху.

Одяг європейців у XVI-XVII ст. стала набагато різноманітніше, ніж раніше. Розширився асортимент тканин.

Всілякі стрічки, гудзики і пряжки прикрашали і чоловічі і жіночі костюми. Мода вже тоді панувала в Європі, примушуючи змінювати костюми набагато частіше, ніж це було практично необхідно, і забезпечуючи роботою безліч ткачів, кравців, ювелірів ...

Існувала своя мода на взуття і рукавички, парфумерію і зачіски. У середині XVII ст. з'явилися надовго увійшли в ужиток довгі чоловічі перуки з завитими локонами.

Мода народжувалася в палацах государів і аристократів, потім її переймали дворяни і багаті городяни, а їм, у свою чергу, наслідували інші. До того часу, як нововведення досягали нижчих верств суспільства, у вищому світі вони вже застарівали, і все починалося спочатку.

Наприкінці XV – першій половині XVI ст. головними законодавцями моди були італійці. Пізніше, з середини XVI ст., Могутність Іспанії забезпечило загальноєвропейську популярність іспанському одязі – чорним стриманим костюмам з високими комірами. А з XVII ст. визнаним законодавцем мод в Європі стала Франція. У костюма була і ще одна задача – показати приналежність людини до певного суспільного прошарку. Багатому городянину було заборонено виходити на вулицю в такому ж одязі, як у представників вищого суспільства. Наприклад, у Німеччині за постановою 1530 пояс купця міг коштувати не більше 20 флоринів, а дворянина – до 200 флоринів. Втім, часто економні городяни, особливо в протестантських країнах, і самі не хотіли занадто витратитися на одяг....

Розглянемо детальніше....

Погляньте на костюми аристократів XVI століття, і ви неодмінно оціните їх розкіш. Чоловіки і жінки прикрашали свої вбрання перлами, золотими нитками, складною вишивкою. Речі шили з оксамиту, шовку, парчі та інших дорогих тканин. Багатство наряду взагалі було в моді в той час, а щоб ще сильніше підкреслити своє високе становище, люди шили відразу кілька десятків костюмів, щоб частіше з'являтися в обновках.





Зверніть увагу на модні чоловічі речі XVI століття. Деякий час трендом були широкі штани, стягнуті шнурами в нижній частині, розшиті білосніжні сорочки, довгі панчохи, короткі плащі з відкладним або стоячим коміром. Пізніше модно стало носити плащі, підбиті хутром, широкі гофровані коміри, напівмаски.

Простежте історію зміни жіночого модного костюма XVI століття: спочатку дами носили конусоподібні сукні, тугі ліфи, жорсткі спідниці з кільцями. Потім трендом стали розкішні панталони з дорогої тканини та жіночі гофровані коміри - «фрези». Останні, втім, протрималися в моді недовго, і їх незабаром змінили дуже високі стоячі коміри. Також чітко простежуються дві цікавих тенденції: ліфи ставали все більш вузькими, а декольте - все більш округлим і глибоким.



Приділіть кілька хвилин перегляду зразків чоловічих костюмів XVII століття, і зрозумієте, що означає «дитячий чоловічий образ». Якщо на початку століття представники сильної статі воліли модний стиль мілітарі - нехай і на свій лад, вибираючи розкішні костюми військових - то пізніше в тренді опинилися речі в стилі Короля-Сонце. Мереживо, банти, розшиті панчохи - все це модні елементи чоловічого костюма того часу. Ще один яскравий тренд епохи.



Оцініть і жіночу кмітливість. До XVII століття дами відмовилися від металевих кілець в спідницях і знайшли набагато елегантніше рішення проблеми: відтепер пишність сукні створювалася за рахунок декількох шарів накрохмаленою тканини. Спочатку акцент робили на високій лінії талії і широких укорочених рукавах, проте ближче до середини століття в моду ввійшла подвійна лінія спідниці, і лифу стали приділяти менше уваги.



Одяг простих людей не була такою розкішною, хоча деякі могли дозволити собі вбрання з льону, тонкого сукна, шовку і прагнули, особливо в містах, дотримуватися моди.

Біднота носила одяг з грубого полотна, вигляд якої мало змінювався з плином часу. Цілі армії кравців, шевців і капелюшників заробляли на хліб завдяки примхам моди.

Зміна фасонів кожен раз давала новий поштовх розвитку виробництва і торгівлі. Гонитва за модою не була марною примхою, вона рухала суспільство вперед.

Дякую за увагу!

