

Выдающиеся иконописцы. Дионисий

Дио́нисий (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.

Первая известная современникам работа мастера – роспись в церкви Рождества Богородицы Пафнутьево-Боровского монастыря. Впрочем, работал там молодой художник в 1467-1477 годах под началом своего учителя, некоего мастера Митрофана, о котором больше ничего не известно.

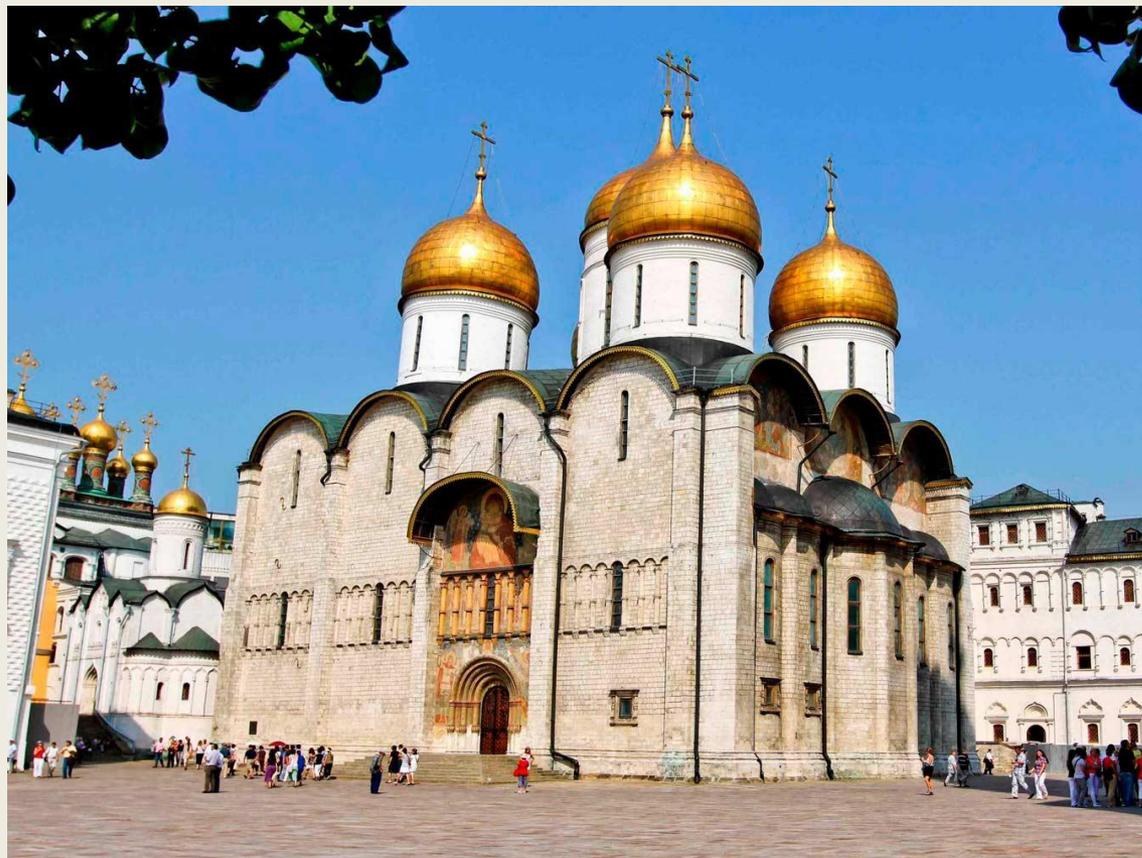


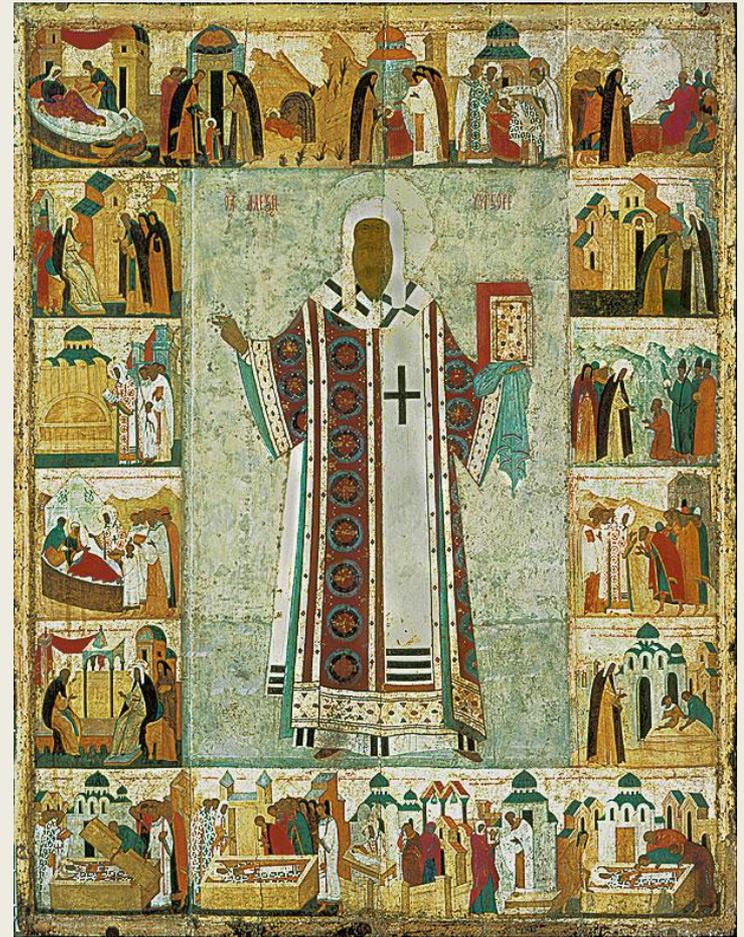
Голова неизвестного
святого



Медальон на пелене из
цокольной части декорации.

Вероятно, при росписях проявился самостоятельный талант ученика, так что в 1481 году его пригласили в Москву для работы в Успенском соборе Московского Кремля.

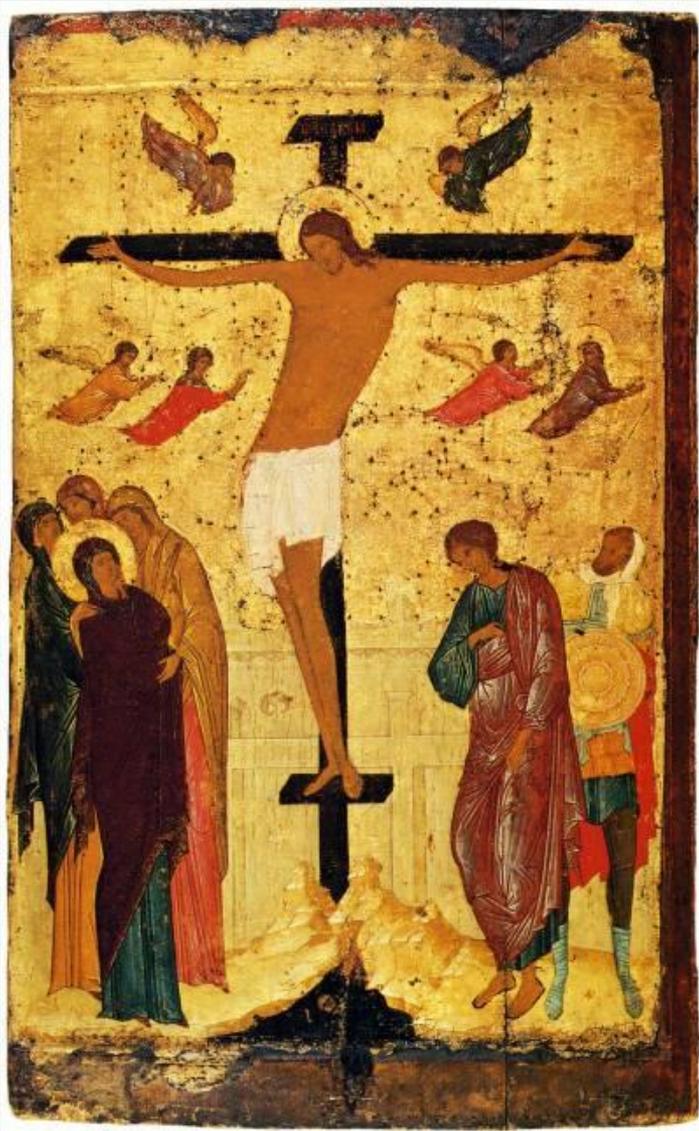




**Святой митрополит
Петр с житием**

**Святой митрополит
Алексий**

**Эти фрески – иконы являются древнейшими
житийными иконами московских святителей**



На высоком, тонком, исчерна-зеленом кресте распято тело Христа. Пропорции его удлинненные и изысканные, голова небольшая. За крестом высится иерусалимская стена; на ее фоне по обе стороны креста изображены предстоящие Распятию. Над головами предстоящих – ангелы. Разнообразные оттенки желтого, лиловатого, коричневого и зеленого – сочетаются с алой киноварью двух тонов. Фон и поля золотые

Распятие (1500)

Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502)

Фрески Дионисия в Соборе Рождества
Богородицы представляют собой
единственную дошедшую до наших дней
стенопись мастера



Росписи, насчитывающие почти 300 сюжетов и отдельных персонажей, занимают почти все поверхности стен, сводов, столбов, оконных и дверных откосов, а снаружи – центральную часть западной стены над дверным проемом и нижней



Иконография фресок Ферапонтова собора во многом не имеет прецедента в стенной росписи русских церквей – **некоторые сюжеты появляются впервые**



Фрески, созданные Дионисием, следует рассматривать как неотъемлемую часть архитектуры самого Рождественского собора. Все его внутреннее пространство — от купола и до основания — заполнено сияющей живописью.



В центре собора, в куполе, изображен Христос-Вседержитель.



На северной стороне собора на троне сидит Богородица, окруженная архангелами, а у подножия трона теснятся толпы смертных, воспевающих «Царицу мира».



Еще одной из **отличительных особенностей** фресок Дионисия является **мягкость цветов и нарядность**. В изображениях преобладают белые, небесно-голубые, желтые, розовые, вишневые и светло-зеленые тона. Для **фона** иконописцем был использован в основном **ярко-голубой цвет**.



Мягкие закругленные контуры одной формы повторяются в другой, все фигуры написаны легко и живописно, как будто они лишены веса и парят над землей. Фрески собора отличаются нежностью, приглушенностью и высветленностью красок, мягкостью цветовых переходов, в них отсутствуют контрасты и

Дионисий участвовал в росписи Благовещенского собора Московского Кремля и Только летописи упоминают о том, каким красивым был прежний, белокаменный храм. Согласно сохранившейся смете начала XVI столетия, росписи были произведены мастером Дионисием «со братией». Однако все это великолепиие погребло в большом пожаре 1547 года. Только частично сохранилась одна фреска, выполненная сыном Дионисия, Феодосием.

