Зарубежный театр XX века

В Германии 18 века существовало **два придворных театра**, которые сыграли важную роль в развитии драмы и позднее превратили Германию в крупную театральную державу.

ПРИДВОРНЫЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МАНГЕЙМА

ПИСАТЕЛЬ ТРУППЫ - ШИЛЛЕР

ПРИДВОРНЫЙ ТЕАТР В ВЕЙМАРЕ

РУКОВОДИТЕЛЬ - ГЁТЕ

«Эпический театр» Бертольда Брехта (1898 – 1956 г.г.) – немецкого драматурга XX века.

- Использовал в своих постановках комментирование событий со стороны, ставит зрителя в положение наблюдателя, включал в спектакли выступление хора, песни – зонги, вставные номера, чаще всего не связанные с сюжетом пьесы.
- Широко использовались в спектаклях надписи и плакаты.
- «Эффект отчуждения» - особый приём, когда перед зрителями представали певец или рассказчик, комментирующие происходящее совсем не так, как это могли сделать герои. (Люди и явления представали перед зрителями с самой неожиданной стороны)

PPt4WEB.ru

«Эпический театр» Брехта

- Бертольд Брехт (1898-1956 гг.) (немецкий драматург)
- Комментирование события со стороны, замедление хода действия, и его неожиданный быстрый новый поворот
- Включение хора, песен, вставных номеров, не связанных с сюжетом
- «Трехгрошовая опера», «Мамаша кураж и ее дети»
- Надписи и плакаты разного содержания «эффект отчуждения»

Основные направления в театральном искусстве XX века.

- На протяжении всего XX в. театр капиталистических стран — арена острейшей идеологической борьбы. Театральное искусство отражает сложные исторические, социальные изменения, происходящие в мире. Великая Октябрьская социалистическая революция, образование первого в мире Советского государства, а после второй мировой войны и других социалистических государств оказали существенное влияние на развитие театра капиталистических стран. В театральном искусстве идет борьба за новые формы реализма, за сближение передового театрального творчества со зрителем. Одновременно острый кризис мировой капиталистической системы порождает многообразные явления модернизма. Театр XX в. — лаборатория ярких, противоречивых поисков и открытий в режиссуре. Именно режиссер как организующая творческая сила занимает теперь ведущее место в театральном процессе. Еще в конце XIX в. режиссерские поиски Андре Антуана во Франции, Отто Брама в Германии, Томаса Джекоба Грейна в Англии были связаны с утверждением на сцене принципов реалистической школы (см. ст. «Театр XIX в. в Европе»). Они послужили толчком к возникновению противоположного по своей эстетике символического театра. Французский поэт-символист Поль Фор организовал в Париже «Художественный театр» (1890), просуществовавший около трех лет. Один из его участников — Люнье-По создал театр «Творчество» (1893), провозгласив условный «Театр поэта». Он предлагал актеру отказаться от психологической и социальной конкретности сценического образа, придавал особое значение мелодии поэтической речи. Видный деятель символического театра английский актер, режиссер и художник Гордон Крэг (1872 — 1966) утверждал абсолютное единовластие режиссера. Мечтой Крэга была замена актера маской, «сверхмарионеткой», свободной от обычных человеческих эмоций. Заметный вклад в развитие театральной культуры XX в. внес немецкий режиссер Макс Рейнхардт (1873 — 1943). Он обогатил ее выразительными средствами музыки, скульптуры, живописи. АктерСандро Моисеи (1880 — 1935) создал под руководством Рейнхардта эмоционально насыщенные, возвышенные образы Гамлета, Ромео, маркиза Позы.

MOORE'S
GARDEN
THEATRE
TO-DAY
TO-DAY
TO-DAY
5
5

Здание Большого театра (О. И. Бове)

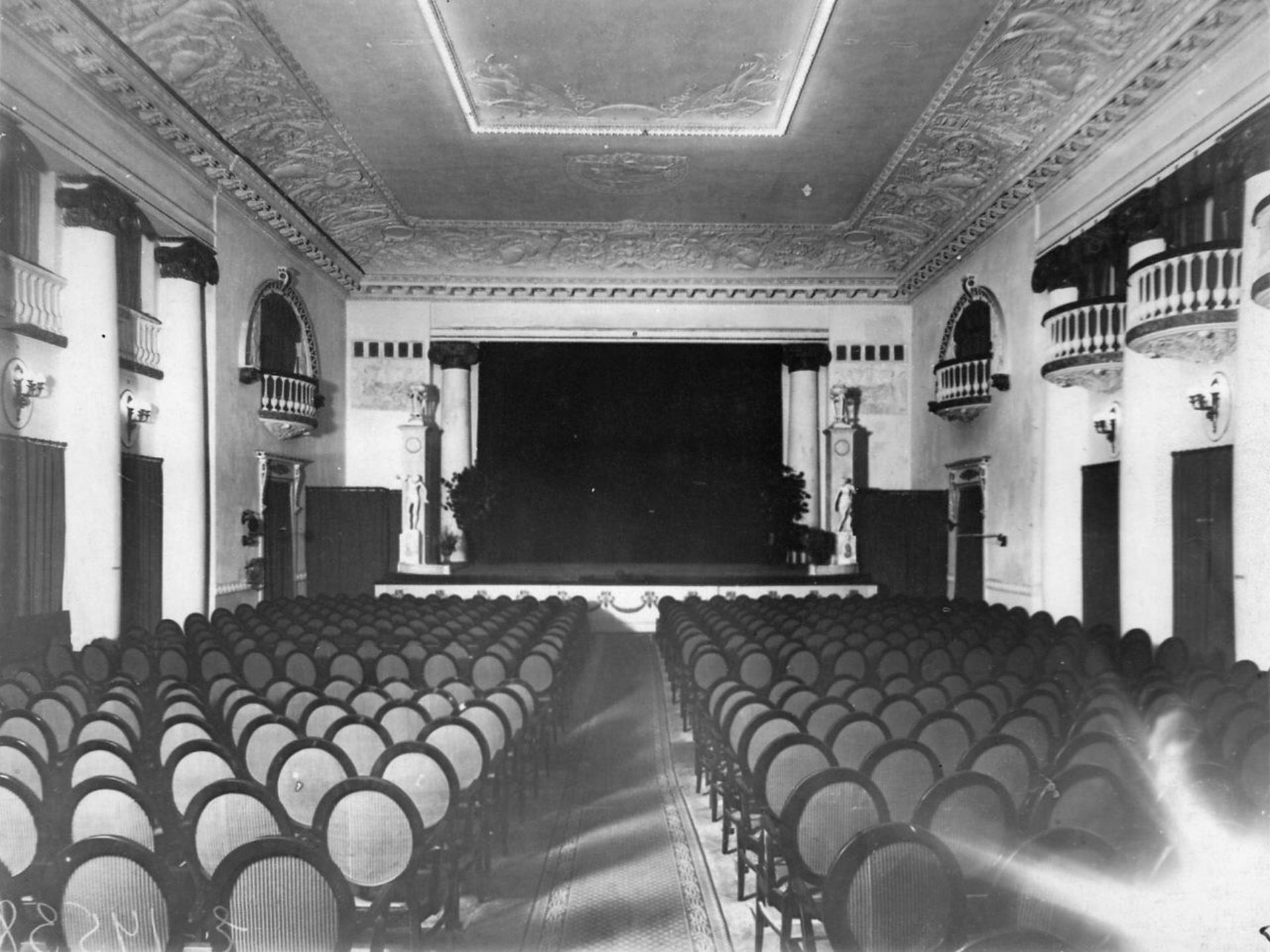
- В английской и особенно американской драматургии 30-х годов значительное место занимают социальные проблемы. Крупнейший драматический писатель США Юджин О'Нил, а также драматурги Лиллиан Хелман и Клиффорд Одетс поднимали в своих произведениях сложные вопросы, связанные с судьбами послевоенного поколения. Трагические конфликты героев с буржуазной действительностью лежат в основе драм О'Нила «Косматая обезьяна», «Любовь под вязами». Безотрадны по своему психологическому содержанию пьесы о буржуазных интеллигентах 30 — 40-х годов английского писателя Д. Б. Пристли («Опасный поворот» и др.).

ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА
XX ВЕК

БЕРТОЛЬТ БРЕХТ

Трехгрошовая опера

Театр "Комеди Франсез".



Словацкий национальный театр

ТЕАТР АБСУРДА.

Eugene Ionesco