

ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО РИМА

Стили помпейских фресок.

Фаюмский портрет.

Древнеримская мозаика.

Персей и Андромеда. Фреска из Помпей. Вольная римская копия с оригинала Никия (IV в. до н. э.), Неаполь, Национальный музей.



«Жертвоприношение Ифигении». Копия 1 в. н. э. по оригиналу Тиманфа, рубежа 5—4 вв. до Н. э. Фреска из Помпей. Неаполь, Национальный музей.



Фрески дома Саллюстия в Помпеях, I (инкрустационный) стиль, 200-80 г.г. до н.э.



Дом Саллюстия (Casa di Sallustio), III-I в.в. до н.э., Помпеи



Фрески Дома Фавна в Помпеях, I (инкрустационный) стиль, II в. до н. э.

Дом Фавна (Casa del Fauno), Помпеи 180-170 г.г. до н.э.,

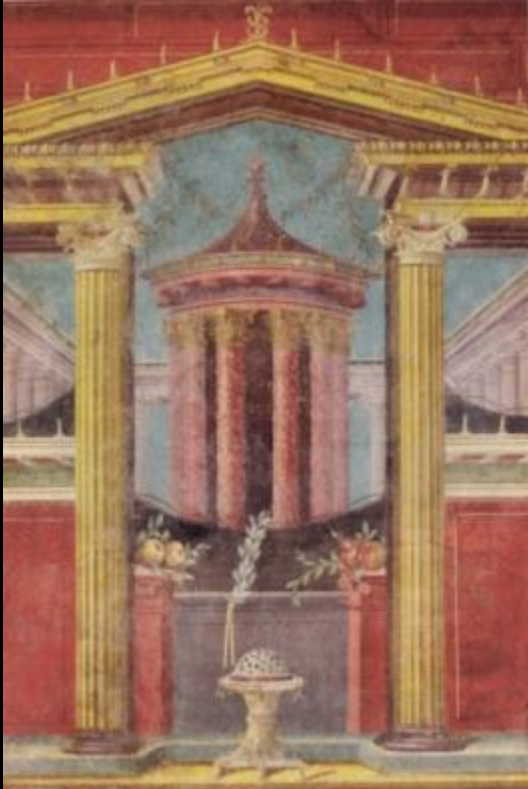




Фрески Самнитского дома (Дом Саннитика, Casa Sannitica) в Геркулануме, I (инкустационный стиль), II в. до н.э.



Атриум Самнитского дома (Дом Саннитика, Casa Sannitica) в Геркулануме, II в. до н.э.



Комната Масок (фреска Дома Августа), 36 г. до н.э., Рим



Фреска Дома Августа, II стиль, 36 г. до н.э., Рим

Росписи II (архитектурно-перспективного) помпеянского стиля, фрески Виллы Королевского Леса, при бл. 50 г. до н.э., музей Метрополитен, США, Неаполитанский национальный музей





Помпеянская роспись II (архитектурно-перспективного) стиля, из Виллы Поппеи Сабины в Оплонтисе, I в. н.э.





- Фрески дома на
Эсквилине:
- Прибытие Одиссея на
остров волшебницы
Кирки,
 - Одиссей в царстве
Аида,
 - Одиссей на острове
киклопов, I в. н.э.,
Ватикан, Рим, Италия



Фрески Виллы в Боскорее, 50-40 г.г. до н.э., Музей Метрополитен, Нью-Йорк, Неаполитанский музей



Атака Лестригонов
Фреска в Доме изящной дороги в Риме, 60-40 до н.э.





Фрески виллы Ливии (II стиль), конец I в. до н.э., Национальный римский музей



Фрески виллы Ливии (II стиль), конец I в. до н. э., Национальный римский музей



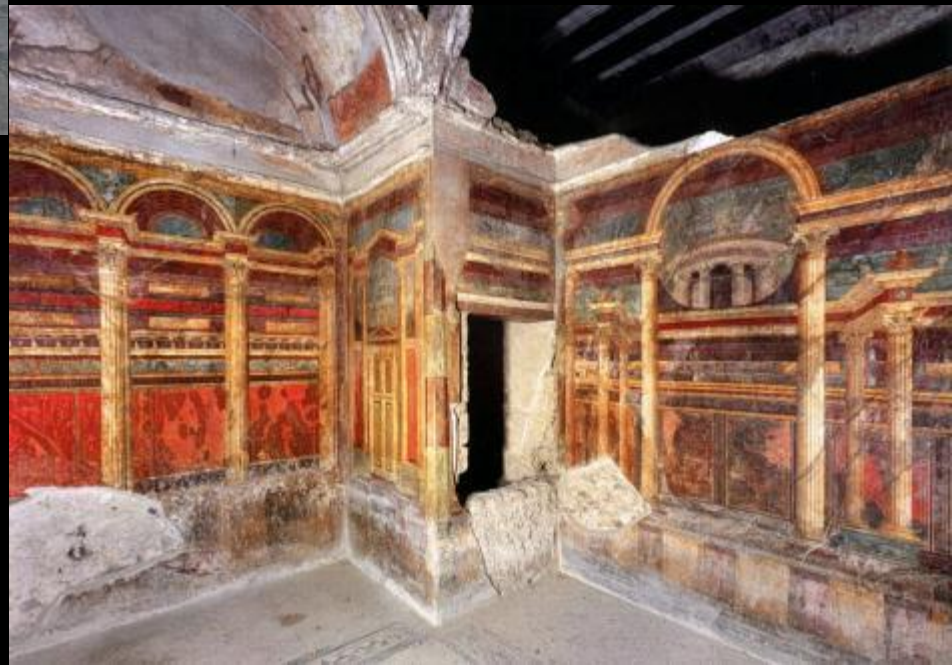
Фрески Виллы Мистерий (комната № 5), (3 — сер. 1 вв. до н. э.)



Фрески Виллы Мистерий.
Геометрический орнамент в атриуме.



Фрески Виллы Мистерий. Роспись
таблинума и кубикулы (спальни)





Фрески Виллы Мистерий
(комната № 5), (3 — сер. 1 вв.
до н. э.)

Фрески Виллы Мистерий (комната № 5), (3 — сер. 1 вв. до н. э.)



Фрески Виллы Мистерий (комната № 5), (3 — сер. 1 вв. до н. э.)



Фрески Виллы Мистерий (комната № 5), (3 — сер. 1 вв. до н. э.)



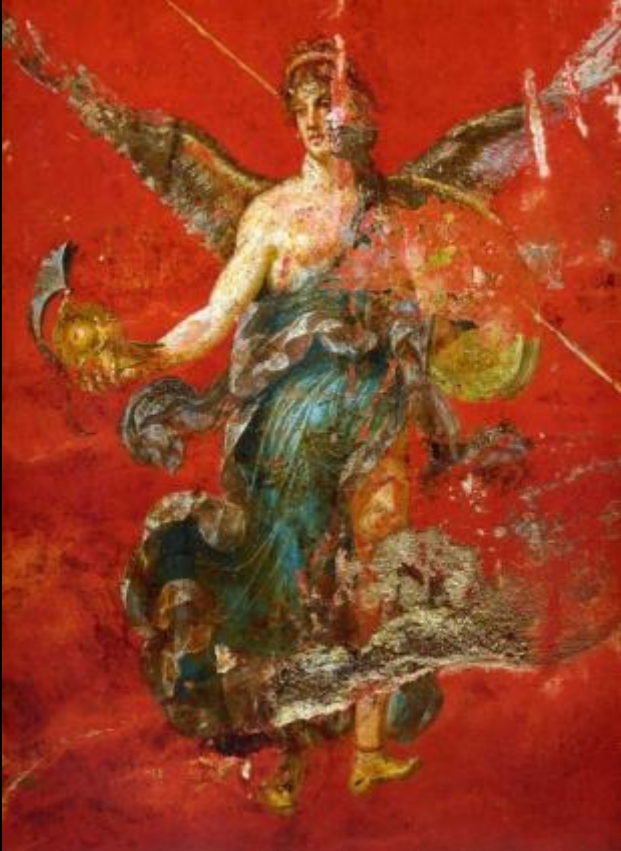
Фрески Виллы Мистерий (комната № 5), (3 — сер. 1 вв. до н. э.)



Фрески Виллы Мистерий (комната № 5), (3 — сер. 1 вв. до н. э.)



Ника, Флора и Диана, фрагменты фресок из Стабий, I в. до н.э.



Дом Лукрецио Фронтоне, терраса,
фрески III (орнаментального)
помпеянского стиля, пригл. 20-е г.г. в. н.
э.



Фрески III стиля в росписях
Вилла Боскотреказе, I в. н.э.



«Кентавромахия» и пейзажные
фрески из «Дома Цицерона» в
Помпеях, 150—125 гг. до н. э.,
Неаполь, Национальный
археологический музей





Похищение Европы.
Фрагмент. Фреска из Помпей
(Дом Наказанной Любви).
I в. н. э., Неаполь,
Национальный
археологический музей.



Марс и Венера. Фрагмент.
Фреска из Помпей (Дом
Наказанной Любви).
Ок. 20 г. до н. э. — 50-е гг. н.
э., Неаполь,
Национальный
археологический музей.



Супружеская сцена.
Фреска из кубикюла
D виллы Фарнезина.
I в. до н. э. — I в. н. э.
Рим, Национальный
Римский музей,
Палаццо Массимо в
Термах.

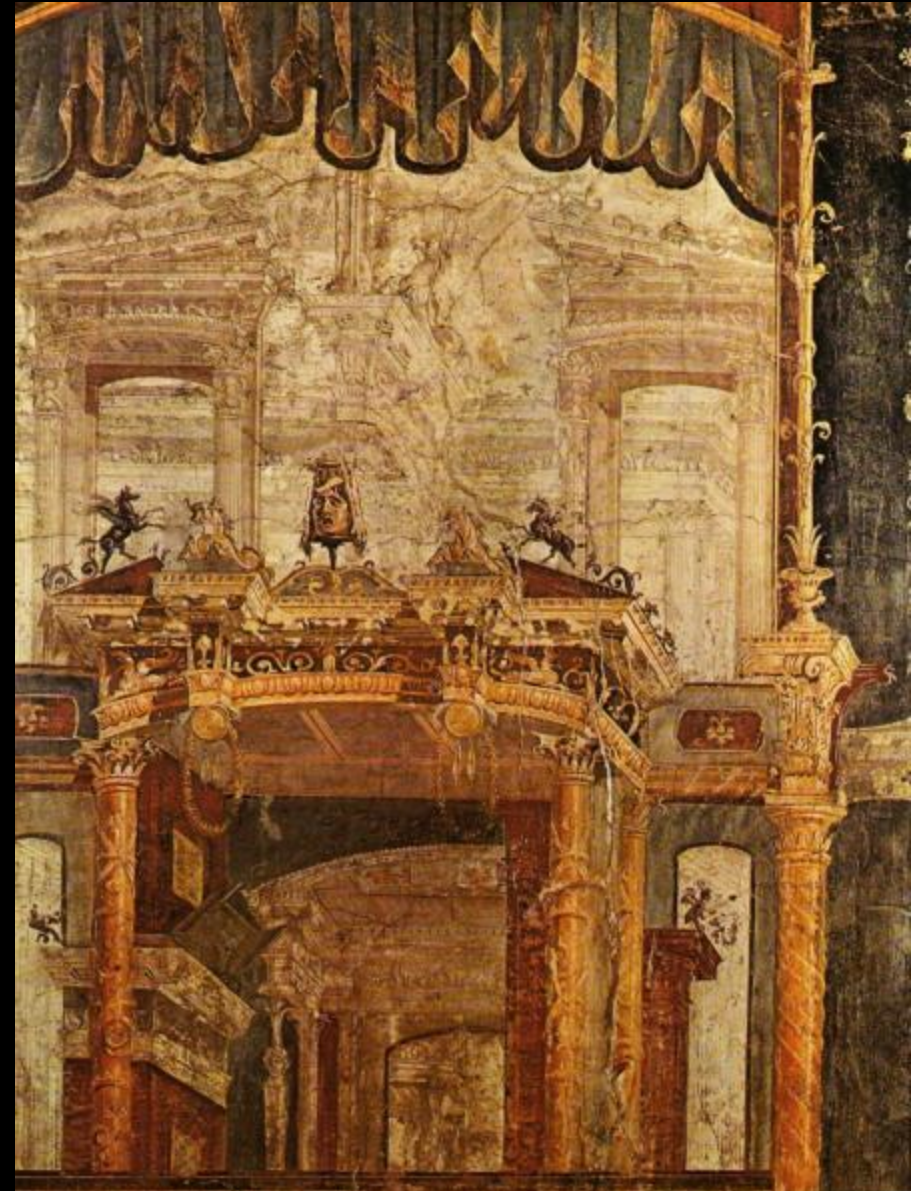
Натюрморт с куропаткой, яблоком и гранатом. Фреска из Геркуланума.



Натюрморт с куропаткой и угрями. Фреска из Геркуланума..



Фрески IV (декоративно-архитектурного) стиля в доме Веттиев в Помпеях и в базилике Геркуланума, 60—79 гг.





Фреска из Помпей (Дом великого герцога Тосканы).

IV стиль.

Неаполь, Национальный археологический музей.

Юный Геракл, душащий змей. Помпейская фреска. 60—79 гг. Помпеи, Дом Веттиев.





Сцена жертвоприношения в честь Дианы. Фреска из триклиния дома Веттиев в Помпеях, Четвертый стиль. 60—79 гг. Помпеи, Дом Веттиев.



Покинутая Дидона. Фреска из Помпей (Дом Мелеагра). Четвертый стиль. Ок. 69—79 гг. н. э. Неаполь, Национальный археологический музей.



Девушка со стилусом и дощечками для письма (Портрет Сапфо), прибл. 50 г. н.э., Помпеи

Медальон с охотом юноши со свитком.
Фреска из Геркуланума.
Четвертый стиль. 55—79 гг. н. э.
Неаполь, Национальный археологический музей.



9072

Портрет пекаря Теренция Неона и его жены. Фреска из Помпей (Дом Теренция Неона, VII, 2, 6). Неаполь, Национальный археологический музей.

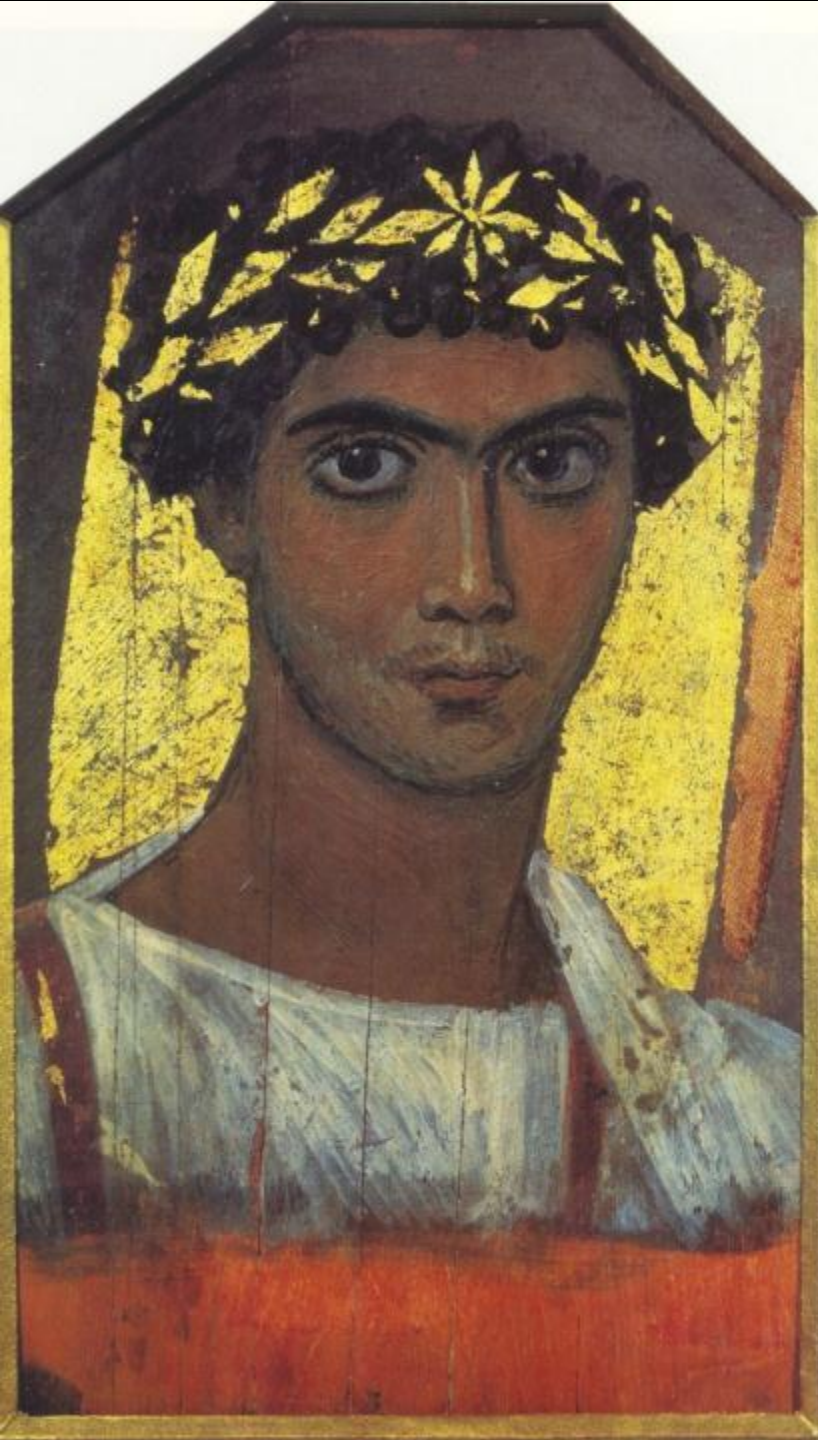


9058

Портрет молодой женщины, энкаустика, начало I160-170 г.г., Британский музей, Лондон



Портрет юноши в золотом венке, энкаустика, начало II в., ГМИИ им. А.С. Пушкина



Саркофаг Артемидора,
Фаюм, II в., Британский
музей, Лондон

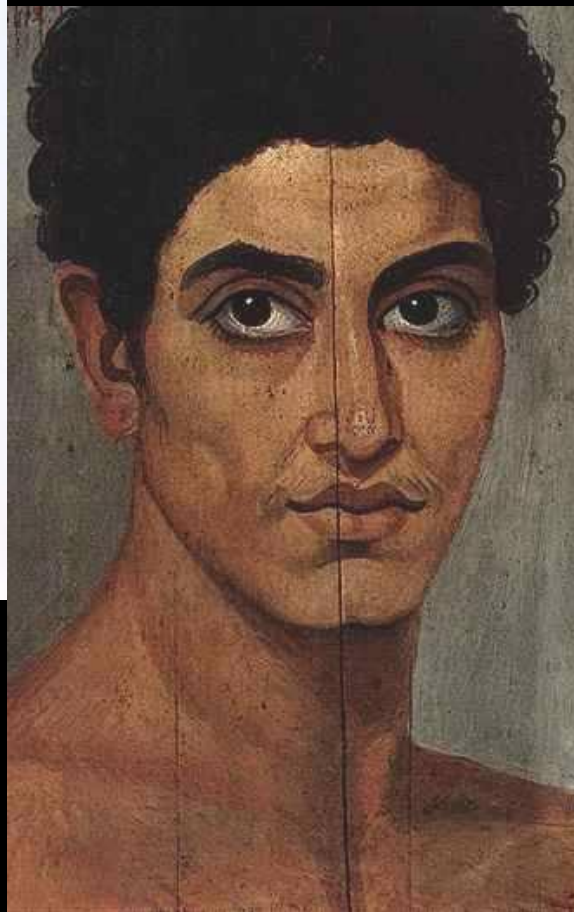
Портрет молодой
женщины, Энкаустика,
начало II в., Лувр,
Париж



Мумия с фаюмским портретом из
собрания Египетского музея в
Берлине, II в. до н.э.



Портрет молодого человека,
125-150 , Государственное
античное собрание, Мюнхен



Фаюмский портрет из
собрания Британского
музея,
первая половина II в.



Портрет мальчика, II в.,
Национальный музей,
Варшава, Польша



Портрет пожилого римлянина.
Энкаустика. Конец I в. ГМИИ
им. А.С. Пушкина, Москва



Портрет военного. 160-170 г.
г., Виндзор, колледж Итона,
коллекция Майера

Христос Пантократор, икона
VI в., Монастырь св.
Екатерины, Египет





Улисс и сирены. Мозаика дома Диониса и Одиссея в Дугге, III в. н.э., музей Бардо, Тунис

Вергилий, пишущий «Энеиду». Мозаика, найденная в Сусе, I - III в. н.э., музей Бардо, Тунис





Океан и Тетис, III в., Музей мозаики в
Зугме, Газиентип, Турция



Помпеянская мозаическая композиция
«Помни о смерти». Неаполь
Национальный Археологический музей,
Италия

Нептун и
нерейды.
Напольная
мозаика терм в
Остии, II в.



Каменная и
смальтовая
мозаика



Академия. Помпейская мозаика из
собрания Национального музея в
Неаполе



Диоскурид из Самоса. «Уличные музыканты». Кон. 2 в. до н. э., «дом Цицерона» в Помпеях, собрание Национального музея в Неаполе





Нимфа и сатир. Мозаика
дома Фавна в Помпеях, I
в. н.э.



Портретная
мозаика из
собрания
Национального
музея в Неаполе.

Мозаический натюрморт
из собрания Ватикана, II
в.





«Битва при Иссе», напольная мозаика из Дома Фавна, Помпеи, около 200 г. до н.э., Национальный археологический музей, Неаполь

Орнаментальная рамка помпейской мозаики, I в. до н.э. из собрания Британского музея



«Невыметенный пол», римская мозаика (копия греческой работы Сосия), IV в., музейное собрание Ватикана

