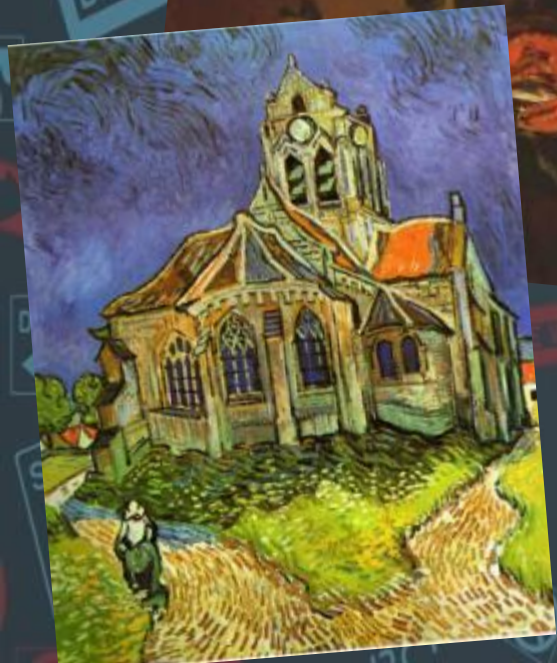




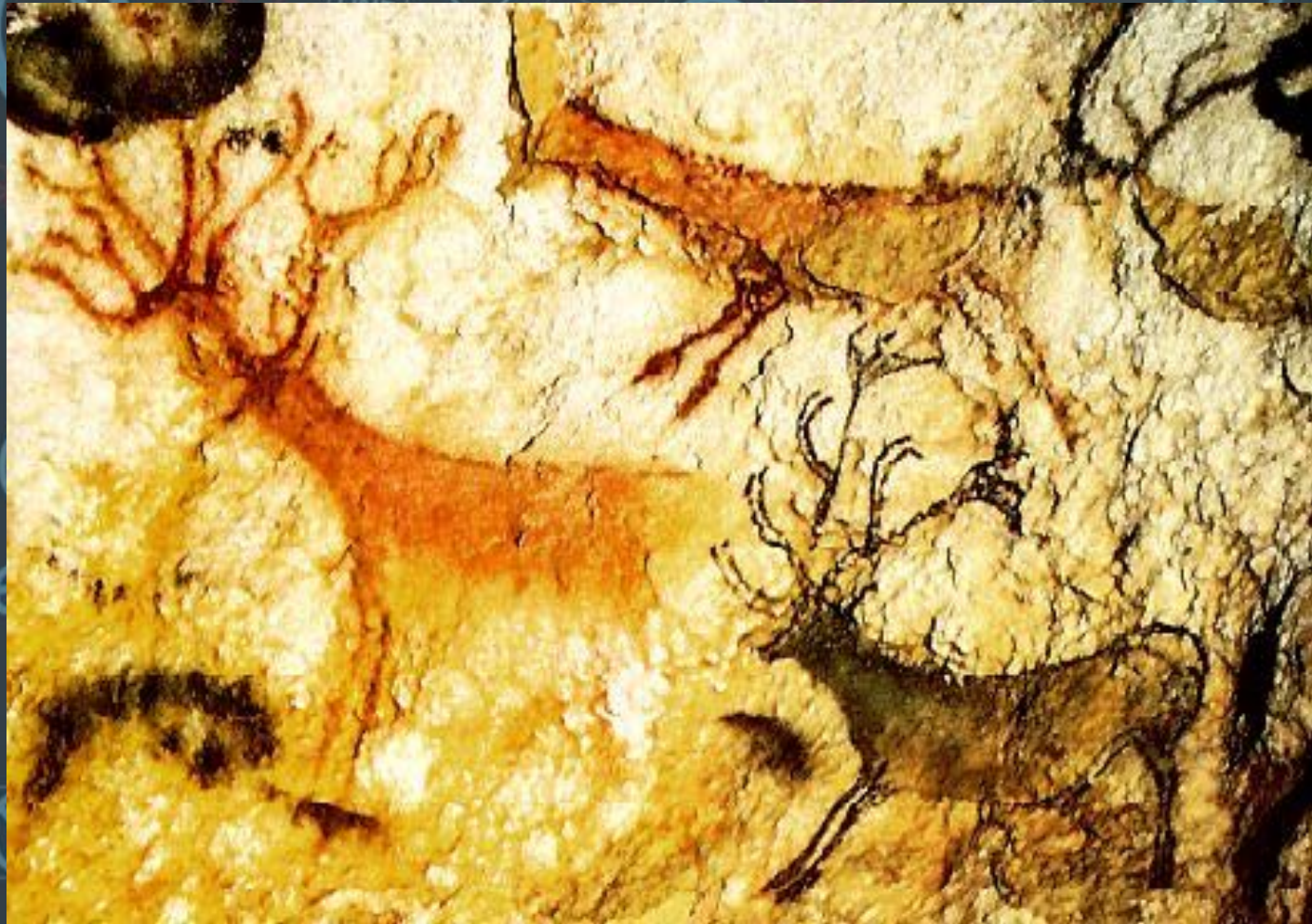
Знаки и СИМВОЛЫ ИСКУССТВА



8 класс



С первобытных времен различные виды изображений были знаковыми и символическими кодами, которые использовались древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации.



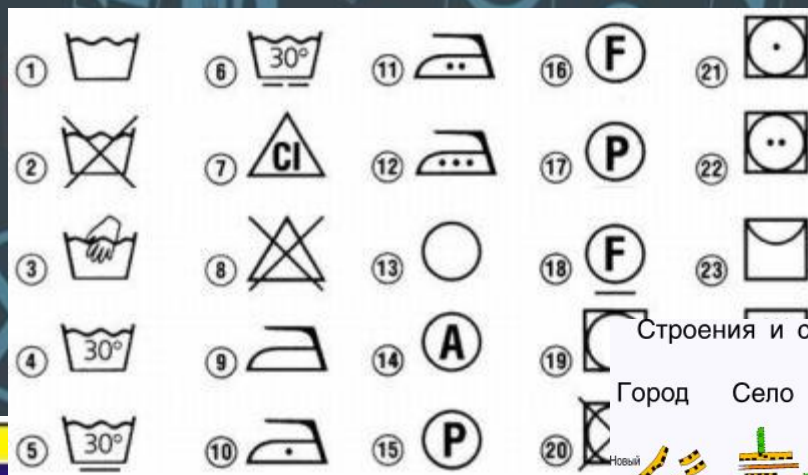
«Знаки и символы управляют миром, а не слово и закон»

Конфуций

Любой звук, жест, вещь, событие может быть либо знаком, либо СИМВОЛОМ.

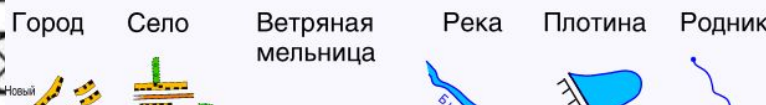


Знаки – это общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.



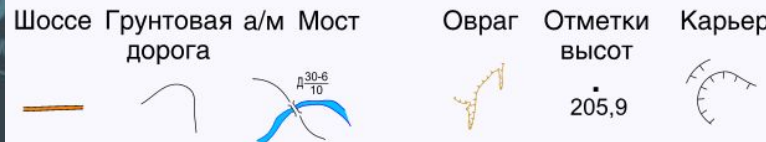
Строения и сооружения

Гидрография



Дорожная сеть

Рельеф



Растительность

Смешанный лес Фруктовые сады Куст Луг Бурелом Дерево



Символ – это предмет, действие и т. п., раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею. Символ воплощает общие для людей переживания, идеи. Символ – это синтез знака и образа.



Символ может быть обозначен числом, свойством, формой. Например, число 7 — символ совершенства и завершённости (семь дней в каждой фазе луны, семь цветов радуги, семь нот, семь дней недели, семь добродетелей, семь смертных грехов, семь таинств)

Иероним Босх
(ок. 1460 -1516)
Семь смертных
грехов





ЧРЕВОУГОДИЕ



БЛУД

LUCIFER

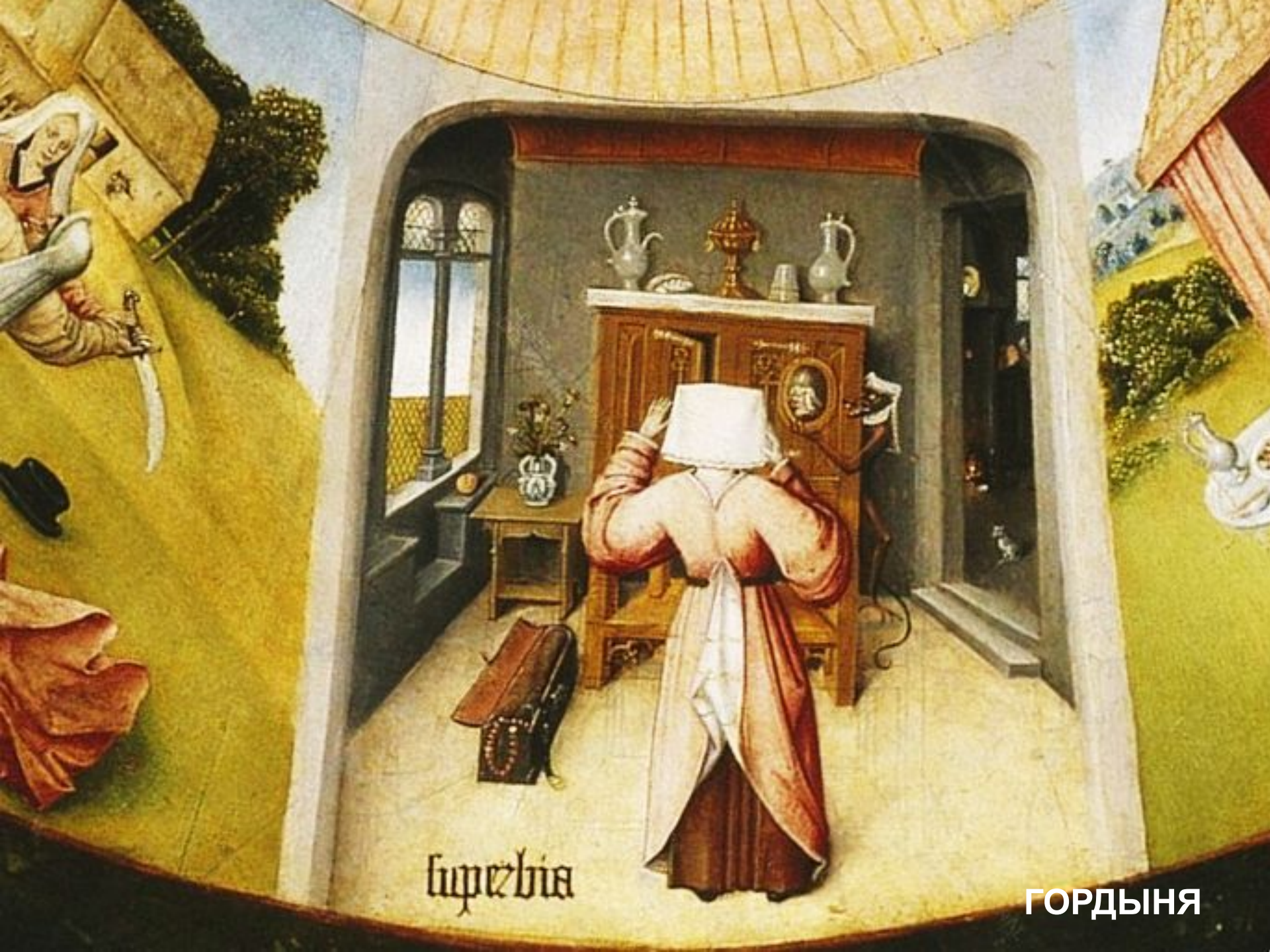


ЗАВИСТЬ



УНЫНИЕ, ЛЕНЬ

Arcidia



Superbia

ГОРДЫНЯ



Avaricia

АЛЧНОСТЬ

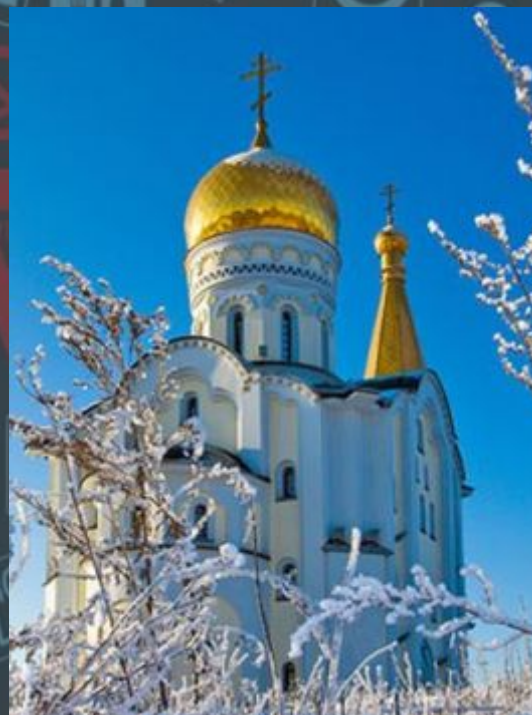


ГНЕВ

Символика православного храма



Символизирует
Господа Иисуса
Христа



два естества Христа
(божественное и
человеческое)



3 купола —
Святая Троица

- 7 куполов — семь Вселенских соборов, семь таинств христианских;
- 9 куполов — девять чинов ангельских;
- 13 куполов — Христос и 12 апостолов.
- 24 купола — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете;
- 25 куполов — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете + Иисус Христос;
- 33 купола — возраст Христа, в котором его распяли.





Цвет купола:

Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу

Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами.

В монастырях встречаются черные купола - это цвет

Выбор колорита, цвета также символичен: красно-коричневый являлся символом всего земного (глина, земля); красный — цвет пролитой жертвенной крови, огонь веры; голубой или синий символизировал все небесное, святое; а зеленый — цвет надежды, цвет жизни, символ утешения, возрождения к новой жизни.



Троица



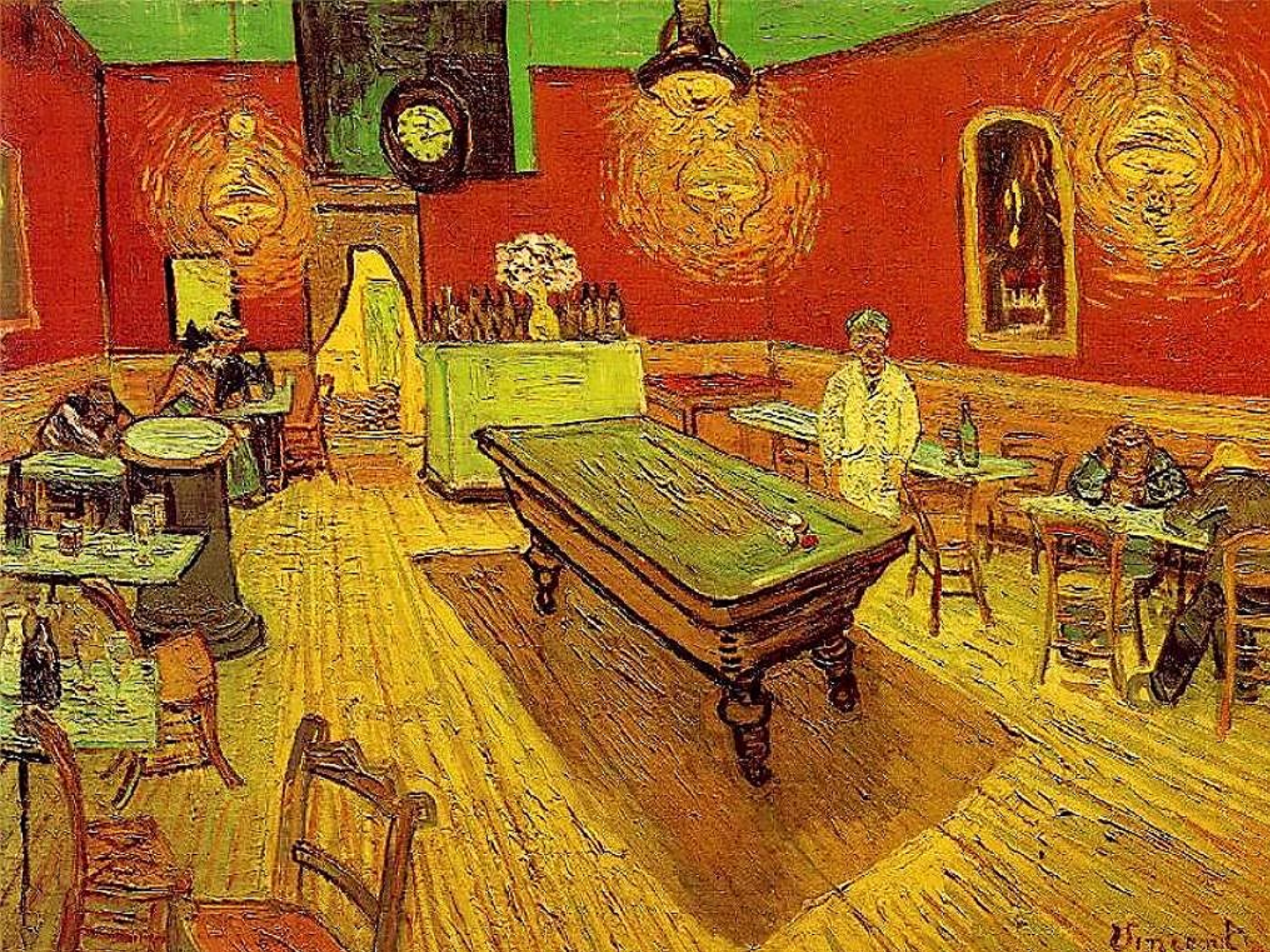
Вихрь. Ф.А.
Малявин

**Что символизирует цвет
картины?**

«Вот символ русской жизни 1905 и 1906 гг.! Вот она: бесформенная, оглушительная, звонкая, как колокола и трубы, оргия красок»

И.Е.Репин

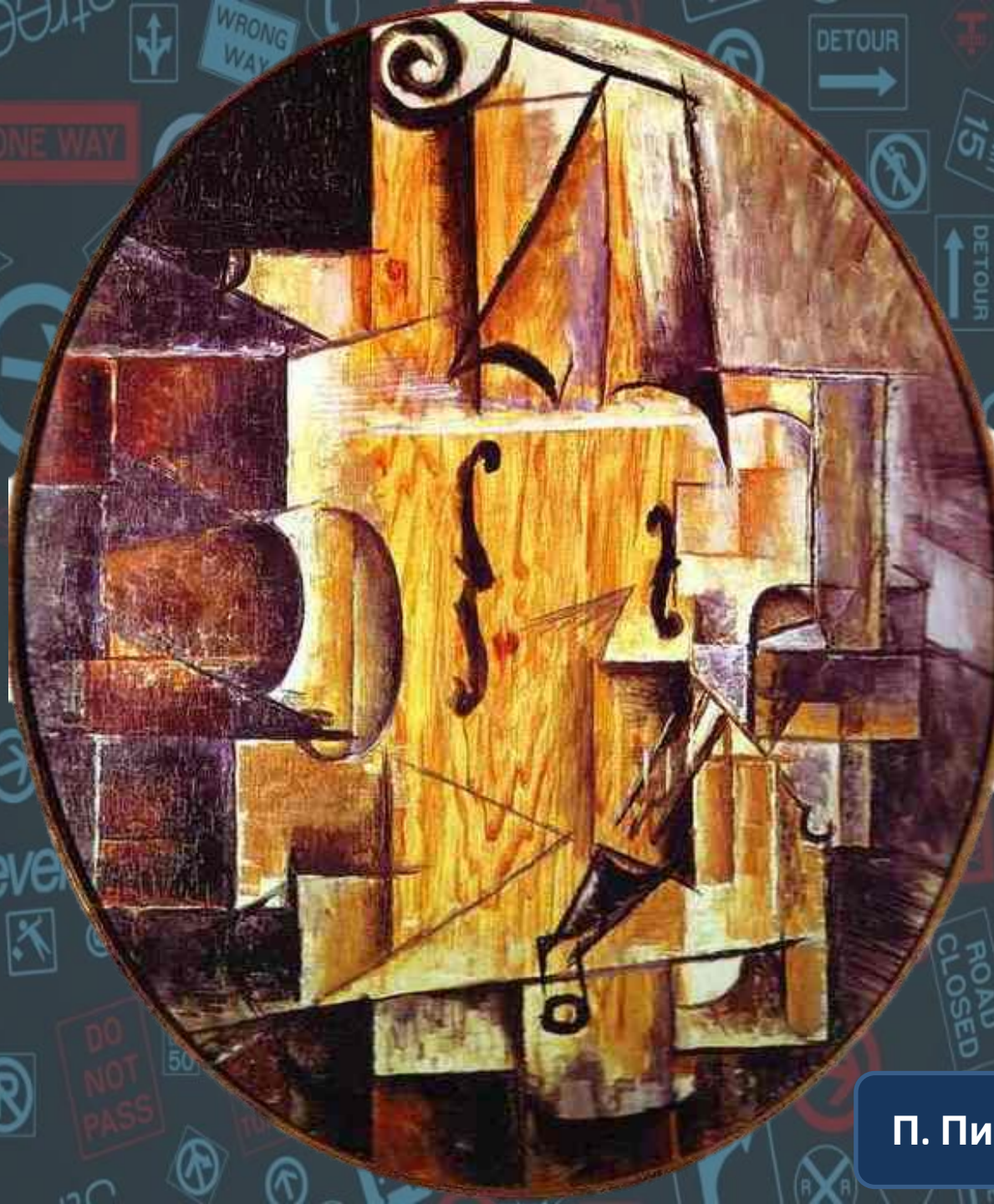




**«Я попытался
выразить
красным и
зеленым
цветом
ужасные
страсти
человека»**

Ван Гог





П. Пикассо. Скрипка.

**«...все элементы
компонуются так,
дабы вызвать не
столько
представление о
скрипке, сколько о
музыке, извлекаемой
из неё.**

**Музыка как вид
искусства
оказывается
созвучной творчеству
Пикассо, ведь она ...
творит свой
собственный
художественный мир»**



И.В. Фетисов

На многих средневековых картинах изображаются чаша, виноград (вино) и хлеб — символы таинства причащения; цветы лилии или ириса — символ Богоматери.



С. Боттичелли

Символы причастия



Символ Богоматери



Символ Христа



**Корзина фруктов,
1625г**



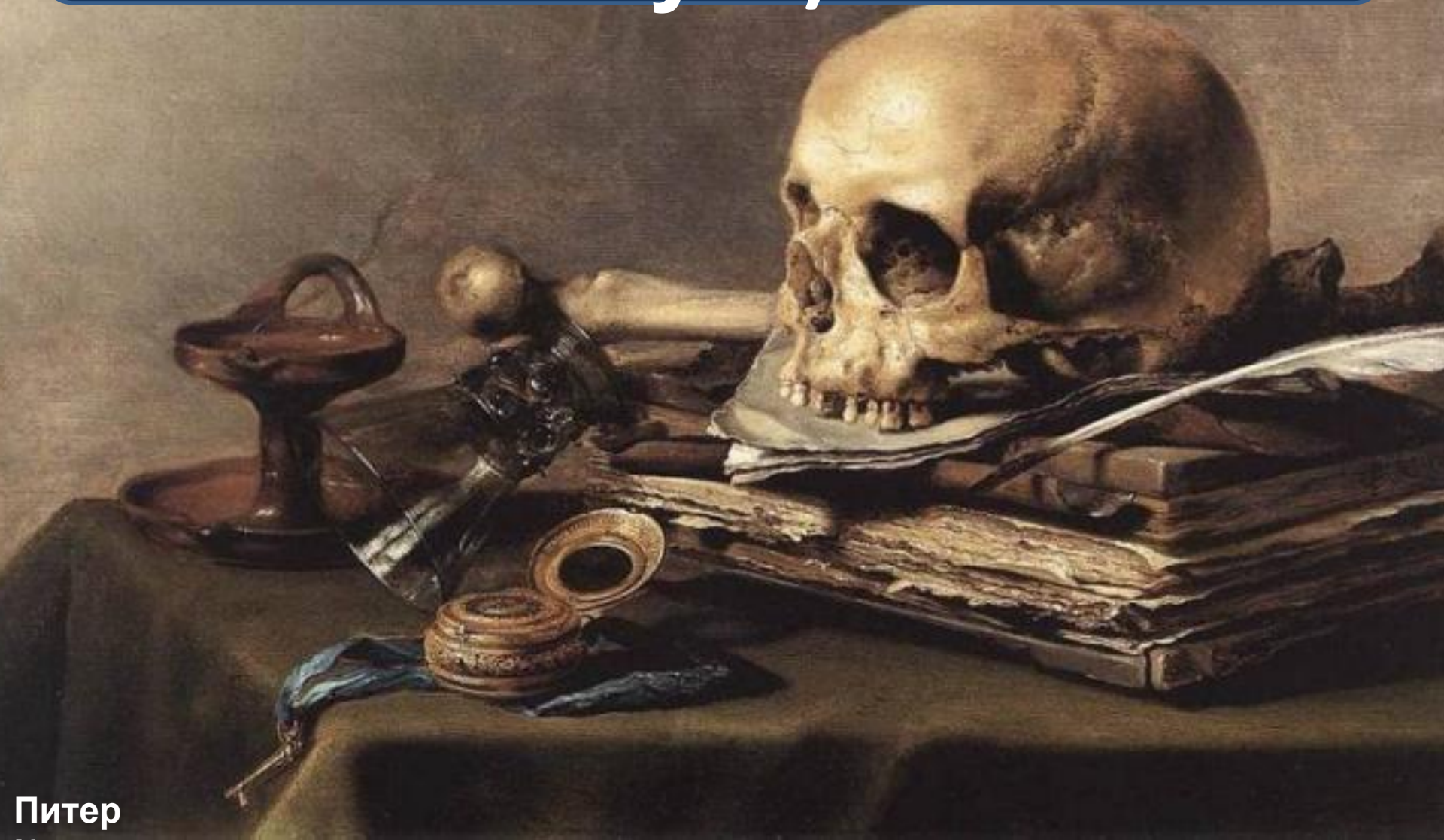
"Корзина фруктов" Балтазара ван дер Аста, голландского художника, мастера замаскированной символики, содержит многие символы. Присутствие дефектов и червоточин, бабочек, стрекоз и мух - очень необычно для натюрмортов.

Если предположить, что здесь яблоки символизируют победу над грехом, а насекомые и ящерицы часто связывались со злом, то этот обычный сюжет - ящерица грызущая яблоко, выпавшее из корзины, превращается в сцену борьбы и зла.

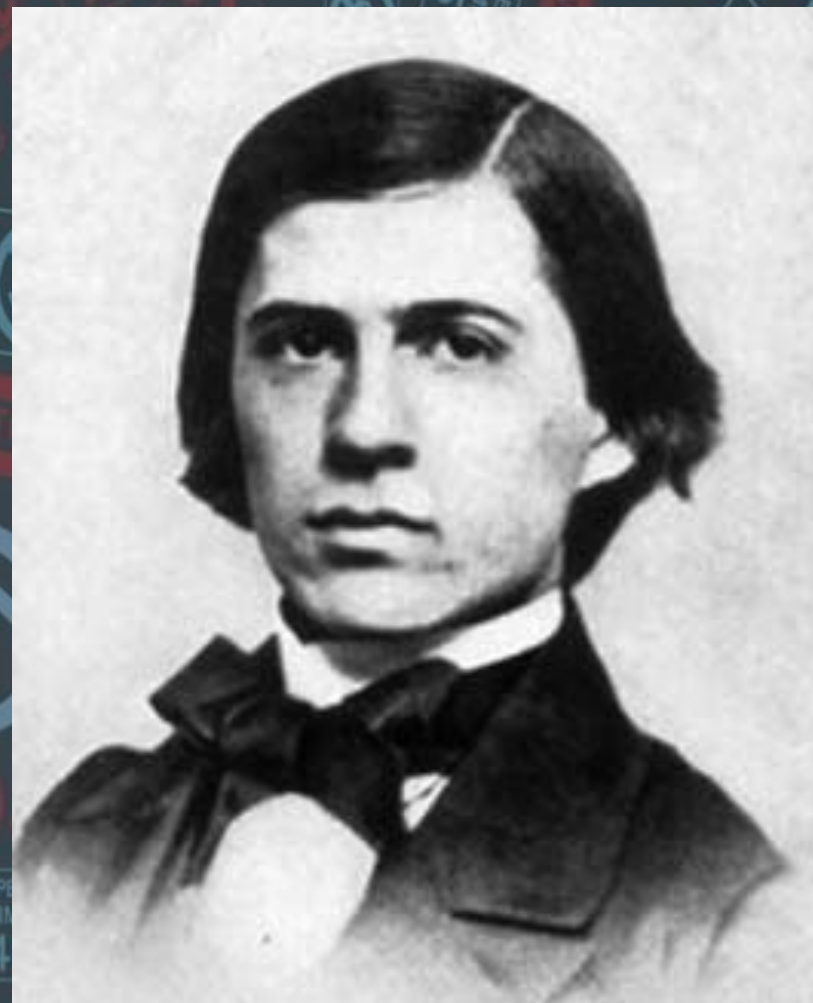




Ванитас (vanitas – суета сует)



Изучением знаковых систем занимается семиотика - (от греч. sema знак) – наука, зародившаяся в конце XIX начале XX века, специализирующаяся на теории знаков. Истоки этой науки лежат в работах американского философа Чарльза Пирса



Знаки

Иконические
– знаки-
образы,
имеющие
сходство с
тем, что они
обозначают

**Знаки-
индексы** –
«намек» на
внешнюю
предметную
сферу

**Знаки-
символы** –
мелодии,
которые несут
прямую
смысловую
нагрузку

Иконические знаки

С точки зрения Пирса, иконический знак - это знак-образ, который обладает рядом свойств, присущих обозначаемому им объекту .

Отношения между знаком и объектом - это отношения подобия («простые качества» означаемого): фотографии, скульптура, живопись, но так же и ощущения, вызываемые музыкальными произведениями (например, “Полет шмеля” или “Море” Дебюсси) ;

Знаки-индексы

Примерами индексов могут служить знаки дорожной сигнализации. Следы на песке, позволяющие предположить о том, что ранее в этом месте кто-то прошел, дым, предполагающий наличие огня, симптомы болезни, предполагающие саму болезнь, – все это индексальные знаки. Знак, запрещающий проезд, "кирпич" действительно напоминает некую преграду, но он означает не саму преграду, а инструкцию "сюда въезд запрещен". Знак-индекс похож на объект, но отчасти

Знаки-символы

Знак-символ появляется в копилке человечества (да и у отдельного человека) гораздо позже, чем образ, и уж тем более, чем иконический знак. Это условный знак, который отличается тем, что форма его ни в каком отношении не сходна с его значением и никак не мотивирована: никто не знает, почему, например, звуковой комплекс «с-т-о-л», или «Т-i-s-c-h», или «t-a-b-l-e» означает именно этот вид мебели. Слова «человек», «письмо», «встреча» и др. ничуть не похожи на человека, письмо, встречу как они.

Музыкальным знаком, который становится символом, можно назвать мотив судьбы — зерно-интонацию, из которой вырастает вся Симфония №5 Л. Бетховена. И таких примеров в музыкальном искусстве множество.

Музыкальными символами, олицетворяющими собой единство народа, его культуру, гордость за свою страну, являются государственные гимны.

