



Знаки и СИМВОЛЫ ИСКУССТВА



8 класс



С первобытных времен различные виды изображений были знаковыми и символическими кодами, которые использовались древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации.



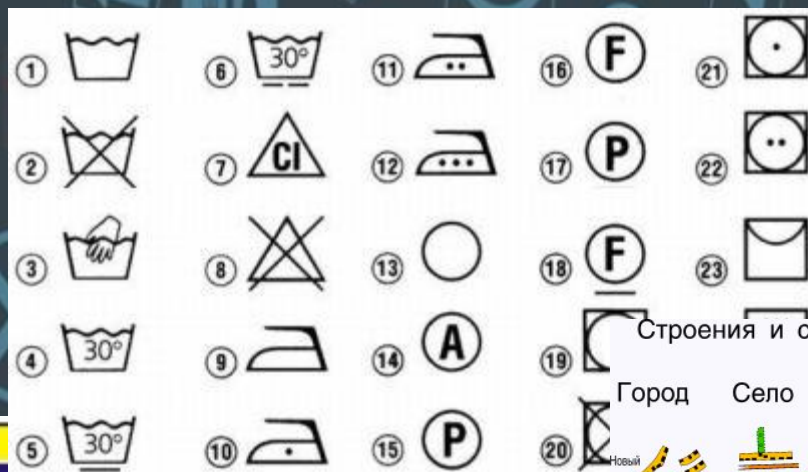
«Знаки и символы управляют миром, а не слово и закон»

Конфуций

Любой звук, жест, вещь, событие может быть либо знаком, либо СИМВОЛОМ.

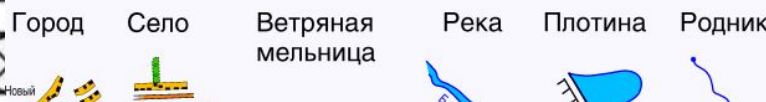


Знаки – это общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.



Строения и сооружения

Гидрография



Дорожная сеть

Рельеф



Растительность

Смешанный лес Фруктовые сады Куст Луг Бурелом Дерево



Символ – это предмет, действие и т. п., раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею. Символ воплощает общие для людей переживания, идеи. Символ – это синтез знака и образа.



Символ может быть обозначен числом, свойством, формой. Например, число 7 — символ совершенства и завершённости (семь дней в каждой фазе луны, семь цветов радуги, семь нот, семь дней недели, семь добродетелей, семь смертных грехов, семь таинств)

Иероним Босх
(ок. 1460 -1516)
Семь смертных
грехов



Omnis lapis et unguis et novissimū pūderet



...s fane mra ... ho novissimū coz



ЧРЕВОУГОДИЕ



БЛУД

LUCIFER

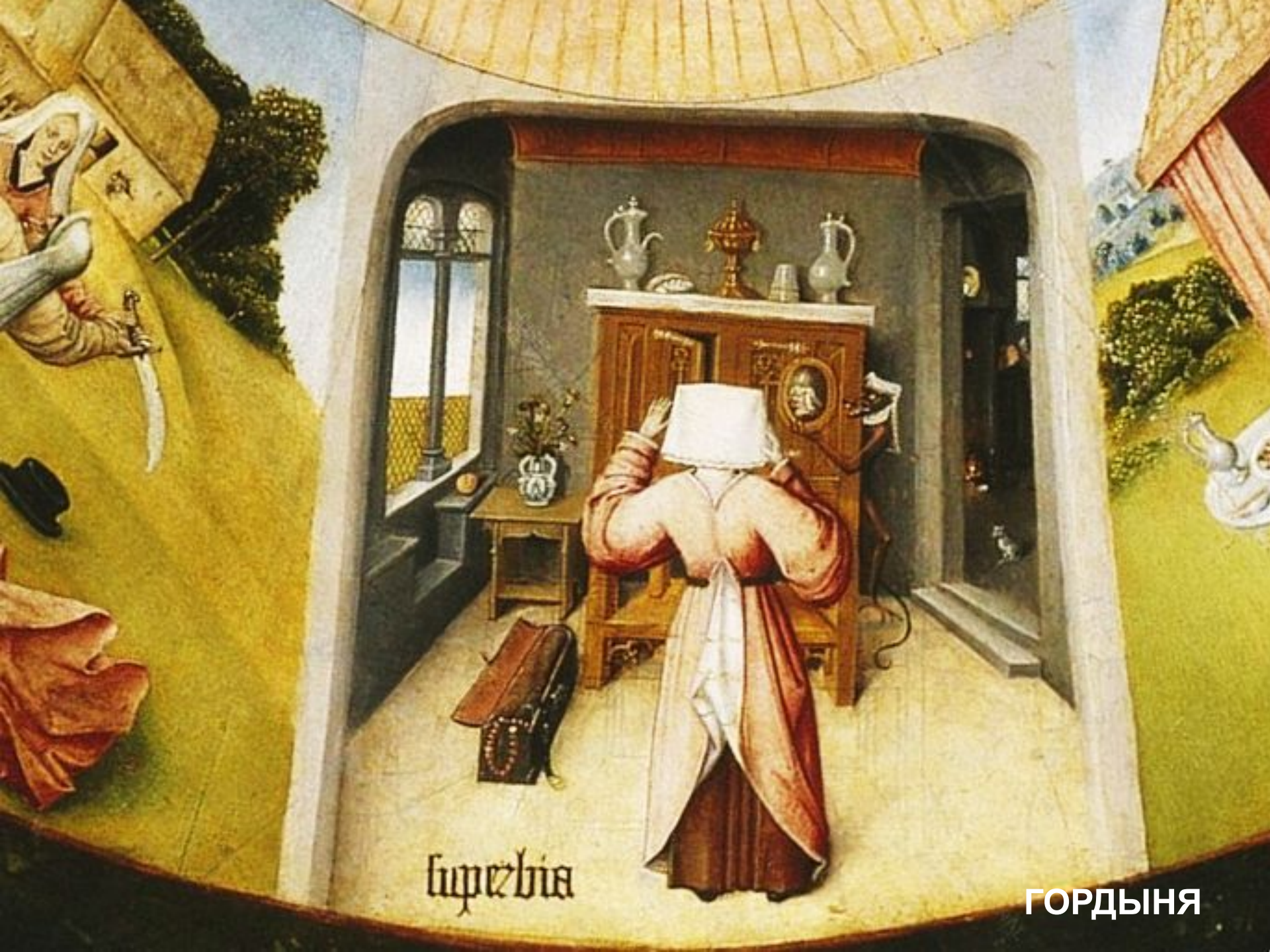


ЗАВИСТЬ



УНЫНИЕ, ЛЕНЬ

Arcidia



Superbia

ГОРДЫНЯ



Avaricia

АЛЧНОСТЬ



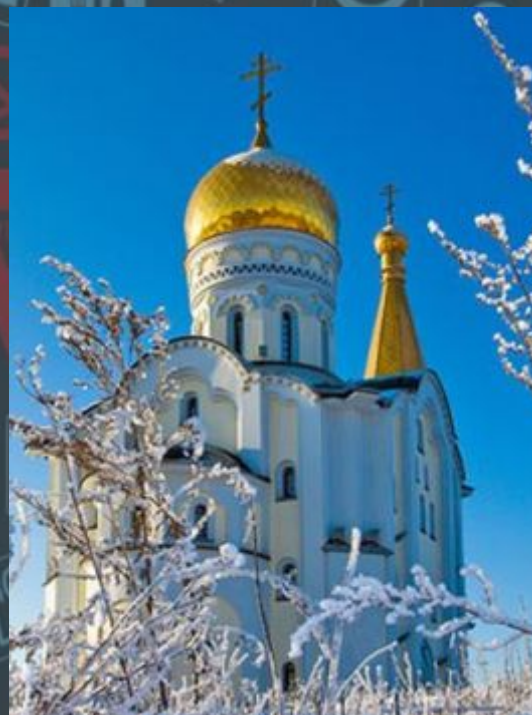
Ita

ГНЕВ

Символика православного храма



Символизирует
Господа Иисуса
Христа



два естества Христа
(божественное и
человеческое)



3 купола —
Святая Троица

- 7 куполов — семь Вселенских соборов, семь таинств христианских;
- 9 куполов — девять чинов ангельских;
- 13 куполов — Христос и 12 апостолов.
- 24 купола — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете;
- 25 куполов — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете + Иисус Христос;
- 33 купола — возраст Христа, в котором его распяли.





Цвет купола:

Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу

Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами.

В монастырях встречаются черные купола - это цвет

Выбор колорита, цвета также символичен: красно-коричневый являлся символом всего земного (глина, земля); красный — цвет пролитой жертвенной крови, огонь веры; голубой или синий символизировал все небесное, святое; а зеленый — цвет надежды, цвет жизни, символ утешения, возрождения к новой жизни.



Троица



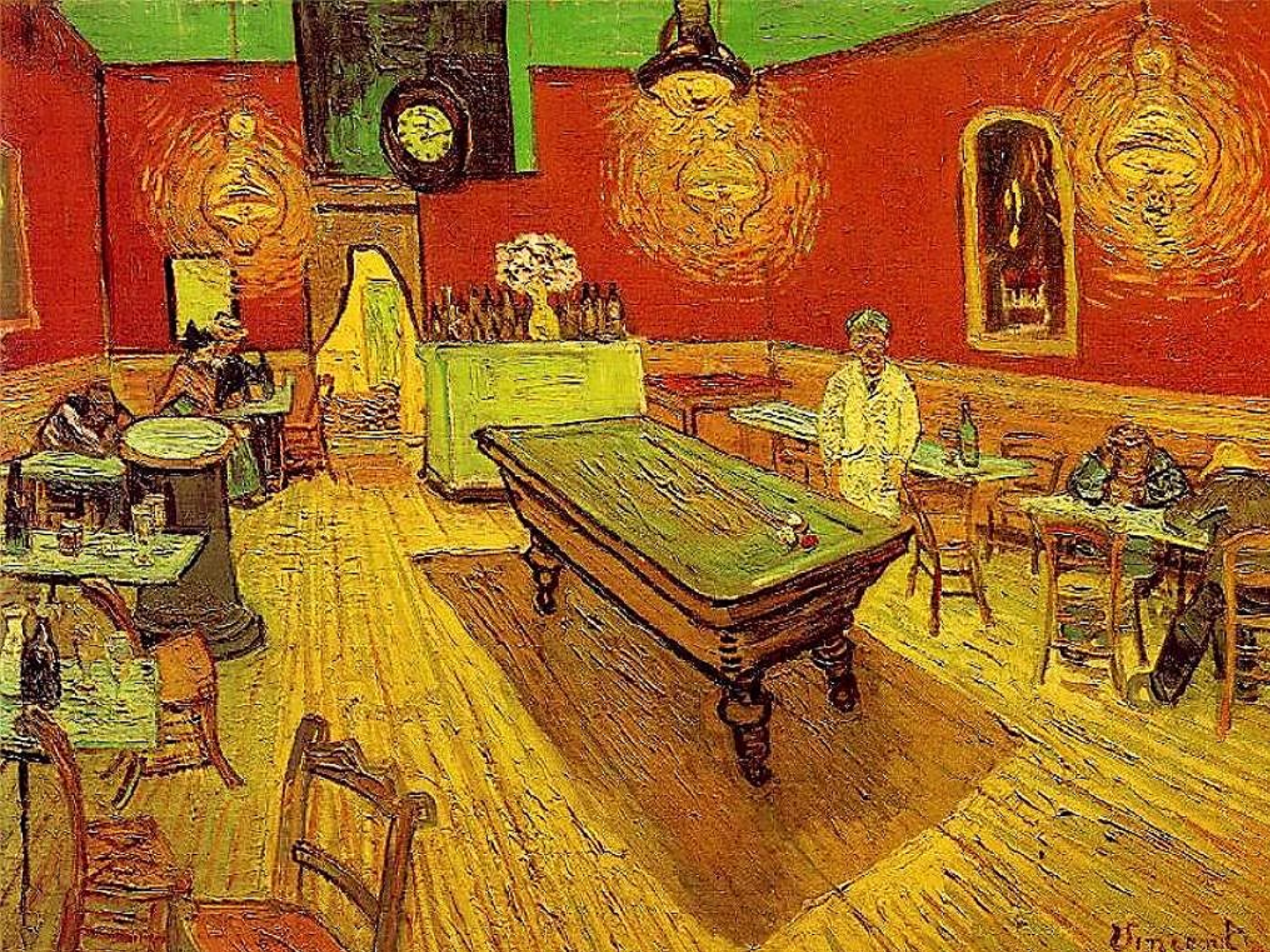
Вихрь. Ф.А.
Малявин

**Что символизирует цвет
картины?**

«Вот символ русской жизни 1905 и 1906 гг.! Вот она: бесформенная, оглушительная, звонкая, как колокола и трубы, оргия красок»

И.Е.Репин





Turner

**«Я попытался
выразить
красным и
зеленым
цветом
ужасные
страсти
человека»**

Ван Гог



**«...все элементы
компонуются так,
дабы вызвать не
столько
представление о
скрипке, сколько о
музыке, извлекаемой
из неё.**

**Музыка как вид
искусства
оказывается
созвучной творчеству
Пикассо, ведь она ...
творит свой
собственный
художественный мир»**



И.В. Фетисов

На многих средневековых картинах изображаются чаша, виноград (вино) и хлеб — символы таинства причащения; цветы лилии или ириса — символ Богоматери.



С. Боттичелли

Символы причастия



Символ Богоматери



Символ Христа



**Корзина фруктов,
1625г**



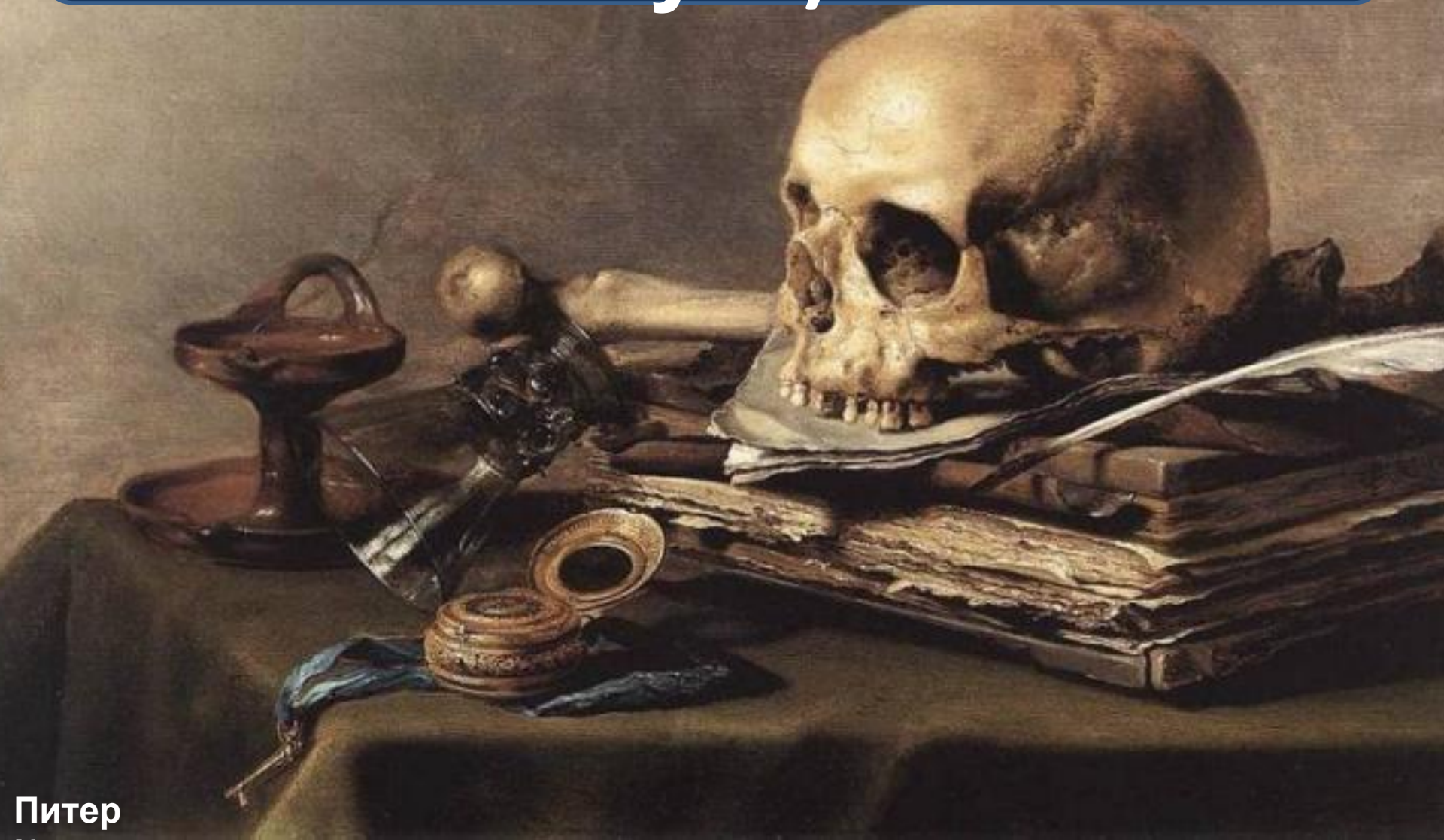
"Корзина фруктов" Балтазара ван дер Аста, голландского художника, мастера замаскированной символики, содержит многие символы. Присутствие дефектов и червоточин, бабочек, стрекоз и мух - очень необычно для натюрмортов.

Если предположить, что здесь яблоки символизируют победу над грехом, а насекомые и ящерицы часто связывались со злом, то этот обычный сюжет - ящерица грызущая яблоко, выпавшее из корзины, превращается в сцену борьбы и зла.

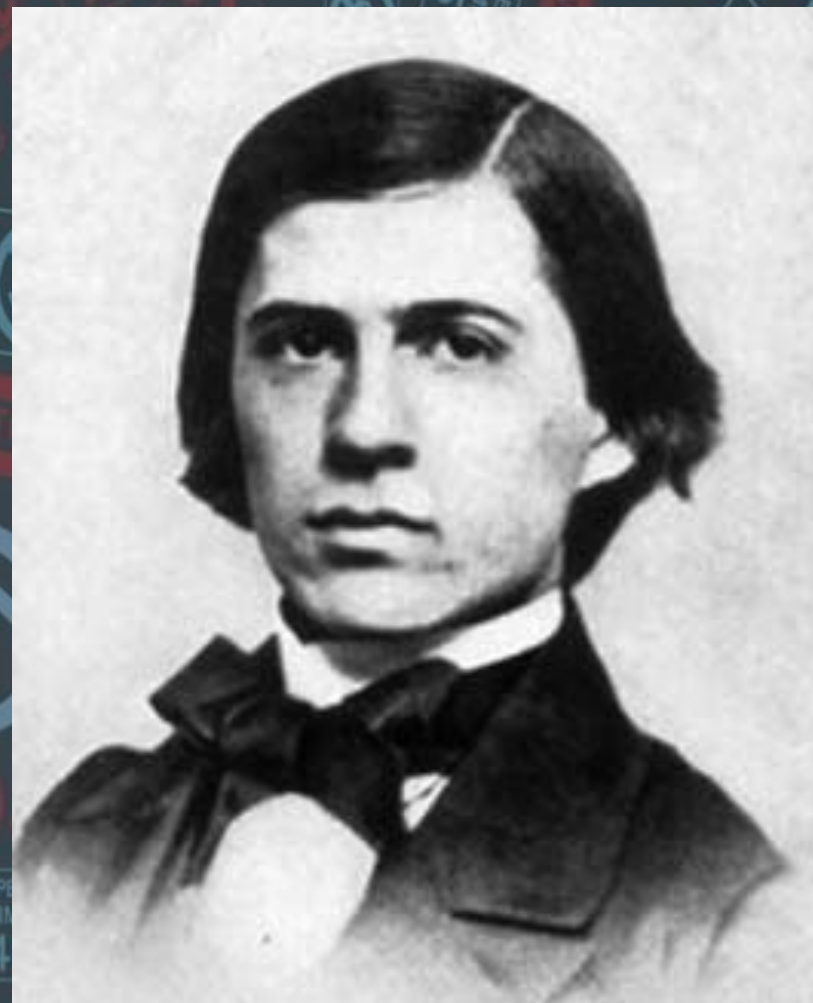




Ванитас (vanitas – суета сует)



Изучением знаковых систем занимается семиотика - (от греч. sema знак) – наука, зародившаяся в конце XIX начале XX века, специализирующаяся на теории знаков. Истоки этой науки лежат в работах американского философа Чарльза Пирса



Знаки

Иконические
– знаки-
образы,
имеющие
сходство с
тем, что они
обозначают

**Знаки-
индексы** –
«намек» на
внешнюю
предметную
сферу

**Знаки-
символы** –
мелодии,
которые несут
прямую
смысловую
нагрузку

Иконические знаки

С точки зрения Пирса, иконический знак - это знак-образ, который обладает рядом свойств, присущих обозначаемому им объекту .

Отношения между знаком и объектом - это отношения подобия («простые качества» означаемого): фотографии, скульптура, живопись, но так же и ощущения, вызываемые музыкальными произведениями (например, “Полет шмеля” или “Море” Дебюсси) ;

Знаки-индексы

Примерами индексов могут служить знаки дорожной сигнализации. Следы на песке, позволяющие предположить о том, что ранее в этом месте кто-то прошел, дым, предполагающий наличие огня, симптомы болезни, предполагающие саму болезнь, – все это индексальные знаки. Знак, запрещающий проезд, "кирпич" действительно напоминает некую преграду, но он означает не саму преграду, а инструкцию "сюда въезд запрещен". Знак-индекс похож на объект, но отчасти

Знаки-символы

Знак-символ появляется в копилке человечества (да и у отдельного человека) гораздо позже, чем образ, и уж тем более, чем иконический знак. Это условный знак, который отличается тем, что форма его ни в каком отношении не сходна с его значением и никак не мотивирована: никто не знает, почему, например, звуковой комплекс «с-т-о-л», или «Т-i-s-c-h», или «t-a-b-l-e» означает именно этот вид мебели. Слова «человек», «письмо», «встреча» и др. ничуть не похожи на человека, письмо, встречу как они.

Музыкальным знаком, который становится символом, можно назвать мотив судьбы — зерно-интонацию, из которой вырастает вся Симфония №5 Л. Бетховена. И таких примеров в музыкальном искусстве множество.

Музыкальными символами, олицетворяющими собой единство народа, его культуру, гордость за свою страну, являются государственные гимны.

