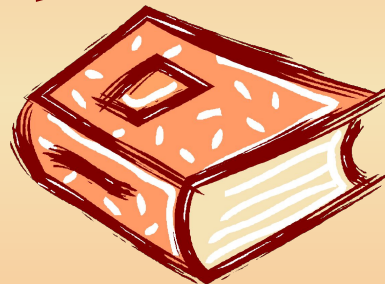


Книги – лучшие друзья.
К ним можно обращаться во
все трудные минуты жизни.
Они никогда не изменят.

А. Додэ

Знакомство

с книгой



Приветствуем вас!

Сегодня речь пойдет о книге...



**Нам всегда бывает приятно
взять не только интересную, но
и красиво оформленную книгу.**



**Давайте поговорим о внешнем виде книги
и о некоторых её элементах.**



БѢЖИТЕ СЯ ОТЪ
ГЛАГОЛАЮЩИХЪ
МАГІИ СІМЪ ТОИ
ДІАВОЛА СЪ ТУ
СЪ СЛАВОМЪ РОУСИ



Миниатюра русской ру
книги «Евангелие от Мат

ГАНДЕТЬНИКА . ІАКИ
БКА . ДЪЛАПІКЪ ТА БІ
ЛІПІЦІНЪ ДЪ . ІАКІ ТЫ
УТІЕГЪ УЛЪКЪ . ІАКІ ПІ
Н ЛІНІЗЪ УЛЪКЪ . ІАКІ ПІ
ІЦІ ПІ НА БІНІ ПІЛІНІЦЪ ПІ
ІАКІ ПІ . ІАКІ ПІНІЦЪ ПІ
ЛЪБІНІ ПІ . ІАКІ ПІНІЦЪ ПІ
ДЪЛІЦІ ПІ КІЦЪ ПІ . ІАКІ ПІ
ЛЪБІНІ ПІНІЦЪ ПІ . ІАКІ ПІ
ЛЪБІНІ ПІНІЦЪ ПІ . ІАКІ ПІ

Страница древнерусской рукописной
книги 14в.

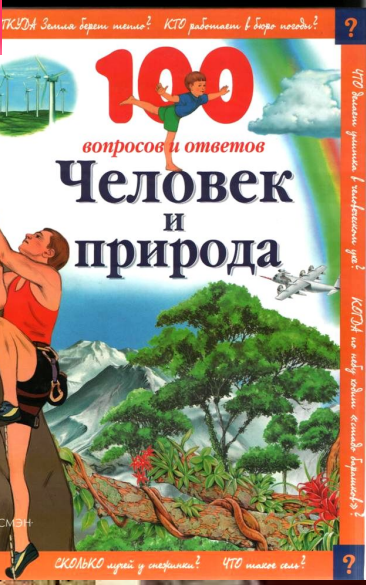


**ПЕРВАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
для девочек**



Праздник Букваря
Стихи и рассказы

ро



«Остромирово Евангелие» 11в.



Писцовая к



абарская книга на пальмовых листьях.
17 в. Индия.

Федорова. 16в.

Вот перед нами обычная книга



А известно ли вам как называются все её части, какой бывает шрифт, которым печатается книга, зачем нужны иллюстрации?

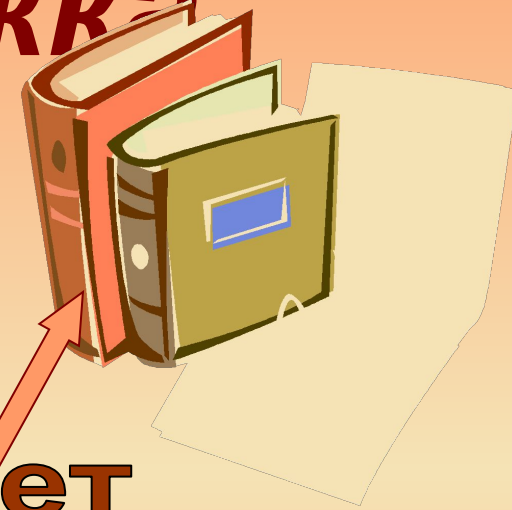
Переплет, обложка

Всякое знакомство с книгой начинается с ее одежды: *переплета или обложки.*

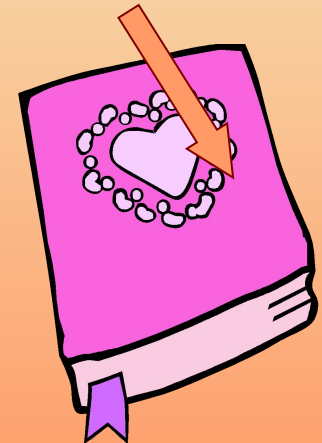
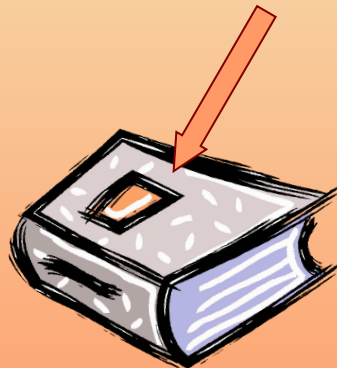
Переплет не только украшает и предохраняет книгу от порчи, но и создает первое впечатление о ней.

Сейчас нам привычен картонный переплет, а были времена, когда переплет состоял из досок — обтягивался кожей или красивой тканью. Отсюда и пошло выражение «прочитать от доски до доски».

Книга должна быть сделана так, чтобы мы воспринимали ее смысл, не затрачивая лишних усилий. Этому служит построение всех частей и разделов книги, ее оформление.



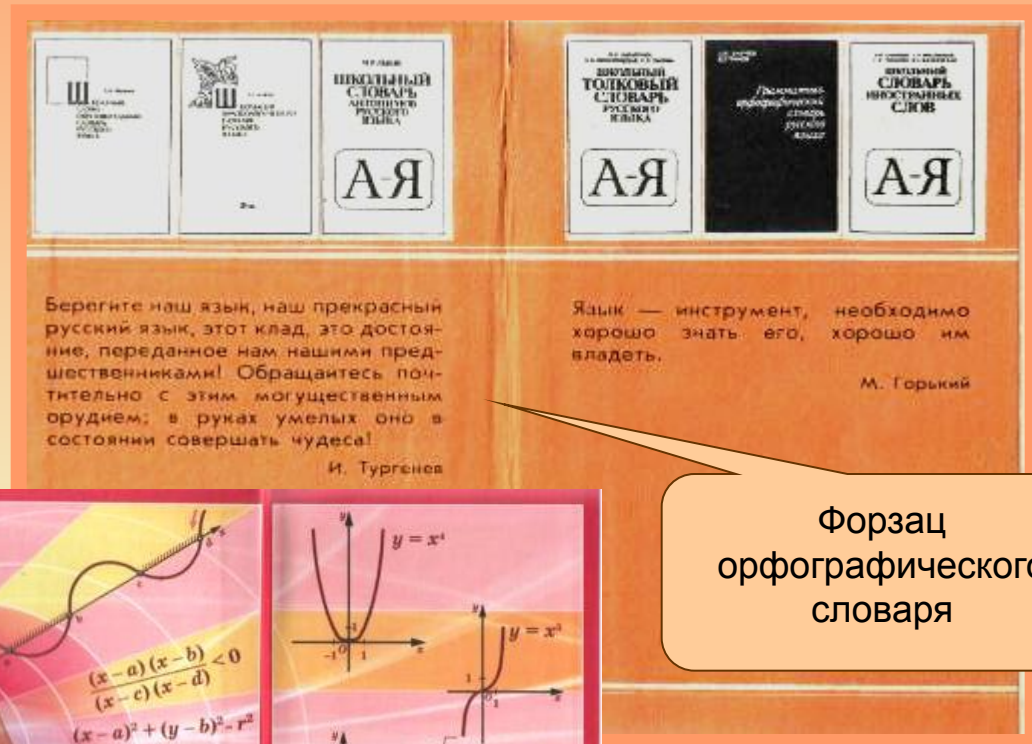
Переплет Обложка



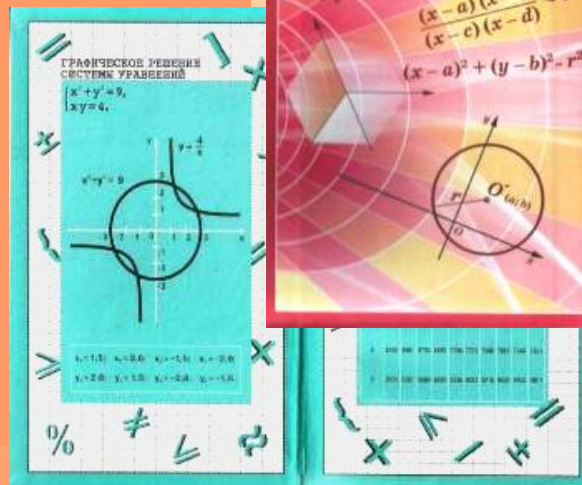
Ф о р з а ц

Раскрывая книгу, мы обращаем внимание на первый лист, приклеенный к переплетной крышке и соединяющий ее с книгой, — **форзац**.

Слово это составлено из двух немецких слов: «фор» («перед») и «зац» («набор»), то есть то, что предшествует тексту.



Форзац
орфографического
словаря



Форзац учебника алгебры
9кл.

Форзац играет не только служебную роль. Это один из элементов *художественного оформления книги.*

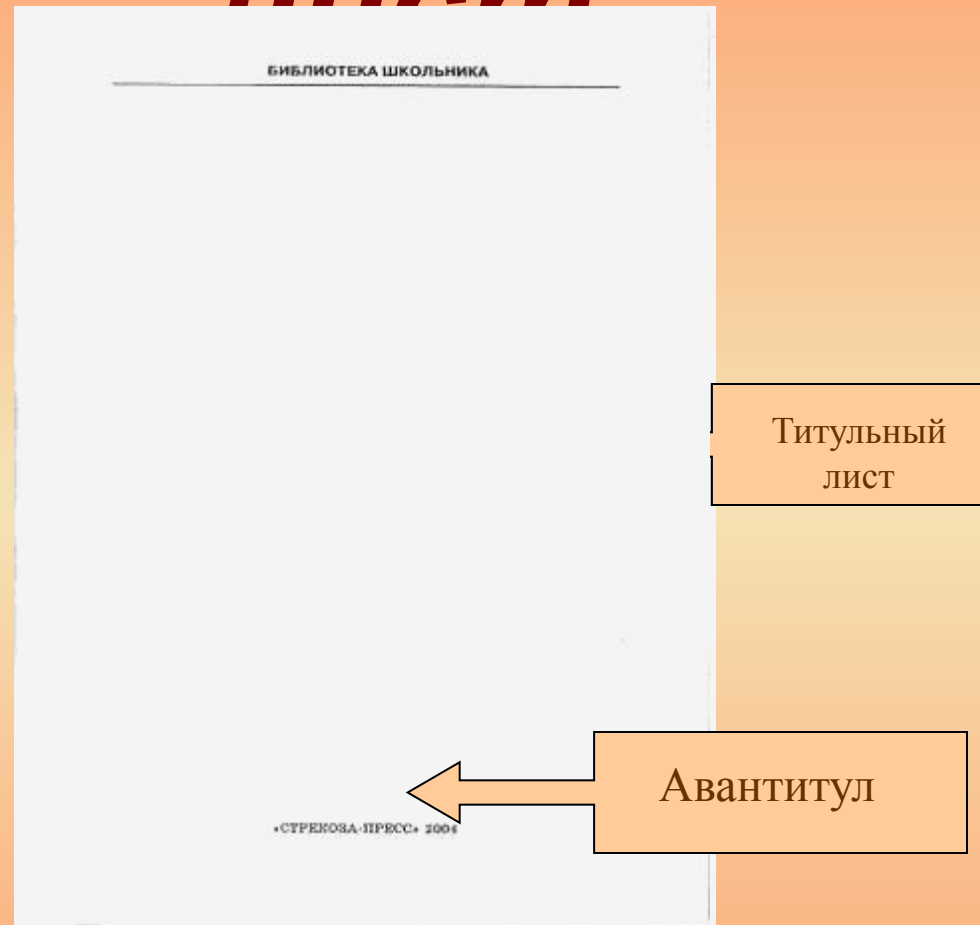


Титульный лист

Перевернем свободный лист форзаца: перед нами **титульный лист**. Слово это родилось еще в Древнем Риме. Так римляне называли дощечки с обозначением названия произведения.

Их прикрепляли к футлярам, где обычно хранились папирусные свитки.

Титульный лист называют лицом книги, ее дверью.

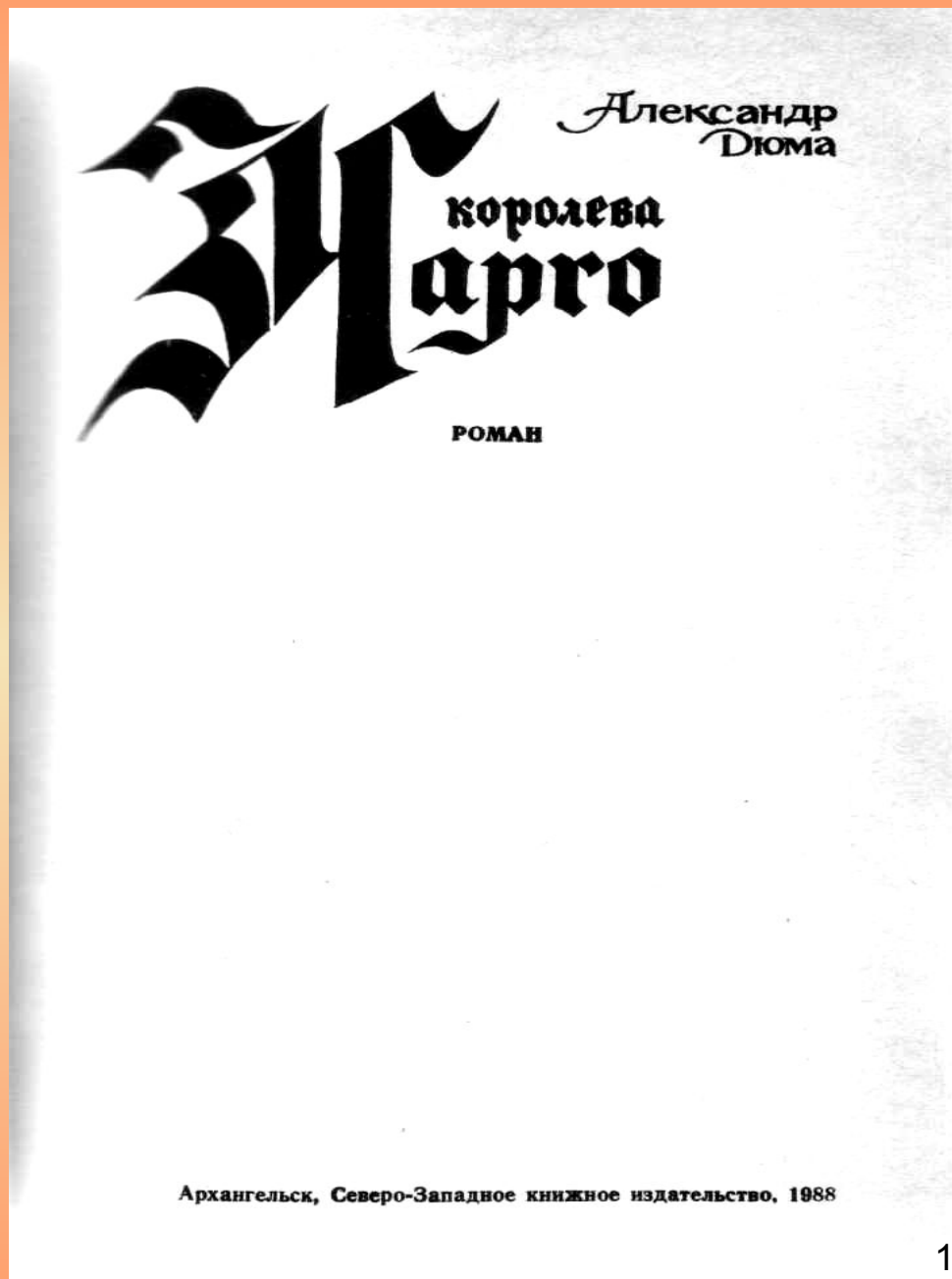


Авантитул – начальная страница книги, предшествующая титулу

Авантитул



На титульном листе помещают название и фамилию автора, сведения об издательстве, выпустившем книгу, время и место ее выхода в свет.



Если книга переводная, на титульном листе можно увидеть имя переводчика.



Титул

Авантитул

Шмуцтитул

Кто знает, что такое шмуцтитул?

Так называют страницы, на которых помещены названия отдельных частей или глав книги.

Слово это в переводе означает «грязный титул»

Все дело в том, что раньше шмуцтитулом называли страницу перед титульным листом, на которой находилось краткое название книги. Назначение страницы как раз и состояло в том, чтобы предохранять титульный лист от загрязнения.

Сейчас на шмуцтитуле помещают название главы или какой-нибудь рисунок.



Фронтиспис

Иногда слева перед титулом помещают **фронтиспис** — портрет или рисунок, выражающий основную идею произведения.



Фронтиспис

Титул



Фронтиспис

Г. Скребыцкий

ЛЕСНОЙ ГОЛОСОК



Художник
А. Воробьев

49644

«СТРЕКОДА-ПРЕСС» 2004

Титул

Контртитул

В многотомных изданиях на месте фронтисписа находится **контртитул**. Его назначение — раскрыть общий характер всего издания в отличие от титула, где сведения характеризуют только определенный том.

Контртитул

Титул

БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Председатель: В. С. ОСИПОВ

А. П. АБРАМОВ, С. П. АКИН, В. В. АЛКИН, В. М. АНДРОПОВ, А. В. АНДРИЕВ, Э. П. АНДРИЙЕВ,
Л. В. АНДРИЙЕВ, В. П. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, В. А. БАКАНОВ, П. С. БАКАРОВ, С. А. БАКАШОВ, П. А. БИКИН,
Ю. П. БЕЛЕНКО, А. П. БОКОВИЧ, П. П. ГАМБЕРГА, С. М. ГАЙНОВ, А. В. ГИЗАНОВИЧ,
Ю. В. ГОРДОНОВ, М. П. ГОРЮНОВ, С. С. ГОРЮНОВ, А. А. ГИЛЬДИН, Э. П. ГОРЮНОВ,
М. П. ДАВЫДОВ, А. В. ДАВЫДОВ, А. Э. ДАВЫДОВ, Ю. П. ДАВЫДОВ, П. С. ДАВЫДОВ, Ю. П.
ДАВЫДОВ, Ю. П. ДАВЫДОВ, А. А. ДАВЫДОВ, П. С. ДАВЫДОВ, А. А. ДАВЫДОВ, Ю. П.
ДАВЫДОВ, Э. П. ДАВЫДОВ, С. С. ДАВЫДОВ, С. С. ДАВЫДОВ, А. А. ДАВЫДОВ, Ю. П.
ДАВЫДОВ, В. П. ДАВЫДОВ, В. П. ДАВЫДОВ, А. А. ДАВЫДОВ, П. С. ДАВЫДОВ, А. А.
ДАВЫДОВ, С. П. ДАВЫДОВ, А. П. ДАВЫДОВ, Э. П. ДАВЫДОВ, Э. П. ДАВЫДОВ, П. С.
ДАВЫДОВ, А. П. ДАВЫДОВ, А. П. ДАВЫДОВ, Э. П. ДАВЫДОВ, В. П. ДАВЫДОВ, А. А.
ДАВЫДОВ, Ю. П. ДАВЫДОВ, А. А. ДАВЫДОВ, В. П. ДАВЫДОВ, М. П. ДАВЫДОВ, Э. П.
ДАВЫДОВ, Ю. П. ДАВЫДОВ, А. А. ДАВЫДОВ, В. П. ДАВЫДОВ, М. П. ДАВЫДОВ, Э. П.
ДАВЫДОВ, А. А. ДАВЫДОВ

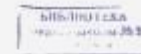
МОСКВА
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
2002

БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

1

А – Анкетирование

1963



МОСКВА
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
2002

Заставка, концовка, инициалы

Давайте же откроем книгу и приступим к знакомству с текстом.

В тексте встречаются так называемые **заставки** – рисунки в ширину страницы, выделяющие начало книги, главы; **концовки** – графические украшения в конце книги, главы; **инициалы** – рисованные буквы, открывающие главы.

Все в книге, от переплета до последней строки, должно радовать глаз, помогать лучше понять мысль автора.



Заставки



Инициалы



Концовки

Жизнь когда-то на свете богатый и могущественный граф. Кладовые его замка были полны сокровищ, а сундуки с деньгами стояли в ряд, как солдаты. И все были доверху наполнены одними лишь золотыми монетами. Вот сколько богатства было у этого графа!



Шрифт

А как вы думаете, что мы называем «языком» книги?

Конечно же, *шрифт*.

За пятьсот лет книгопечатания художники и словолитчики создали сотни шрифтов: газетные и книжные, журнальные и афишные- разных размеров и начертаний.

Некоторые из шрифтов читаются легче, другие - труднее.

Обычно названия глав, параграфов, заголовки статей набирают крупным жирным шрифтом, а текст — помельче. Размер шрифта подчеркивает значение текста.

Пример шрифта 1234567890

Пример шрифта

1234567890
Пример шрифта 1234567890

Пример шрифта **1234567890**

Пример шрифта 1234567890

Пример шрифта **1234567890**

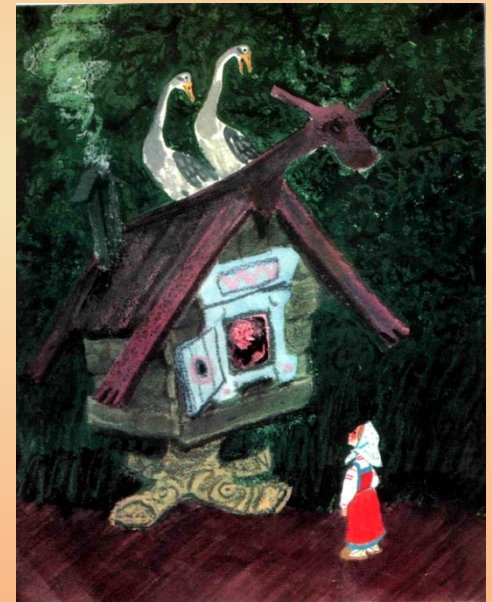
Иллюстрации



РИСУНКИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Э.УСПЕНСКОГО ВЫПОЛНИЛ ХУДОЖНИК А. ШЕР

Все читатели, особенно дети, любят книги с картинками, а точнее – с иллюстрациями. Они помогают лучше понять текст, вообразить героев.

**Иногда писатели сами
иллюстрируют свои книги.
Но в основном книги оформляют
художники – иллюстраторы.**



Всем хорошо известны иллюстрации художника Е. Рачева
к русским народным сказкам

Книга должна быть сделана так, чтобы мы воспринимали ее смысл, не затрачивая лишних усилий. Этому служит построение всех частей и разделов книги, ее оформление.

Чтобы нам было удобно ориентироваться в содержании книги, существует **оглавление.**

В справочных изданиях помещают **указатели.**

Само оглавление может располагаться как в конце, так и в начале книги.

Указатели бывают **именные и **тематические**.**

Кроссворд

Проверить



Ответы можно
написать
фломастером

[Вопросы](#)

[Выход](#)

Вопросы

По горизонтали:

- 1.Графическое украшение в конце книги, главы.
- 2.Как называется первый лист, приклеенный к переплетной книжке ?
- 3.Оно может располагаться как в конце, так и вначале книги.
- 4.Что мы называем «языком» книги?
- 5.Они помогают лучше понять текст, вообразить героев.
- 6.Что в многотомных изданиях расположено на месте фронтисписа
- 7.Что называют лицом книги?
- 8.Слово это в переводе означает «грязный титул».

По вертикали:

- 2.Портрет или рисунок, выражающий основную идею произведения. Он помещается слева от титула
- 5.Рисованные буквы, открывающие главы.
- 9.«Одежда» для книги.
- 10.Рисунок в ширину страницы, выделяющий начало книги, главы
- 11.Начальная страница книги, предшествующая титульному листу.

Записать

Выход

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

•*Курочкина Л.Б. Через века и страны [Текст] / Л.Б. Курочкина // Читаем, учимся, играем. - 2006. - №3. - С. 9-12.*

•*Ильин М. Сто тысяч почему. Который час? Черным по белому / М. Ильин ; предисл. и коммент. В. Ковичева ; рис. Н. Лапшина; оформл. и макет В. Булатовой. – Л. : Дет. лит., 1989. – С. 143-215;*

•*Книги школьной библиотеки и ресурсы Интернет.*