

ЖИВОПИСЬ

Период конца XVI-XVII вв. не случайно называют «Золотым веком испанской живописи».

Наиболее известными художниками того времени были:

Эль Греко (1541-1614)

Хусепе Рибера (1591-1652)

Франсиско Сурбаран (1598-1664)

Диего Веласкес (1599-1660)

Бартоломе Эстебан Мурильо (1618-1682)



Эль Греко (1541-1614)



Эль Греко (настоящее имя Доменико Теотокопули), великий испанский живописец, архитектор и скульптор. Уроженец с острова Крит, Эль Греко учился, видимо, у местных иконописцев, после 1560 приехал в Венецию, где, возможно, обучался у Тициана; с 1570 работал в Риме, испытал воздействие маньеризма, Микеланджело, Тинторетто.

В Венеции и Риме Эль Греко овладел приемами масляной живописи, передачей пространства и перспективы, обобщенным широким мазком; особенностями венецианского колоризма.

Расцвет таланта Эль Греко наступил в Испании, куда он переехал около 1577 и где, не получив признания при королевском дворе в Мадриде, поселился в Толедо. В зрелом творчестве живописца Эль Греко стираются грани между землей и небом, реальные образы получают утонченно-духовное толкование. Резкие ракурсы и неестественно вытянутые пропорции в картинах художника порой создают эффект стремительного изменения масштаба фигур и предметов, то внезапно вырастающих, то исчезающих в глубине картинного пространства. Одну из главных ролей в этих произведениях Эль Греко играет колорит, основанный на обилии холодных бликов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных. Для Эль Греко характерно напряженное стремление к выражению возвышенно-драматических порывов человеческого духа. Повышенная одухотворенность образов, мистическая экзальтация сближают искусство этого художника с маньеризмом.

• ЭЛЬ ГРЕКО

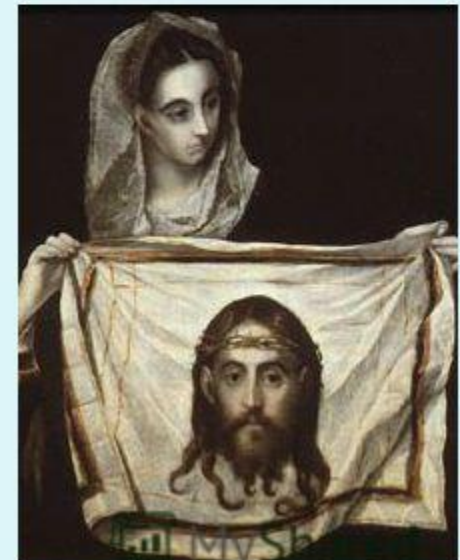
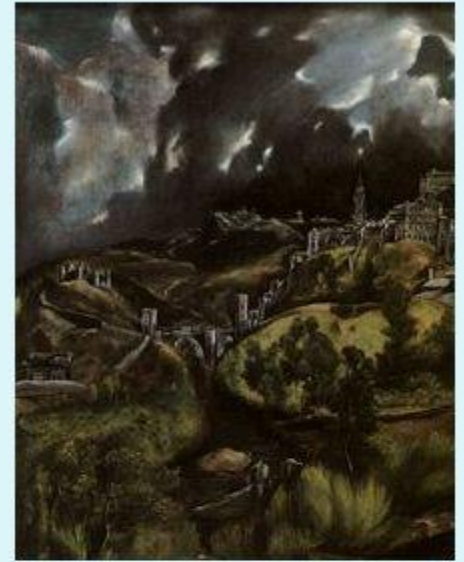


У истоков ренессансной живописи Испании стоит художник Эль Греко.

Деформированные образы, удлинённые фигуры, аскетичные лица с ассиметрично распахнутыми глазами, в которых застыло внутреннее страстное горение и мистическая экзальтация...

Этот мир, созданный художником, подчинён не реалиям, а законам духа и творческой фантазии, рождённой религиозным сознанием художника.

Мастер написал множество евангельских сюжетов: «Апостол Иоанн», «Крещение Христа», «Моление о чаше».



Эль Греко

Доменико Теотокопули
(1541–1614)

Первый выдающийся
художник испанской школы
живописи.

ЖИВОПИСЬ



«Святое семейство»

Эль Греко

- **«Петр и Павел».**

Эта картина раскрывает типы разных людей. Слева – задумчивый Петр, его настроению и темпераменту соответствует цвет плаща – холодно – золотистый. Справа – повелительно – властный Павел в ярко красном одеянии. Жесты рук объединяют их в композиционный узел, выражают диалог.









Диего Веласкес

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ИСПАНИИ

«Живописец правды» **Диего де Сильва Веласкес** (1599-1660 гг.)

Жанры живописи: портрет, мифологические и библейские сюжеты, пейзаж, натюрморт



Сивилла
1632



Трактирщик 1625



Пряхи
1656



Вьшивальщица
1640-е



Венера с зеркалом,
1649-1651



Портрет короля Испании
Филиппа IV в доспехах



Инфанта Мария Анна, ко
ролева Венгерская



Окровавленный плащ Ио
сифа приносят Иакову

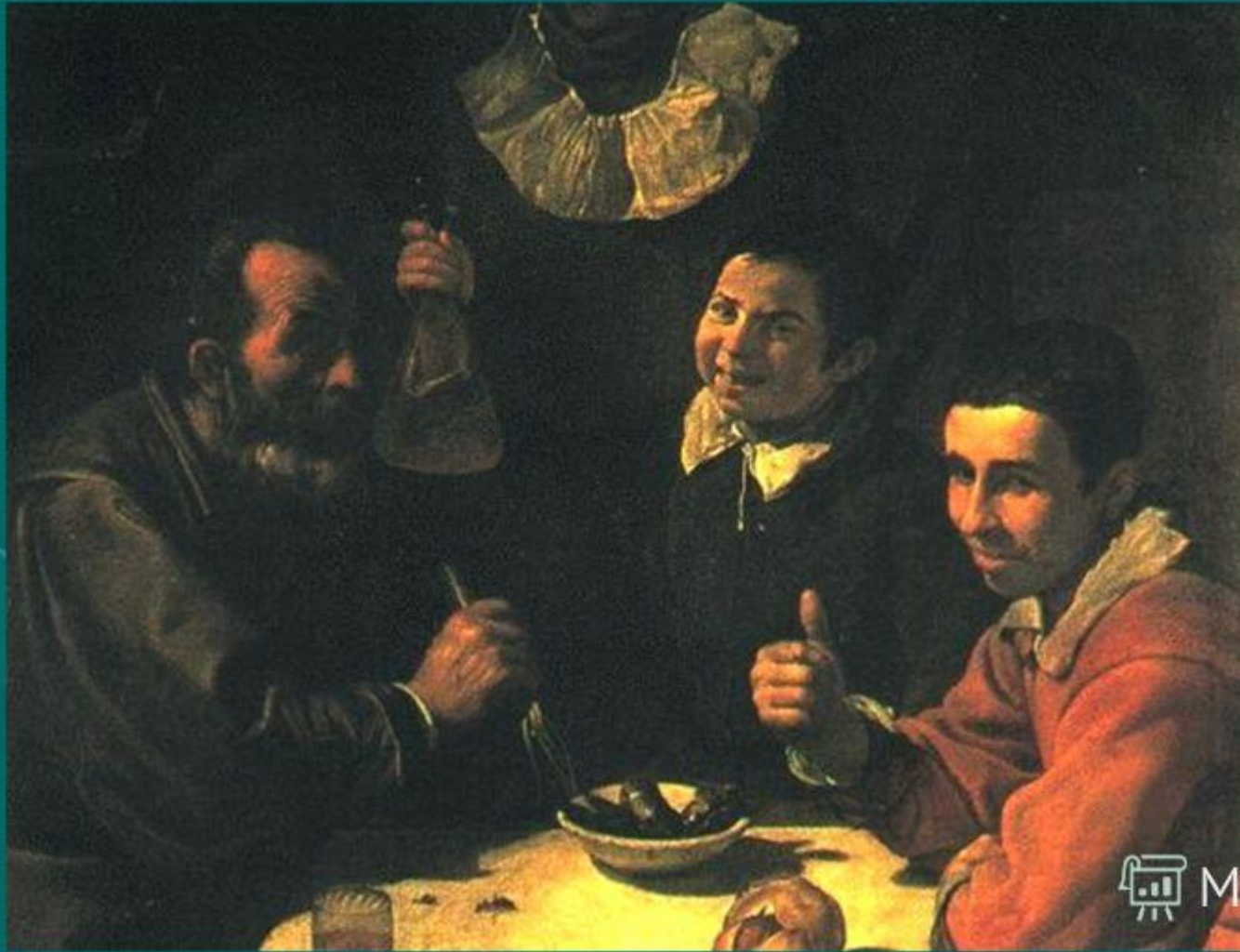


Портрет королевы Изабе
лы
Бурбонской



Придворный шут Хуан А
встрийский
, 1632 г.

Веласкес «Завтрак»



Картина
написана в
1617 г.,
хранится в
Эрмитаже,
Относится
к раннему
периоду
творчества
, заметно
влияние
Караваджо

Три музыканта



Диего Веласкес - испанский художник

- Портрет дамы с веером



- Портретное. Диего Родригес де Сильва Веласкес.

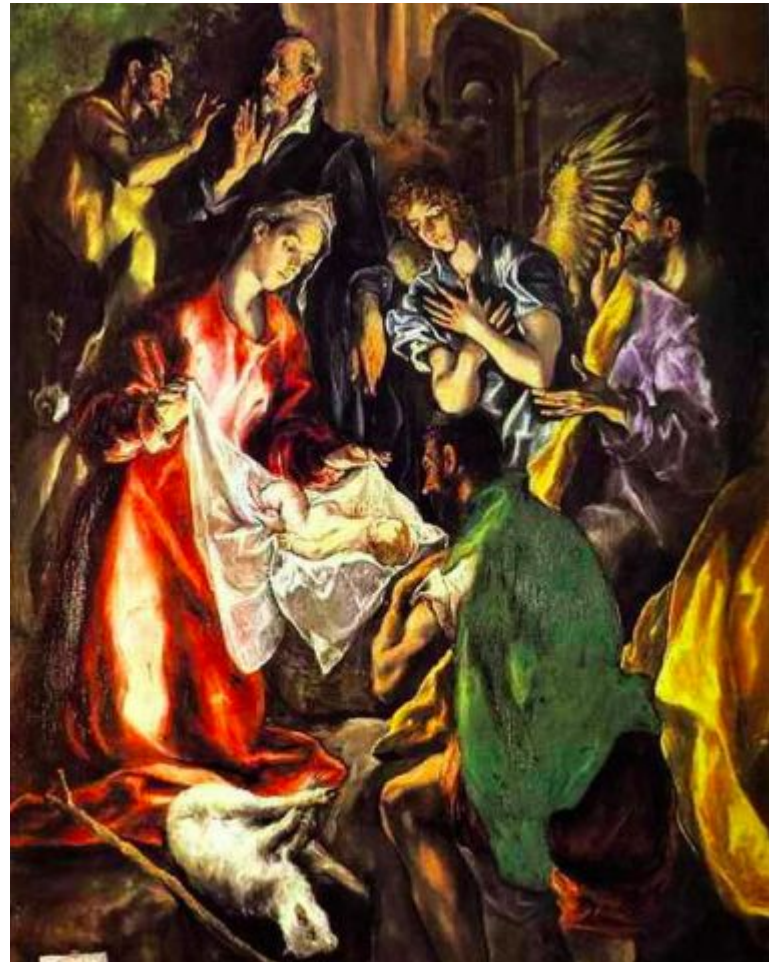


Диего Веласкес.

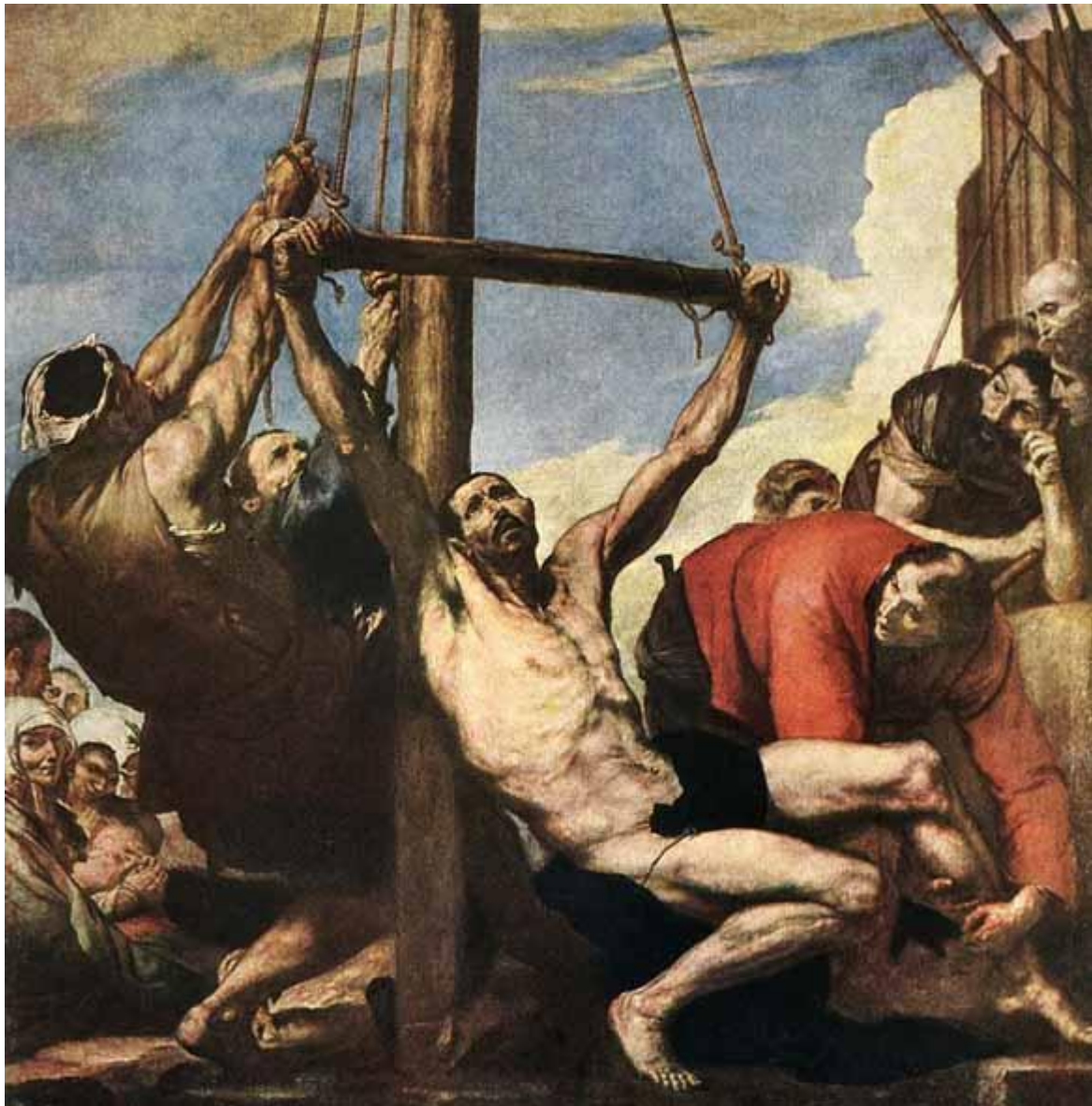
- Коронование Марии
- Менины











Веласкес
СДАЧА
БРЕДЫ





