

# ЖИВОПИСЬ

Период конца XVI-XVII вв. не случайно называют «Золотым веком испанской живописи».

Наиболее известными художниками того времени были:

Эль Греко (1541-1614)

Хусепе Рибера (1591-1652)

Франсиско Сурбаран (1598-1664)

Диего Веласкес (1599-1660)

Бартоломе Эстебан Мурильо (1618-1682)



# Эль Греко (1541-1614)



Эль Греко (настоящее имя Доменико Теотокопули), великий испанский живописец, архитектор и скульптор. Уроженец с острова Крит, Эль Греко учился, видимо, у местных иконописцев, после 1560 приехал в Венецию, где, возможно, обучался у Тициана; с 1570 работал в Риме, испытал воздействие маньеризма, Микеланджело, Тинторетто.

В Венеции и Риме Эль Греко овладел приемами масляной живописи, передачей пространства и перспективы, обобщенным широким мазком; особенностями венецианского колоризма.

Расцвет таланта Эль Греко наступил в Испании, куда он переехал около 1577 и где, не получив признания при королевском дворе в Мадриде, поселился в Толедо. В зрелом творчестве живописца Эль Греко стираются грани между землей и небом, реальные образы получают утонченно-духовное толкование. Резкие ракурсы и неестественно вытянутые пропорции в картинах художника порой создают эффект стремительного изменения масштаба фигур и предметов, то внезапно вырастающих, то исчезающих в глубине картинного пространства. Одну из главных ролей в этих произведениях Эль Греко играет колорит, основанный на обилии холодных бликов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных. Для Эль Греко характерно напряженное стремление к выражению возвышенно-драматических порывов человеческого духа. Повышенная одухотворенность образов, мистическая экзальтация сближают искусство этого художника с маньеризмом.



# • ЭЛЬ ГРЕКО

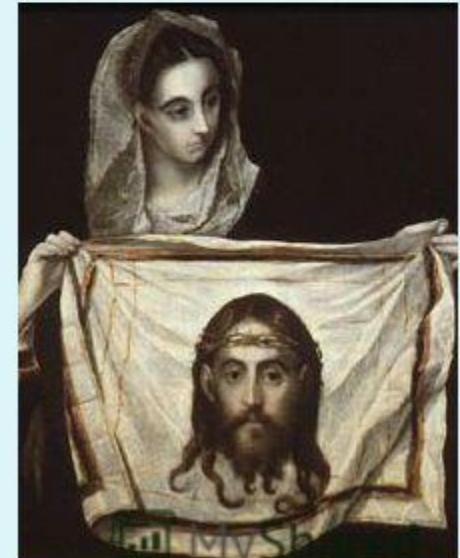
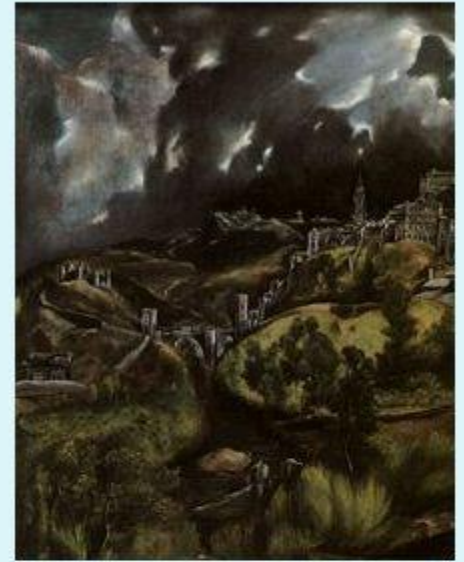


У истоков ренессансной живописи Испании стоит художник Эль Греко.

Деформированные образы, удлинённые фигуры, аскетичные лица с ассиметрично распахнутыми глазами, в которых застыло внутреннее страстное горение и мистическая экзальтация...

Этот мир, созданный художником, подчинён не реалиям, а законам духа и творческой фантазии, рождённой религиозным сознанием художника.

Мастер написал множество евангельских сюжетов: «Апостол Иоанн», «Крещение Христа», «Моление о чаше».





# Эль Греко

Доменико Теотокопули  
(1541–1614)

Первый выдающийся  
художник испанской школы  
живописи.

ЖИВОПИСЬ



«Святое семейство»



# Эль Греко

- **«Петр и Павел».**

Эта картина раскрывает типы разных людей. Слева – задумчивый Петр, его настроению и темпераменту соответствует цвет плаща – холодно – золотистый. Справа – повелительно – властный Павел в ярко красном одеянии. Жесты рук объединяют их в композиционный узел, выражают диалог.















Диего Веласкес



# ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ИСПАНИИ

«Живописец правды» **Диего де Сильва Веласкес** (1599-1660 гг.)

**Жанры живописи:** портрет, мифологические и библейские сюжеты, пейзаж, натюрморт



Сивилла  
1632



Трактирщик 1625



Пряхи  
1656



Вьшивальщица  
1640-е



Венера с зеркалом,  
1649-1651



Портрет короля Испании  
Филиппа IV в доспехах



Инфанта Мария Анна, ко  
ролева Венгерская



Окровавленный плащ Ио  
сифа приносят Иакову



Портрет королевы Изабе  
лы  
Бурбонской



Придворный шут Хуан А  
встрийский  
, 1632 г.



# Веласкес «Завтрак»



Картина  
написана в  
1617 г.,  
хранится в  
Эрмитаже,  
Относится  
к раннему  
периоду  
творчества  
, заметно  
влияние  
Караваджо



## Три музыканта





# Диего Веласкес - испанский художник

- Портрет дамы с веером



- Портретное. Диего Родригес де Сильва Веласкес.





# Диего Веласкес.

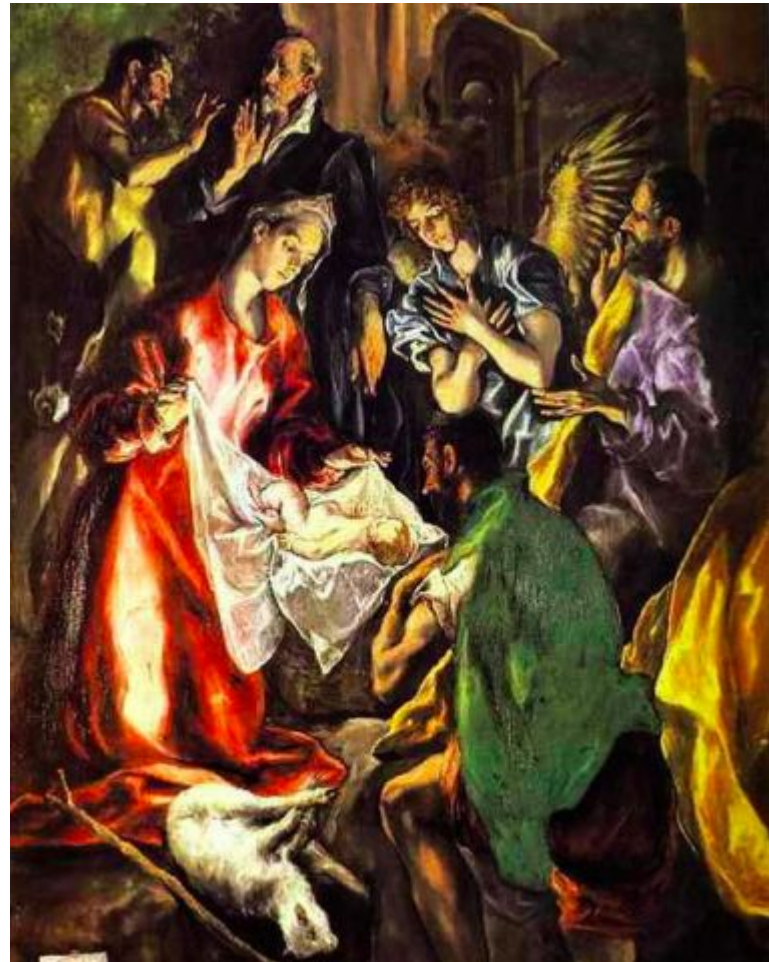
- Коронование Марии
- Менины







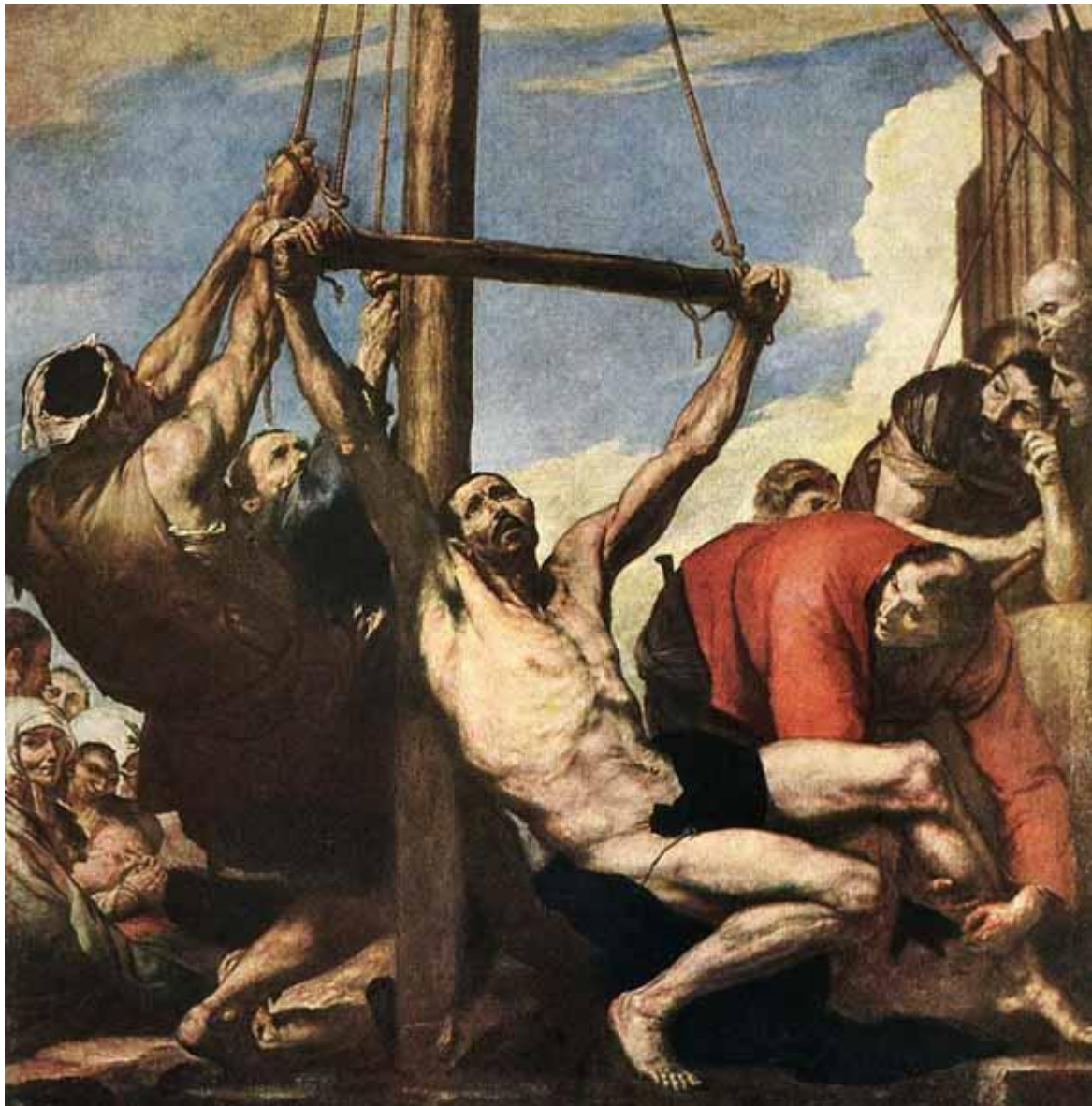














Веласкес  
СДАЧА  
БРЕДЫ







