

«Золотой век» русской культуры

Автор: Куляшова И.П. МОУ-СОШ №3 г. Красноуфимск

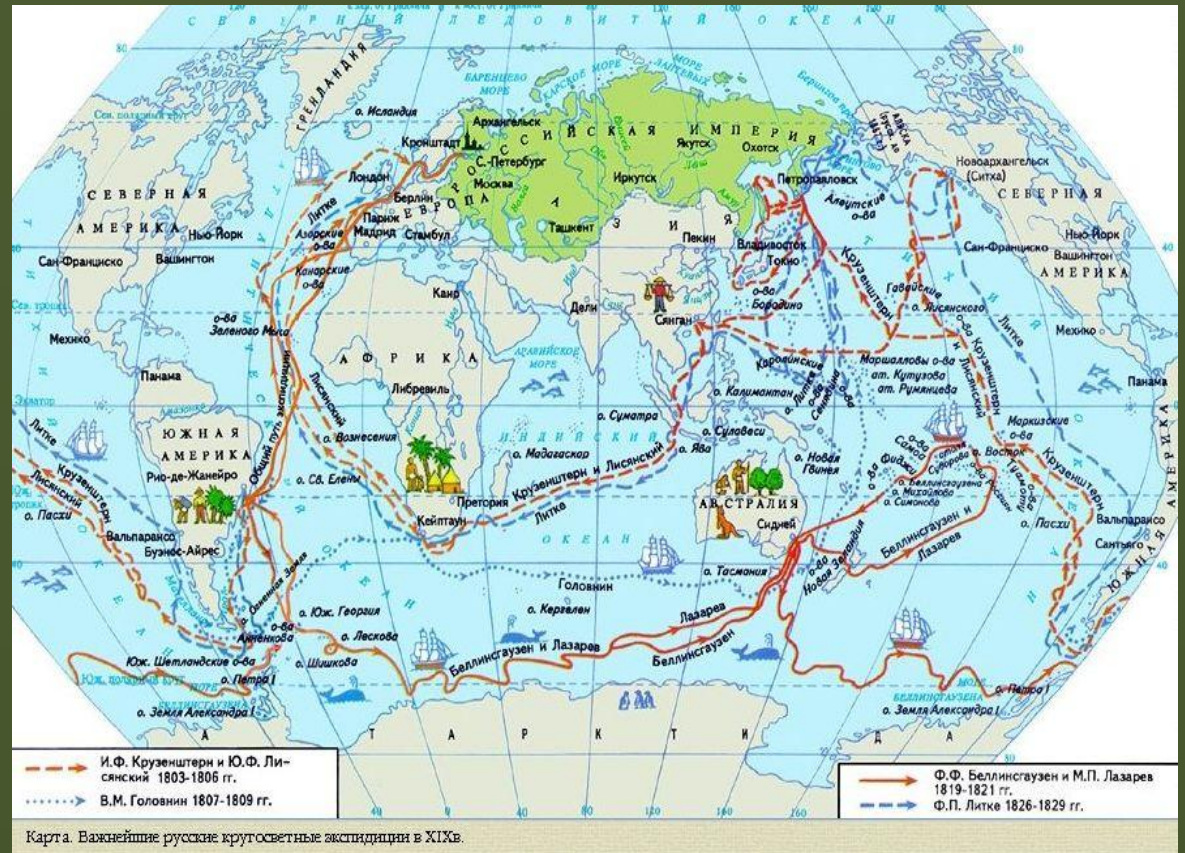
Естественные науки

Н.Ф. Крузенштерн, Ю. Ф. Лисянский – первая кругосветная экспедиция:

изучены и сделаны съёмки островов Тихого океана, побережья Китая и острова Сахалин, полуострова Камчатка.



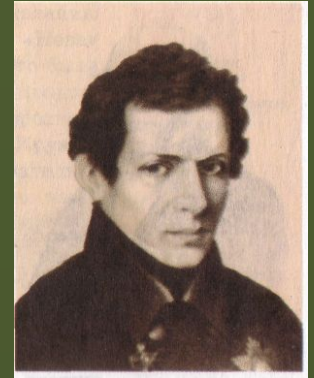
Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев открыли Антарктиду и многочисленные острова.



Естественные науки

- ▶ **Г.И. Невельский, Е.В. Путятин, В.М. Головкин** собрали сведения об островах Тихого и Ледовитого океанов, Аляске, Сахалине, побережья Кореи.
- ▶ **Математика: 1826 г.**

Н.И. Лобачевский открыл неэвклидову геометрию.



П.Л. Чебышев внёс вклад в изучении прикладной математики;

М.В. Остроградский проводил исследования в области математической физики, аналитической и небесной механики.

В.В. Петров заложил основы электрохимии и электрометаллургии;

П.ПА. Аносов – основы металлографии.

□ **ХИМИЯ:**

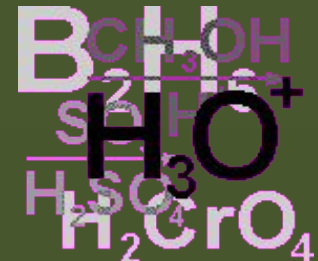
Н.Н. Зинин разработал технологию синтеза анилина .

□ **ФИЗИКА:**

Ленц – изучение электромагнитных явлений;

Б.С. Якоби – первый электромотор; открыл

гальванопластику.

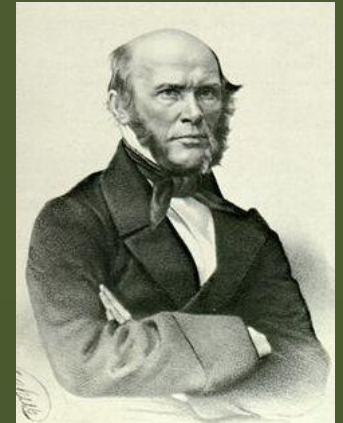


Естественные науки



► Медицина:

Н.И. Пирогов заложил основы
военно-полевой хирургии.



В.Я. Струве в 1839 г
создал
Пулковскую
астрономическую
обсерваторию.
Составление каталогов
координат звёзд.

Инженер Шиллинг П.Л.

Создал первый
электромагнитный
телеграф.



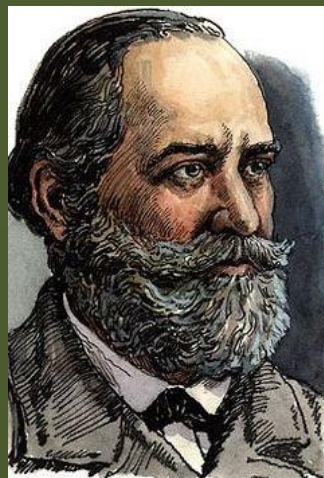
Гуманитарные науки

► История:

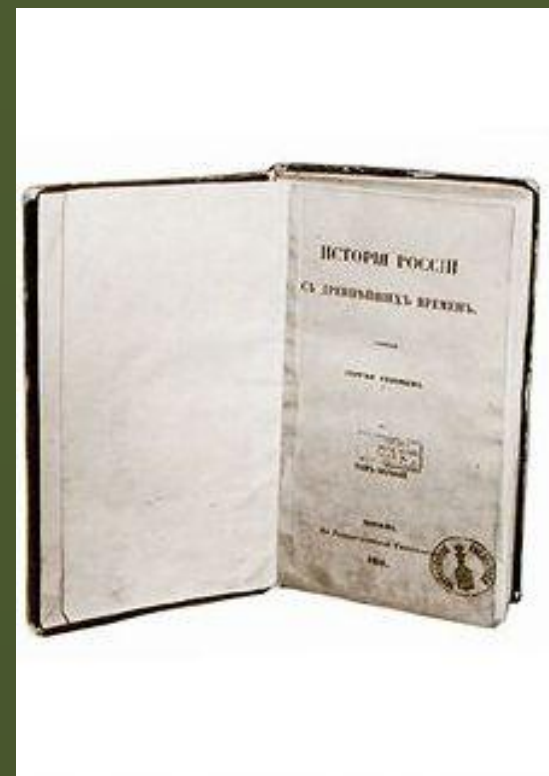
Дворянская историческая наука:
М.П. Погодин,
Н.Г. Устрялов,
Н.М. Карамзин «История
государства Российского»



Грановский Т.Н.:
возглавил московский
кружок западников.



С.М. Соловьёв «История
России с древнейших
времён»



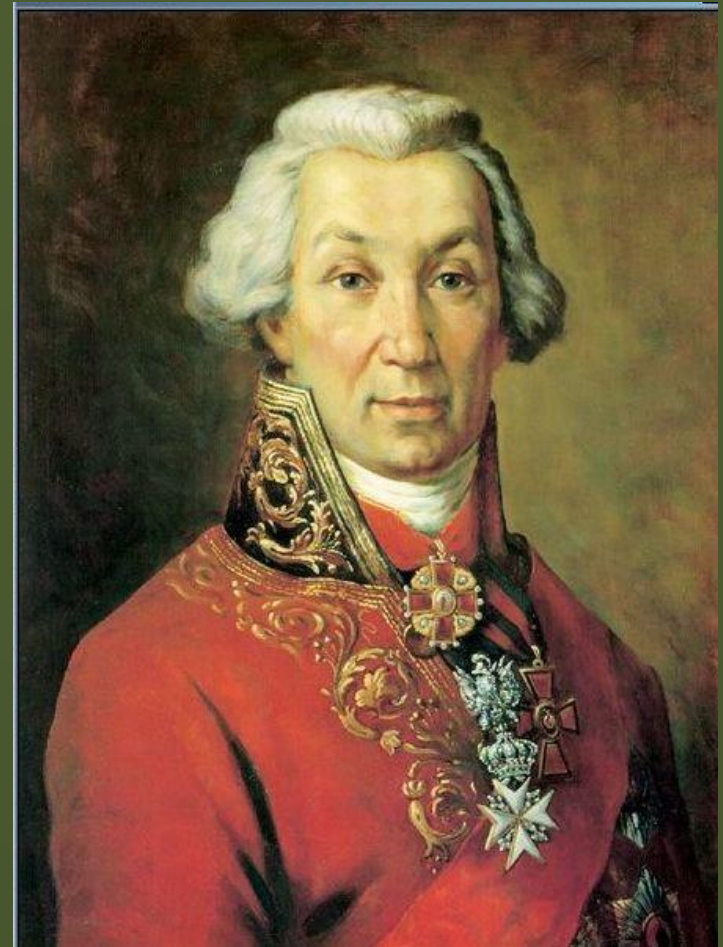
литература

Основные направления

Классицизм	подражание античным образцам
Сентиментализм	вниманием к душевной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций .природы
Романтизм	выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к оптимизму и показу в ярких образах высокое назначение человека.
реализм	правдивое воспроизведение действительности

КЛАССИЦИЗМ

- ▶ Г. Державин в конце творчества



сентиментализм

Николай Михайлович Карамзин

«Бедная Лиза»

«Наталья, боярская дочь»

«Марфа- посадница»

«Покорение Новгорода»

Карамзин явился основателем сентиментализма в России.

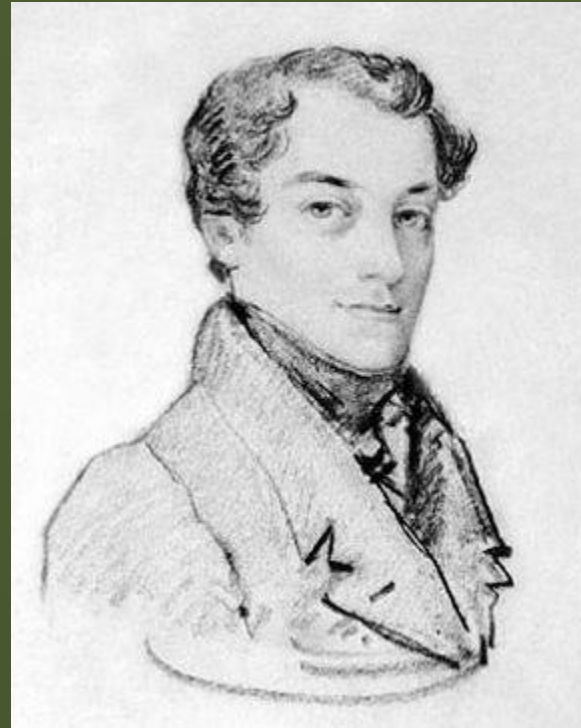


романтизм

Революционный романтизм



Жуковский
баллады
«Людмила»
«Светлана»



К. Рылев
«Думы», «Войнаровский»,
«Наливайко»

РЕАЛИЗМ

- ▶ Основатель русского реализма –

А.С. Пушкин: поэт, писатель, драматург, историк, публицист.

- ▶ «Евгений Онегин»
- ▶ «Борис Годунов»
- ▶ «Капитанская дочка»
- ▶ «Медный всадник»
- ▶ «Маленькие трагедии»
- ▶ «Повести Белкина»



О. Кипренский. А. С. Пушкин

М.Ю. Лермонтов.

Романтизм:

- ▶ «Мцыри»,
- ▶ «Демон».

Реализм:

- ▶ «Герой нашего времени»,
- ▶ «Сашка»,
- ▶ «Тамбовская казначейша»



Н.В. Гоголь

Романтизм:

- ▶ «Вечера на хуторе, Близ диканьки»

Реализм:

- ▶ «Мёртвые души»
- ▶ «Ревизор»
- ▶ «Шинель»



И.А. Крылов



- «Мартышка и очки»
- «Квартет»
- «Пустынник и медведь»
- «Ларчик»
- «Лягушка, просящая царя»

музыка.

композиторы:

- ▶ А.А. Алябьев
 - ▶ А.Е. Варламов
 - ▶ А.Н. Верстовский
- (романтизм):
- романсы

Опера «Аскольдова могила»

Водевиль: «Чёрная шаль» и др.



М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.



Оперы:

«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

Симфонические произведения:

«Камаринская», «Вальс-фантазия»

Произведения для голоса и фортепиано с оркестром:

На слова Пушкина: «Я помню чудное
мгновенье». «Не пой красавица при
мне»;

На слова Лермонтова: «Слышу голос
твой»;

На слова Жуковского: «Ночной смотр».

А.С. Даргомыжский.

Романтизм:

опера «Эсмеральда»

Реализм:

опера «Русалка»,
«Каменный гость»

Романсы:

«И скучно и грустно»



ЖИВОПИСЬ

направления:

романтизм; классицизм; реализм.

Жанры:

- ▶ Портрет
- ▶ Бытовой жанр
- ▶ Исторический.

ЖИВОПИСЬ

Романтизм – идейное и художественное направление, возникшее как реакция на эстетику классицизма –

⌘ Свобода самовыражения

⌘ естественность, искренность, раскованность

⌘ главное эмоциональное выражение

портрет

▶ Орест Адамович Кипренский



О. Кипренский. А. С. Пушкин

Портрет Пушкина



О. А. Кипренский. Автопортрет в полосатом халате

автопортрет

Портрет: Кипренский



Портрет Давыдова



Портрет Е. Гагарина в детстве

Исторический жанр



О. А. Кипренский. Дмитрий Дрнской на Куликовом поле

Портрет: В.А. Тropicинин.



кружевница



В. Тropicинин. Н. Карамзин

Портрет Карамзина

Тропинин



Портрет Пушкина



автопортрет

Тропинин



Девочка с куклой



гитарист

Венецианов Алексей Гаврилович (1790-1847)



автопортрет

- Художник воспевал простых людей, не думая о противоречиях крестьянского бытия, стараясь найти прежде всего поэзию в самих основах жизни современной ему деревни

А.Г. Венецианов: изображение простых людей



На пашне. Весна.

Венецианов



Вот и батькин обед



Спящий пастушок

Венецианов

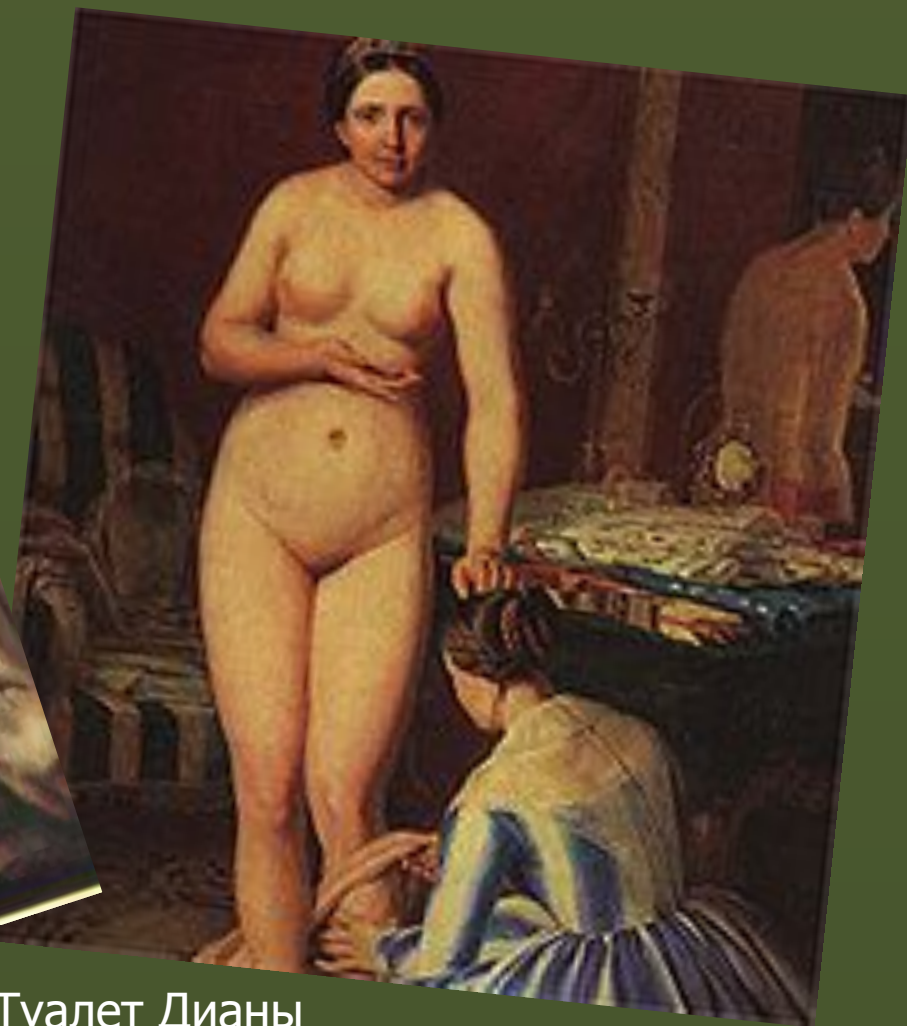


Девушка на сеннике

Венецианов



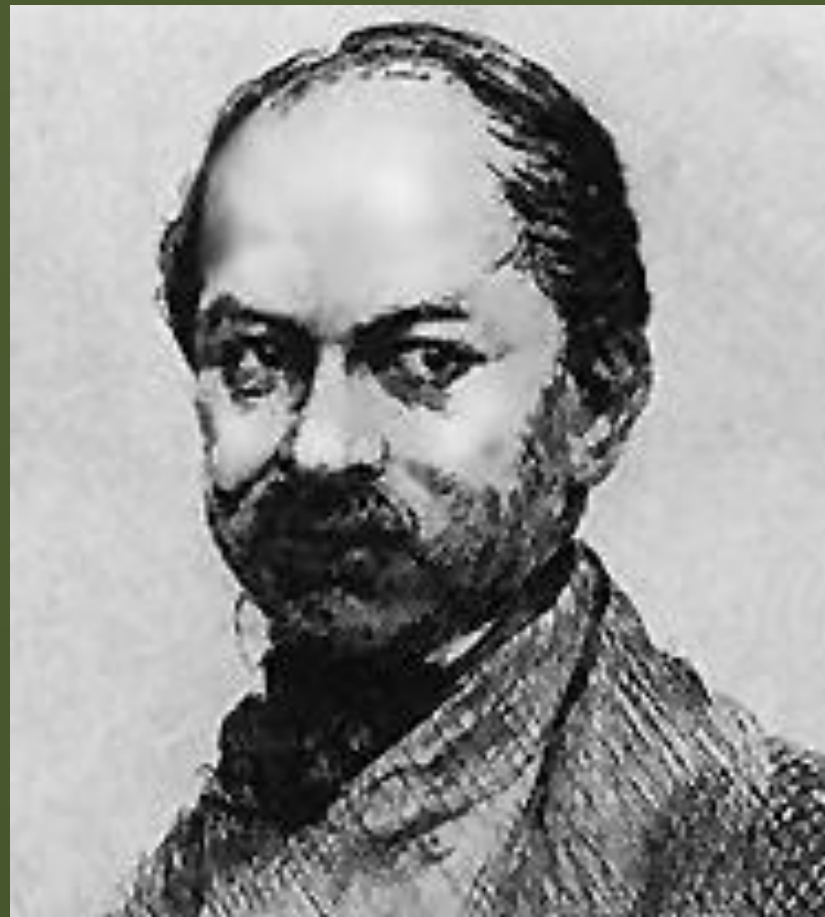
Крестьянская девушка с телёнком



Туалет Дианы

Федотов Павел Андреевич (1815-1852)

**Мастерство
художника достигает
поистине виртуозной
выразительности,
изящества и
утонченности**



автопортрет

Павел Федотов - основоположник русского реализма



Свежий кавалер



Сватовство майора

А.И. Иванов.



Явление Христа народу



Явление Христа Марии Магдалине,
После воскрешения



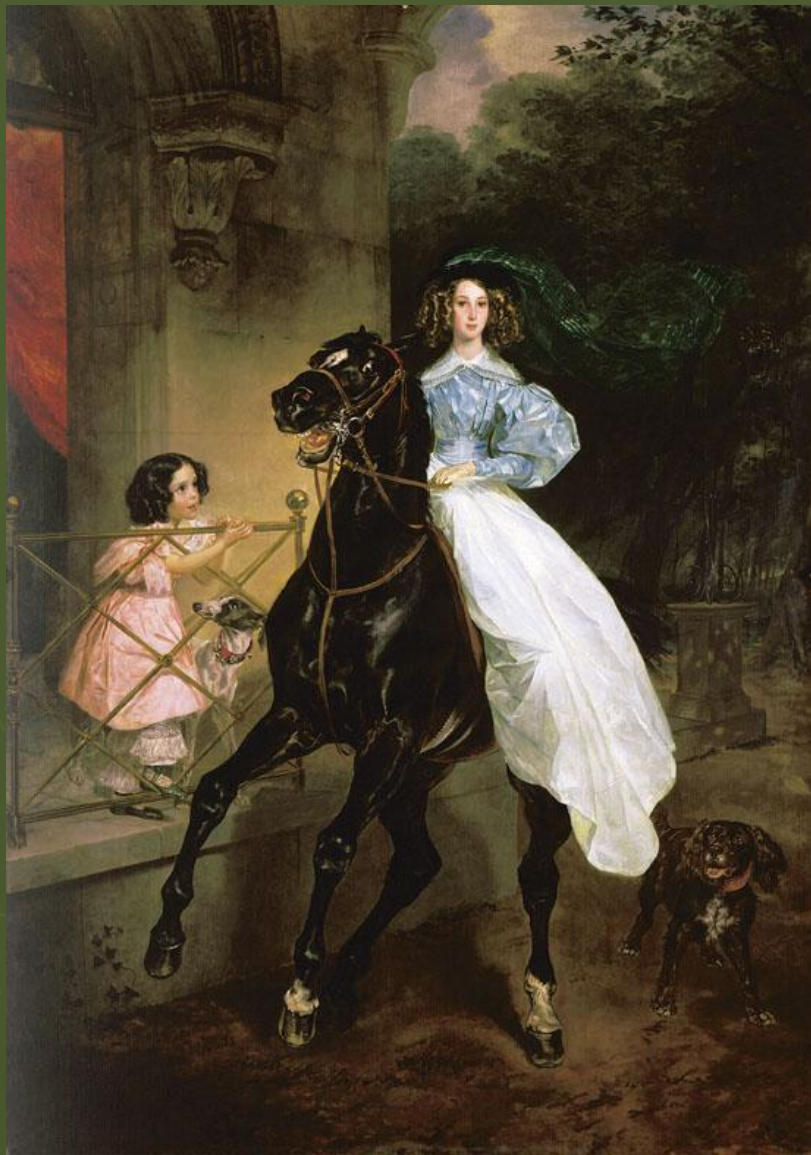
Аполлон, Кипарис и Гиацинт,
занимающиеся музыкой и
пением.

Карл Брюллов



Последний день Помпеи

Карл Брюллов.



Всадница



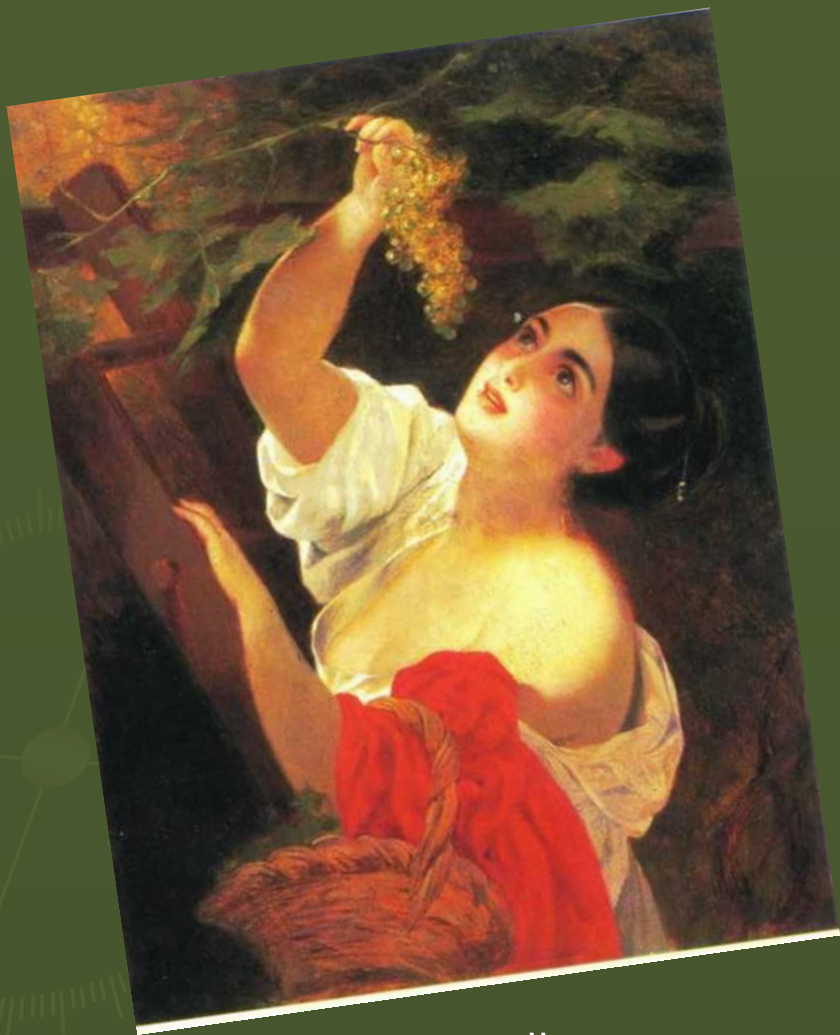
Портрет княгини Салтыковой

Карл Брюллов



Сон девушки
Перед рассветом

Карл Брюллов



Итальянский полдень



автопортрет

архитектура

- ▶ Первая треть XIX в – поздний классицизм – АМПИР:
 - ▶ парадность
 - ▶ пышность
- ▶ С конца 30-х гг XIX в – русско-византийский стиль.

Андреян Захаров (1761-1811)

здание Адмиралтейства

в Петербурге, перестроенное в
1806-1823 гг



Андрей Воронихин

Андрей Воронихин был крепостным графа Александра Строганова.

Горный институт
1806 г. - 1811 г



Андрей Воронихин

Собор был построен для иконы «Казанская Божья мать» в стиле ампир. Боковой фасад оформлен полукруглой колоннадой из 94 колонн. В 1812 собор стали воспринимать как памятник победам русского оружия. 13 июня 1813 здесь погребен прах М.И. Кутузова. На данный момент собор передан православной церкви.



Осип Бове.

С 1814-1816 гг. он занимался реконструкцией Красной площади, возведением Петровского театра, Триумфальных ворот в Москве.



Карл Росси



Александринский театр

Карл Росси



Здание Главного штаба на Дворцовой площади

Михайловский замок



ТОН К.А.

Храм возводился с 1839 по 1883 год. 26 мая 1883 года храм был торжественно освящен в присутствии Александра III и императорской семьи.



Храм Христа спасителя в Москве.

ТОН К.А.

(1839-49 гг) Большой Кремлёвский дворец



Дворец был временной резиденцией императорской семьи во время пребывания ее в Москве.

ТОН К.А.

Оружейная палата (1844-1851 гг)



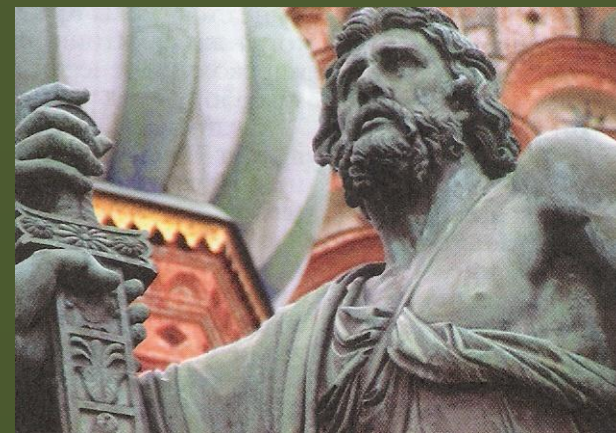
Исаакиевский собор

Построен в 1818—1858 гг.
по проекту архитектора
Огюста Монферрана



Рельеф фронтона
северного портика — это
«Воскресение Христа»
(1839—1843, скульптор Ф.
Лемер)

Иван Мартос (1754-1835)



1804-1818 гг. памятник
земскому старосте из Нижнего
Новгорода Кузьме Миничу
Минину и князю Дмитрию
Ивановичу Пожарскому.

Щедрин Феодосий Фёдорович

1751—1825 скульптор,
представитель классицизма,
профессор,
ректор Академии художеств.

Творчество Феодосия Федоровича Щедрина совпадает по времени с творчеством Ф. И. Шубина. Между скульпторами шло соперничество полное интриг и художественной конкуренции.

Щедрин Феодосий Фёдорович



Венера, мрамор, 1792 г



Диана, мрамор, 1798 г

Щедрин Феодосий Фёдорович



ФОНТАН «СИРЕНЫ» 1805 г

Петродворец.

Щедрин Феодосий Фёдорович



**Нимфы, поддерживающие
небесную сферу.**

Скульптурная группа у
Центральной башни
Адмиралтейства в Санкт-
Петербурге.

1812-1813 гг

Орловский (Смирнов) Борис (1792-1837 гг)



Классицизм

1837 г. - торжественное открытие памятников Кутузову и Барклаю-де-Толли у Казанского собора.

Орловский (Смирнов) Борис (1792-1837 гг)



Классицизм

1837 г. - торжественное открытие памятников Кутузову и Барклаю-де-Толли у Казанского собора.

Борис Орловский



Скульптура ангела на Александровской колонне

Борис Орловский

Классицизм



Фавн и вакханка. 1837 г

Клодт Пётр Карлович (1805—1867)

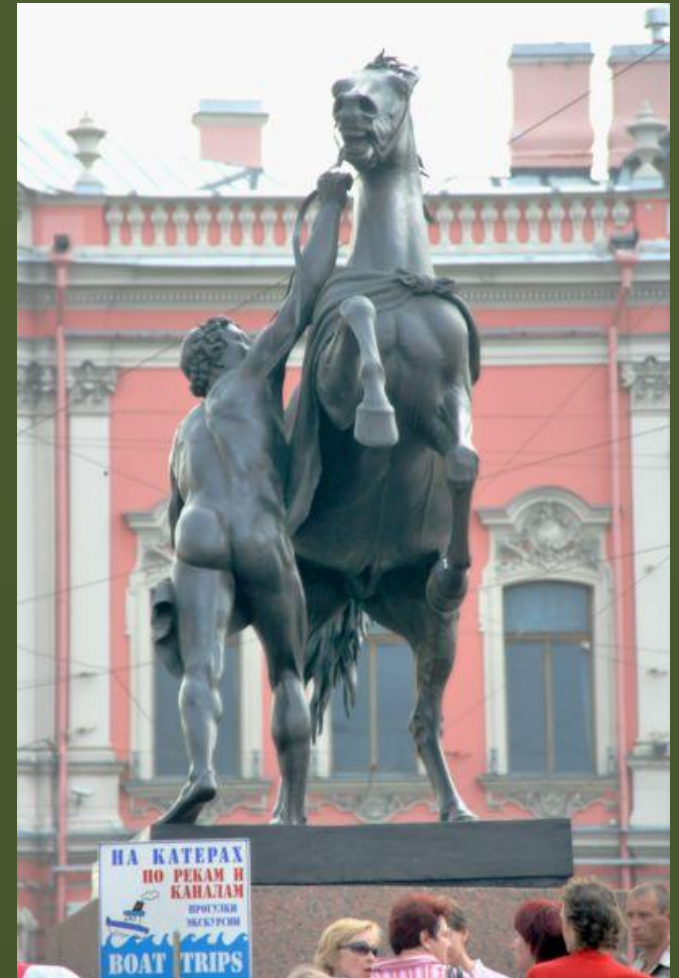
Скульптурные группы на
Аничковом мосту



Романтизм

Клодт Пётр Карлович (1805—1867)

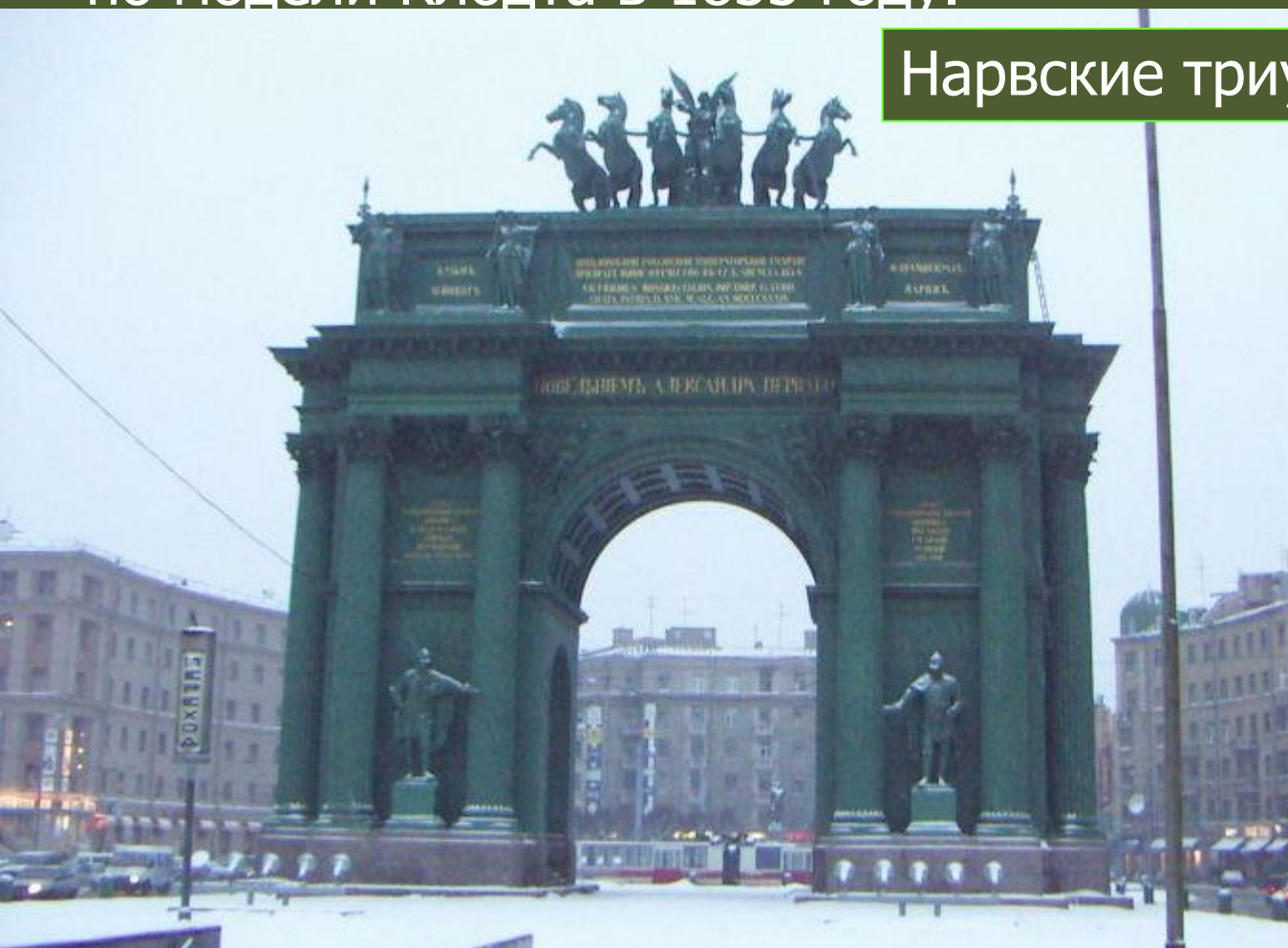
Известна легенда о том, что Николай I сказал: «Ну, Клодт, ты делаешь лошадей лучше, чем жеребец».



Клодт Пётр Карлович (1805—1867)

На аттике арки установлена шестёрка коней, несущая колесницу богини славы, выполненная из кованой меди по модели Клодта в 1833 году.

Нарвские триумфальные ворота



Клодт Пётр Карлович

Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.

Скульптор изобразил баснописца сидящим на скамье одетым в повседневную одежду в естественной расслабленной позе, как будто он присел отдохнуть под липами Летнего сада.



Клодт Пётр Карлович

Памятник Николаю I на
Исаакиевской площади
(1856–1859 гг)

Проект памятника принадлежит
Огюсту Монферрану.

Конь создан по проекту Петра
Карловича Клодта, уникален тем,
что имеет всего две точки опоры.

Пьедестал выполнен архитекторами
Н. Ефимовым и А. Пуаро,
скульпторами Р. Залеманом и Н.
Рамазановым.

Пьедестал украшен
аллегорическими женскими
фигурами Мудрости, Силы, Веры
и Правосудия, в которых можно
увидеть черты лиц жены и
дочерей Николая I.

