

ФONOЛОГИЯ.

Понятие

фонемы

Лекция 13

- **Фонология** изучает общественную, функциональную сторону звуков речи. Звуки рассматриваются не как физическое (акустика), не как биологическое (артикуляция) явление, а как средство общения и как элемент системы языка.
-

- Основное понятие в фонологии - **фонема**. Термин «фонема» ввел в языкознание великий русско-польский лингвист, потомок французских дворян Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845 - 1929), основоположник Казанской школы языкознания. Он считал фонему психическим вариантом звуков языка.
- **Фонема** - это звукотип, обобщенное, идеальное представление о звуке. Фонему нельзя произнести, произносятся только оттенки фонем. Фонема - общее, реально произносимый звук - частное.

Фонема

- В речи звуки подвергаются различным изменениям. Физических звуков, из которых складывается речь, - огромное количество. Сколько людей, столько и звуков, напр., [а] может быть произнесено различно по высоте, силе, длительности, тембру, но все различные миллионы звуков [а] обозначаются одной буквой, отражая один звуковой тип, одну фонему. Разумеется, фонемы и буквы алфавита часто не совпадают, но между ними можно провести параллель. Число тех и других строго ограничено, а в некоторых языках почти совпадает. Фонему можно приблизительно описать как букву звуковой азбуки. Если в потоке речи тысяч различных звуков можно выделять различные слова, то только благодаря фонемам.
- **Фонема - минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов.**
- Фонема - это абстракция, тип, модель звука, а не сам звук. Поэтому понятия «фонема» и «звук речи» не совпадают.

Фонема и фон

- Каждая фонема - совокупность существенных признаков, которыми она отличается от других фонем. Напр., /т/ глухой в отличие от звонкого /д/, переднеязычный в отличие от /п/, взрывной в отличие от /с/ и т. д.
- Признаки, по которым фонема отличается от других, называются **дифференциальными (различительными) признаками**.
- Например, в рус. яз. слово «там» можно произнести с кратким [а] и долгим [а:], но значение слова от этого не изменится. Следовательно, в русском языке это не две фонемы, а два варианта одной фонемы. Но в англ. и нем. яз. фонемы различаются и по долготе (англ. *bit* и *bee*, нем. *Bann* и *Bahn*). В рус. яз. признак назализации не может быть дифференциальным признаком, так как все русские гласные фонемы неносовые.

Признаки фонемы

- Общие признаки, которые не могут быть использованы для разграничения фонем называются **интегральными признаками**.

Признаки фонемы

- Фонема реализуется в виде одного из возможных вариантов. Эти фонетические варианты фонемы называются **аллофонами**.
- Иногда используются также термины «**оттенок**» (Л.В. Щерба) или «**дивергент**» (И.А. Бодуэн де Куртенэ).

Аллофон

- **Сильная позиция** фонемы - это положения, где фонемы отчетливо выявляют свои свойства: *сом, сам*.
 - **Слабая позиция** - это позиция нейтрализации фонем, где фонемы не выполняют различительных функций: *сома, сама; нога, нага; рок, рог; рот, род.*
 - **Нейтрализация фонем** - это совпадение различных фонем в одном аллофоне.
 - Одна и та же фонема может менять свое звучание, но лишь в пределах, не затрагивающих ее различительных признаков.
 - Фонетические варианты фонем носят обязательный характер для всех носителей языка. Если мужчина произносит звук низким голосом и при этом шепелявит, а девочка высоким голосом и при этом картавит, то эти звуки не будут фонетическими, обязательными вариантами фонем. Это случайное, индивидуальное, речевое, а не языковое варьирование.
-

- Для выявления фонем того или иного языка необходимо знать, в каких позициях они встречаются. Дистрибуция - распределение фонем по произносительным позициям.
- **1. Контрастная дистрибуция**
- Два звука встречаются в одном и том же окружении и при этом различают слова. В этом случае они представители разных фонем.
- Напр., из ряда слов «том, дом, ком, лом, ром, сом» видно, что в рус. яз. существуют фонемы /т/, /д/, /к/, /л/, /м/, /с/, так как в одном и том же окружении [ом] они позволяют различать разные слова.

Дистрибуция

• 2. Дополнительная дистрибуция

- Два звука никогда не встречаются в одинаковом окружении и при этом смысла слов не различают.
 - Они варианты, аллофоны одной и той же фонемы.
 - Например, гласная фонема /e/ в русском языке может иметь разные аллофоны в зависимости от различного окружения.
 - В слове «семь» [e] выступает в виде наиболее закрытого аллофона (после мягкой и перед мягкой согласной).
 - В слове «сел» [e] выступает в виде менее закрытого аллофона (после мягкой и перед твердой согласной).
 - В слове «шесть» [e] выступает в виде более открытого аллофона (после твердой и перед мягкой согласной).
 - В слове «шест» [e] выступает в виде наиболее открытого аллофона (после твердой и перед твердой согласной).
 - В русском языке [ы] считается вариантом фонемы /и/ в положении после твердых согласных. Напр., *быть* - *бить*. Поэтому несмотря на визуально одинаковое окружение, здесь мы имеем разные окружения [бит'] - [б'ит']
-

- **3. Свободное варьирование (чередование)**
 - Звуки встречаются в одних и тех же окружениях и не различают слов и значений. Это варианты одной и той же языковой единицы.
 - Напр., во фр. яз. существует два варианта /r/ - переднеязычный (вибрирующий) как в русском языке и увулярный (грассирующий). Последний вариант - нормативный, но первый вполне допустим. В русском языке равноправны оба варианта - «землей» и «землею».
-

- В вопросе о нейтрализации фонем в словах типа «луг» существуют различные точки зрения относительно фонемы, обозначаемой буквой «г», но отражающей глухой звук [к].
- Лингвисты, относящиеся к **ленинградской школе** (Лев Владимирович Щерба и др.) считают, что в паре «луг - луга» звуки [к] и [г] относятся к двум разным фонемам /к/ и /г/.
- Однако языковеды **московской школы** (Аванесов, Реформатский и др.) исходя из морфологического принципа полагают, что в слове «луг» звук [к] - это вариант фонемы /г/. Они считают также, что для вариантов [к] и [г] в словах «луг - луга» существует общая фонема /к/г/, которую они назвали гиперфонемой.

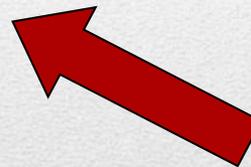
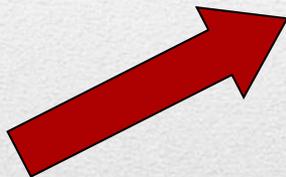
Фонологические школы

Иван Александрович / Ян Игнацы Нечислав Бодуэн де Куртонэ (1845-1929)



- вступил в науку в период борьбы в историческом языкознании естественнонаучного и психологического подходов;
- оказал влияние на многих языковедов, объединив вокруг себя многочисленных учеников и последователей и сыграв существенную роль в созревании идей синхронного структурного языкознания;
- стремился к глубокому теоретическому осмыслению всех главных проблем науки о языке и объявил общее языкознание собственно языкознанием;
- ~~колебался между физиолого-психологическим дуализмом и психолого-социологическим монизмом~~ в объяснении природы языковых явлений.

Эволюция
взглядов И.А.
Бодуэна де
Куртенэ =
синтез



деятельностного
подхода В.
фон Гумбольдта

натуралистических
идей А. Шлейхера

психологических
идей Г. Штейнталя

И.А. Бодуэн де Куртёне

- стремится видеть сущность языка в речевой деятельности, в речевых актах говорящих, а не в некой абстрактной системе;
 - призывает к изучению живого языка во всех его непосредственных проявлениях, наречиях и говорах;
 - признаёт научным не только историческое, но и описательное языкознание;
 - указывает на возможность видеть в состоянии языка и следы его прошлого, и зародыши его будущего;
 - убеждён в нарастании черт системности в процессе развития языка;
 - принимает идею вспомогательного искусственного международного языка.
-

И.А. Бодуэн де Куртонэ

- не принимает младограмматическое понимание звуковых законов, указывая на противоречивость и многочисленность одновременно действующих факторов звуковых изменений;
 - тщательно описывает звуковую сторону диалектов ряда славянских языков и литовского языка, пользуясь собственной фонетической транскрипцией с множеством дополнительных знаков.
 - **Бодуэн строит первую в мировой науке о языке теорию фонемы:**
 - он исходит из осознания неустойчивой природы звуков речи как явлений физических, ставя им в соответствие устойчивое психическое представление (названное взятым у Ф. де Соссюра термином фонема, но трактуемое совершенно иным образом);
 - фонема понимается как "языковая ценность", обусловленная системой языка, в которой функцию имеет лишь то, что "семасиологизировано и морфологизировано".
-

С теорией фонемы тесно связана теория фонотических альтернатив (чередований).

Бодуэн различ

фонетику, занимающуюся звуками речи в физиологическом и акустическом аспектах

и

фонологию, связанную с психологией

Подчеркивает два чл

психическое (на "единицы, наделённые значением" – предложения, слова, морфемы, фонемы)

и

фонетическое (на "периферические единицы" – слоги и звуки)

Бодуэн подчёркивает, что морфема состоит не из звуков, а из фонем. Звуковые изменения в языке, по его мнению, обусловлены фонологическими (т.е. структурно-функциональными) факторами.

И.А. Бодуэн де Куртонэ выделяет

в языке 3 уровня

фонетическое
строение
слов и
предложений

морфологическое
строение слов

морфологическое
строение
предложений

И.А. Бодуэн де Куртёне различает

3 стороны языка

«внешняя»
(фонетическая)

«внеязыковая»
(семантические
Представления)

«собственно языковая»
(морфологическая:
соединение звуковой
стороны и
семантических
представлений)

Синтаксис предстаёт как «морфология высшего порядка».

Бодуэн вводит в научный обиход понятие морфема.

Слово в составе предложения характеризуется как минимальная синтаксическая единица (синтагма).

- Н.В. Крушевский
- В.А. Богородицкий
- А.И. Анастасиев
- А.И. Александров
- Н.С. Кукуранов
- П.В. Владимиров
- В.В. Радлов
- С.К. Булич
- К.Ю. Аппель

Состав Казанской лингвистической школы:

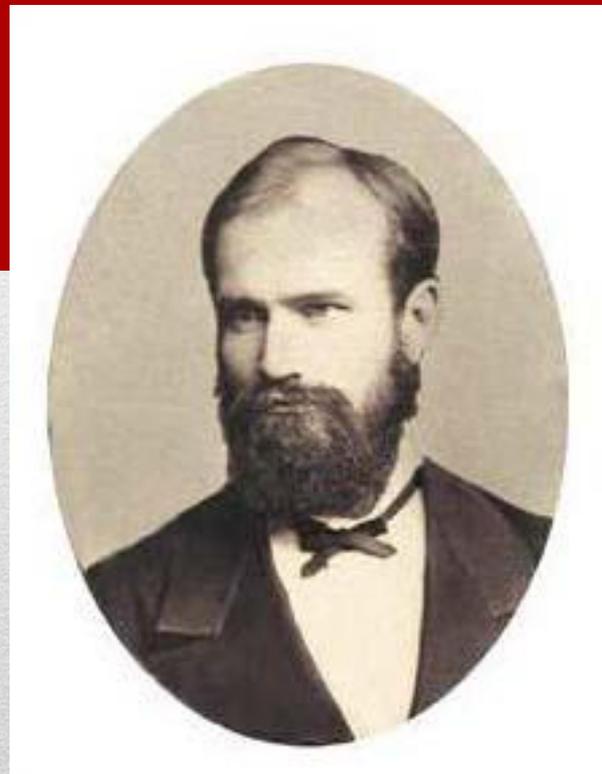
- строгое различение звука и буквы;
- разграничение фонетической и морфологической членимости слова;
- недопущение смешивания процессов, происходящих в языке на данном этапе его существования, и процессов, совершающихся на протяжении длительного времени;
- первоочередное внимание к живому языку и его диалектам, а не к древним памятникам письменности;
- отстаивание полного равноправия всех языков как объектов научного исследования;
- стремление к обобщениям;
- психологизм с отдельными элементами социологизма.

Основные принципы Казанской школы:

Теория чередования фонем Бодуэна-Крушевского



Н. В. Крушевский



И. А. Бодуэн-де-Куртенэ

- *Николай Вячеславович (Вацлавович) Крушевский (1851 – 1887)* окончил в 1875 г. историко-филологическое отделение Варшавского университета серьезно занимался языкознанием и изучал труды английских философов.



- После окончания университета работал учителем в гимназии, в 1876 переезжает в Казань, где слушает лекции Бодуэна
- 1880 – получает степень приват-доцента, читает лекции по общей фонетике, русской фонетике и санскриту
- Позднее читал курс лекций по сравнительной грамматике романских языков
- В конце 1880-х годов, тяжело заболев, ушел из науки
- 1887 – умер

- Бодуэнде Куртенэ высоко ценил вклад в языковедение Н. Крушевского, посвятив ему в 1888 году большую статью.

Краткая биография

- Вопросы общей фонетики изложены в курсе Н. Крушевского «Антропофоника», прочитанном им в начале 1880 г. и опубликованном (посмертно) В.А. Богородицким
- Сам термин «антропофоника» был использован ранее для обозначения артикуляторного аспекта звуков речи немецким физиологом Меркелем. Крушевский определяет объект антропофоники как *«звуки человеческого говорильного механизма вообще, условия их возникновения и изменений»*, причем *«звуковые единицы антропофоники могут... не совпадать с звуковыми единицами фонетики»*

Основные идеи

В труде «К вопросу о гуне» Крушевский исследует чередования в санскрите. Позднее труд был опубликован под названием «О чередовании звуков». Он выделяет три типа чередований:

1) чередования твердых – мягких согласных в зависимости от следующего гласного, например, в русском *свет // свете* или замена ударного *о* на безударный: *воду // вода*

Признаками этого чередования он считает:

- непосредственную фонетическую обусловленность,
 - всеобщность
 - обязательность, причем все три условия связаны друг с другом.
-

- *Второй тип чередования*
 - -Отсутствие обусловленности
 - -Отсутствие обязательности и всеобщности чередования.
 - Пример: муха-мушка (возможно и мошка), глухой-глохнуть
 - В настоящее время такие чередования называют историческими.
-

- *Третий тип чередования*
 - Примеры: строить - застраивать, или в немецком языке Haus - Häuser
 - Автор приводит формулы этих чередований: для русских глаголов: о...it' - а...i/ыvat'; для немецких существительных гласный корня в ед.ч. *au, a, u, o* - *äu, ä, ü, ö*
 - Таким образом, Крушевский первым дал классификацию чередований на уровне синхронического описания.
-

Трубецкой
Николай
Сергеевич



1890 1938



Трубецкой Николай Сергеевич (1890-1938)

Один из наиболее универсальных мыслителей русского зарубежья, крупнейший лингвист, филолог, историк, философ, политолог.

Родился в 1890 году в Москве в семье ректора Московского университета, известного профессора философии С.Н.Трубецкого.

Семья, носившая древнюю княжескую фамилию, принадлежала к роду Гедиминовичей, среди которых были такие выдающиеся деятели России, как боярин и дипломат Алексей Никитич (ум. в 1680), фельдмаршал Никита Юрьевич (1699-1767), соратник Н.И.Новикова писатель Николай Никитич (1744-1821), декабрист Сергей Петрович (1790-1860), религиозные философы Сергей Николаевич (1862-1905) и Евгений Николаевич (1863-1920), скульптор Павел (Паоло) Петрович (1790-1860).

Атмосфера семьи, представлявшей собой один из интеллектуально-духовных центров Москвы, благоприятствовала пробуждению ранних научных интересов.

Вернувшись в Москву, опубликовал ряд статей по северокавказской фольклористике, проблемам финно-угорских языков и славяноведению, был активным участником Московского лингвистического кружка, где наряду с вопросами языкознания вместе с учеными и литераторами серьезно изучал и разрабатывал мифологию, народоведение, этнографию, историю культуры, близко подходя к будущей евразийской теме.

После событий 1917 года успешная университетская работа Н.Трубецкого прервалась, и он уехал в Кисловодск, а затем некоторое время преподавал в Ростовском университете. Постепенно пришел к выводу, что праславяне в духовном плане были более тесно связаны с Востоком, нежели с Западом, где, по его мнению, контакты осуществлялись прежде всего в области материальной культуры.

Еще с гимназических лет Н.Трубецкой всерьез начинает заниматься этнографией, фольклористикой, языкознанием, а также историей и философией. В 1908 году поступил на историко-филологический факультет Московского Университета, посещая занятия по циклу философско-психологического отделения и затем по отделению западноевропейских литератур. В 1912 году закончил первый выпуск отделения сравнительного языковедения и был оставлен на университетской кафедре, после чего командировался в Лейпциг, где изучал доктрины младограмматической школы.

В 1920 году Н.Трубецкой покидает Россию и переезжает в Болгарию, и начинает научно-преподавательскую деятельность в Софийском университете в качестве профессора. В этом же году он выпускает свой известный труд "Европа и человечество", вплотную подводящий его к выработке евразийской идеологии. В дальнейшем деятельность Н.Трубецкого развивалась по двум направлениям:

1) сугубо научная, посвященная филологическим и лингвистическим проблемам (работа Пражского кружка, сделавшегося центром мировой фонологии, затем годы исследований в Вене),

2) культурно-идеологическая, связанная с участием в евразийском движении Н.Трубецкой сближается с П.Н.Савицким, П.Сувчинским, Г.В.Флоровским, публикуется в "Евразийских временниках" и "хрониках", периодически выступает с докладами в различных городах Европы. В разработке евразийских идей к основным заслугам Н.Трубецкого можно отнести его концепцию "верхов" и "низов" русской культуры, доктрину "истинного национализма" и "русского самопознания".

В силу своих психологических особенностей Н.Трубецкой предпочитал политике спокойную, академическую работу. Хотя ему приходилось писать статьи в жанре политической публицистики, он избегал прямого участия в организационно-пропагандистской деятельности и сожалел, когда евразийство сделало уклон в политику. Потому в истории с газетой "Евразия" он занял однозначно-непримиримую позицию по отношению к левому крылу движения и вышел из евразийской организации, возобновив публикации в обновленных изданиях лишь через несколько лет.

Последние годы своей жизни Н.Трубецкой жил в Вене, где работал профессором славистики в Венском университете. После захвата Австрии фашистской Германией подвергся притеснениям со стороны гестапо. Значительная часть его рукописей была изъята и впоследствии уничтожена. В квартире его производились неоднократные, причем весьма грубые, обыски, повлекшие за собой инфаркт миокарда и раннюю смерть". 25 июля 1938 года в возрасте 48 лет Н.Трубецкой скончался.

Николай Сергеевич Трубецкой был одним из идеологов и основателей Пражской лингвистической школы, его труд "Основы фонологии" считается классическим, он ввел понятие "языковой союз" в сравнительно-историческое языкознание, разработал основы русской морфонологии, "дисциплины, в полной мере созданной самим автором", занимался вопросами славянской поэтики и историей славянских языков - праславянским языком. Все это свидетельствует о широкой сфере интересов знаменитого русского ученого. Был он также лидером евразийского движения.

Началом евразийства считают книгу Н.С. Трубецкого "Европа и человечество", вышедшую в Софии в 1920 г. Центр этого движения был сначала в Берлине, затем переместился в Париж.

Это "культурно-историософическое" движение было создано в среде русской интеллигенции, эмигрировавшей в Европу после 1917 года, "видными представителями его были географ П.Н. Савицкий, историк Г.В. Вернадский, лингвист, этнограф и философ князь Н.С. Трубецкой». Одним из положений теории евразийства была "концепция многолинейности всемирного исторического процесса", что делало "своеобразие и самобытность культуры" ее неотъемлемой характеристикой, ее свойством и отрицало исключительность и абсолютность европейской культуры. Корни евразийства уходят, по мнению участников этого движения, еще к первой трети XVI в., к "Посланиям старца Филофея", затем находят продолжение в трудах славянофилов, особое же значение имели работы Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.

целом, Н. Грубецкой обращал особое внимание на классификацию оппозиций, поскольку «фонологии основная роль принадлежит не фонемам, а смыслоразличительным оппозициям. Любая фонема обладает определенным фонологическим содержанием лишь постольку, поскольку система фонологических оппозиций обнаруживает определенный порядок или структуру».

В книге «Основы фонологии» (1960) дается разработанная классификация оппозиций разных типов.

В настоящее время почти все лингвистическое наследие выдающегося ученого издано в нашей стране.

Классификация оппозиций

По отношению **ко всей системе** оппозиций:

по «дименсиональности» (квалитативный критерий):

одномерные — совокупность признаков, присущих обоим членам оппозиции не присуща больше никакому другому члену системы;

многомерные — «основания для сравнения» двух членов оппозиции распространяется и на другие члены той же системы.

по встречаемости (квантитативный критерий):

изолированные — члены оппозиции находятся в отношении, не встречающемся больше ни в какой другой оппозиции;

пропорциональные — отношение между членами тождественно отношению между членами другой или других оппозиций.

По отношению **между членами** оппозиций:

привативные — один член отличается от другого наличием или отсутствием различительной черты — «коррелятивного признака». Например, звонкость (работа голосовых связок при артикуляции) — это наличие признака, а глухость (голосовые связки не работают) — это отсутствие признака;

градуальные — члены оппозиции отличаются разной степенью одного и того же признака;

эквиполентные — члены логически равноправны. Например, у фонем *к* и *д* привативным является противопоставление по звонкости — глухости, а эквиполентным — по месту образования.

По объёму **различительной способности**:

постоянные — если действие различительного признака не ограничено

нейтрализуемые — если в определенной позиции признак лишается фонологической значимости.

Фонемы, образующие одновременно пропорциональные, одномерные и привативные оппозиции, связаны наиболее тесно, и такая оппозиция является корреляцией



Московская фонологическая школа
(*МФШ*) — одно из направлений в
современной фонологии, возникших на
основе учения И. А. Бодуэна де Куртенэ о
фонеме

Реформáтский
Александр Александрович
(1900—1978)



А.А. Реформатский

языковед, доктор филологических наук. Один из основоположников московской фонологической школы. Труды по фонологии, морфонологии, семиотике, прикладной лингвистике (в том числе созданию алфавитов для бесписьменных языков народов СССР), орфографии.



Р. И. Аванесов
(1902—1982)



М.В. Панов
(1920—2001)



Пётр Саввич Кузнецов
(1899—1968)

Михаил Викторович Панов (21 сентября 1920— 3 ноября 2001) — российский лингвист, литературовед, публицист и поэт, доктор филологических наук, один из наиболее значительных представителей Московской фонологической школы. Труды по русской фонетике, орфографии и орфоэпии, а также по русской морфологии и синтаксису, истории русского языка, социолингвистике, стилистике, языку русской поэзии и др. проблемам русистики. Выступал также как успешный пропагандист и популяризатор науки, инициатор и автор лингвистических изданий для детей и нетрадиционных школьных учебников по русскому языку. Активно занимался методической и преподавательской деятельностью. Автор двух поэтических сборников (второй опубликован посмертно).



Пётр Саввич Кузнецов

(20 января 1899, с. Богодуховская Балка Усть-Хопёрского округа Области войска Донского, ныне Волгоградская область — 21 марта 1968, Москва), российский лингвист, профессор (1948); один из основателей Московской фонологической школы. Труды по фонологии, морфологии, типологии, истории русского языка, диалектологии, африканистике; мемуары.



Основная область научных исследований — историческая морфология русского языка и русская диалектология; автор популярного учебника по истории русского языка (совм. с В. И. Борковским). Но и за пределами этой области его научные интересы были очень разнообразны, простираясь от машинного перевода и теоретической фонологии до финно-угорских и африканских языков. Начиная ещё с 1930-х гг., опубликовал несколько работ по описанию согласовательной системы суахили, введя (впервые в русской грамматической традиции) в научный оборот термин «согласовательный класс»; впоследствии этот термин был перенесён А. А. Зализняком в описание согласовательной системы современного русского языка.

Советский языковед,
основоположник хронологической школы,
один из основателей московской
фонологической школы,
профессор МГУ (1937),
Почётный доктор Варшавского
университета

Рубен Иванович Аванесов
(14 февраля 1902, Шуша
Елизаветпольской губернии —
1 мая 1982, Москва)





- исторической и описательной русской диалектологии,
- истории русского языка, исторической и описательной фонетике,
- фонологической теории,
- русской орфоэпии и орфографии.
- также работает в области морфологии, синтаксиса и лексикологии

**Основные труды
посвящены**

- Рубен Иванович Аванесов родился 14 февраля 1902 г. в г. Шуша (Нагорный Карабах) Азербайджанской ССР.
- В 1922 г. поступил в Московский государственный университет. После окончания университета несколько лет проработал в средней школе, на рабфаках.



- 1925 — избран членом Московской диалектологической комиссии, под руководством Дмитрия Ушакова.
 - В 1932 г. стал профессором и заведующим кафедрой русского языка Московского городского педагогического института.
 - С 1937 г. — профессор филологического факультета МГУ.
 - 1944 — начальник отдела института русского языка АН СССР
 - С 1958 — член-корреспондент Академии Наук СССР
 - 1971 — Государственная премия СССР
-

- Участие в диалектологических экспедициях
- Работы по сбору сведений о русских говорах
- Создание Диалектологического атласа русского языка (ДАРЯ) и Общеславянского лингвистического атласа (ОЛА)



- Теория Л. г., обращенная на изучение самого языкового явления как объекта картографирования

- Разработка понятия диалектного различия

Диалектологическая работа

Теория фонем

- Понятия «сильная фонема», «слабая фонема», «гиперфонема»)
- Фонемы рассматриваются в противопоставлении друг другу



Работа в области фонетики и
фонологии



- Совместная с С.И. Ожеговым редакция словаря-справочника «Русское литературное произношение и ударение»
- Под редакцией Р.И. Аванесова вышел «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы».

Работа в области орфоэпии

Проф. Р.И. Аванесов

ОЧЕРКИ
РУССКОЙ
ДИАЛЕКТОЛОГИИ



РУССКИЙ ЯЗЫК
И СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО

ФОНЕТИКА
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО
ЯЗЫКА

Р. И. Аванесов

РУССКОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗНОШЕНИЕ



Основные работы:

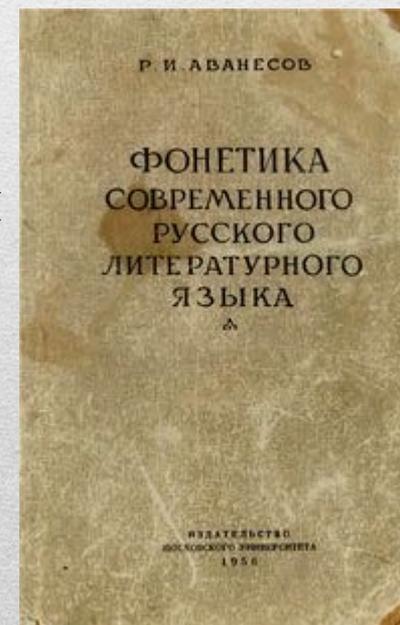
- «Очерк грамматики русского литературного языка. Ч. I. Фонетика и морфология»
- «Программа собирания сведений для составления диалектологического атласа русского языка»
- «Вопросы фонетической системы говоров и литературного языка»
- «Очерки русской диалектологии. Ч. I»
- «Лингвистическая география и история языка»
- «Фонетика современного русского литературного языка»
- «Русское литературное произношение и ударение»

Основные труды посвящены исторической и описательной русской диалектологии, истории русского языка, исторической и описательной фонетике, фонологической теории, русской орфоэпии и орфографии.

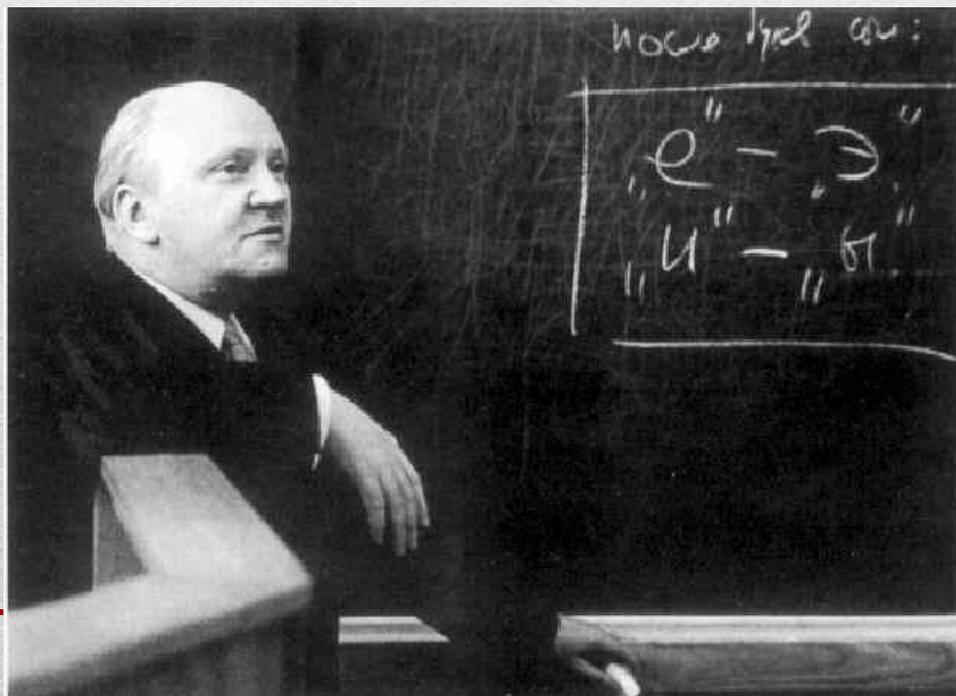
Вместе с П. С. Кузнецовым, А. А. Реформатским разработал теорию фонем, которая легла в основу концепции фонетики и фонологии Московской фонологической школы.

Чрезвычайно полезным оказался данный подход для развития теории письма.

Классический труд Аванесова — «Фонетика современного русского литературного языка» (1956).



В книге «Фонетика современного русского литературного языка» Аванесов разработал собственную фонологическую концепцию. Подобным же образом поступил и М. В. Панов, книга которого «Русская фонетика» была издана в 1967 году.





Важнейшее положение школы — необходимость применения морфологического критерия при определении фонемного состава языка.

В рамках МФШ разработаны теория фонологических позиций и учение о варьировании фонемы.

Идеи МФШ нашли применение в первую очередь в теории письма: в графике, орфографии, создании алфавитов, практической транскрипции и транслитерации, а также в исторической фонетике, диалектологии, лингвистической географии и преподавании неродного языка.



К середине 1950-х годов обозначилась особая позиция Р. И. Аванесова и ряда его учеников по вопросам фонологии, не разделявшаяся большинством сторонников МФШ.

Фонологическая концепция Р. И. Аванесова — одно из направлений в отечественной фонологии

Р. И. Аванесов, сохраняя опору на морфологию при определении фонем, предлагает разграничение сильных и слабых фонем, основанное на том, что в различных позициях число позиционно обусловленных признаков звуковых единиц неодинаково.

Фонемой называется кратчайшая звуковая единица языка, рассматриваемая в совокупности тех своих черт, которые не обусловлены позицией, и потому сама по себе способная различать звуковые оболочки словоформ.

Р. И. Аванесов выделяет в русском языке пять фонемных рядов гласных. Два из них, возглавляемые сильными фонемами и и у, не пересекаются с другими фонемными рядами и потому могут быть названы «нулевыми». Тем не менее, принадлежащие к названным рядам фонемы выступают во множестве обусловленных позициями вариантов.

Три оставшихся фонемных ряда возглавляются сильными фонемами *е, о, а*, выступающими под ударением.

- после твёрдых парных согласных и в начале слова — α (соответствует *о* и *а*);
- после заднеязычных согласных (*г, к, х*) — α_1 (соответствует *о* и *а*, противопоставлена *е* — представителю сильной фонемы *е*);
- после мягких согласных — α в предударных слогах и перед мягким согласным за ударением (соответствует *е, о* и *а*), α_1 в иных случаях за ударением (соответствует *о* и *а*, противопоставлена *е*);
- после твёрдых шипящих — α в предударных слогах (кроме первого) и за ударением, но не в конечном открытом слоге (соответствует *е, о* и *а*), α_1 в конечном заударном открытом слоге (соответствует *о* и *а*, противопоставлена *е*), α_2 в первом предударном слоге (соответствует *е* и *о*, противопоставлена *а* — представителю сильной фонемы *а*).

По вопросу о статусе звучания **[ɨ]** в русском языке Р. И. Аванесов придерживается сходных с МФШ взглядов: по его мнению, данная единица, не является самостоятельной фонемой и выступает в качестве варианта фонемы **и**, обусловленного позицией после твёрдого согласного.

Согласные

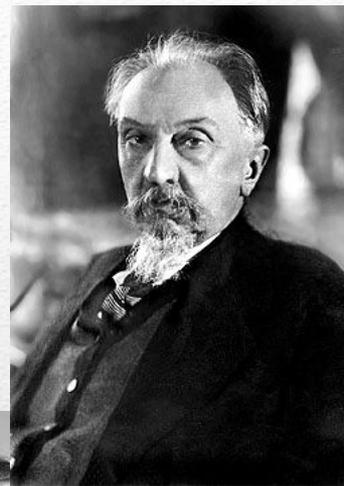
Аванесов Р. И. считает **[ɣ']**, **[к']**, **[х']** не самостоятельными фонемами, а позиционно смягчёнными вариантами фонем **ɣ**, **к**, **х**, однако в «Фонетике современного русского литературного языка» отмечается их тенденция к приобретению самостоятельности.

- **Гиперфонема** объединяет в себе все признаки звуков [к] и [г] - велярность, взрывность, глухость, звонкость и т.д. Такая же гиперфонема /а/о/ имеется в безударных первых гласных в словах «баран», «молоко».
 - Выдающийся русский языковед Николай Сергеевич Трубецкой (1890-1938), один из теоретиков Пражского лингвистического кружка (научной школы), в который он вошел в эмиграции после революции 1917 года, считал, что в этом случае имеет место особая фонема, которую он назвал архифонемой.
 - **Архифонема** - это совокупность общих признаков нейтрализующихся фонем.
 - Например, архифонема /к/г/ объединяет в себе общие признаки нейтрализующихся фонем /к/ и /г/ без разделяющей их звонкости.
 - Если архифонема - это единица с неполным комплектом признаков, то гиперфонсма - это двойной или даже тройной набор признаков. В своей классической работе «Основы фонологии» Н.С.Трубецкой также дал классификацию фонологических оппозиций, т.е. противопоставлений фонем с целью выявления сходств и различий.
-

**Ленинградская
(Петербургская)
фонологическая школа**

Одно из направлений в современной фонологии, возникших на основе учения И. А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме

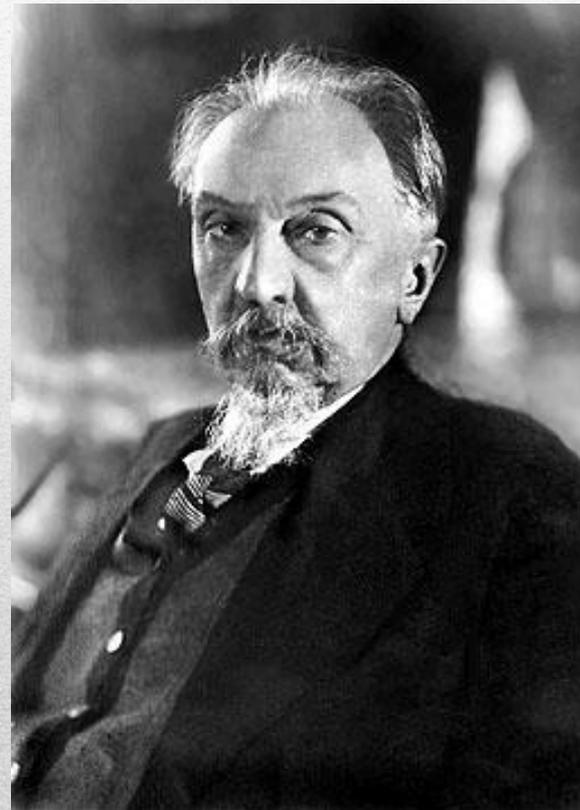
- Основатель школы: Л.В. Щерба
- Представители: Л.Р. Зиндер, Л. В. Бондарко, М.И. Матусевич



Ленинградская фонологическая школа

Лев Владимирович Щерба (1880 – 1944)

- Российский и советский языковед, академик АН СССР, внёсший большой вклад в развитие психолингвистики, лексикографии и фонологии. Один из создателей теории фонемы. Специалист по общему языкознанию, русскому, славянским и французскому языкам.



- Родился в Петербурге, но вырос в Киеве, где закончил гимназию с золотой медалью.
- В 1898 году поступил на естественный факультет Киевского университета.
- В 1899 году, после переезда родителей в Петербург, перевёлся на историко-филологический факультет Петербургского университета.
- Ученик И. А. Бодуэна де Куртенэ.
- В 1903 году окончил Петербургский университет с золотой медалью за сочинение «Психический элемент в фонетике».

Биография

- В 1906—1908 гг. жил в Европе, изучал грамматику, сравнительно-историческое языкознание и фонетику в Лейпциге, Париже, Праге, исследовал тосканские и лужицкие диалекты.
- В Париже работал в лаборатории экспериментальной фонетики Ж.-П. Руссло.
- С 1909 года — приват-доцент Петербургского университета. Преподавал, помимо него, на Высших женских курсах, в Психоневрологическом институте, на курсах для учителей глухонемых и учителей иностранных языков.
- Читал курсы по введению в языкознание, сравнительной грамматике, фонетике, русскому и старославянскому языкам, латыни, древнегреческому, преподавал произношение французского, английского, немецкого языков.

Биография

- В 1909 году создал в Петербургском университете лабораторию экспериментальной фонетики, ныне носящую его имя.
- В 1912 году защитил магистерскую диссертацию («Русские гласные в качественном и количественном отношении»), в 1915 году — докторскую диссертацию .
- С 1916 года — профессор кафедры сравнительного языкознания Петроградского университета.

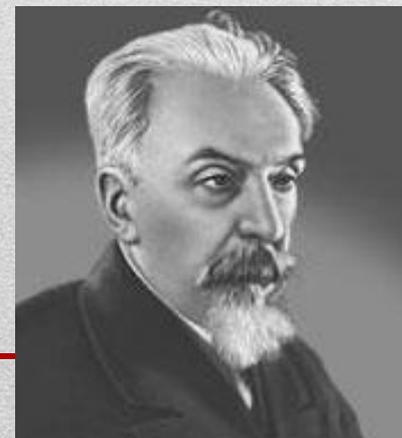
- С 1925 года — член-корреспондент АН СССР, с 1943 года — академик АН СССР.
- С 1924 года — **почётный член Международной ассоциации фонетистов.**
- Щерба преподавал в Ленинградском университете до 1941 года. Последние годы жизни провёл в Москве, где и скончался.

Биография



- Развил **концепцию фонемы**, воспринятую им от Бодуэна, придав термину «фонема» его современное значение.
- Среди его научных интересов были синтаксис, грамматика, вопросы взаимодействия языков, вопросы преподавания русского и иностранных языков, вопросы языковой нормы, орфографии и орфоэпии.
- Подчёркивал важность разграничения научного и «наивного» значения слова, **создал научную типологию словарей**. Поставил **проблему построения активной грамматики**, идущей от значений к выражающим их формам (в противоположность традиционной, пассивной грамматике, идущей от форм к значениям).

Вклад в науку



- В работе «О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании» разграничил языковой материал, языковую систему и речевую деятельность, развив идею Соссюра о разграничении языка и речи.
- Щерба ввёл понятия отрицательного языкового материала и лингвистического эксперимента.
- При проведении эксперимента, полагал Щерба, важно не только использовать **подтверждающие примеры** (как можно говорить), но и систематически рассматривать **отрицательный материал** (как не говорят). Он писал, что отрицательные результаты бывают особенно поучительны.

Вклад в науку

- С точки зрения Л. В. Щербы, фонему следует рассматривать как «психологическую сущность, используемую в процессах производства и восприятия речи»
- Щерба впервые рассмотрел фонему как средство различения значимых единиц языка (морфем и слов). Именно смыслоразличительная функция обуславливает выделяемость фонем в потоке речи; таким образом, конкретные звуки вычленяются в речевом потоке благодаря соотнесению с обобщёнными единицами — фонемами.

Положения Ленинградской фонологической школы

- Различие между фонемой и оттенком состоит в том, что оттенки одной фонемы в данном языке не способны, противопоставляясь друг другу в той или иной позиции, различать слова или их формы, а самостоятельные фонемы обладают этой способностью. Степень же акустического или артикуляторного сходства не может служить критерием проведения различия между фонемой и оттенком.
- По вопросу о статусе звучания [ы] в русском языке Петербургская фонологическая школа, в отличие от Московской, придерживается мнения о том, что /ы/ является самостоятельной фонемой. Эта позиция подкрепляется не только соображениями о существовании для [ы] «эталонного образа», но и указанием на редкие, однако вряд ли периферийные случаи смыслоразличения с участием [i] и [ы]: названия букв и — ы и некоторые другие.

Положения школы

Завещание Льва Владимировича Щербы

В 1944 году, готовясь к тяжёлой операции, изложил свои взгляды на многие научные проблемы в статье «**Очередные проблемы языкознания**». Учёный не вынес операции, таким образом этот труд стал своего рода завещанием Льва Владимировича. В своей последней работе Щерба затронул такие вопросы, как:

- ✓ двуязычие чистое (два языка усваиваются независимо) и смешанное (второй язык усваивается через первый и «привязывается» к нему);
 - ✓ неясность традиционных типологических классификаций и неопределённость понятия «слово» («Понятия „слово вообще“ не существует»);
 - ✓ противопоставление языка и грамматики;
 - ✓ различие активной и пассивной грамматики.
-

- Важное место в деятельности ЛФШ занимают изучение фонетики различных языков с целью выявления общих закономерностей использования материальных средств, исследование фонетики и фонологии спонтанной речи, в которой отсутствуют условия для реализации «идеального фонетического облика слова», а также прикладные аспекты исследования речи: анализ звуковых нарушений при афазиях, заикании и тугоухости, создание методик автоматического анализа и синтеза речи, исследование статистических характеристик звуковых единиц, необходимое для создания испытательных тестов в технике связи, разработка методики преподавания неродного языка, в том числе русского как иностранного.
-

- Задача теории фонемы состоит в объяснении того факта, что одни звуковые различия замечаются говорящими и оцениваются ими как существенные, а другие, не меньшие с фонетической точки зрения, обычно не замечаются носителями языка.
- Фонема - определяется как кратчайшая (неделимая во времени) звуковая единица данного языка, способная быть в нём единственным средством различения означающих морфем и слов.
- Представители ЛФШ понимают фонему как «целостный артикуляционно-слуховой образ», поэтому дифференциальные признаки фонем мыслятся не как компоненты фонем, а как классификационные средства для описания системы фонем.

Понятие фонемы

- Различные звуки, представляющие одну фонему, должны встречаться в неодинаковых фонетических условиях, то есть находиться в дополнительной дистрибуции. В случае, когда различные звуки встречаются в одинаковой фонетической позиции, их следует признать представителями (аллофонами) различных фонем.
- Однозначное отождествление звуковой единицы с той или иной фонемой признаётся в ЛФШ возможным в любой позиции.
- Отождествление звуковой единицы с той или иной фонемой осуществляется посредством соотнесения дифференциальных признаков наблюдаемой единицы с дифференциальными признаками фонем языка.

Отождествление звуков

- *Конститутивная* — создание звукового облика значащих единиц языка (со стороны говорящего);
- *Опознавательная* — другая сторона конститутивной, проявляющаяся при рассмотрении со стороны слушающего;
- *Различительная (дистинктивная)* — использование своеобразия фонемного состава значащих единиц для их различения; является следствием конститутивной-опознавательной функции.
- Фонема также может выполнять *разграничительную* функцию, что наблюдается в языках, в которых некоторые фонемы употребляются исключительно на границах значащих единиц.

Функции фонемы

- Фонема реализуется в речи неодинаково. Среди возможных реализаций фонемы различаются :
 - *обязательные аллофоны*, называемые также *оттенками* или *вариантами*,
 - *факультативные варианты*,
 - *индивидуальные варианты* (например, ошибки в произношении).
- Все обязательные аллофоны одной фонемы равноправны, поскольку их употребление определяется фонетическими правилами данного языка. Однако для названия фонемы используется так называемый *основной аллофон*, считающийся самым типичным представителем данной фонемы.
- **Основной аллофон** — такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны:
 - для гласных — изолированное произнесение;
 - для твёрдых согласных — перед ударным «а»;
 - для мягких согласных — перед ударным «и».

Варьирование фонемы

Среди специфических аллофонов выделяются *комбинаторные* и *позиционные*. Комбинаторные аллофоны возникают под воздействием соседних звуков. **Комбинаторные аллофоны** — реализации фонем, связанные с определённым фонетическим окружением звуков.

Примерами могут служить:

- назализация (носовое произношение);
- лабиализация (огубленность).

Выбор позиционного аллофона диктуется позицией — положением фонемы в слове или влиянием ударения. **Позиционные аллофоны** — реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать:

- находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы);
- находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой);
- положение звука по отношению к ударению.

Фактически каждый аллофон зависит и от комбинаторных, и от позиционных условий.

Комбинаторные и позиционные аллофоны

- Факультативные варианты (или *свободное варьирование* фонемы) имеют место, когда в любом слове, где данная фонема встречается в некоторой определённой позиции, она может иметь несколько вариантов реализации; таким образом, различие факультативных вариантов не связано с различием фонетических позиций (например, щелевой /г/).

Факультативные варианты

- В рамках ЛФШ принято различать несколько типов чередований:
 - *фонетически обусловленные аллофонемные чередования,*
 - *живые чередования фонем,*
 - *исторические чередования.*

Чередования фонем

- Живые чередования фонем обусловлены нейтрализацией фонемных противопоставлений, происходящей вследствие действующих в данную эпоху фонетических закономерностей (в отличие от исторических). Несмотря на тот факт, что альтернантами в таких случаях выступают разные фонемы, а не аллофоны одной фонемы, живые чередования являются обусловленными фонетическими причинами.
- Нейтрализация рассматривается приверженцами ЛФШ как позиционное ограничение употребления тех или иных фонем, которое приводит к мене фонемы, не встречающейся в некоторой позиции, на способную встречаться в ней.

Живые чередования и нейтрализация

- Живые чередования затрагивают такие признаки, как глухость — звонкость, твердость — мягкость и однофокусность — двухфокусность.
- Чередования звонких согласных с глухими происходит в двух позициях: в абсолютном исходе слова и перед следующим глухим шумным:
 - нога /n A g A/ — ног /n o k/,
 - грубо /g r u b A/ — груб /g r u p/,
 - готовы /g A t o v ö/ — готов /g A t o f/;
 - бега /b'i g A/ — бегство /b'e k s t v A/,
 - разыграть /r A z ö g r A t'/ — рассмешить /r A s s m'i s(ö t'/ ;
 - пруды /p r u d ö/ – пруд /p r u t/
 - сказал /s k A z A l/ – сказка /s k A s k A/ и т. д.

Живые чередования

- Исторические чередования фонем приводят к таким сильным изменениям звукового облика морфемы, что с точки зрения современного состояния языка можно говорить о том, что мы имеем дело с разными единицами: например, в словах *слыть*, *слово* и *славить*, исторически образованных от одного корня, носитель современного русского языка с трудом может установить их общее происхождение.
- Несмотря на то, что исторические чередования возникли в результате влияния тех процессов в языке, которые сейчас уже не действуют, их роль в возникновении разнообразных звуковых форм очень велика, но она уже не имеет собственно фонетической природы и рассматривается обычно при описании свойств морфем.

Исторические чередования фонем

- В фонематической транскрипции ЛФШ, как и в других фонемных транскрипциях, фонема обозначается одним и тем же знаком, вне зависимости от её варьирования. Знаки фонематической транскрипции в ЛФШ заключаются в косые скобки.
- Система записи, близкая к фонемной транскрипции ЛФШ, может быть весьма удобной при практической записи текстов на бесписьменных языках, поскольку позволяет избежать избыточной фонетической детализации, свойственной фонетической транскрипции, и не связана непосредственно с той или иной надстраиваемой над текстом фонологической теорией, которая ориентировалась бы на тождество фонемного состава морфемы или систему оппозиций. Подобная транскрипция легко усваивается носителями бесписьменных языков, что свидетельствует о её психологической адекватности.

Фонематическая транскрипция

Каждый язык обладает своей системой фонем (фонологической системой).

Фонологические системы отличаются друг от друга:

- Количеством фонем.
- Соотношением гласных и согласных фонем.
- Фонологическими оппозициями.

В разных языках существуют свойственные их системам организации фонемных групп (фонологических оппозиций).

Например, в рус. яз. фонематично противопоставление твердых и мягких согласных, во французском - носовых и неносовых согласных, в англ. и нем. языках - долгих и кратких гласных.

Системы фонем

Соотношения гласных и согласных фонем в некоторых языках

Язык	Количество фонем	Число гласных	Число согласных
Русский	43	6	37
Английский	44	12 + 8 дифт.	24
Немецкий	42	15 + 3 дифт.	24
Французкий	35	15	20
Башкирский	35	9	26
Татарский	34	9	25
Испанский	44	5 + 14 дифт.; 4 триф.	21
Итальянский	32	7	24
Финский	21	8	13
Абхазский	68	2 (а, ы) + 8 дифт.	58
Убыхский (Турция)	82	2 (а, ы)	80
Кечуа (Перу)	31	3 (а, и, у)	28
Гавайский	13	5	8
Таитянский	14	6	8
Ротокас (Папуа)	11	5	6 (g, k, p, r, t, v)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
