

Тема: ”Фоносемантика”

Выполнила:

Гордиенко Ульяна 1711ПОНБ

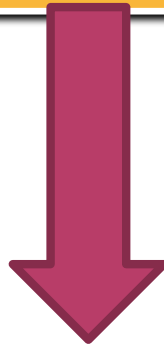
Преподаватель: Сивакова Юлия
Николаевна

Фоносемантика - это область знания, изучающая звукоизобразительную систему языка. Фоносемантика позволяет определить смысл по звучанию слова.



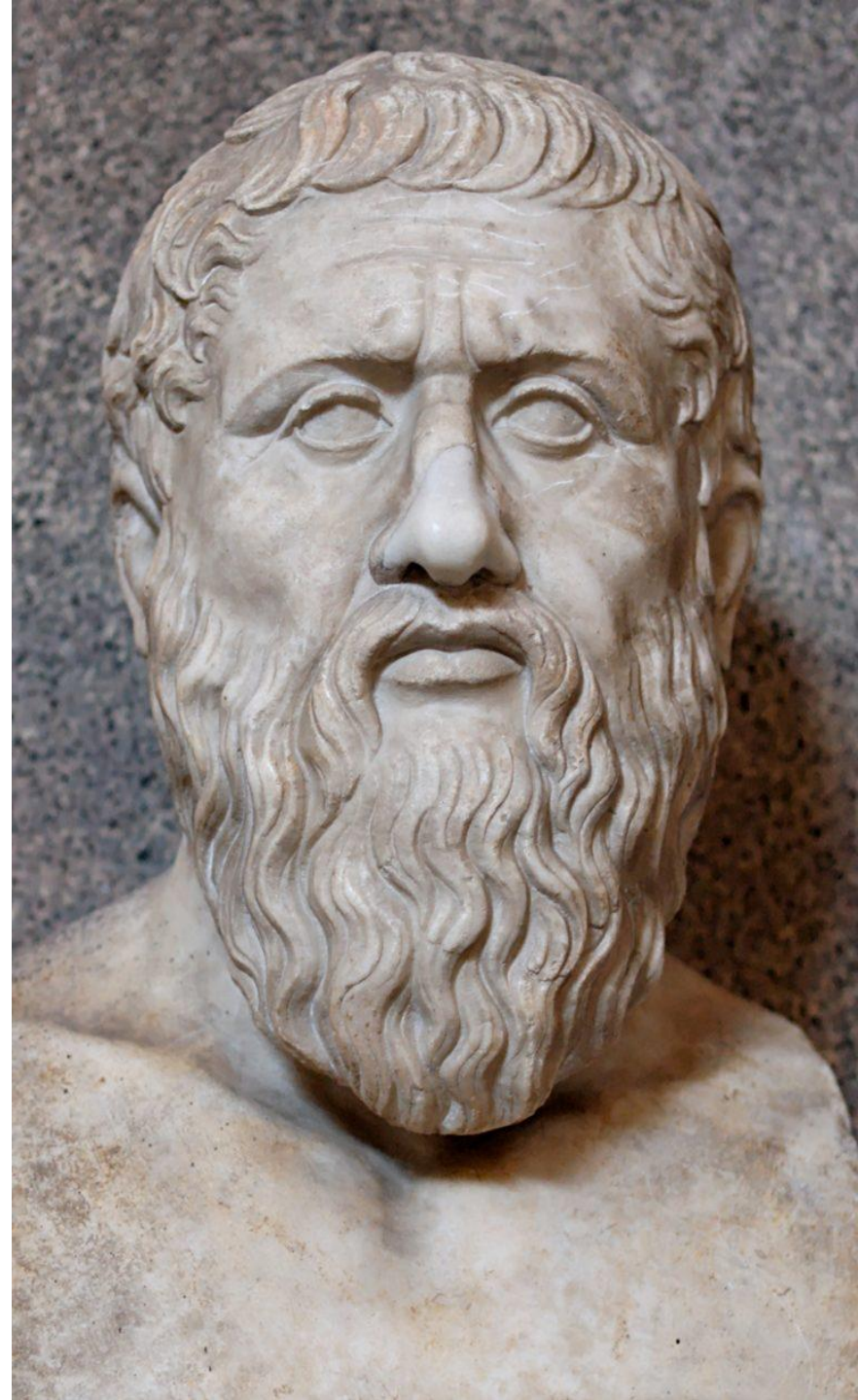
Цель фоносемантики - изучение звукоизобразительной системы

Фоносемантика - это теория, в которой все звуки языка обладают закрепленной семантикой.



звук [р] считается
«могучим, сильным,
мужественным и грубым»

Древнегреческий философ Платон считал, что люди вольны в выборе имени предмета, но свобода выбора ограничена свойствами предмета и свойствами звуковой речи.



- М. В. Ломоносов считал, что звуки речи обладают некоторой содержательностью и даже рекомендовал использовать эти свойства звуков для придания художественным произведениям большей выразительности



ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ

Подробное толкование значений отдельных звуков предложил Велимир Хлебников в статьях «Наша основа» и «Художники мира!»



Велимир
Хлебников

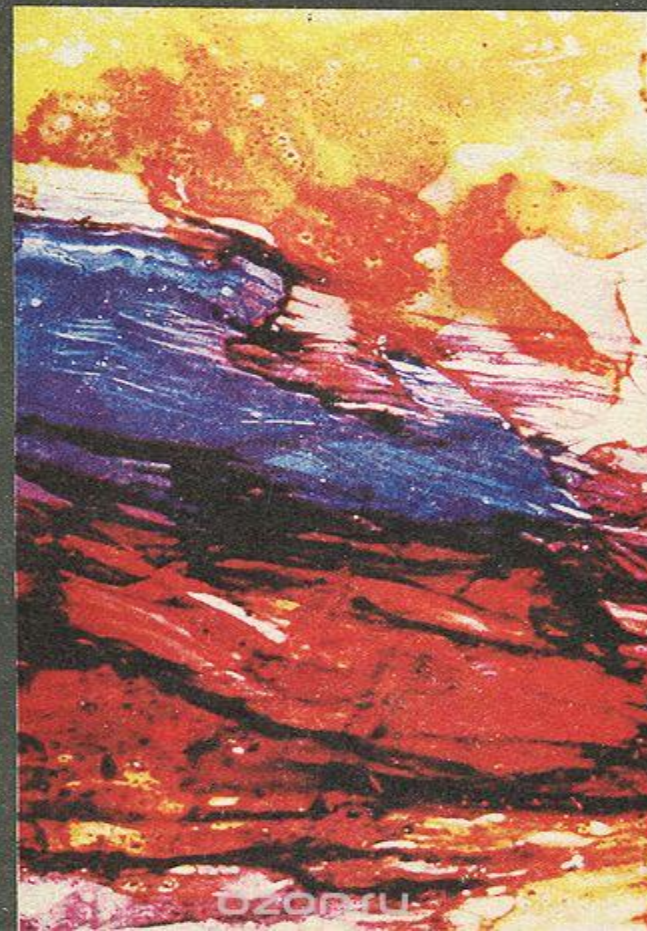
1885 - 1922

А.П. ЖУРАВЛЕВ - ОСНОВНОЙ АВТОР ТЕОРИИ ФОНОСЕМАНТИКИ В НАШЕ ВРЕМЯ.

Звук Ф - плохой, грубый,
тёмный, пассивный,
отталкивающий, шероховатый,
тяжёлый, грустный, страшный,
тусклый, печальный

А.П.ЖУРАВЛЕВ

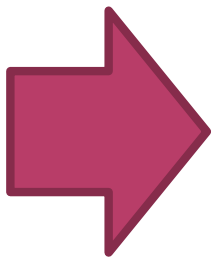
ЗВУК и СМЫСЛ



«ЗВУК И СМЫСЛ»

понятийное ядро -

основная часть слова, её мы четко осознаем, можем описать, истолковать;



признаковый аспект -

аспект значения слова, который мы осознаём не достаточно чётко, но его можно охарактеризовать путем перечисления признаков;

Фонетическая значимость слова - туманный, расплывчатый ореол вокруг признаковой оболочки, который мы не осознаём, но он оказывает влияние на восприятие слова и его жизнь в языке

ЗВУК И СМЫСЛ

А.П. Журавлев



25 ШКАЛ А.П.ЖУРАВЛЕВА

- хороший - плохой,
- красивый - отталкивающий,
- радостный - печальный,
- светлый - темный,
- легкий - тяжелый,
- безопасный - страшный,
- добрый - злой,
- простой - сложный,
- гладкий - шероховатый,
- округлый - угловатый

- большой - маленький,
- грубый - нежный,
- мужественный - женственный,
- сильный - слабый,
- холодный - горячий,
- величественный - низменный,
- громкий - тихий,
- могучий - хилый,
- веселый - грустный,
- яркий - тусклый,
- подвижный - медлительный,
- быстрый - медленный,
- активный - пассивный ,
- громкий - тихий, могучий - хилый, веселый - грустный,

ПРИНЦИП НЕПРОИЗВОЛЬНОСТИ ЯЗЫКОВОГО ЗНАКА

Первый и основной
методологический
принцип
фоносемантики

```
graph TD; A([Первый и основной методологический принцип фоносемантики]) <--> B(Декларирует произвольность (немотивированность) знака как произвольность отношения между означающим и означаемым внутри языкового знака, т.е. в пределах языка); A <--> C(выводил «произвольность» за пределы языкового знака и за пределы языка.); A <--> D(Этот принцип противопоставляется принципу произвольности языкового знака);
```

Декларирует произвольность (немотивированность) знака как произвольность отношения между означающим и означаемым внутри языкового знака, т.е. в пределах языка

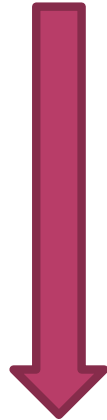
выводил «произвольность» за пределы языкового знака и за пределы языка.

Этот принцип противопоставляется принципу произвольности языкового знака

ПРИНЦИП ДЕТЕРМИНИЗМА



Является объектом
фоносемантики



этот принцип
предполагает
обусловленность
знакового облика
слова значением
этого слова

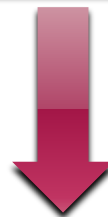


Учение о взаимосвязи
и взаимной
определённости всех
явлений и процессов

ПРИНЦИП ОТРАЖЕНИЯ



Форма
отражения -
языковой знак
(материальная
оболочка слова).

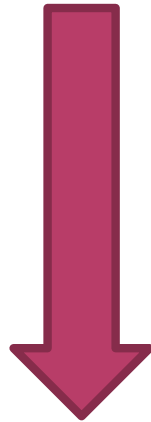


Содержание
отражения - это
значение слова (как
образ или как
сущность,
однородная с
понятием)

ПРИНЦИП ЦЕЛОСТНОСТИ



Акцент делается
именно на
целостности
свойств
объектов



описание каждого элемента не
носит самодовлеющего характера,
ибо элемент описывается не «как
таковой», а с учетом его «места» в
целом, с учетом его связей с
другими элементами системы как
целого.



Каждый элемент
в системе связан
с другими
элементами
системы

ПРИНЦИП МНОГОПЛАНОВОСТИ И ЕГО СЛЕДСТВИЯ

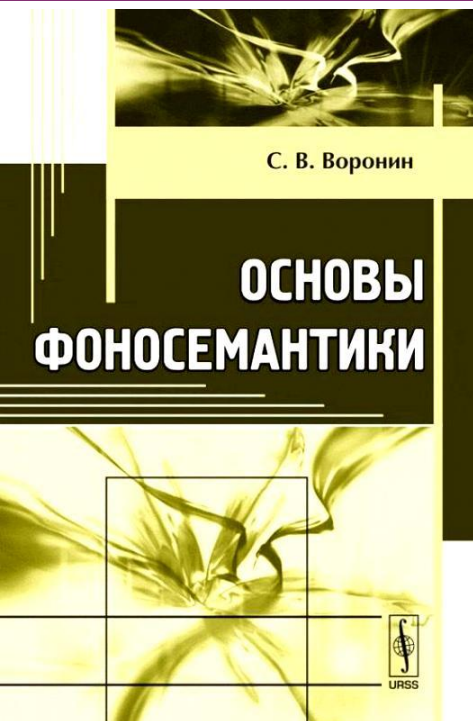


Он предполагает **обращенное «вовнутрь»** максимально полное трехмерное, «объемное» описание звукоизобразительной системы



обращенное «вовне» описание целостной системы в плане ее связи со «средой».

ВОРОНИН СТАНИСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ (1935-2001)



- Книга "Основы фоносемантики", в которой впервые были сформулированы принципы этой языковедческой дисциплины. Огромный вклад в развитие фоносемантической традиции в нашей стране и в мире вообще внес С.В.Воронин своим фундаментальным трудом «Основы фоносемантики» В этой книге он не только подытожил достигнутые за многие столетия результаты, но и научно обосновал основные постулаты самостоятельной лингвистической дисциплины - фоносемантики, предметом которой является звукоизобразительность языка (т.е. звукоподражание и звукоимитация)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Шляхова Тень смысла в звуке Введение в русскую фоносемантику.
- 2. ВОРОНИН. ОСНОВЫ ФОНОСЕМАНТИКИ Воскресенье, 15 Апреля 2012 г.
- 3. https://studwood.ru/1343305/literatura/fonos_emantika_nauka
- 4. Балаш, М.А. Фоносемантическая структура текста как фактор его понимания (экспериментальное исследование): Автореф, дисс.... канд. филол. наук [Текст] / М.А. Балаш.- Барнаул 1999. -15с.