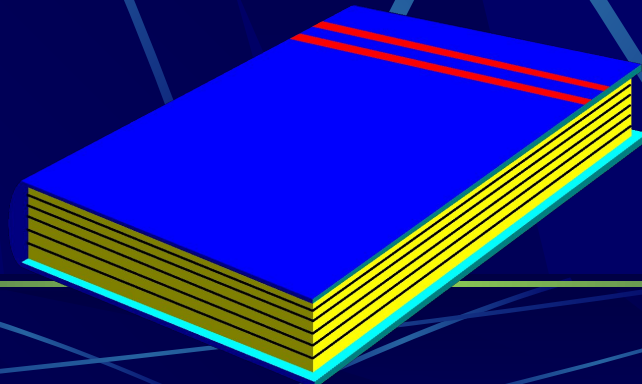


ГРАММАТИКА. ТЕОРИЯ МОРФЕМЫ.



ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛЕКЦИЯ № 9



ПЛАН.

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ГРАММАТИКИ.

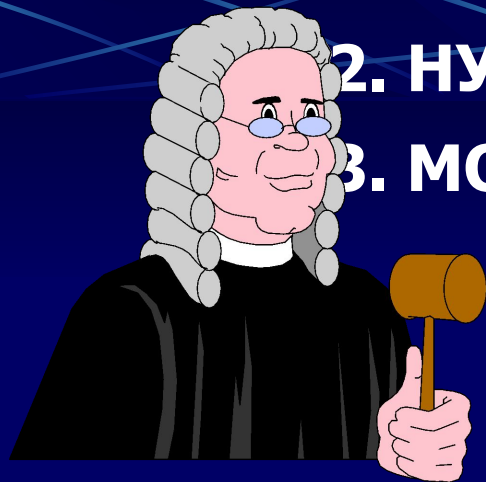
2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МОРФЕМЫ. ПРАВИЛО ВЫДЕЛЕНИЯ МОРФЕМЫ.

3. КЛАССИФИКАЦИЯ МОРФЕМ:

3.1. КОРНИ И АФФИКСЫ;

3.2. НУЛЕВЫЕ МОРФЕМЫ;

3.3. МОРФЕМЫ-ОПЕРАЦИИ.



ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ:

РУКА
НОГА } — 4 ФОНЕМЫ, 2 СЛОГА.

ЛЕСОК — 5 ФОНЕМ, 2 СЛОГА

СИНЕГЛАЗЫЙ — 10 ФОНЕМ, 4 СЛОГА

N.B. Значение возникает тогда, когда мы произносим слово в целом, или когда членим слово грамматически.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ:

РУК - А , НОГ - А , ЛЕС - ОК,

СИН - Е - ГЛАЗ - ЫЙ

Выделяем
морфемы –
минимальные
значимые
единицы
языка

sic! таким образом, границей между фонетикой и грамматикой выступает **смысл** – значение, появляющееся при анализе языковых единиц.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

школа
правда
дата

С точки зрения лексикологии – 4 разных слова, т.к. у них разный денотат, **но** с грамматической точки зрения – один разряд (сущ.ж.р., ед,ч., Им.п.)

sic! специфика грамматического значения в том, что оно является значением категориальным (не соот-ся непосредственно с реальной действительностью). Грамматическое значение сопутствует лексическому и не может существовать в отрыве от него

ГРАММАТИКА – (греч. *grammatike techne* “письменное искусство”) наука о грамматических значениях языка и способах их формального выражения.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ – система противопоставленных друг другу грамматических значений и выражающих их формальных средств.

СЛОВОИЗМЕНТЕЛЬНАЯ ПАРАДИГМА – совокупность всех словоформ слова
рук-а, рук-и, рук-е, рук-ой, рук-ами и т.д.

?? Ущербная (неполная парадигма): сопеть, дудеть, шелестеть, вянуть, гнить, видеть

РАЗДЕЛЫ ГРАММАТИКИ

МОРФОЛОГИЯ
СИНТАКСИС
МОРФЕМИКА

РАЗДЕЛЫ ГРАММАТИКИ

МОРФЕМИКА – изучает внутреннее строение слова, его членение на словообразовательные морфемы, правила образования слов.

МОРФОЛОГИЯ – изучает грамматические свойства слов, их словоизменение, способы выражения грамматических значений слов, части речи.

СИНТАКСИС – изучает сочетаемость слов, их порядок внутри предложения, правила объединения простых предложений в сложные.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МОРФЕМЫ

Морфема – минимальная значимая часть слова

Впервые это понятие ввёл **А.И.Бодуэн де Куртене**, объединив им понятия корня, суффикса, приставки и окончания (сейчас – *сегментные морфемы*) и нулевые морфемы («лишённые всякого произносительно-буквенного состава»):

дом#

рук#

стол#

ног#

(Им.п., ед.ч.)

(Р.П., мн.ч.)

МОРФЕМНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ

КРЫША - Им.п., ед.ч.
КРЫШИ - Им.п., мн.ч.
КРЫШУ - В.п., ед.ч.
КРЫШ# - Р.п., мн.ч.

частичному различию в звучании параллельно частичное различие в значении

КРЫША
ЛАМПА
НИВА
СКАЛКА

одинаковому звучанию соответствует тождество грамматического значения

правило выделения морфемы

Путём сравнения форм, частично различных по звучанию и по значению, выявляем различия в звучании, параллельные различиям в значении, и таким образом устанавливаем единицы, в которых за определённым экспонентом (отрезком звучания или нулём звучания) закреплено определённое содержание.

Если эти отрезки окажутся минимальными, т.е. не поддающимися дальнейшему членению на основе того же принципа, это и будут *морфемы*.

характеристики экспонента сегментной морфемы

1. экспонент представлен звуковым сегментом определённой протяжённости, звуковой состав которого может быть постоянным, но может и меняться: **дом – до^омовой – до^омовитый**,
но луг – лу^уга – лу^ужок;
2. экспонент занимает определённую позицию в слове, деление аффиксов на префиксы и постфиксы (= суффикс, флексия);
в некоторых языках – деление более дробное;
3. занимая определённое место в слове, экспонент влияет на фонемный состав соседних сегментов, чередования: **лу^ук – лу^учок**;
4. сегмент и просодически оформлен; просодические характеристики проявляются и в нём самом, а могут – в соседних морфемах: **смо^отреть – про^осматривать**,
сви^истеть – по^освистывать.

Морфема – единица абстрактная; в языке
выступает в своих вариантах – алломорфах:
луг /luk-/- луга /lug-/, видеть /v'íd'-/ - вижу /v'íž'-/

**ЭКСПОНЕНТНОЕ
ВАРЬИРОВАНИЕ:**

**НАДЗИРАТЬ /nad-/
НАДКУСИТЬ /nat-/
НАДОРВАТЬ /nada-/
НАДОРВАН /nado-/**

**СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ
ВАРЬИРОВАНИЕ:**

**МОРОЗЕЦ КИТАЕЦ
ПИСЬМЕЦО ЛЕНИНГРАДЕЦ
РУЖЬЕЦО**

неперекрещивающаяся
дистрибуция

головой /-ој/
головой /-оји/

свободное
варьирование

3.1. КОРНИ И АФФИКСЫ

сегментные (линейные) морфемы

лексические (корни)

(аффиксы)

служебные

КОРЕНЬ – морфема, выражающая вещественное значение слова и являющаяся общей частью всех родственных слов

АФФИКС – служебная морфема, видоизменяющая значение корня или выражающая отношения между словами в словосочетаниях и предложениях.

3.1. КОРНИ И АФФИКСЫ

КОРНИ

- выражают лексические значения;
- могут употребляться без аффиксов (**свободные**) и с аффиксами (**связанные**);
- многочисленны;
- не привязаны к какой-либо части речи.

АФФИКСЫ

- не имеют самостоятельного лексического значения;
- не могут употребляться без корней (**связанные**);
- являются закрытым классом;
- частотны в употреблении;
- указывают на частеречную принадлежность слова.

классификация аффиксов по позиции в слове

префикс (приставка)

постфикс (суффикс, флексия)

инфикс : **fin**do-fidi
(лат.)
(англ. to **stand**-stood)

= непрерывистый аффикс
вставляется внутрь
прерывистого корня

циркумфикс (=конфикс):
gemacht, **ge**lesen (нем.)

= прерывистый аффикс,
с двух сторон охватывающий
корень

трансфикс: (тур.)
baj#t - bujūt, **dar**#s -
durūs

= прерывистый аффикс
и прерывистый корень
взаимно сцеплены

интерфикс: пев**е**ц (пе-ть),
завтра**ш**ний (завтра-)

= часть слова, не имеющая
значения, служит своего
рода «соединением»
между корнем и суффиксом

классификация аффиксов по функции

- **ДЕРИВАЦИОННЫЕ** – служат для образования новых слов (*ручка*)
- **РЕЛЯЦИОННЫЕ** – выражают грамматические значения (*рука*)
- **ФОРМАЛЬНО–СТРУКТУРНЫЕ** – служат для связности структуры слова (*рукомойник*)
- **ФОРМАЛЬНО–КЛАССИФИЦИРУЮЩИЕ** – относят слово к определенному классу (*выпить*)

**Грамматическое значение выражается
реляционными суффиксами, нулевыми
морфемами, в некоторой степени –
деривационными аффиксами и редко –
самими корнями.**

супплетивные ряды – разные
грамматические формы одного и
того же слова образуются с
помощью разных корней:

**хорошо – лучше
good – better – the best**

Супплетивизм в индоевропейских языках:

- степени сравнения имен прилагательных и наречий: рус. *хорошо* – *лучше*,
укр. *гарний* – *кращий*, нем. *gut* – *besser*,
англ. *well* – *better* ;
- род: рус. *баран* – *овца*, укр. *селезень* – *качка*,
польск. *kogut* «петух» – *kura* «курица»;
- число: рус. *ребенок* – *дети*, нем. *der Mensch* –
die Leute, англ. *goose* – *geese*;
- глагольный вид: рус. *класть* – *положить*,
укр. *брати* – *взяти*;
- времени: рус. *есть* – *был* – *будет*,
англ. *be* – *was/were*.

типы аффиксов по характеру воспроизводимости

- **регулярные** (учи-**тель**, строи-**тель**)
- **нерегулярные** (люб-**овь**, поп-**адья**)

типы аффиксов по степени производительности

- **продуктивные** (коров-**ник**, птич-**ник**)
- **непродуктивные** (паль-**ба**, стрель-**ба**)

Особое положение в морфемной структуре слов занимают **аффиксоиды** – полуслужебные морфемы (**полуаффиксы**), частично утратившие свое былое лексическое значение корня и приобретающие служебную роль, например: **библио-граф, фило-лог, почво-вед.**

- **префиксоиды** (авиалинии, самоанализ)
- **суффиксоиды** (шарообразный)

2.3.2. НУЛЕВЫЕ МОРФЕМЫ.

= морфемы с нулевым экспонентом, передающие то или иное грамматическое значение

В зависимости от того, чему именно противопоставлен нулевой экспонент, различают:

НУЛЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ:
ГОЛЫЙ - ГОЛ#, РУКА -
РУК#

НУЛЕВЫЕ ПРЕФИКСЫ:
#ХУБАВ, ПОХУБАВ, НАЙХУБАВ

НУЛЕВЫЕ МОРФЕМЫ,
ПРОТИВОПОСТАВЛЕННЫЕ
СЛУЖЕБНОМУ
СЛОВУ:
ЕМУ # ПОРА ИДТИ.
ЕМУ БЫЛО (БУДЕТ) ПОРА ИДТИ.

2.3.3. Морфемы-операции (супрасегментные морфемы).

= операции, производимые над сегментными морфемами для выражения того или иного грамматического значения.



ЗНАЧАЩИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ:

стар, старый, старая > старь /r ~ r'/
зеленн, зелёный > зелень /n ~ n'/
house /s/ – house /z/, Mutter – Mütter

УСЕЧЕНИЕ:

vert – vert /# ~ t /, doux – douce /# ~ s/

СДВИГ УДАРЕНИЯ:

pro'gress – 'progress ,

`море – мо'ря, `поле – по'ля, `колокол – колоко'ла

ПОВТОРЫ (РЕДУПЛИКАЦИЯ)

полная:

голубой – голубой
ходишь – ходишь

частичная:

саdo – сесиdi,
моrdeo – моmorди