




# **Изменения звуков в речевом потоке**



В речевом потоке звуки, взаимодействуя друг с другом, могут менять свои основные признаки. Изменения звуков в процессе речи могут быть двух видов:

- 1) *комбинаторные*, возникающие в результате взаимодействия артикуляций звуков;
- 2) *позиционные*, обусловленные позицией звука в слове, вызванными наличием особых фонетических условий.



# **ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ**

- Позиционным изменениям подвержены гласные и согласные звуки. Позиционные изменения согласных связаны, как правило, с положением согласного в начале или конце слова.

А) в начале слова возможно появление особого *протетического* звука: *русск.* восемь ( *ср. разг.* осьмушка хлеба), *диал.* воспа (*ср. лит.* оспа), *белорусск.* яна (*ср. русск.* она));

Б) в конце слова может происходить оглушение звонкого согласного (*русск.* лоб, луг, год, рог [лоп, лук, гот, рок], *нем.* der Sand [zant] - песок).

# Прочитайте, сравните позиционные изменения согласных в английском и немецком языках

- *cap - cab,*
- *set - said,*
- *leaf - leave,*
- *white - wide.*
- Das Tand,
- lag,
- das Lob,
- der Tag,
- sind,
- das Land.

# В) Редукция (от лат. reduction – «уменьшение, сокращение»)

- изменение звуковых характеристик гласных, вызванное их *слабой фонетической позицией* в слове.
- Слабой фонетической позицией гласного звука является его положение в безударном слоге.

Виды:

1) *Количественная редукция*: гласные ослабляются, теряют часть долготы, но не меняют своих качественных характеристик.

Рус. Яз.(и, ы, у): ми'р -мири'ть -миро'вой.

2) *Качественная редукция*: происходит изменение характерных качественных признаков звука. (*I'm busy.*)


### Качественная редукция гласных после твердых согласных

Гласный под ударением	Первый предударный слог	Другие предударные слоги	Заударные слоги
[а] тра'вы	[ʌ] трʌва'	[ɤ] бʏстурма'	[ɤ] ра'мь
[о] со'сны	[ʌ] слсна'	[ɤ] вʏлʌкно'	[ɤ] ра'нъ
[э] шэ'ст'	[ыʲ] шысто'ј'	[ɤ] жʏлʌбо'к	[ɤ] бо'л'шь

### Качественная редукция гласных после мягких согласных

Гласный под ударением	Первый предударный слог	Другие предударные слоги	Заударные слоги
[а] п'ать	[и'] п'и'та'к	[ь] п'ьлч'о'к	[ь] пү'л'ь
[э] с'эм'	[и'] с'и'м'и'	[ь] с'ьм'и'ры'х	[ь] по'сл'ь
[о] г'омный	—	—	—





*1. Чем объясняется одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов:*

частота — чистота; леса — лиса; милок — мелок; дров — дроф; кот — код; столб — столп.



# **КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ**

# 1. Аккомодация (от лат. *accomodatio* – «приспособление»)

– это приспособление друг к другу в потоке речи разнотипных звуков (гласных и согласных).

В русском языке гласный, приспособляясь к окружающим его мягким согласным, становится более передним и узким (закрытым): рад - р'ад, вол - в'ол, нос - н'ос.

В английском языке губной согласный [w] способствует огублению последующего гласного [a] в словах *what*, *was*.

## 2. *Ассимиляция* (от лат. *assimilatio* – «уподобление»)

– это артикуляционное уподобление в потоке речи однотипных звуков по тем или иным признакам в пределах одного слова или сочетания слов.

а) *Прогрессивная и регрессивная:*

**cats** [s], **birds** [z] – прогрессивная ассимиляция по звонкости / глухости;

ножка [но**ш**къ] – регрессивная ассимиляция по звонкости / глухости;

б) *Контактная и дистактная:*

гость [гос'т'] – контактная ассимиляция по твердости / мягкости;

*диалект.* шашнатцът' (ср. лит. шестнадцать) – дистактная ассимиляция;

в) *Частичная (неполная) и полная:*

трубка [трупкъ] – частичная, контактная, регрессивная ассимиляция по звонкости / глухости,

сшить [шшыт'] – полная, регрессивная, контактная ассимиляция; Zimmer (нем.: комната) от Zimber.

# Определите вид ассимиляции в приведенных словах:

редко,  
с жалостью,  
отбросил,  
без жира,  
как будто,  
вставить,  
езжу,  
есть,  
сшитый,  
сделать,  
свадьба,  
бесстрашный,  
костьба,  
сбруя,  
изжога.

- ре[тк]о
- [жж]алостью
- о[дб]росил
- бе[жж]ира
- ка[гб]у[тт]о
- [фст]авать
- е[жж]у
- е[с'т]
- [шш]итый
- [зд]елать
- сва[т'→д'+б]а
- бе[з→с+с]трашный
- ко[з'б]а
- [зб]руя
- и[жж]ога

### 3. *Диссимиляция* (от лат. *dissimilatio* – «расподобление»)

– расподобление однотипных звуков:

- просторечное *ко[л]идор* – дистактная диссимиляция, расподобление *р-р* по месту и способу образования (ср.: лит. *коридор*),
- *бо[н]ба* – контактная диссимиляция, расподобление *м-б* по месту образования (ср. лит. *бомба*).

Диссимиляция и ассимиляция могут происходить вместе, например, в слове *легкий* [л'о~~ж~~'и] в силу ассимиляции оглушается *ж*, а под действием диссимиляции взрывной звук переходит во фрикативный.

# Какие процессы приводят к образованию диалектных форм?

- а) омман, посленний, шашнадцать, консомолец (ср. лит. обман, последний, шестнадцать, комсомолец);
- б) асвальт, пролубь, лаболатория, транвай (ср. лит. асфальт, прорубь, бомба, лаборатория, трамвай).



## 4. Диэреза (от греч. diairesis – «разрыв»)

– выпадение звука:

- солнце [со`нце], сердце [с'эрць] – выпадение согласного.

Разновидностью диэрезы является *гаплогогия*, т.е. выпадение слога (*гаплогогия* от греч. haplos – «простой» и logos – «значение»): знаменоносец – знаменосец.

## 5. Эпентеза (от греч. epentehesis – «вставка»)

– вставка звуков:

Италия [Италија] (ср. Italia),

канцелярия [канцелярија] (ср. cancellaria),

*прост.* радиво, какаво, шпиён (ср. *лит.* радио, какао, шпион).

## 6. *Субституция* (от греч. *substitutio* – «подстановка»)

– возникающая при заимствовании слов из другого языка замена чужого звука своим:

- айсберг (*англ.* iceberg – дифтонг [ai] заменен сочетанием гласного *a* и согласного *j*),
- гантели (*нем.* Hantel – придыхательный фарингальный звук *h* заменен заднеязычным *g*)

# *В чем проявилось действие субституции?*

- а) аврал (over all), аут (out), блокада (blockade), бульдозер (bulldozer), волейбол (Volleyball), джемпер (jumper), комбайн (kom-bine), кроссворд (cross-word), матч (match), пудинг (pudding);
- б) абзац (Absatz), вахтер (Wächter), вексель (Wechsel), вундеркинд (Wunderkind), гардина (Gardine), гастроль (Gastrolle), гауптвахта (Hauptwache), глазурь (Glasure), ландшафт (Landschaft), колба (Kolben), плацкарта (Platzkarte), пудель (Pudel).

## 7. *Метатеза* (от греч. *metathesis* – «перестановка»)

- перестановка слогов или звуков в слове:
- мрамор (*лат. marmor*), т
- тарелка (*нем. Teller, польск. talerz*),
- ладонь < долонь (*ср. церковнослав. длань*).

*1. В приведенном ниже тексте найдите позиционные и комбинаторные изменения звуков.*

Тёплым сол<sup>1</sup>нце<sup>2</sup>м ве<sup>3</sup>сенн<sup>4</sup>им  
со<sup>5</sup>грета,  
Про<sup>6</sup>будивш<sup>7</sup>ись о<sup>8</sup>т д<sup>9</sup>олго<sup>10</sup>г<sup>11</sup>о  
сна,  
Мо<sup>12</sup>ло<sup>13</sup>дою листвою о<sup>14</sup>дета,  
Ка<sup>15</sup>к ле<sup>16</sup>г<sup>17</sup>ка и на<sup>18</sup>рядна о<sup>19</sup>на!  
(Н. Белоусов)

- А) Качественная редукция гласного
- Б) Ассимиляция
- В) Диссимиляция
- Г) Диэреза
- Д) Ассимиляция +диссимиляция

- А) 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12,13, 14, 15, 16, 18, 19
- Б) 4, 7, 9
- В) 11
- Г) 17

## 2. Определите, какие звуковые изменения наблюдаются в словах:

1. плести,	А) Эпентеза
2. вести	Б) Метатеза
3. флюгер (нем. Flügel),	В) Диссимиляция
4. футляр (нем. Futeral),	Г) Субституция
5. мольберт (нем. Malbrett),	Д) Ассимиляция
6. диал. ведьмедь,	+диссимиляция
7. укр. капость (ср. пакость),	Е) Протетический согласный
8. марганец (нем. Marganerz),	Ж) Ассимиляция
9. февраль (феврарь),	
10. верблюд (др.-рус. вельблюд),	
11. вотчина,	
12. Румыния.	

## 2. Определите, какие звуковые изменения наблюдаются в словах:

1. плести,	В	А) Эпентеза
2. вести	Д	Б) Метатеза
3. флюгер (нем. Flügel),	В	В) Диссимиляция
4. футляр (нем. Futeral),	Б	Г) Субституция
5. мольберт (нем. Malbrett),	Б	Д) Ассимиляция
6. диал. ведьмедь,	Б	+диссимиляция
7. укр. капость (ср. пакость),	Б	Е) Протетический согласный
8. марганец (нем. Marganerz),	Г	Ж) Ассимиляция
9. февраль (феврарь),	В	
10. верблюд (др.-рус. вельблюд),	В	
11. вотчина,	Е	
12. Румыния.	А	



- *Определите характер звуковых изменений в следующих немецких словах: Lamm (старое lamb), Zimmer (старое zimber), krumm (старое krumb).*
- *Какое характерное для русского языка явление произношения согласных на стыке слов отсутствует в немецком языке.*
- *1) Was fragt der Lehrer? 2) Stellt der Lehrer Fragen? 3) Aufs Land fährt er mit dem Auto. 4) Brauchst du dieses Buch?*
- *От существительных back (спина), bag (сумка), belt (пояс), bed (кровать), cat (кошка), card (билет), egg (яйцо) образуйте множественное число. В каких случаях происходит ассимиляция? Какой характер она имеет?*
- *Какие ошибки допускают русские учащиеся в произношении этих слов и почему возникают эти ошибки?*
- *Absent, blackboard, good time, red tie, that dog, that book, this bag, white door.*

***Чередования звуков – закономерные соответствия разных звуков внутри одной и той же морфемы.***

При этом одна и та же морфема может быть представлена в языке разными звуковыми вариантами:

- Нога – но[ш]ка – ноги – ножной
- Историческое чередование звуков подчинено правилам, действовавшим в прошлом.

## • **Чередования**

### • **Фонетические**

• Ду[п] – ду[б]ы

• Der Ta[k] – die Ta[g]e

### • **Исторические**

• Носить-ношу, поток – течь, мор - умер

• Write – wrote (писать)

• nehmen-nahm (брать)



# Понятие фонемы

*Фонема* (от греч. *phōnēta* – «звук») -

- это единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для распознавания и различения значимых единиц языка (слов, морфем).

*Рука-ручка-руки* <к>: /к,ч,к’/

*Лук-люк* <л>-<л’>

- Фонемы характеризуются определенными признаками, с помощью которых противопоставляются друг другу. Подобные признаки называются *дифференциальными*.

### **Пример:**

Фонема <б> обладает следующими дифференциальными признаками:

- твердость (был-бил),
- звонкость (бар-пар),
- огубленность (бар-дар),
- отсутствие назальности (носового призвука) (боль-ноль).

# *Дифференциальные признаки фонем в разных языках различны.*

- В русском языке важным дифференциальным признаком является *твёрдость / мягкость* (угол-уголь, стал-сталь, ток-тёк).
- В немецком, английском языках - *долгота / краткость гласных* (нем. Staat (государство) – Stadt (город); англ. be (быть) – bee (пчела)).

Противопоставление фонем осознается через их дифференцирующую роль в сильной позиции слова.

- ***Позиция*** – это условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом.
- Фонема может находиться в сильной и слабой позициях.



# Сильная позиция

- – это позиция различения фонем.
- Для *гласных фонем* такой позицией является позиция под ударением.
- Для *глухих / звонких согласных* – позиция перед гласными (ср. [т]ом – [д]ом), сонорными согласными (ср. [п]леск – [б]леск).
- Для *твердых / мягких согласных* - позиция конца слова (ср. бра[т] – бра[т']) и перед всеми гласными, кроме *e* (ср. [н]ос – [н']ос).
- Для *переднеязычных согласных* сильной является позиция перед заднеязычными (ср. го[р]ка – го[р']ко) и губными (ср. ко[рм']е - тю[р'м']е).


# Слабая позиция

– это позиция неразличения фонем:

- Сома [сΛма] – сама [сΛма]

(в слабой позиции не различаются гласные фонемы <a> и <o>).

- В русском и немецком языках слабой позицией для звонких и глухих согласных является конец слова (стог [сток] – сток [сток]; нем. Rad [rat] – Rat [rat]). В английском языке – конец слова является сильной позицией: bed [bed] – bet [bet] .

- 
- Состав фонем того или иного языка определяется по сильным позициям, т.е. по таким положениям, в которых фонемы наиболее устойчивы
  - РУС: 34(37) согласных, 5 (6) гласных
  - НЕМ: 18 – 15
  - АНГЛ: 24 - 13