



# **МОВНА ОСОБИСТІТЬ ТА КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ**

# Трирівнева структура мовної особистості

- **Нульовий** – вербально-семантичний рівень, або лексикон особистості, що містить фонд лексичних та граматичних засобів, які особистість використовує, створюючи великі масиви текстів, тобто в дискурсі мовної особистості
- **Перший** – це рівень лінгвокогнітивний, представлений тезауросом особистості, у якому відбитий «образ світу», або система знань про світ
- **Другий рівень** – мотиваційний, або рівень діяльнісно-комунікативних потреб, що відбиває прагматикон особистості, тобто систему її цілей, мотивів, настанов, життєвих та ситуативних домінант, що мають своє вираження в процесі творення текстів і їх змісті, а також в особливостях сприйняття чужих текстів, що в підсумку визначає ієрархію цінностей у мовній моделі світу особистості

# Оцінювання мовної культури оратора

<i>Показники культури мовлення</i>	<i>Оцінка (бали)</i>	<i>Мовленнєві помилки й недоліки</i>
<i>Лексичні показники</i>		
Точність слова		
Виразність слова		
Доступність слова		
<i>Граматичні показники</i>		
Нормативність слововживання, слово- і формотворення		
Правильність фразової побудови		
Дохідливість (зрозумілість) синтаксичної структури		
<i>Фонетико-інтонаційні показники</i>		
Правильність наголосу й вимови		
Доцільність і виразність інтонації		
Комунікативність інтонації		
Чіткість дикції		
<i>Середня оцінка (середній бал) рівня мовної культури оратора</i>		

# Шкала оцінювання лексичних показників культури мовлення оратора

Кри-терії	5 балів	4 бали	3 бали	2 бали
Точність слова	<ul style="list-style-type: none"> <li>усі слова вживалися згідно з їх значенням</li> <li>із синонімічного ряду добиралися найточніші слова</li> <li>у сполуках слів немає смислової не співвіднесеності</li> <li>відсутні зайві слова, лексичні повтори</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>іноді трапляються помилки в доборі слів, словосполучень</li> <li>іноді вживалися «зайві» слова, лексичні повтори</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оратор часто помилявся в доборі слів, хоча при цьому не було грубих смислових відхилень</li> <li>уживалися «зайві» слова в реченнях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>дуже часто траплялися смислові неточності у використанні слів</li> <li>часто вживалися «зайві» слова, лексичні повтори</li> </ul>
Виразність слова	<ul style="list-style-type: none"> <li>іноді вживалися штампи канцеляризми</li> <li>повністю відсутні слова-паразити</li> <li>доречно й систематично вживалися фразеологізми, прислів'я, афоризми, художні образи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>рідко вживалися штампи, канцеляризми, слова-паразити</li> <li>недостатньо використовувалися зображувально-виражальні мовні засоби, художні образи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>часто вживалися штампи канцеляризми, слова-паразити</li> <li>недостатньо (або недоречно) вживалися зображувально-виражальна лексика, художні образи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>дуже часто траплялися штампи, канцеляризми, слова-паразити</li> <li>повністю відсутні зображувально-виражальна лексика, художні образи</li> </ul>
Доступність слова	<ul style="list-style-type: none"> <li>домінувала розмовно-книжна лексика</li> <li>доречно вживалися іншомовні слова, наукові та спеціальні терміни, значення яких пояснювалося оратором</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>уживалася книжна та розмовна лексика</li> <li>доречно вживалися наукові та спеціальні терміни, маловідомі поняття, але їх значення оратор не пояснював</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>домінувала книжна лексика</li> <li>часто вживалися маловідомі слова, зокрема іншомовного походження</li> <li>оратор часто не знав значення іншомовних слів і термінів</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>домінувала розмовна лексика</li> <li>дуже часто мовцем уживалися незрозумілі слова</li> <li>оратор не витлумачував значення незрозумілих слів</li> </ul>

# Шкала оцінювання граматичних показників культури мовлення оратора

Кри- терії	5 балів	4 бали	3 бали	2 бали
Нормативність слововживання, формо- і словотворення	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усі слова вживалися у правильній формі</li> <li>• при сполучанні слів дотримувалися правила словозміни і, зокрема, відмінкових закінчень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усі слова вживалися у правильній формі</li> <li>• при сполучанні слів іноді допускалися граматичні помилки (при відмінюванні тощо)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нерідко допускалися граматичні помилки</li> <li>• при сполучанні слів траплялись помилки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дуже часто допускалися відхилення від норм слововживання, формо- і словотворення</li> </ul>
Правильність побудови фрази	<ul style="list-style-type: none"> <li>• думки правильно оформлювалися реченнями</li> <li>• у всіх реченнях дотримувалися норми узгодження та керування словами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• думки майже правильно оформлювалися реченнями</li> <li>• в реченнях іноді допускалися відхилення від норм узгодження та керування</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• думки часто неправильно оформлювалися реченнями</li> <li>• в реченнях часто траплялися відхилення від норм узгодження та керування</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• при формулюванні думок траплялося багато помилок</li> <li>• в реченнях дуже часто допускалися відхилення від норм узгодження та керування</li> </ul>

# Шкала оцінювання граматичних показників культури мовлення оратора

Дохідливість синтаксичної структури

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• речення будувалися за правилами усного мовлення, були переважно прості та стислі</li><li>• кожна думка в реченнях була зрозумілою для аудиторії</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• речення будувалися за правилами усного мовлення</li><li>• іноді використовувалися довгі речення, які затруднювали сприйняття основної думки оратора</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• часто траплялися довгі речення з багатьма підрядними</li><li>• аудиторія не завжди розуміла зміст сказаного</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• промова повністю будувалася за законами письмового мовлення</li><li>• використовувалося багато довгих речень, що ускладнювало сприйняття всього виступу</li></ul> |
|---|---|---|---|



# Шкала оцінювання фонетико-інтонаційних показників культури мови оратора

Кри- терії	5 балів	4 бали	3 бали	2 бали
Орфоепічна точність	<ul style="list-style-type: none"> <li>слова вимовлялися згідно з орфоепічними нормами (вимова, наголос)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>у словах рідко траплялись орфоепічні помилки</li> <li>не допускалися помилки в загальновідомих словах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>у словах нерідко траплялись орфоепічні помилки</li> <li>іноді траплялися помилки в загальновідомих словах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>часто допускалися порушення орфоепічних норм, у тому числі в загальновідомих словах</li> </ul>
Виразальні ознаки промови	<ul style="list-style-type: none"> <li>промова виголошувалася яскраво, виразно</li> <li>наголоси на фразах відповідали змісту речень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>не всі фрагменти промови виголошувалися виразно</li> <li>фразові наголоси іноді не відповідали змісту речень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>промова була недостатньо виразною</li> <li>наголоси на фразах нерідко не відповідали змісту речень</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>промова виголошувалася неемоційно (монотонно)</li> <li>часто допускалися неточності у смислових наголосах</li> </ul>

# Шкала оцінювання фонетико-інтонаційних показників культури мови оратора

Інтонаційний малюнок промови	<ul style="list-style-type: none"> <li>інтонаційний малюнок промови повністю відповідав її розмовно-книжному характеру, виду і жанру публічного мовлення</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>інтонаційний малюнок промови іноді не узгоджувався зі змістом її, але в цілому відповідав виду і жанру публічного мовлення</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оратор зрідка звертався до аудиторії</li> <li>мало застосовував прийоми інтонування для посилення уваги слухачів</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>протягом всієї промови оратор говорив тільки "для себе"</li> <li>промова інтонаційно не відповідала змісту, виду та жанру публічного мовлення</li> </ul>
Техніка мовлення	<ul style="list-style-type: none"> <li>усі слова вимовлялися з чіткою артикуляцією</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>окремі слова вимовлялися нечітко</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>у промові часто звучали слова з нечіткою артикуляцією</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>промова виголошувалася з нечіткою артикуляцією</li> </ul>



# ТЕМП МОВЛЕННЯ

- Швидкість мовлення в цілому
- Тривалість звучання окремих слів
- Інтервали та тривалість пауз

# ВАДИ ГОЛОСУ

- Задишка
- Хрипкуватість
- Пронизливість
- Гортанність (ковтання звуку)
- Гугнявість (носовий резонанс неносових звуків)

# ПРИЧИНИ АРТИКУЛЯЦІЙНИХ ВАД

- Особисті недоліки оратора (боязкість, полохливість, зарозумілість, млявість тощо)
- Неправильні установки під час промови (байдужість, сором'язливість, квапливість, недостатня вивченість питання тощо)
- Погані звички