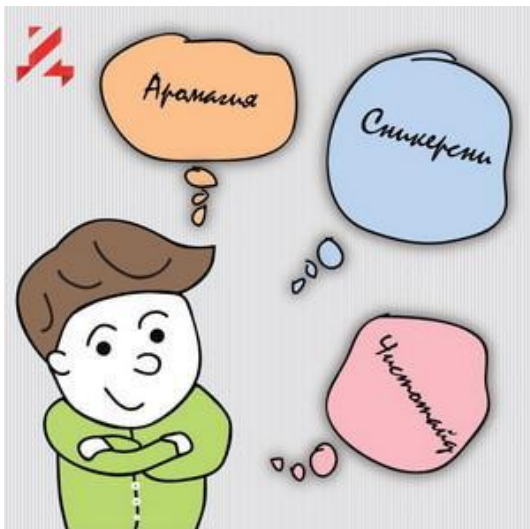


Окказионализмы в детском словотворчестве

ОНТОЛИНГВИСТИКА



ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

Т.А. Грдина



ОНТОЛИНГВИСТИКА Язык в зеркале детской речи

Учебное пособие

Для студентов, аспирантов,
преподавателей-филологов

ФЛИНТА • НАУКА



Гвоздѣв Александр
Николаевич

Цейтлин Стелла Наумовна





Детское СЛОВОТВОРЧЕСТВО

❖ *Детское словотворчество* — неотъемлемая часть детской субкультуры.

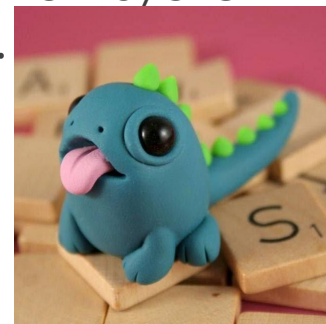
Ребенок экспериментирует со словом для того, чтобы быть услышанным взрослым, выделяя свою уникальную речь из речевого потока старших и одновременно побуждая их к общению



При исследовании детской речи М. Кольцова в книге «Ребенок учится говорить» выделяет три основных принципа, лежащих в основе образования этих слов или словосочетаний.

- ▶ **1 Способ** Осколки слов: часть какого-нибудь слова используется как целое слово: лепь, то, что слеплено; прыг –прыжок.

лепь



- ▶ **2 Способ** Чужие окончания: к корню одного слова присоединяются окончания другого: сухота-сухость; помогание - помощь; правдун - человек, говорящий правду.

Помогание правдуну



бананас

- ▶ **3 Способ** Синтетические слова: одно слово составляют из двух: бананас-банан и ананас; мапина- то есть я и мамина и папина.



Мамина доча

Е.М. Солодовник

- 1) Аналогические окказионализмы
- 2) Обратные окказионализмы
- 3) Этимологические окказионализмы
- 4) Морфологические окказионализмы
- 5) Сложные окказионализмы
- 6) Омонимические окказионализмы



3. загоральник



*Ребята,
давайте
будем
вежливыми!*

2. вежа



5. книгодержка



6. путаница



1. мечтунья

4. джентельменка

**Вежливый
человек.**





ДЕТСКОЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВО

СЛОВОТВОРЧЕСТВО
ДЕТСКОЕ

В большой литературе



Джанни Родари Бриф! Бруф! Браф! (рассказ)

Двое ребятшек мирно играли у себя во дворе. Они придумывали особый язык, чтобы можно было разговаривать только друг с другом и чтоб никто больше не понимал их.

– Бриф, бруф! – сказал первый мальчик.

– Бруф, браф! – ответил другой. И они весело рассмеялись.

На балконе второго этажа сидел старый добрый синьор и читал газету. А в окно напротив него выглядывала старая синьора – синьора так себе: ни плохая, ни хорошая.

– Какие глупые эти ребята! – сказала синьора. Но синьор не согласился с нею.

– Я этого не нахожу, – возразил он.

– Не станете же вы утверждать, будто поняли, что они говорят?! – спросила синьора.

– Отлично понял! Первый мальчик сказал: «Какой сегодня чудесный день!» А другой ответил: «Завтра будет еще лучше!»

Синьора поморщилась, но промолчала, потому что в это время ребята снова заговорили на своем языке.

– Мараски, барабаски, пимпиримоски! – сказал первый мальчик.

– Бруф! – ответил другой. И они снова стали смеяться.

– Неужели и на этот раз вы будете уверять, что поняли их? – рассердилась старая синьора.

– Конечно! – ответил, улыбаясь, старый добрый синьор. – Первый сказал: «Как хорошо, что мы живем на земле!» А второй ответил: «Мир так чудесен!»

– Неужели он и в самом деле так чудесен?! – удивилась старая синьора.

– Бриф! Бруф! Браф! – ответил ей старый синьор.



- Скажи, скажи скорей, что ты нашла?
- Новое слово, – торжественно объявила Пеппи и взглянула на своих друзей так, словно только теперь их увидела. – Новое слово, совсем новенькое, прямо с иголки.
- А какое это слово? – спросил Томми.
- Прекрасное, – сказала Пеппи. – Одно из самых красивых слов на свете. Лучшего слова я не слыхала.
- Ну скажи, какое, – попросила Анника.
- Кукарямба, – с торжеством промолвила Пеппи.
- Кукарямба? – переспросил Томми. – А что это значит?
- Ах, если бы я только знала! – вздохнула Пеппи. – Мне ясно одно – что это не пылесос!

Астрид Линдгрен «Пеппи ищет Кукарямбу»



Плим

Токмакова Ирина

Ложка - это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка - это кошка,
У кошки семь котят.
Тряпка - это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка - это шапка,
Оделся и пошел.

А я придумал слово,
Смешное слово - плим.

И повторяю снова:
Плим, плим, плим!
Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим!
И ничего не значит
Плим, плим, плим.



ДАНИИЛ ХАРМС

Забыл, как
называется

КУРЯКИЦА
ФУТЫ!

Забыл, как называется. Сказки Хармса для детей

Один англичанин никак не мог вспомнить, как эта птица называется.

— Это, — говорит, — крюкица. Ах нет, не крюкица а кирюкица. Или нет, не кирюкица, а курякица. Фу ты! Не курякица, а кукрикица. Да и не кукрикица, а кирикрюкица.

Хотите я вам расскажу рассказ про эту крюкицу? То есть не крюкицу, а кирюкицу. Или нет, не кирюкицу, а курякицу. Фу ты! Не курякицу, а кукрикицу. Да не кукрикицу, а кирикрюкицу! Нет, опять не так! Курикрятицу? Нет, не курикрятицу! Кирикрюкицу? Нет опять не так!

Забыл я, как эта птица называется. А уж если б не забыл, то рассказ кирикуркукрекицу.

