

**Дарья Богачева** доцент  
кафедры зарубежной лингвистики и  
лингводидактики факультета мировых  
языков и культур РХГА

# Погружение в языковую среду как эффективный метод развития языковой компетенции

**Испанские каникулы**

- \* Погружение в языковую среду необходимо для эффективного изучения иностранного языка.
- \* Вне страны изучаемого языка возможно создать модель погружения.
- \* Способы моделирования языкового погружения: говорение на языке, полное исключение родного языка на уроке, аутентичные методики, аутентичные учебники и учебные пособия, дополнительные внеклассные мероприятия с участием носителей языка.
- \* Модель не является тотальной, не может обеспечить полного погружения с включением всех каналов восприятия. Таким образом, подобное моделирование дает возможность пассивного накопления материала, но, вследствие своей ограниченности в пространстве и во времени не позволяет активизировать накопленный потенциал.

# \* Языковое погружение: моделирование

- \* Для активизации пассивно накопленных языковых компетенций необходимо тотальное погружение, хотя бы на минимальный срок.
- \* Посещение страны изучаемого языка предоставляет студентам возможность подобного тотального погружения.
- \* Так называемые «умные каникулы», проведенные в языковой школе в стране изучаемого языка, многократно усиливают эффект тотального погружения, что, свою очередь может привести к резкому скачкообразному развитию языковой компетенции.
- \* Полученный результат необходимо поддерживать и развивать в привычных условиях родной страны.
- \* Подобные «взрывы» языковой компетенции могут стать хорошей базой для дальнейшего совершенствования знаний и умений в области изучаемого языка.
- \* Для стабильности результата опыт временного тотального погружения рекомендуется регулярно повторять.

# \* Тотальное языковое погружение





# \*SALAMANCA

Красивый старинный университетский город -  
идеальное место для изучения и совершенствами  
испанского языка



\*International Spanish Language Academy.  
Уютный островок испанского языка и  
культуры в историческом центре Саламанки



\*Что такое ISLA?



**Dieter Wiggert,**  
директор



**Amanda Wiggert  
McCarthy,**  
директор



## \* ISLA - ЭТО...

Дитер и Аманда - организаторы, директора и вдохновители академии ISLA, удивительные люди, собравшие вокруг себя замечательную команду испанских преподавателей



# Преподаватели

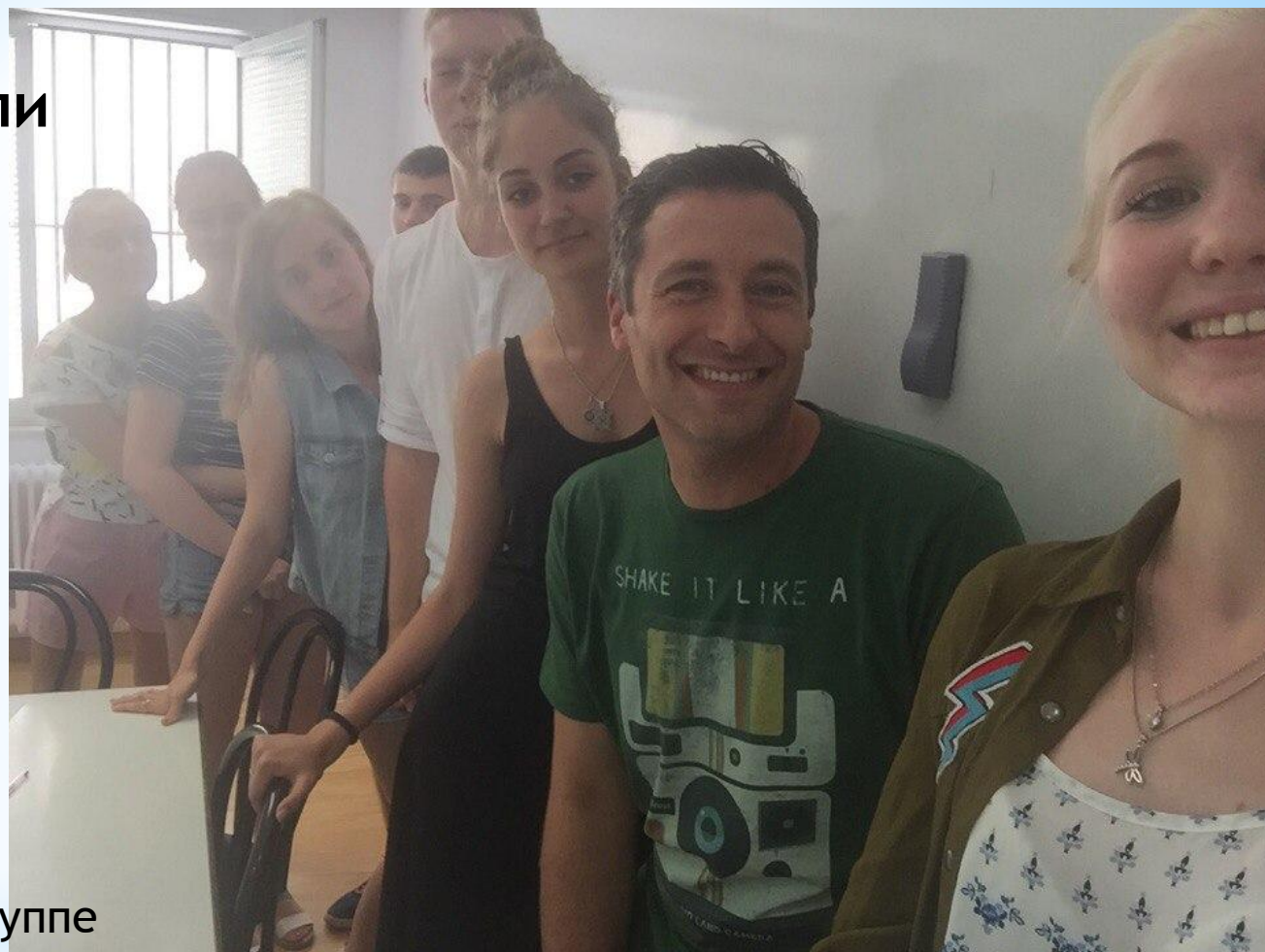


**Carlos**, повелитель грамматики. С ним самые сложные темы становятся простыми

\* ISLA - ЭТО...

## Преподаватели

**José María** -  
преподаватель в группе  
наших студентов



\* ISLA - ЭТО...



## Преподаватели

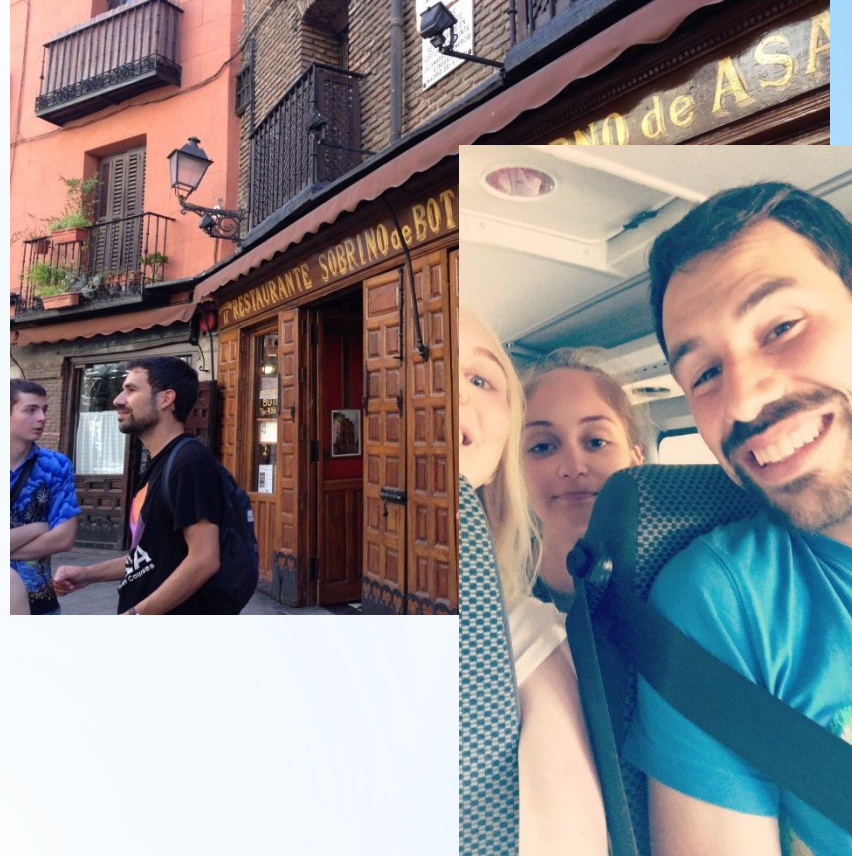


**Jimmy**, преподаватель методики работы с песнями и кино для преподавателей и преподаватель в студенческой группе

\* ISLA - ЭТО...

# Гиды

**Javier**, наш любимый **Javi**, наш проводник в чарующий мир Испании. Он всегда был рядом и - о чудо! - говорил так понятно, что ребята в первый же день ахнули: «А мы все понимаем!»»



\* ISLA - ЭТО...



# Гиды

**Rosana**, гид преподавательской группы и проводник студентов в поиске сокровищ. Мы увидели и узнали так много интересного, гуляя с не по Саламанке. И научились готовить **salpicón** с морепродуктами.



\* ISLA - ЭТО...

# \* ISLA - ЭТО...



... конечно **Luis**, НАШЕ ВСЁ: разработчик множества игровых методик, создатель микротеатра, автор сценариев и режиссер фильмов, человек с неиссякаемой энергией, всеобщий любимец, Тот, кто указал нам путь в Саламанку. Нам все повезло быть его студентами

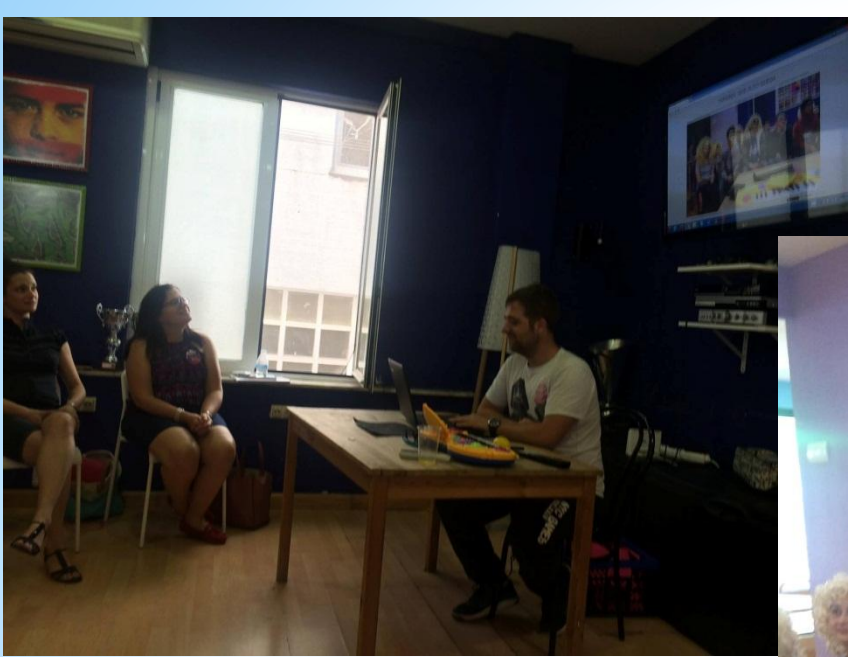


\* В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ В АКАДЕМИИ ISLA ПРОХОДИЛИ КУРС ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА ИЗ РАЗНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН



\* **МЫ УЧИЛИСЬ В ISLA**

**Desafio** с Луисом - весёлое изучение методики преподавания



**\* Преподаватели - тоже  
студенты**



- \* что игра - это инновационная методика преподавания испанского языка;
- \* Что на каждую грамматическую и/или лексическую тему существует игра... или/и ее всегда можно придумать;
- \* что экскурсия - увлекательный аудиовизуальный тренинг;
- \* что урок кулинарии - это не только разговорная практика, но и обучение восприятию языка через движение и вкус;
- \* что микротеатр - это практика тотального переживания и что тотальное переживание необходимо для эффективного усвоения языка;
- \* и, наконец, что вся наша жизнь - тотальный микротеатр.

**\* В ISLA МЫ УЗНАЛИ...**

- \* воспринимать испанский язык всеми пятью чувствами и передавать этот опыт студентам;
- \* быть креативными и уметь создавать учебные пособия из любых подручных средств;
- \* получать удовольствие от работы и от жизни;
- \* воспринимать игру как жизнь и жизнь как игру;
- \* уметь жить, как умеют жить испанцы.

**\* В ISLA МЫ  
НАУЧИЛИСЬ...**



- \* Богачева Д.П. доцент
- \* Кафедра зарубежной лингвистики и лингводидактики
- \* Факультет мировых языков и культур
- \* РХГА
- \* Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 15
- \* [doradaldallivan@yandex.ru](mailto:doradaldallivan@yandex.ru)

**\* Спасибо за  
внимание!**