

Речевая культура, речевое мастерство и... стиль,

или Что мешает нам говорить красиво

Автор – к. филол. н., доцент Сперанская А.Н.

Красноярск, 2015

ТЕОРИЯ ТРЁХ СТИЛЕЙ (ТРИХОТОМИ'Я)

М. ЛОМОНОСОВА

Теория упорядочивала наличие двух разных (русских и церковнославянских) языковых стилистических элементов в словесности.

Изложена в 2-х «Риториках»: краткой – 1743 г. и пространной – 1748 г. (название последней «Краткое руководство к красноречию. Книга первая, в которой содержится риторика, показывающая общие правила обою красноречия, то есть оратории и поэзии»).

В латинском языке Средневековья существовали понятия "тривиум" и "квадривиум". Так назывались первая и вторая ступень образования. Грамматика, риторика, диалектика - это был минимальный образовательный уровень, *trivium*, "три дороги". Вторая ступень, *quadrivium*, "четыре дороги" (арифметика, геометрия, астрономия, музыка) не всем была по силам. Поэтому первоначально тривиальный – это *общепонятный, доступный на элементарном уровне.*

ВЫСОКИЙ СТИЛЬ

I

Стилистически маркированная лексика
высокого стиля: книжная лексика

НЕЙТРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

II

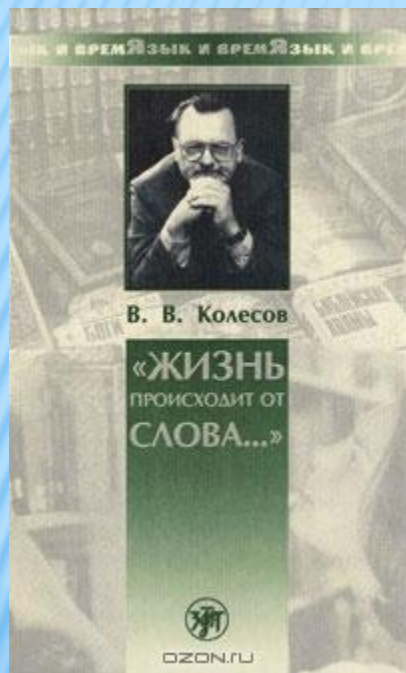
Нейтральная общеупотребительная
лексика

НИЗКИЙ СТИЛЬ

III

Стилистически маркированная лексика
низкого стиля: разговорная,
жаргонная, сленговая, просторечная

В.В. КОЛЕСОВ . «ЖИЗНЬ ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА...»



В четырёх разделах книги (язык - ментальность - культура - ситуация) автор делится своими впечатлениями о нынешнем состоянии всех трёх составляющих цивилизованного пространства, в границах которого протекает жизнь россиянина.

На многих примерах показано направление в развитии литературного языка, традиционной русской духовности и русской культуры, которые пока еще не поддаются воздействию со стороны чужеродных влияний, несмотря на горячее желание многих разрушить и обесценить их.

Книга предназначена для широкого круга читателей, которых волнует судьба родного слова (<http://rubuki.com/books/zhizn-proiskhodit-ot-slova>).

Плохо, плохой:

ужасно, отвратительно, дурной, дрянной, никудышный, горько, туго, глухо, отрицательно, скверно, неважно, нехорошо, невыносимо, несносно, кое-как, последний, никакой, трудно, похуже, худо, ужасный, слабый, тяжело, низкий, жалкий, печально, грустно, труба (дело – труба), швах, мутный, неудачный, горько, недобрый, неладно, погано, скорбный, тоскливо, кошмарно, невесело, тошно, прискорбно.

Функциональный стиль

- Связан с различием функций, выполняемых языком.
- Для каждого функционального стиля характерны свои типичные: автор речи, адресат, тема общения, цель и др.
- Реализуется в устной и письменной формах.
- В речевой деятельности функциональные стили выражаются в форме жанров.

(Лингвистический энциклопедический словарь)

Функциональный стиль – разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социально значимой сфере общественно-речевой практики людей и особенности которой обусловлены особенностями общения в данной сфере.

(Лингвистический энциклопедический словарь)

«Стиль –

это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приёмов *употребления, отбора и сочетания средств речевого общения* в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа».

(В.В. Виноградов)

СТИЛЬ

Слово «стиль» (от др.-греч. στυλος - столб, колонна) писчая трость, грифель, инструмент для письма в виде остроконечного цилиндрического стержня, длиной 8-15 см и диаметром около 1 см, из кости, металла или другого твёрдого материала.

Заострённый конец стилоса использовался для нанесения (процарапывания) текста на восковых или глиняных табличках, бересте и др.

Противоположный конец делался уплощенным (в виде лопаточки) и округлым, чтобы стирать написанное. Стилос широко применялся в античности и Средние века.

В дальнейшем слово приобрело значение «почерк», а позднее стало означать *манеру, способ, особенности речи. Человек - это свой стиль.*

УРОВНИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

**РЕЧЬ
ПРАВИЛЬНАЯ,**
т.е. *нормативная,*
грамотная в узком
смысле слова

**РЕЧЬ
ХОРОШАЯ,
КРАСИВАЯ,**
то есть *уместная,*
грамотная в широком
смысле слова

ОРТОЛО́ГИЯ

стилистика
и риторика

ДВЕ СТУПЕНИ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**ПРАВИЛЬНОСТЬ
РЕЧИ**

**РЕЧЕВОЕ
МАСТЕРСТВО**

Предметом речевой культуры является подвижная языковая структура речи в её коммуникативном воздействии.

ДВЕ РЕДАКЦИИ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА «ШУТОЧКА»

В 1886 г. было:

Уже попахивает весной.

Вот, вот сковырнемся!

Опять мы летим ко
всем чертям.

Лететь с горы по-преж-
нему страшно и ужасно.

В 1900 г. стало:

Уже пахнет весной.

Вот-вот еще мгновение, и
кажется, мы погибнем!

Опять мы летим в страшную
пропасть.

Лететь с горы по-прежнему
страшно.

-
- Этот аппарат своими формами, конструкциями не был похож ни на один доселе известный самолёт.
 - Практиканты, облачённые в средства защиты, приступили к работе.
 - Об этом здесь радеют все, и широкая общественность тоже.
 - По форме и конструкции этот самолёт отличается от всех ранее известных.
 - Практиканты в защитной одежде начали работать.
 - Об этом заботится общественность

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- С 20-х до начала 60-х гг. Основной критерий культуры речи – критерий литературно-языковой **правильности**, то есть *ортологическое* направление.
 - Главная задача – описание литературно-языковой **нормы**, её закономерностей, путей складывания и овладения ею.
 - Главная практическая задача – создание толкового словаря и грамматики, отражавших новые языковые реалии.
- **(Кстати.** Екатериной II при Академии Российской (также Императорская Российская академия) в 1783 году создан центр по изучению русского языка и словесности в Петербурге. Главным результатом деятельности явилось издание **Российского академического словаря**. Первого! Президентом Академии Российской тогда была княгиня Е.Р. Дашкова).

ВЕЛИКИЕ ЛИНГВИСТЫ ЭТОГО ПЕРИОДА

- Лев Владимирович Щёрба (например, интересна его книга «Безграмотность и её причины»)
- Григорий Осипович Винокур (книга «Культура языка»)
- Виктор Владимирович Виноградов (огромное научное наследие. Его имя носит Институт русского языка Академии наук Российской Федерации).
- Дмитрий Николаевич Ушаков (под его редакцией вышел первый толковый словарь XX века. Не смог избежать политической и идеологической цензуры и давления. Основатель отечественной лексикографической школы. Можно посм. wikipedia.org/wiki/).
- Сергей Иванович Ожегов (автор классического толкового словаря русского языка).
- P.S. Популяризатором культуры речи был Корней Иванович Чуковский – литератор, критик, переводчик

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ КАК НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- С середины 60-х.
- Возникновение функциональной стилистики – описание стилей как подсистем языка, изучение дифференцированных стилистических норм.
- В качестве основного критерия культуры речи признан критерий *стилистического соответствия* и *коммуникативной целесообразности*.
- ...

(продолжение следует)

КУЛЬТУРА РЕЧИ - ЭТО

такой **набор (выбор)** и такая организация языковых средств,

которые в **определённой** ситуации общения

при соблюдении современных языковых **норм** и **этики** общения

позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении **поставленных коммуникативных задач.**

(Н.М. Шанский)

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

- Учебники и учебные пособия.

• Дополнительная:

- **Колесов В.В. «Жизнь происходит от слова...» . СПб, 1999.**

• Словари:

- 1. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

- 2. Словарь юного филолога. М., 1984.

• Электронные ресурсы:

- 1. Справочно-информационный интернет-портал **gramota.ru**

- 2. Стилистика и культура речи. Библиотека учебной и научной литературы. http://sbiblio.com/biblio/archive/kultura_rehti/