



**Топика.**

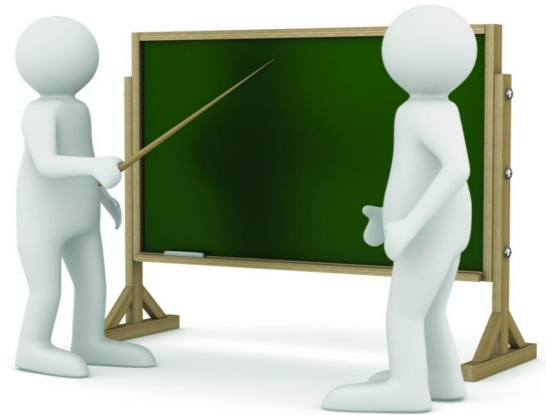
## 1. Что такое *топика*?



- Топика — это риторическое учение, которое было создано для того, чтобы помочь оратору разрабатывать содержательную сторону речи.
- Свое название топика получила от древнегреческого слова *τοποι*, которое переводится на русский язык как «общие места»; в латинском языке существовало аналогичное выражение - *loci communes*.
- ***Общее риторическое место*** - это конкретный способ, при помощи которого оратор развивает тему, раскрывает ее аспекты, значимые с точки зрения установки речи. □ общие риторические места можно считать рекомендациями оратору, которые обобщают удачные находки предшественников, то есть систематическим каталогом уместных и удачных суждений и аргументов, которые когда-либо придумывались ораторами.

## 2. Как оратор использует «общие места»?

**Впрочем, «изобретая» речь, оратор неизбежно использует те или иные общие риторические места независимо от того, отдает ли он себе в этом отчет.**



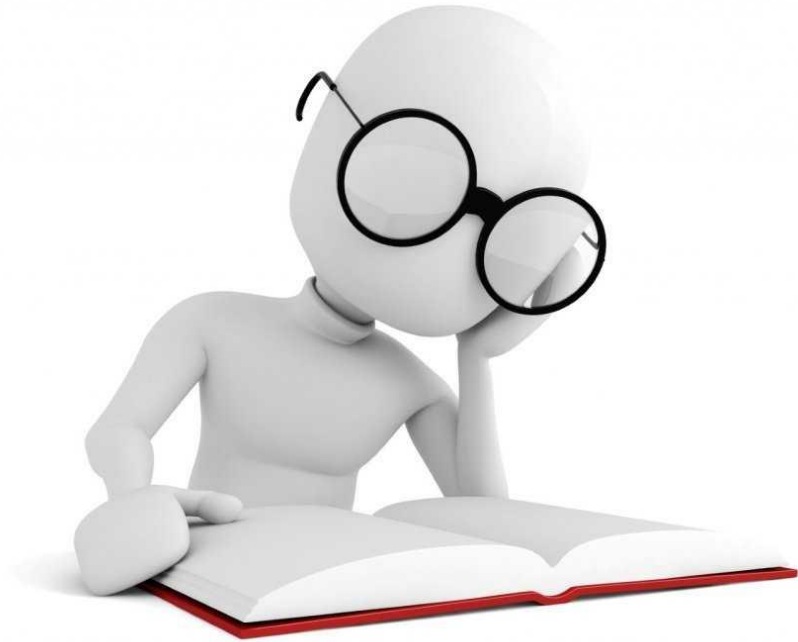
*А все дело в том, что топосы отражают универсальную организацию человеческого мышления, то есть представляют собой набор категорий, которыми мыслит каждый человек. Здесь будет уместным отметить, что топика тесно связана с концепцией знания как припоминания, созданной Платоном. **Платона по праву называют основателем идеализма**, поскольку он первым сформулировал представление об идеях - идеальных образцах, которые воплощаются в реальных предметах. Согласно этой концепции, любое познание представляет собой не открытие чего-то нового, а припоминание, узнавание того, что уже отражено в идеях, существующих независимо от человеческого сознания. Желающих подробнее ознакомиться с этой теорией на оригинальном материале отошлем к диалогу Платона «Менон»; там, в частности, описывается, как неграмотный раб к припоминает геометрические знания, которые изначально содержатся в его сознании, но являются неосознанными □*

## 2.1. Кое-что еще о концепции Платона...

- Эта идея не могла не пользоваться популярностью и в Средние века, поскольку напрямую была связана с представлением о творении: бог создал мир в соответствии со своим замыслом, а следовательно, мир существовал и до того, как он появился, но не реально, а в виде божьего замысла.
- Это представление находило противников даже в Средние века, например, в виде номиналистов, полагавших, что слова - это только названия для классов предметов и явлений, которые не имеют ничего общего с божественным замыслом. Тем не менее, оно достаточно характерно для христианского мышления и объясняет тот факт, что топика получила наибольшее развитие именно в Средние века.



### 3. Зачем нужна топка?



Оратор, который готовит речь, стоит перед важной задачей: ему необходимо подобрать аргументы и представить тезис таким образом, чтобы его речь оказала требуемое воздействие.

Из хаоса идей, аргументов, соображений и фактов он должен создать текст, который будет максимально понятным для аудитории и одновременно будет способствовать достижению целей, стоящих перед оратором.

**Как мы поступаем в такой ситуации?** Естественно, мы думаем о том, что можно вообще сказать в связи с избранной темой, и как эта соотносится с тем тезисом, который нам необходимо доказать. Другими словами, мы начинаем обдумывать, изучать предмет речи. *В результате этого мы выделяем самые разные аспекты предмета речи и определяем, соответствуют ли они теме и способствуют ли решению проблемы.*

## 4. Что такое *примышление*?

- Василий Великий так объяснял его сущность:

*«..примышлением... называется подробнейшее и точнейшее обдумывание представленного, которое следует за первым чувственным представлением... Например, у всякого есть простое представление о хлебном зерне, по которому узнаем видимое нами. Но при тщательном исследовании сего зерна входит в рассмотрение многое, я даются зерну различные именованья, обозначающие представляемое. Ибо одно и то же зерно называем то плодом, то семенем, то еще пищею - плодом как цель предшествовавшего земледелия, семенем как начало будущего, пищею как нечто пригодное к приращению тела у вкушающего. <...> Одним словом, обо всем, что познается чувством и в подлежащем кажется чем-то простым, но по умозрению принимает различные понятия, говорится, что оно умопредставляемо по примышлению».*





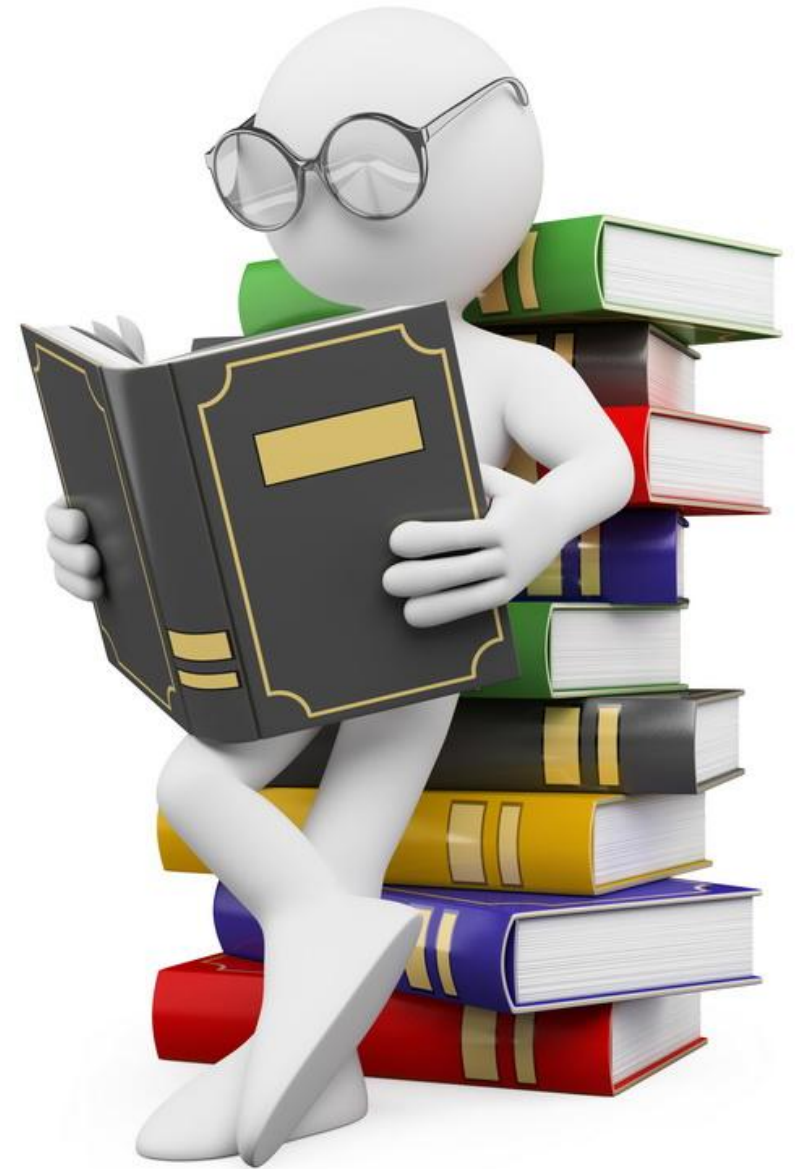
## 5. Как помогает топка?



Топка, будучи *вспомогательным средством*, обобщающим опыт других ораторов, помогает отказаться в процессе создания речи от спонтанной и не всегда систематической разработки темы. Понятно, что в некоторых случаях, когда оратор сталкивается с трудностями, такое средство может оказаться очень полезным.

## 6. Как традиционно рассматривали топику?

Топика традиционно рассматривалась как *очень мощное средство*, поскольку она опиралась на представление о познании как припоминании. *Фактически это означает, что при помощи топики оратор мог «извлекать» из сознания аудитории те представления, которые в нем уже содержатся.* С этой точки зрения должно быть понятно, почему в Средние века топику могли считать особо эффективным средством поиска аргументов.





## 7. Каковы отличия «риторических топосов» от «общих мест»?



- *Риторические топосы следует отличать от общих мест в обычном смысле этого выражения, несмотря на их сходство и «генетическую близость».*
- **«Общим местом»** обычно называют банальность, избитую, тривиальную мысль, которая для всех очевидна, не требует доказательств, а потому вообще не представляет интереса. В этом выражении присутствует отрицательная оценка: утверждение, что в речи какого-то человека нет ничего, кроме общих мест, следует понимать скорее как упрек в бессодержательности, чем как указание на обоснованность.

## 8. Какое отношение к риторике запечатлено в истории?

Негативное отношение к риторике очень ярко выразил В. Г. Белинский:

*«И какие же плоды этого учения? — Бездушное резонерство, расплывающееся холодной и пресной водой общих мест или высокопарных риторических украшений». И далее: риторика, «которой до сих пор нас учат, дает только губительную способность варьировать отвлеченную мысль общими местами и растягивать пустоту в бесконечность, другими словами - пускать мыльные пузыри».*

- Следует признать, что не последнюю роль в дискредитации риторики сыграла топка, которая со временем из действенного средства, используемого в общественной практике, превратилась в набор жестких правил, которые школьники были вынуждены применять в процессе изучения риторики. Другими словами, в какой-то момент риторика и толика утратили свою связь с практикой общения и убеждения и стали «искусством в себе», искусством, существующим ради себя самого.
- Однако это не означает, что оценка Белинского является совершенно правильной. Действительно, очень плохо, когда оратор говорит «ни о чем», но причина этого не столько в риторике и топике, сколько в том, каким образом они преподаются, в каких сферах используются, а также в качествах самого оратора, который почему-то оказывается неспособным говорить точно, уместно, по существу и действительно метко и остроумно. Цицерон, например, был прекрасным оратором, и это несмотря на то, что он тоже очень строго следовал риторическим рекомендациям и сам их вырабатывал



## 9. Каковы «плоды» риторики и есть ли они?

Но еще более важным контраргументом в данном случае может служить тот факт, что рассуждения Белинского вполне поддаются описанию с точки зрения топики. В частности, он рассматривает риторику в связи с теми результатами («плодами»), которые она приносит. А это один из топосов, который в риторике называли «причиной»: это общее место предполагает при обращении к предмету речи рассматривать причины, которые привели к его возникновению, а также следствия, к которым он приводит. **В первом случае** задается вопрос «что привело к возникновению этого явления?», **во втором** — вопросы «причиной чего стало данное явление? что возникло благодаря ему?»



## 10. Топика как явление из культуры Древней Греции.

Необходимо также иметь в виду, что *топика* — это явление, очень характерное для культуры Древней Греции, для сознания человека того времени. С одной стороны, в ней мы можем узнать некоторые важные черты собственного мышления, так как от античности нам досталось множество культурных черт. С другой стороны, эти особенности все равно будут для нас чем-то чуждым: это все-таки другая культура, удаленная от нас во времени. Тем более что наша культура «впитала» не только наследие античной культуры, но и христианство, да и создано после античности было много оригинального.



**Известный исследователь античной и средневековой культуры С. С. Аверинцев очень емко описал характерное для античной культуры стремление к систематизации и каталогизации.**

*Человек античности верил в возможность охватить весь мир при помощи разума, распределить его по категориям и затем использовать эти категории в своей деятельности. Чтобы понять, насколько важна эта черта для античной культуры, достаточно вспомнить, что именно в античности были «изобретены». Логика с ее силлогизмами, метафизика с ее «сущностями», «признаками» и «действиями», а также теория права.*

□  
При этом вера во всемогущество разума распространялась не только на науку, но и на искусство. В качестве примера С. С. Аверинцев приводит рекомендации относительно написания биографии человека, которые давались античными авторами:

*«Как разъясняет античная теория, составителю биографии надо было, прежде всего, вычленив рубрику “происхождение” и затем разделить ее на подрубрики “народ”, “отечество”, “предки”, и “родители”, чтобы трактовать каждую подрубрику обособленно; далее, в рубрике “деяния” должны быть выделены подрубрики “душа”, “тело” и “судьба”; в первой из них в свою очередь различаются отдельные добродетели или пороки, во второй - отдельные телесные качества, в третьей - наличие или отсутствие благоприятных обстоятельств, каковы власть, богатство и обилие друзей и т. п.» (С. С. Аверинцев приводит древнегреческие обозначения этих «рубрик», которые мы опускаем).*

*Уже одно это описание позволяет в первом приближении представить, что такое топика.*



**Пусть ваша речь будет безупречной! До встречи!**