



Издательство
ЭКЗАМЕН

ЕГЭ



*Пишем сочинение
о стилистических достоинствах
частей речи*

Задание

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста А.М. Пешковского: **«У каждой части речи свои достоинства»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.





Вспоминаем пройденное

Части речи

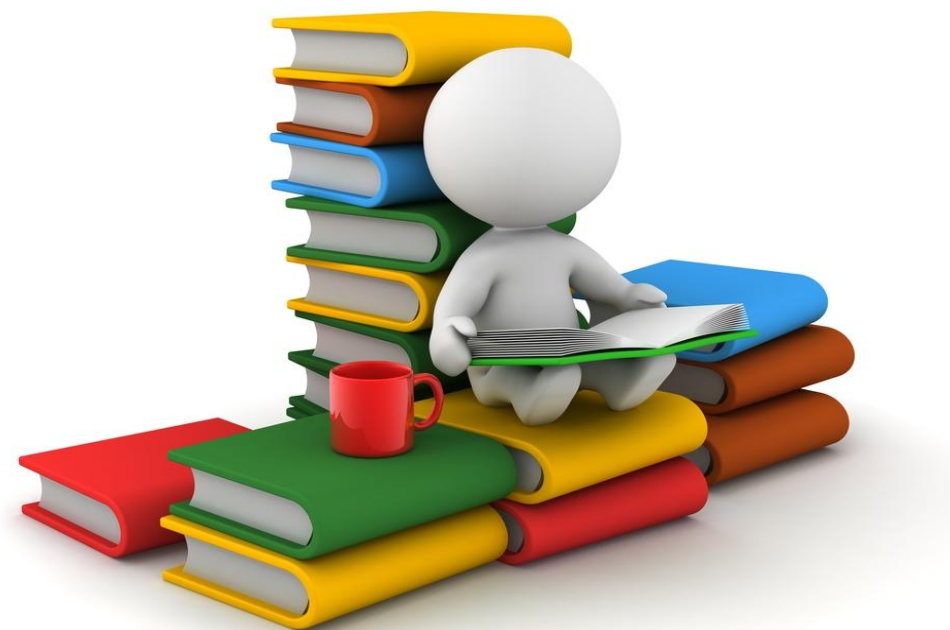
Самостоятельные

*Существительное, прилагательное,
глагол, местоимение,
числительное,
наречие*

Служебные

Предлоги, союзы, частицы





Текст для работы

- (1) Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.
- (2) Славик притащил ёжика в шапке и, задыхаясь от счастья, закричал:
- (3) — Пап, смотри!
- (4) Папа отложил газету и осмотрел ёжика. (5) Ёжик был курносый и симпатичный. (6) Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным и сам их любил.
- (7) — Хороший ёж! — сказал папа. (8) — Симпотяга! (9) Где достал?
- (10) — Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.
- (11) — Подарил, значит? — уточнил папа.
- (12) — Нет, мы обменялись, — сказал Славик. (13) — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.
- (14) — Какой ещё билетик?
- (15) — Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол. (16) — Папа, ему надо молока дать..
- (17) — погоди с молоком! — строго сказал папа. (18) — Откуда у тебя лотерейный билет?
- (19) — Я его купил, — сказал Славик.
- (20) — У кого?
- (21) — У дяденьки на улице... (22) Ой, папа, ёжик под диван полез...
- (23) — погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа. (24) — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. (25) А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?
- (26) — Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.
- (27) — То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. (28) — Что выиграл?
- (29) — Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.
- (30) — Что такое?! — папа как-то странно задрожал. (31) — Холодильник?! (32) Откуда ты это знаешь?!
- (33) — Как — откуда? — обиделся Славик. (34) — Я его проверил по газете... (35) Там все цифирки совпали...
- (36) И серия та же!.. (37) Я уже умею проверять, папа! (38) Я же взрослый!
- (39) — Взрослый?! — папа так зашипел, что ёжик от страха свернулся в клубок. (40) — Взрослый?!.. (41) Меняешь холодильник на ёжика?
- (42) — Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...
- (43) — Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. (44) — Кто?! (45) Кто этот мальчик?! (46) Где он?!
- (47) — Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал. (48) — Его Сеня зовут...
- (49) — Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. (50) — Идём быстро!!
- (51) — Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. (52) — Не хочу холодильник, хочу ёжика!
- (53) — Да пойдём же, оболтус, — захрипел папа. (54) — Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...
- (55) — Нет... — ревел Славик. (56) — Не купишь... (57) Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...
- (58) — Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. (59) — Ну, быстро!..

- (60) Сене было лет восемь. (61) Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.
- (62) — Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. (63)— Где билет? (64) Возьми свою колючку и отдай билет!
- (65) — У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.
- (66) — А где он?! — закричал папа. (67) — Что ты с ним сделал?(68) Продал?
- (69) — Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.
- (70) — Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. - (71)А где этот голубок?.. (72)Где он?..
- (73) — Он на карнизе засел... — сказал Сеня.
- (74) — На каком карнизе?
- (75) — Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.
- (76) Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.
- (77) Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.
- (78) Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.
- (79) Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.
- (80) — Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.
- (81) — Ещё во втором классе, — сказал Славик.
- (82) — А когда проверял?
- (83) — Вчера.
- (84) — Это не тот тираж... — устало сказал папа.
- (85) — Ну и что же? — сказал Славик. (86) — Зато все цифирки сходятся...
- (87) Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку.
- (88) Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазамиплыли оранжевые круги... (89) Он тяжело опустил голову.
- (90) — Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу.(91) — Ты не расстраивайся! (92)Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...
- (93)— Спасибо! — сказал папа. (94)— Спасибо, Сеня...
- (95) Ему вдруг стало очень грустно. (96) Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

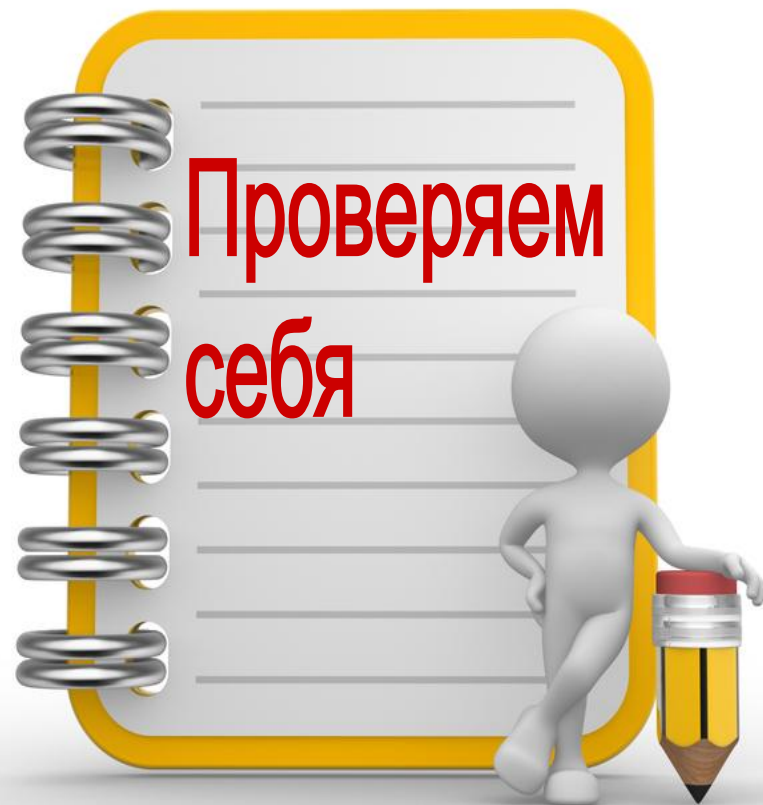
(По Г.Горину)



**Заполните таблицу примерами из текста.
Сформулируйте функции каждой части речи.**



Самостоятель- ные части речи	Служебные части речи



Что называет имя существительное?

лица



Живые существа



чувства



действия



предметы



события



состояния

эмоции



явления



качества



вещества



Это интересно...

В русском языке
на каждые **100**
слов приходится
40 имён
существительны
х.

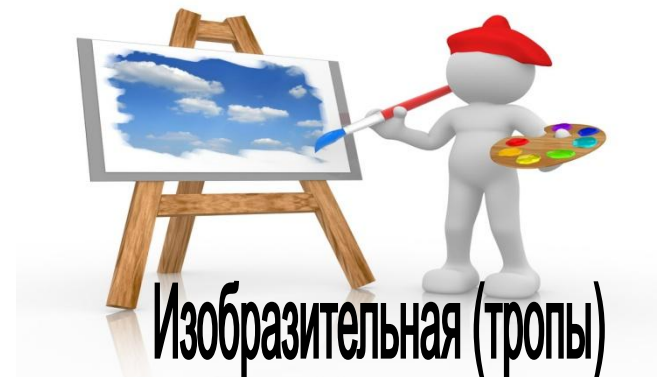
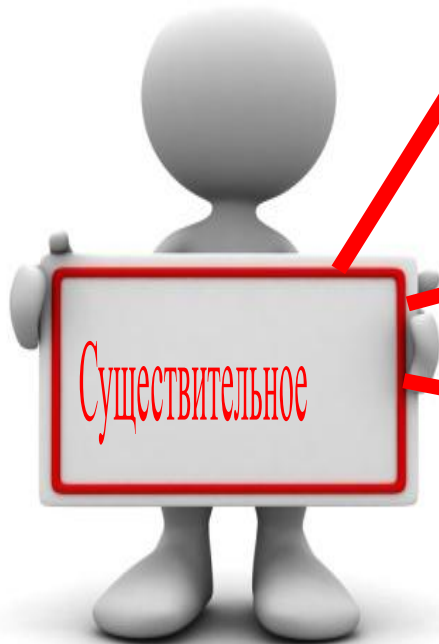


Функции имени существительного в языке

Номинативная (назывная)



Коммуникативная (средство общения)



Изобразительная (тропы)

А ещё ...

1. **Существительные в начале текста часто определяют его тему.**
2. **Назывные предложения**, в которых один главный член – подлежащее, выраженное именем существительным,
 - *называют предметы, указывают место или время,*
 - *вводят читателя в обстановку действия;*
 - *создают образную, зримую картину природы, интерьера, состояния героя;*
 - *передают важные, выразительные детали и т.д.*
 - **Имена существительные в составе обращений называют того, к кому обращаются с речью.**

А ещё ...

Ряды однородных членов-существительных позволяют создать

- *картину изображаемого;*
- *эффект движения, динамики;*
- *емкий образ;*
- *придают описанию эмоциональность, экспрессивность;*
- *воссоздают события, явления;*
- *передают чувства и т.д.*
- использование существительных, образованных от глаголов (бег, рёв, звон и т.д.), позволяет обозначить **действие как предмет;**
- средства языковой выразительности (**сравнение, метафора, метонимия**) связаны с употреблением имён существительных **в переносном значении.**



Что можно обозначить глаголом?

речь

чувства

явления природы

мысль

эмоции

Глагол

звук

трудовая деятельность

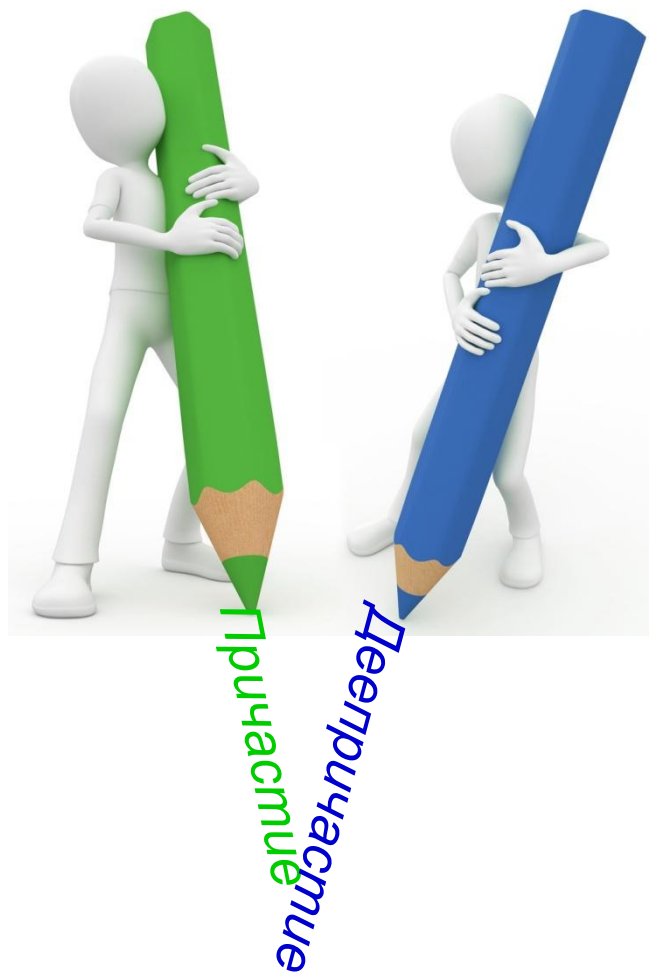
цвет





Какие действия можно передать глаголом?

Функции особых форм глагола



Причастие и причастный оборот

- ❖ *В причастии соединились динамика глагола и описательные возможности прилагательного.* Причастия, совмещая признаки этих частей речи, становятся богаче содержательно.

Они

- ❖ *образно описывают предметы, явления, выполняя изобразительную функцию;*
- ❖ *представляют их признаки в динамике, создают живую картину,*
- ❖ *усиливают эмоциональную значимость слов.*
 - *Деепричастия также являются средством образного изображения действительности.* Обладая изобразительными качествами глагола и наречия, их разнообразными смысловыми и экспрессивными оттенками, они **более лаконично и точно выражают различные значения.**
 - Деепричастие и деепричастный оборот **позволяют дорисовать движение, описать основное действие.**
 - Деепричастный оборот позволяет сжать громоздкую фразу, сосредоточивая внимание на действии.

Функции прилагательного



- ✓ Обозначает признак предмета и характеризует его с разных сторон (по цвету, форме, размеру, пространству и т.д.) ;
- ✓ выделяет обозначенный определяемым словом предмет из ряда однородных и индивидуализирует его;
- ✓ даёт предмету дополнительную, часто оценочную характеристику;
- ✓ передаёт авторское отношение, его оценку;
- ✓ рисует внешний вид человека, отражают его внутреннее состояние;
- ✓ придаёт описанию образность, яркость.

Прилагательные в переносном значении

- Выразительность прилагательных может быть усилена тем, что в них бывают «спрятаны» различные тропы:
- **эпитеты**: *пурпурная роза, тёмный лес*;
- **олицетворения**: *Утра луч из-за усталых, бледных туч блеснул над тихой столицей (П.)*;
- **гиперболы**: *смертельная тоска, сногшибательный успех*.

Изобразительность прилагательных могут подчеркнуть

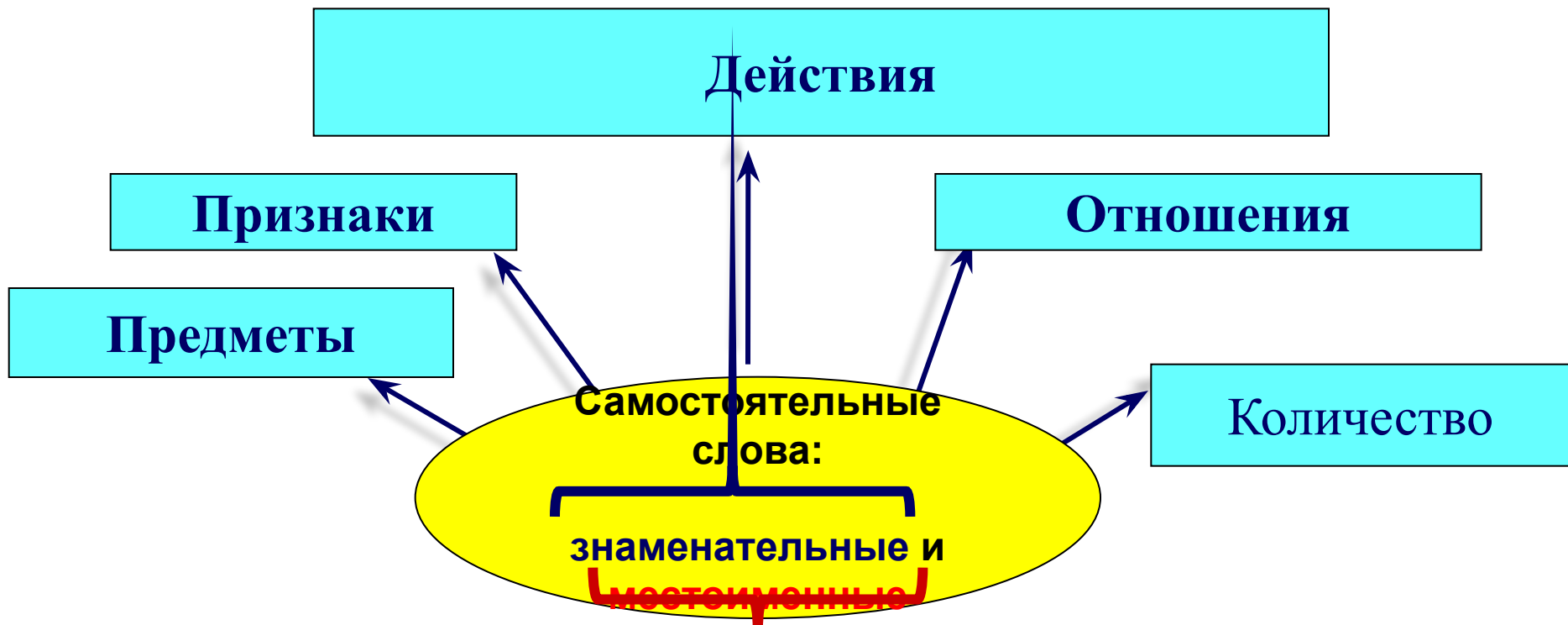
- **сравнения**: *как лань лесная, боязлива; румян, как вербный херувим (П.)*.



Разряды местоимений по значению

Выделяют 9 разрядов местоимений по значению:

- 1. Личные:** *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Личные местоимения указывают на участников диалога (*я, ты, мы, вы*), лиц, не участвующих в беседе, и предметы (*он, она, оно, они*).
- 2. Возвратное:** *себя*. Это местоимение указывает на тождественность лица или предмета, названного подлежащим, лицу или предмету, названному словом *себя* (*Он себя не обидит. Надежды себя не оправдали*).
- 3. Притяжательные:** *мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их*. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету (*Это мой портфель. Его размер очень удобен*).
- 4. Указательные:** *этот, тот, такой, таков, столько, сей (устар.), оный (устар.)*. Эти местоимения указывают на признак или количество предметов.
- 5. Определительные:** *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.), всяческий (устар.)*. Определительные местоимения указывают на признак предмета.
- 6. Вопросительные:** *кто, что, какой, который, чей, сколько*. Вопросительные местоимения служат специальными вопросительными словами и указывают на лиц, предметы, признаки и количество.
- 7. Относительные:** те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).
- 8. Отрицательные:** *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*. Отрицательные местоимения выражают отсутствие предмета или признака.
- 9. Неопределенные:** *некто, нечто, некоторый, некий, несколько*, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой *ко-* или суффиксами *-то, -либо, -нибудь*.



Местоименные слова указывают на *предметы, признаки, действия, отношения, количество*, **не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.**

Местоименные слова представляют отдельную часть речи – **местоимение.**



Прилагательные

Уточняют размер,
цвет, форму и т.
Д.,

*серый
большой дом*

«Живописуют»
предмет или
явление

*лазурное море,
белоснежные
чайки*

Передают
внутреннее
состояние, дают
характеристику,
оценку

*хмурое утро,
лучистая улыбка,
тёплые слова*



- Наречие, примыкая к глаголу, прилагательному, другому наречию, обозначает прежде всего **признак действия, а также признак признака**;
- наречие хотя и может относиться к различным самостоятельным словам, но чаще всего (**до 60 % употребления**) **поясняет глагол**;
- научная грамматика по значению и грамматическим особенностям все наречия распределяет на **определятельные и обстоятельственные**.
- В количественном отношении в языке преобладают **определятельные наречия**. Затем идут **наречия** места и времени. Состав же **наречий** причины и в особенности цели очень малочислен.

Определительные наречия

	Группы определительных наречий и выражаемые значения	Примеры
1.	Качественные наречия обозначают качество действия или признака. Обычно <u>образуются от качественных прилагательных</u> , могут иметь степени сравнения.	<i>Смотрел (как?) ласково, злобно, умно, смело и т.д.</i>
2.	Количественные наречия определяют меру или степень проявления действия или признака.	<i>Вполне, очень, весьма, совершенно, мало, много, волю, абсолютно и т.д.</i>
3.	Наречия образа и способа действия указывают на способ совершения действия.	<i>Наспех, босиком, исподлобья, вслепую, навзничь и т.д.</i>

Определительные наречия могут относиться не только к глаголу, но и к наречию, существительному, слову категории состояния, характеризуя их с разных сторон.

Обстоятельственные наречия

Обстоятельственные наречия указывают на внешние признаки, т. е. различные условия, обстоятельства совершения действия, при которых реализуется признак.

1.	Наречия места обозначают место совершения действия.	<i>Вдали, вблизи, сзади, впереди, издали и т.д.</i>
2.	Наречия времени обозначают время совершения действия.	<i>Сегодня, летом, завтра, ночью, утром, сейчас и т.д..</i>
3.	Наречия причины обозначают причину совершения действия.	<i>Сгоряча, сослепу, поневоле и т.д.</i>
4.	Наречия цели обозначают цель совершения действия.	<i>Назло, наперекор, в шутку и т.д.</i>

Обстоятельственные наречия чаще всего относятся к глаголу и характеризуют время, место, цель, причину совершения действия.

A 3D white character is standing on the right side of the image, holding a large white rectangular box with a blue border. The box contains text in a red, stylized font. The character has a round head, a simple body, and thick, blocky feet. The box has a blue header bar at the top with three window control icons: a minus sign, a square, and a red square with a white 'X'.

Стилистические функции наречия
в художественном тексте

1. Наречие увеличивает информационную емкость повествования без расширения объема сообщения;
2. При помощи наречий выражается авторская субъективно-эмоциональная оценка;
3. Наречия выступают и как средства описания, характеристики и создания образа героя;
4. Наречия передают психологическое состояние героев, определенную атмосферу повествования, отношение к нему автора и других героев;
5. Наречия придают экспрессивность и эмоциональность повествованию.



Функции служебных частей речи

Предлоги

Выражают различные отношения между словами в словосочетании



Союзы

Связывают однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного

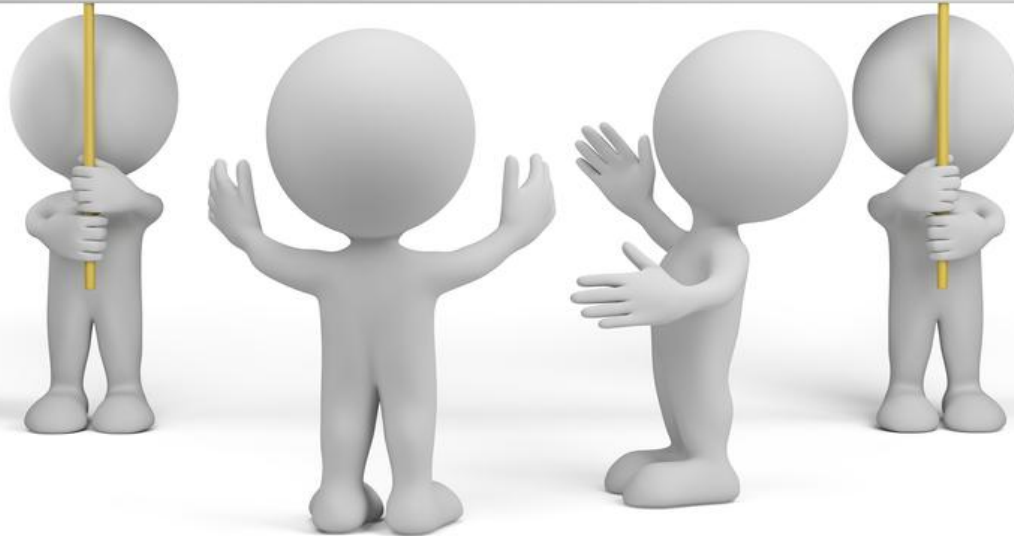


Частицы

Образуют формы слова (формообразующие), вносят в предложения различные оттенки значения (смысловые)



Учимся аргументировать тезис



Допишите предложения, помогающие аргументировать тезис А.М.

Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства».

... Безусловно, он прав. Все части речи, существующие в языке, важны, у каждой из них свои функции.

Докажем данный тезис на примере двух частей речи – **существительного** и **прилагательного**. Так,

существительное _____
_____, а

прилагательное _____
_____.



... В самом деле, в тексте любая часть речи, самостоятельная или служебная, по-своему важна, потому что играет роль, свойственную только ей.

Обратимся к тексту Г. Горина. Например,

числительное _____

_____, а

местоимение _____

_____.





... Это действительно так.
Умелое использование частей
речи помогает усилить
эмоциональность, яркость и
выразительность языка
художественного текста.

Например, в тексте Г.Горина
глагол _____
_____, а
наречие _____
—.



«Частотность служебных слов в любом языке очень высока. Как правило, во главе частотных списков стоят **предлоги, союзы, частицы**. Существительные и прилагательные начинают появляться только на **четвертом десятке** частотного списка. Такой факт невозможно игнорировать: ***частота вхождений слов в поток речи отражает их востребованность говорящими, значимость в языке***».

Филолог Муратова Е.Ю.

- Что изменится, если убрать из текста предлоги? Союзы? Частицы?
- Самостоятельно сформулируйте тезисы о функциях этих частей речи.

Докажем эту мысль,
обратившись к тексту
Г.Горина.

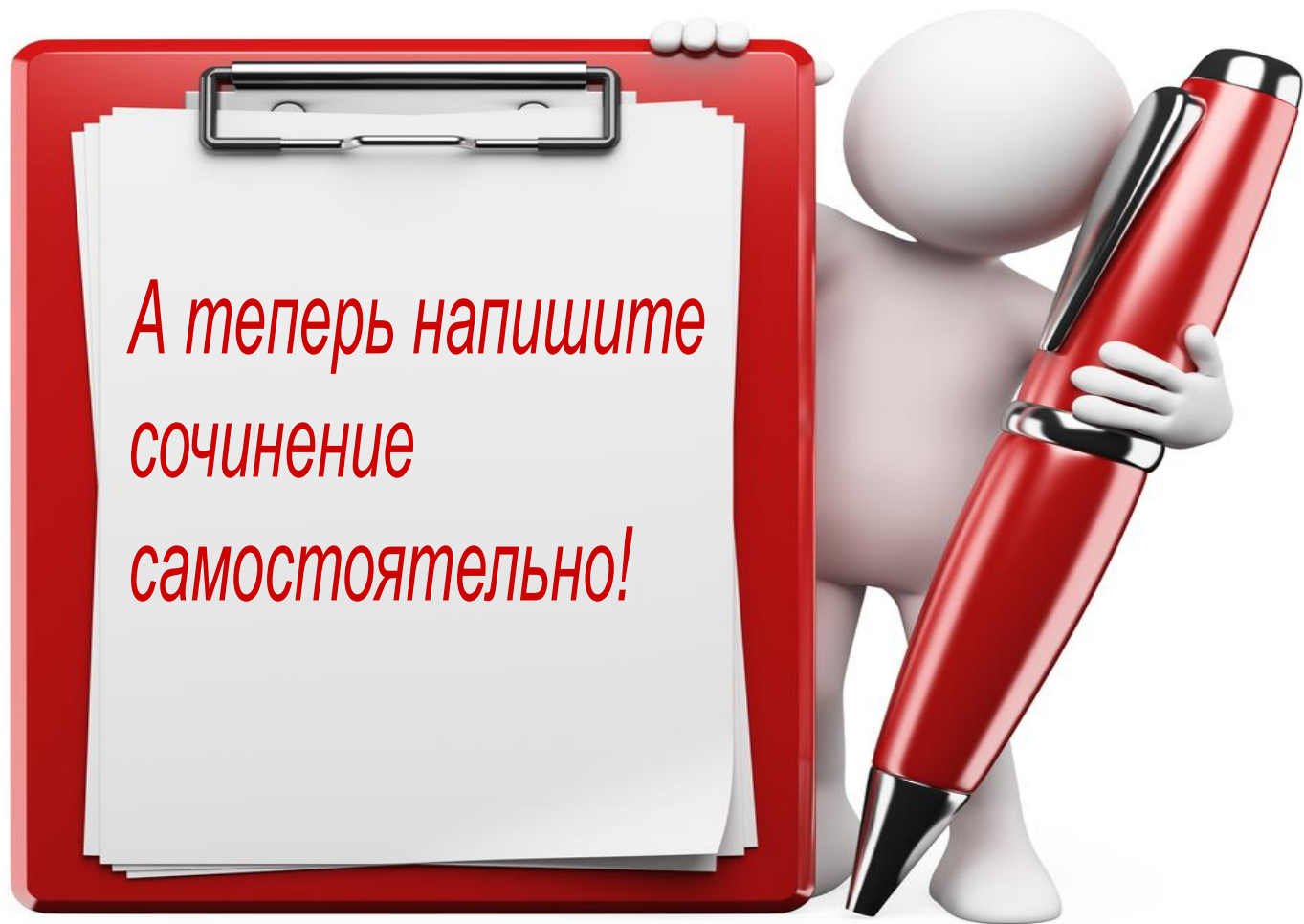
Например, **частица**

_____, а

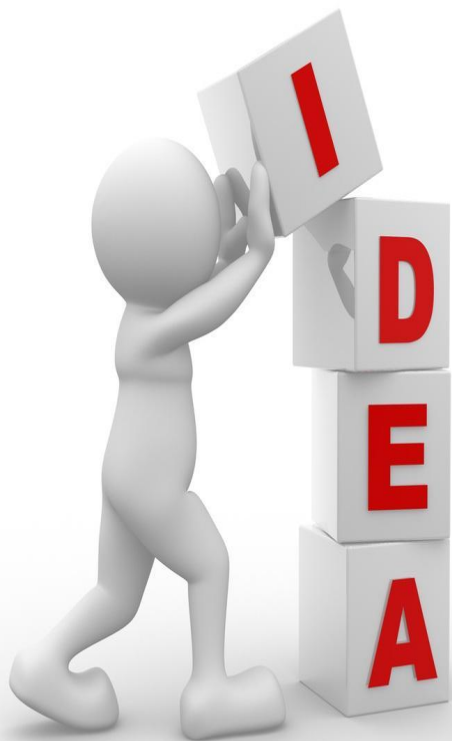
СОЮЗ _____

_____.





*А теперь напишите
сочинение
самостоятельно!*



Вдохновения в работе!

Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", Москва

Литература



Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка.- М., 1993.

Горшков А.И. Русская словесность — М., 1995.

Новиков Л.А. Искусство слова. — М., 1991.

Одинцов В.В. Стилистика текста. — М., 1980.

Солганик Г.Я. От слова к тексту.— М., 1993.

Солганик Г.Я. Стилистика. — М., 1995.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.

Энциклопедический словарь юного филолога. — М., 1984.