

Александр Иванович Куприн, 1870 – 1938 г.г.



«Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий ...»

К.И.Чуковский

Творчество Александра Ивановича Куприна, ровесника И.А.Бунина, было известно читателю более широко: в отличие от Бунина, Куприн за год до своей смерти вернулся из эмиграции на родину. Этим писателей многое объединяет. Это и следование традициям русской классической литературы, и приверженность реализму в изображении жизни, и отношение к творчеству Л.Н.Толстого как к образцу.

Куприна тоже интересуют отношения человека и природы, любовь как стихия живой жизни, он развивает в своем творчестве и тему «маленького человека».

А.И.Куприн- писатель начала 20 века

- Героями его произведений являются люди различных классов и профессий.
- Он «писал обо всех и для всех».
- «Ты-репортер жизни.Суйся решительно всюду... влезь в самую гущу жизни-», так определил своё призвание Куприн.
- Для его творчества характерны гибкость интонации, богатый язык, яркость, сила и цельность характеров.

Жизненный путь писателя

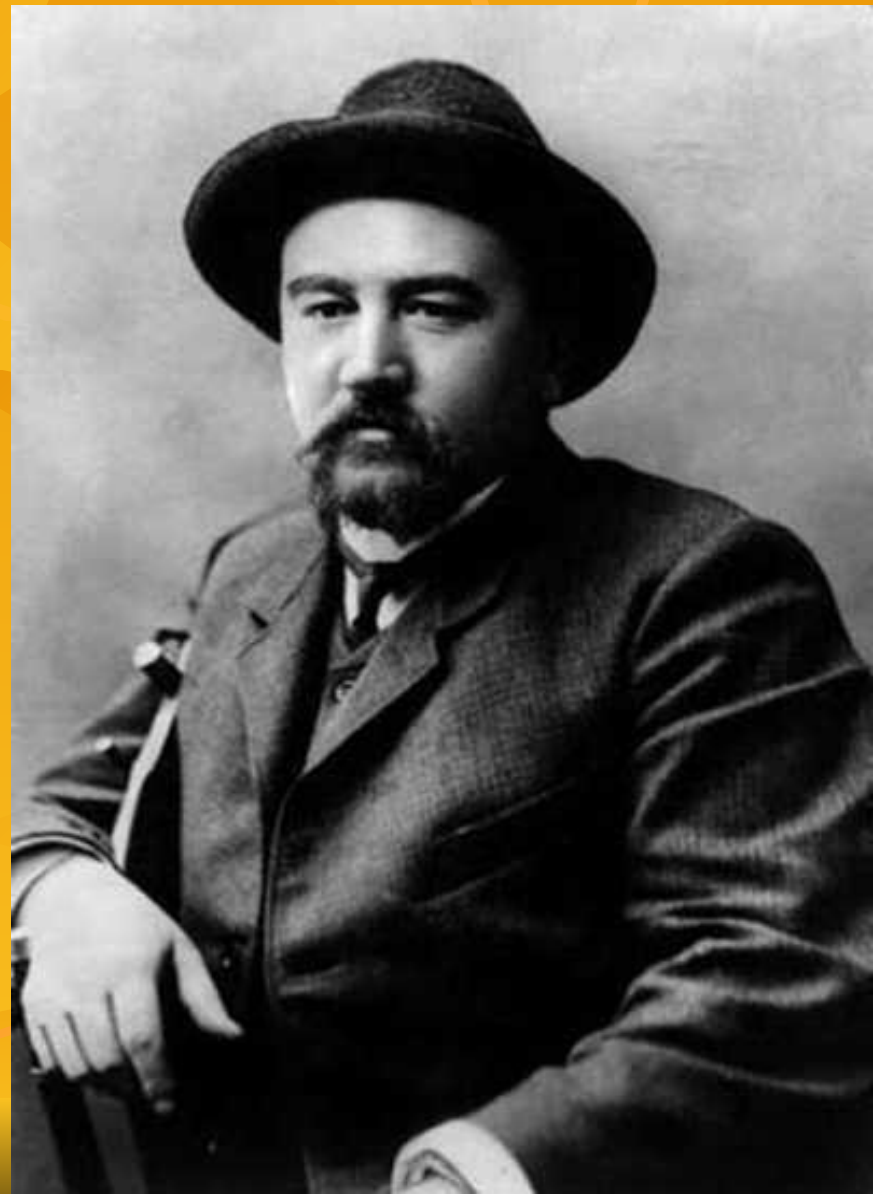
- 26 августа 1870 год-родился в городе Наровчат Пензенской губернии в семье чиновника.
- После смерти отца тринадцать лет провел в закрытых учебных заведениях: Александровское сиротское училище, вторая московская военная гимназия, вскоре преобразованная в кадетский корпус, Третье Александровское юнкерское училище.
- 1890 г. – поступает в армию.
- 1894 – оставляет военную службу, работает грузчиком, актером, сотрудничает в газетах.

- 1905-1907 - сближается с издательством «Знание» и М.Горьким.
- 1896 г. – стал известен как автор пр.«Молох».
- 1898 г. – написана повесть «Олеся».
- 1905 г. – повесть «Поединок».
- 1908 г. – «Суламифь».
- 1911 г. – «Гранатовый браслет».
- 1909 г. – работа над романом «Яма».
- 1919 г. – эмиграция в Париж.
- 1937 г. – возвращение в СССР.
- 25 августа 1938 г. – умер в Москве.

Иллюстрации



Любовь Алексеевна - мать А. И. Куприна





А. И. Куприн - кадет, 1880 г



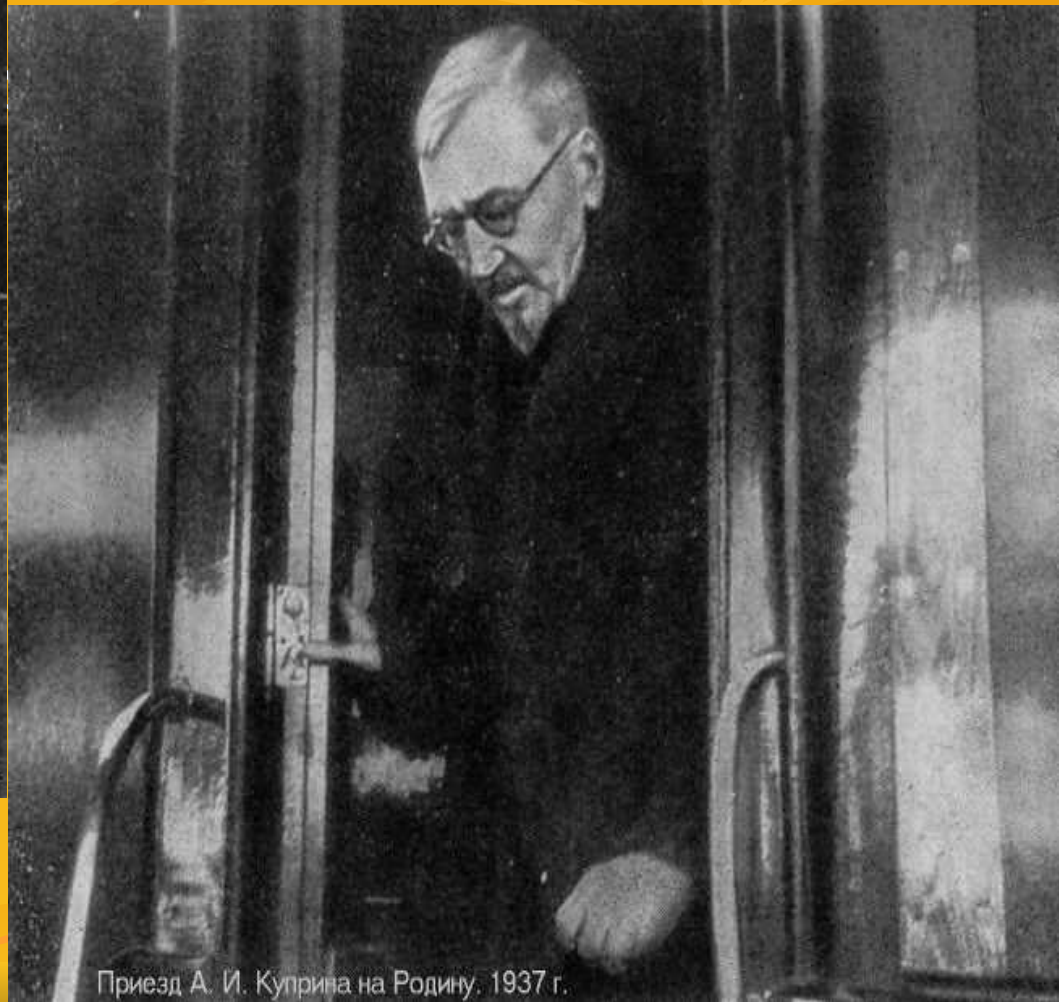
Куприн - молодой офицер

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

В эмиграции



А. И. Куприн. Пригород Парижа Севр Виль д'Авре. 1922 г.



Приезд А. И. Куприна на Родину. 1937 г.

Возвращение на родину

Повесть «Олеся», 1898 год

В ней Куприн поставил проблему народного характера, воплотил мечту о прекрасном человеке, о вольной, здоровой жизни, о слиянии человека с природой.



*Композиция характеризуется выверенностью и точностью сюжета: картины жизни и картины природы связаны в единый поток; наблюдается нарастание напряженности сюжета.

Главные герои- «антиподы»

■ Иван Тимофеевич

■ «...человек вы хотя и добрый, но только слабый. Доброта ваша нехорошая, несердечная. Слову вы своему не господин... сердце у вас холодное, ленивое...»

■ Олеся

■ «свежий, звонкий, сильный голос», «высокая брюнетка лет около 20-25», лицо «нельзя было позабыть, но трудно описать», лукавство, властность, наивность», «гордая уверенность в своей силе»

Картины природы в повести

- Какую роль играет пейзаж в повести?

- (Действие повести происходит на лоне природы, в глухих местах Полесья, куда судьба забрасывает героя, городского человека, на целых шесть месяцев. Герой ожидает новых впечатлений, знакомства «со странными обычаями, своеобразным языком» легендами, преданиями. Зимний пейзаж способствует особому состоянию духа, торжественное безмолвие подчеркивает отрешенность от цивилизованного мира.

Картины природы в повести

- Природа не просто фон повествования. Постепенно она становится участницей событий. Сначала силы природы олицетворяются: «Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол ...». Затем звуки ветра почти материализуются, и герою чудится какой-то «страшный гость, ворвавшийся в его дом». Наконец природа, её сила, загадочность и прелесть воплощаются в «колдунье» Олесе.
- В последней главе внезапный вихрь, нестерпимо душный день, гроза, град предвещают разрыв, разлуку, крушение любви. Тоскливое предчувствие героя оправдывается – «неожиданное горе», которое он предчувствовал, случилось. Олесья потеряна для него навсегда..
- Природа то вторит героям, то содействует пробуждению и развитию их души, то служит средством создания образа (Олесья), подчеркивая природную прелесть человека.

Какой цвет сопровождает образ Олеси?

- Это красный цвет, цвет любви и тревоги: «красная юбка Олеси выделялась ярким пятном на ослепительно белом, ровном фоне снега», красный кашемировый платок (первое свидание); в этой же главе Олеся заговаривает кровь; нитка дешевых красных бус, (кораллов), единственная вещь, которая осталась «на память об Олесе и об её нежной, великодушной любви».
- Тема любви сменяется другой, постоянно звучащей в творчестве Куприна, - темой недостижимости счастья.

«Гранатовый браслет», 1910 год

■ Рассказ посвящен одной из главных тем творчества Куприна – теме любви.

■ В основе рассказа лежит реальный факт – история любви скромного чиновника к светской даме – матери писателя Л. Любимова.

■ Куприн опоэтизировал частный случай, несколько изменил финал рассказа, придав ему трагическое звучание.

■ В эпиграфе рассказа стояла первая нотная строка из Второй сонаты Бетховена.

Главные герои рассказа

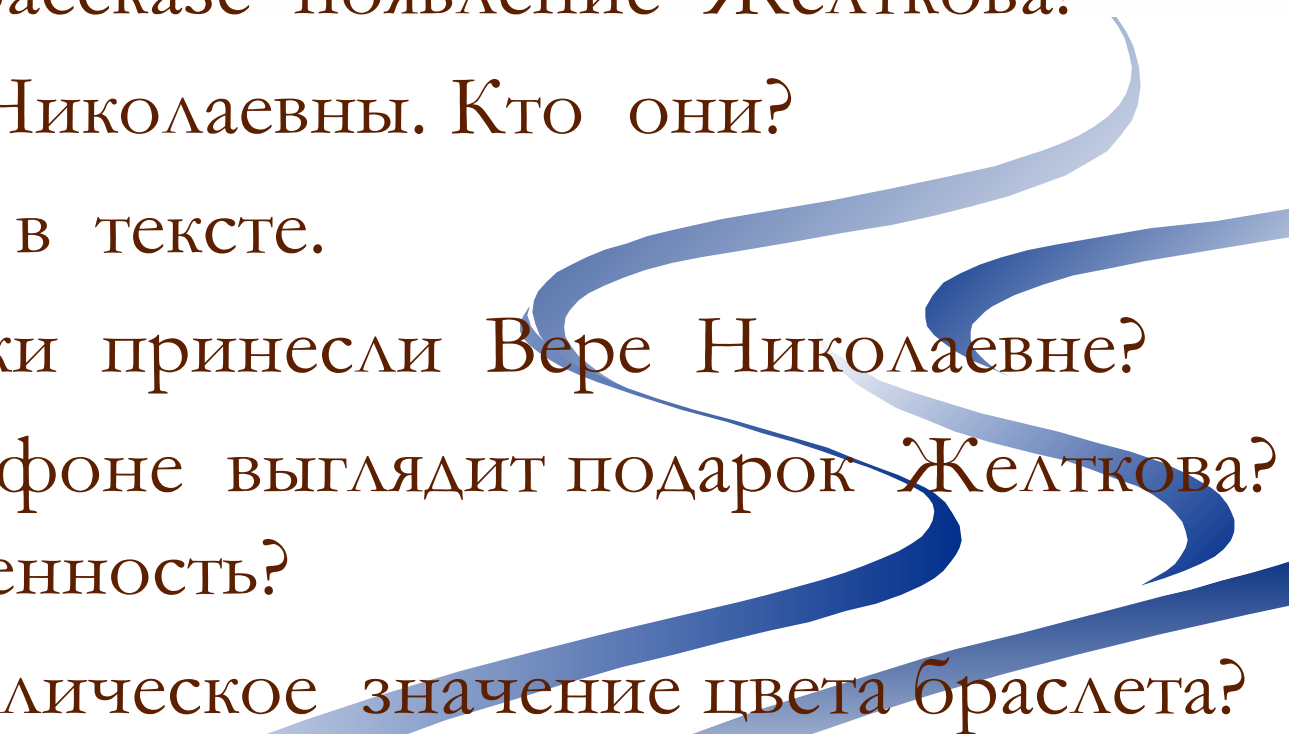
- Вера Николаевна Шеина

- Жена предводителя дворянства, «холодная и свысока любезная», «с холодным и гордым лицом»; деликатная и самоотверженная, она изо всех сил помогает мужу сводить концы с концами, «хотя жить приходилось выше средств».

- Г.С. Желтков

- Бедный телеграфист, «маленький человек» со смешной фамилией, тихий, незаметный, НО Силой своей любви он встает выше мелочной суеты, любовь возвысила его:

- «Меня не интересует в жизни НИЧТО»

- Автор рассказывает о любви, которая повторяется «только один раз в тысячу лет».
 - Как рисует Куприн главную героиню рассказа?
 - Какой прием использует автор, чтобы ярче выделить в рассказе появление Желткова?
 - Гости Веры Николаевны. Кто они?
 - Найдите это в тексте.
 - Какие подарки принесли Вере Николаевне?
 - Как на этом фоне выглядит подарок Желткова?
В чем его ценность?
 - Каково символическое значение цвета браслета?
- 

Как развивается тема любви в рассказе?

- «Смешная история», которую рассказывает муж Веры; пророческое окончание.
- История любви генерала Аносова; вывод, который он сделал: «Не вижу настоящей любви. Да и раньше не видел».
- Примеры, которые он приводит в подтверждение своих слов.
- «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды?»

Истории генерала Аносова

- Передайте содержание историй генерала Аносова о трагических случаях, похожих на любовь, которая «сильна как смерть».
- Согласны ли вы с точкой зрения генерала: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться.»
- Как отнесся Аносов к истории любви телеграфиста к Вере Николаевне?
- Как изображается автором Желтков и его любовь?

Финал рассказа.

- Какую роль в рассказе играет музыка?

- Вывод

- Любовь для Желткова выше всего земного, она божественного происхождения. Никакие «решительные меры» и «обращения к властям» не могут заставить Желткова разлюбить. Ни тени обиды или жалобы в словах героя, только благодарность за громадное счастье – любовь.

- Мертвый Желтков приобретает «глубокую важность, как будто он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю его человеческую жизнь.»

- Куприн показывает великий талант любви и приравнивает его к талантам признанных гениев.
- Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая любовь, о которой «грезят все женщины и на которую больше не способны мужчины», та, «которая повторяется раз в тысячу лет».
- Герои «любили друг друга только одно мгновение, но навеки».
- Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, всегда воскрешение и смерть».

Письмо Желткова

- "Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою - одна молитва: "Да святится имя Твое".
- Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. "Да святится имя Твое".
- Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. "Да святится имя Твое".
- В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: "Да святится имя Твое".
- Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою - слава Тебе.
- Вот она идет, все умиряющая смерть, а я говорю – слава Тебе.»
- [Куприн А. И.: Гранатовый браслет, С. 88 и далее. Русская литература: от Нестора до Булгакова, С. 52146 (ср. Куприн: Повести, С. 350 Словарь)]



«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Да СВЯТИТСЯ ИМЯ
Твое...

Заключение

- А.И. Куприн, "Гранатовый браслет".
- *(Куприн развивает традиционную для русской литературы тему «маленького человека». Чиновник со смешной фамилией Желтков, тихий и незаметный, не только вырастает в трагического героя, он силой своей любви встает над мелочной суетой, жизненными удобствами, приличиями. Он оказывается человеком, ничуть не уступающим в благородстве аристократам. Любовь возвысила его. Любовь стала страданием, единственным смыслом жизни. «Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас», — пишет он в прощальном письме княгине Вере. Уходя из жизни, Желтков благословляет свою возлюбленную: «Да святится имя твое». В этом можно усмотреть кощунство. Любовь для героя — выше всего земного, она божественного происхождения. Никакие «решиительные меры» и «обращения к властям» не могут заставить разлюбить. Ни тени обиды или жалобы в словах героя, только благодарность за «громадное счастье» — любовь.*
- *Мертвый Желтков приобретает «глубокую важность, ... как будто бы он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь». Лицо умершего напоминает Вере посмертные маски «великих страдальцев — Пушкиной Наполеона». Так Куприн показывает великий талант любви, приравнивая его к талантам признанных гениев.*
- *Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая «большая любовь, которая повторяется раз в тысячу лет». Герои «любили друг друга только одно мгновение, но навеки».*

**Муниципальное общеобразовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа № 95
города Краснодара**



Подготовила учитель русского
языка и литературы

Бардиж Светлана Анатольевна