

# Презентация

## *Первая волна эмиграции – 1918-1940 гг*



Пыстина Лидия Митрофановна  
учитель русской литературы  
школа – гимназия № 9  
г. Павлодар

# Поэты первой волны эмиграции

1918—1940 гг.

## РОДИНЕ

Она думается над любовью,  
Она, о родины, впрямь  
Тебя твоею простополою  
Убоими видом черным зипи...

Тек слез, стылых и ледяных,  
Стыдливее матерей своей —  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей.

Глядите с улыбкой старухи  
На ту, кто спит на версте бреме  
И для него, ко сну свидания,  
Последний грошик берет.

Н. Врубель 1891



# ТРИ ВОЛНЫ СОВЕТСКОЙ ЭМИГРАЦИИ:

1. С 1918 по 1940-ые годы

2. С 1940 по 1950-ые годы

3. С 1960-ых по 1980-ые годы

## Три эмиграции советского периода

ЭМИГРАЦИЯ	ПЕРИОД	ЧИСЛО ЭМИГРАНТОВ - В МИЛЛИОНАХ
Первая эмиграция	1917-1938	3,5-4,0
Вторая эмиграция	1939-1947	8,0-10,0
Третья эмиграция	1948-1990	1,1

Первая  
волна  
эмиграции  
1917-1929 гг русского  
зарубежья



**Первая волна (1918-1940)** - с 1918 года до начала второй мировой войны, оккупации Парижа - носила массовый характер.

**Вторая волна (1940-е – 1950-е годы)** возникла в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов).

**Третья волна (1960–1980-е годы)** началась после хрущевской "оттепели" и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов).

Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции.



- Русская эмиграция первой волны дала миру трех нобелевских лауреатов (литература — И. А. Бунин, экономика — В. В. Леонтьев и химия - И. Р. Пригожин)

Первая волна эмиграции  
1917-1938 гг.



# ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ



**Положение  
русской литературы  
в изгнании**

“

**МЫ**

**ЭТИХ ЛЮДЕЙ**

ВЫСЛАЛИ ПОТОМУ, ЧТО

РАССТРЕЛЯТЬ ИХ

**НЕ БЫЛО ПОВОДА,**

А ТЕРПЕТЬ БЫЛО НЕВОЗМОЖНО

— Лев Троцкий



**Понятие "русское зарубежье" возникло и оформилось после октябрьского переворота, когда Россию массово начали покидать беженцы.**



По составу группа высланных «неблагонадежных» (первая волна эмиграции) сплошь состояла из интеллигенции, в основном интеллектуальной элиты России: профессора, философы, литераторы, журналисты.

Эту акцию эмигрантские газеты называли «щедрым даром» для русской культуры за рубежом.

За рубежом они стали основателями исторических и философских школ, современной социологии, важных направлений в биологии, зоологии, технике.

«Щедрый дар» Российскому зарубежью обернулся потерей для Советской России целых школ и направлений, прежде всего, в исторической науке, философии, культурологии, других гуманитарных наук.

Эмиграция существовала и в царской России (так первым русским писателем – эмигрантом считают **Андрея Курбского**, жившего в 16 в.),

но

эра.

## Андрей Курбский



- После неудач в борьбе с Литовским орденом Андрей Курбский бежал в Литву. После чего возглавил литовское войско в 1564 году.
- А так же вступил в переписку с Иваном IV.

## Андрей Курбский - один из самых видных публицистов XVI века



**Андрей Курбский** – «Сказание о Максиме Греке», «История о великом князе Московском» – главные его произведения.

Изучал науки и языки. Был знаком с грамматикой, риторикой, диалектикой, астрономией, в зрелом возрасте самостоятельно выучил латынь. Знал философские сочинения Аристотеля, Цицерона, Парменида, Эпикура, Платона, Эразма Роттердамского, Кирилла Александрийского

После 1917 из России выехало около  
2-х миллионов человек.

В центрах рассеяния –  
**Берлине, Париже, Харбине** –  
была сформирована "Россия в  
миниатюре", сохранившая все черты





Литература Русского  
Зарубежья – ветвь  
русской литературы,  
возникшей после 1917  
года и издававшейся  
вне СССР и России.

Различают три  
периода или три  
волны русской  
эмигрантской  
литературы.



**За рубежом выходили русские газеты и журналы, были открыты школы и университеты, действовала Русская Православная Церковь.**



**Но, несмотря на сохранение  
первой волной эмиграции всех  
особенностей русского  
дореволюционного общества,  
положение беженцев было  
трагическим:**

***в прошлом* - потеря семьи, родины,  
социального статуса, рухнувший  
в небытие уклад, *в настоящем* -  
жестокая необходимость  
вживаться в чуждую**



# Надежда на скорое возвращение не оправдалась, к середине 20-х годов стало очевидно, что России не вернуть и в Россию не вернуться



Почему люди эмигрируют из России?

Почему люди покидают Россию?  
Наша история знает несколько крупных волн эмиграции, каждая из которых была вызвана либо политическими, либо экономическими, либо религиозными соображениями.

23.04.2015

РУССКАЯ МЫСЛЬ  
LA PENNE RUSSA

**Боль ностальгии сопровождалась  
необходимостью тяжелого физического  
труда, бытовой неустроенностью:  
большинство эмигрантов вынуждено  
было завербоваться на заводы "Рено"  
или, что считалось более  
привилегированным, освоить профессию**



Эмиграция состоялась за границей уникальное общество. Источником его состояла в той среде, где, что поставила перед беженцами из России историческое « Ни одна империя... не получила столь повелительного наказа продолжать и развивать дело родной культуры, как зарубежная Русь»



- Сохранение и развитие русской культуры в традициях Серебряного века и ставит эмиграцию 20-х – 30-х годов в положительное культурное явление.
- Ни первая, ни третья волны эмиграции из России обрели культурно-национальных лидеров.

# Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, писателей, художников были высланы из страны или эмигрировали на

Высылка 1922 года была самой крупной государственной акцией большевистской власти против интеллигенции после революции. Но не самой последней.

Ручеек высылки, отъездов и просто бегства интеллигенции из Советского Союза нескончаем вплоть до конца 20-х годов, когда между новым миром большевиков и всей культурой старого мира опущена «железная завеса» идеологии.



К 1925 – 1927 гг. окончательно оформился состав «России №2». В эмиграции доля профессионалов и людей с высшим образованием превышала довоенный уровень.



Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны.

Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов).

Наиболее культурное и литературное значение имеет творчество писателей первой волны русской эмиграции.



# Партийная линия в области культуры.

## Русская эмиграция

Писатели и поэты

И. Бунин

К. Бальмонт

В. Ходяков

Композиторы и певцы

С. Прокофьев

С. Рахманинов

Ф. Шалунин

Художники

И. Репин

К. Коровин

М. Шагал

# За пределами родины оказались религиозные философы

о 1917 – 30 гг. – первая волна эмиграции.

Все началось с Октября 1917 г., но главный поток сформировался в 1920 г., после разгрома Деникина. В это время волею правительства из России были насильственно высланы ученые, философы, писатели, участники комитета по спасению голодающих. В их числе были Н. Бердяев, С. Булгаков, И. Ильин, Л. Карсавин, Н. Лосский, В. Вернадский, М. Осоргин и другие.

**Всего 161 человек.**



# Николай Бердяев



## Николай Бердяев

- Бердяев Николай Александрович (1874 – 1948), русский религиозный философ. В 1922 году был выслан из советской России, с 1925 г. жил во Франции. От марксизма перешел к философии личности и свободы в духе индивидуализма. Смысл истории, по Бердяеву, мистически постигается в мире свободного духа, за пределами исторического времени.
- Основные сочинения: «Смысл творчества» (1916), «Миросозерцание Достоевского» (1923), «Философия духа» (1927 – 1928), «Русская идея» (1948), «Самопознание» (1949).



# Сергей Булгаков

*Основные теории Булгакова С.Н.:*

1. Теория о совместности социализма и христианства.
2. Теория трех социализмов.
3. Теория «Богочеловечества».
4. Теория о хозяйстве, в сферу которого включается экономическая и научно - практическая деятельность человека.



*(Булгаков С.Н.)*



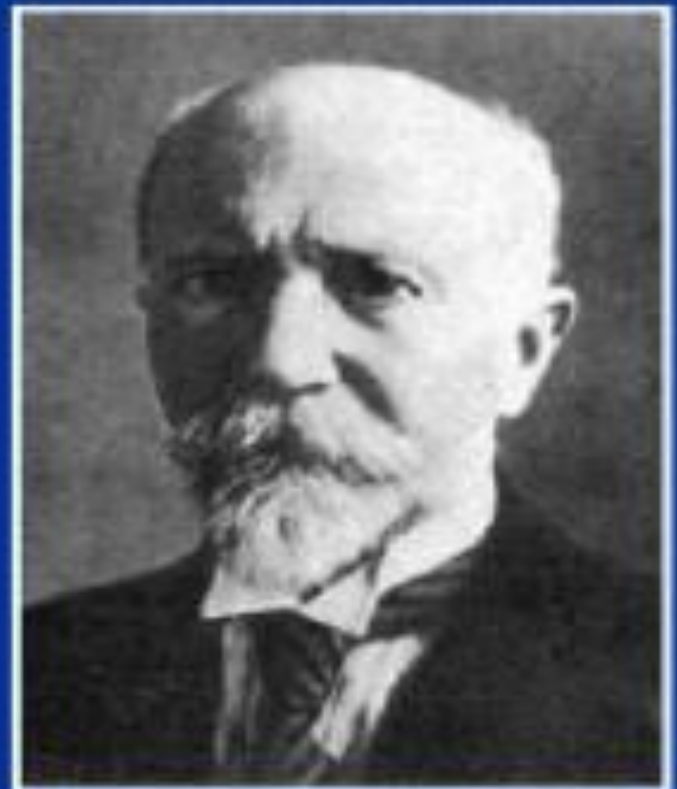
*(Булгаков С.Н.)*

# Николай Лосский

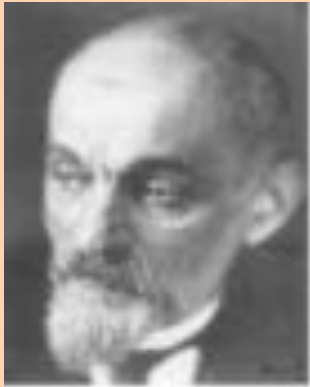
**Н. О. Лосский (1870-1965)**  
Органический идеал-реализм

## Основные сочинения

- Обоснование интуитивизма (1906)
- Мир как органическое целое (1917)
- Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция (1938)
- Бог и мировое зло: Основы теодицеи (1941)
- Условия абсолютного добра: Основы этики (1949)
- История русской философии (1951)



# Лев Шестов



**Л.И. Шестов**  
(1866-1938)

- Философия Л. Шестова была близка к экзистенциализму, и ее главной темой был человек, его жизнь, его поступки, его права.
- Согласно Шестову, человек и человеческая жизнь уникальны, жизнь человека независима от внешних обстоятельств, человек имеет право активно добиваться реализации своих прав и интересов, «герой» же имеет право открыто противопоставлять себя обществу.

# Лев Карсавин

## Лев Платонович Карсавин



(1882-1952)

*Русский религиозный философ и историк-медиевист. В 1922 году выслан за границу. Профессор университетов в Каунасе и Вильнюсе. Труды по средневековой Италии, философии истории, философии личности.*

# Эмигрантами стали

К началу 20-х гг. из страны эмигрировали многие выдающиеся писатели, художники, музыканты:

И. А. Бунин,  
А. И. Куприн,  
К. Д. Бальмонт,  
В. Ф. Ходасевич,  
М. Шагал,  
И. Е. Репин,  
С. С. Прокофьев,  
С. В. Рахманинов,  
Ф. И. Шаляпин и др.





# Фёдор Шалапин



Фёдор  
Иванович  
Шалапин

# Илья Репин



Илья Ефимович Репин  
(1844-1930)

Понимание Репиным личности изображаемой персоны было всегда точным, а оценки характера – взвешены и справедливы. Репин никогда не повторялся; он внимательно всматривался в каждый свой персонаж, выявляя его внутреннее состояние, настроение, мысли.

«Бурлаки на Волге»,  
«Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др.



# Константин Коровин



# известный актер

## Михаил Чехов



Чехов  
Михаил Александрович  
1891 — 1955

Российский актер, режиссер, педагог; заслуженный артист Республики (1924). Племянник А.П. Чехова. Среди актерских работ – Гамлет в одноименной пьесе У. Шекспира, Хлестаков «Ревизоре» Н.В. Гоголя.

Исследовал проблемы актерской психотехники; переосмыслив законы театрального творчества, открытые К. Станиславским, разработал «теорию имитации» («подражая» сложившемуся в его фантазии образу, актер постепенно сливается с ним, достигая полного перевоплощения).

С 1928 года жил за рубежом (Германия, Великобритания, США). Играл в театре, снимался в кино. Автор книги «О технике актера».



известный актер  
**Иван Мозжухин**



# звезды балета

## Анна Павлова



## Вацлав Нижинский

### Вацлав Нижинский (1889-1950)



В. Нижинский был увлечен ритмопластикой Дялькроза (создатель ритмики, композитор).

Танцор должен всегда осознавать внутреннюю связь музыки и движения, считал Дялькроз.

**"Весна священная"** хореографически построенная на сложных комбинациях ритмов, стала одним из первых экспрессионистских балетов.

# КОМПОЗИТОРЫ



Сергей Васильевич Рахманинов (второй слева) на выставке, посвященной Сергею Дягилеву и "Русскому сезону", 1938 год

Сегодня сбывается мечта первых эмигрантов: их произведения, как и сочинения писателей двух последующих волн эмиграции, возвращаются на родину, их имена звучат среди тех, кто обогатил русскую культуру и науку.

Сделаны и первые попытки научного осмысления вклада русского зарубежья в национальную и мировую культуру

# Сергей Рахманинов

«Я пишу ту музыку, которую слышу внутри себя, и просто, насколько возможно».

**РАХМАНИНОВ**  
Сергей  
Васильевич  
(1873 - 1943)

Русский  
композитор,  
пианист - виртуоз,  
дирижер



# Илья Стравинский

Игорь Фёдорович Стравинский -  
русский композитор (1882 - 1971)



Балет «Петрушка».



Народные гулянья на масленой" - так названа первая картина, музыка которой насыщена стремительным движением, передающим масленичный разгул. В балете широко используется народная музыка. Звучат мотивы русских народных песен: "Вдоль по Питерской", "Ах, вы сени, мои сени", слышится мелодия русской плясовой "А снег тает".

# Из числа известных писателей

## В число эмигрантов вошли:

- Зинаида Гиппиус;
- Иван Бунин;
- Алексей Толстой;
- Александр Куприн;
- Игорь Северянин;
- Марина Цветаева;
- Константин Бальмонт;

*«Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,  
- Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.»*

А . Ахматова.





# Первая волна эмиграции



Иван Бунин

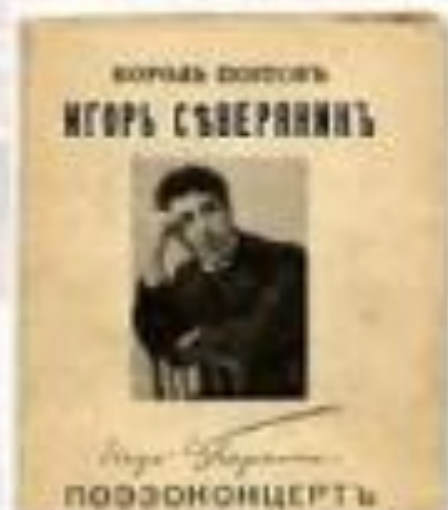


Зинаида Гиппиус



Александр Куприн

Среди поэтов, чье творчество сложилось в России, за границу  
выехали



К. Бальмонт



Давид Вышков



Василий Иванов

# эмигрировал

## Иван Бунин

*Иван Бунин*



*22.09. 1870 — 08.11. 1953*

— русский писатель и поэт,  
первый лауреат Нобелевской  
премии по литературе из России  
(1933 год).

Дважды (1903 год, 1909 год)  
присуждалась Пушкинская  
премия. 1 ноября 1909 года он был  
избран почетным академиком  
Санкт-Петербургской академии  
наук по разряду изящной  
словесности.

## В стороне далекой от родного края

В стороне далекой от родного края  
Сквозь мне прожалею вдали деревья,  
И поле при дороге белая береза,  
Светел де паруса — и северский дитя  
Дорогой синею упрямое небо,  
Дорогой белой любовью облака плакала,  
В стороне при путих аз сохнул на пыле,  
Горько было над пламенем... А крутом лезвие  
Жизни вояж в жизни выжило в стороне  
И на земле с облаками тропику дышит.

В стороне далекой от родного края  
Дорогой мне, мой плачущий мне Ветер,  
Сны и мечты, и радость, и боль,  
Средний этап жизни, душа в облаках,  
Восток — и полет восточный, кончик утра и  
Молитва в небе — ограда и тень,  
Молитва в небе — ограда и тень,  
Их дробится и жидится на облаках,  
На облаках, и в небе, и в стороне —  
Юность и старость, и в стороне

Иван Бунин

эмигрировал

# Иван Шмелев

Иван Сергеевич Шмелёв  
(1873-1950)

Среди зарубежных русских писателей Шмелёв – самый русский. Ни на минуту в своём душевном горении он не перестаёт думать о России.

И. Бальмонт



И.С. Шмелев

## Аркадий Аверченко

### Эмиграция

После революции эмигрировал в Константинополь, жил в Праге, кратковременные поездки в Берлин, Польшу, Прибалтику.

Февральской Аверченко в с 1922 г. совершая поездки в Румынию,

Написал сборник памфлетов **"Дюжина ножей в спину революции"** Зарисовки эмигрантского быта окрашены горькой иронией, светлый юмор заменяется желчным сарказмом.



эмигрировал

# Константин

## Константин Бальмонт



15.06.1867 – 23.09.1942

— поэт-символист, переводчик, журналист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Опубликовал 27 поэтических сборников, 10 книг прозы, переводил с многих языков. Автор поэтической философии, эссеистики, философско-эстетических, историко-литературных исследований и критических эссе.

эмигрировала

# Зинаида Гиппиус

## Зинаида Гиппиус



20.11.1869 – 9.09.1945

— русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представительниц «Серебряного века» русской культуры.

Гиппиус, составившая с Д. С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом русского символизма.



эмигрировал

## Дон - Аминадо

Дон-Аминадо –  
это псевдоним  
Аминадова Пейсаховича  
Ш полянского,  
русского поэта, прозаика,  
фельетониста, рассказчика,  
журналиста.



эмигрировал

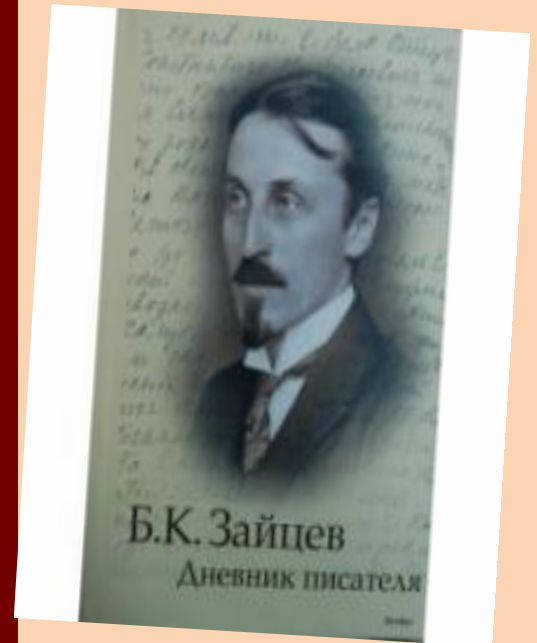
# Борис Зайцев

Борис Константинович Зайцев  
(1881-1972)



Писатель-прозаик  
Зайцев Борис  
Родился в калужской  
глубинке и жил.  
Так он калужскую  
природу  
В своих  
произведениях  
отразил.

 MyShared



эмигрировал

# Александр Куприн

*Александр Куприн*



*07.09 1870 — 25.08.1938*

— русский и советский писатель и переводчик. Был кандидатом в депутаты Государственной думы I созыва от Санкт-Петербургской губернии. Получил Пушкинскую премию (1909)

эмигрировал

## Алексей Ремизов

- Ремизов, Алексей Михайлович (1877–1957), рус. прозаик и драматург.



эмигрировал

# Игорь Северянин

*Игорь Северянин*



*16.05.1887 – 20.12.1941*

Игорь Северянин — выдающийся поэт и прозаик, представитель русского футуризма, автор знаменитых стихов «Серебряного века». Настоящее имя — Игорь Васильевич Лятарёв, русский поэт «Серебряного века».

эмигрировал

# Алексей Толстой

## Алексей Толстой



10.01.1883– 23.02.1945

— русский советский писатель и общественный деятель из рода Толстых, граф. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических припадений. Член комиссии по расследованию злодеяний немецких захватчиков (1942). Лауреат трёх Сталинских премий первой степени (1941; 1943; 1946, посмертно).

# Алексей Николаевич Толстой

1883-1945

- 1918-1922 г. – эмиграция в Германию.
- Трилогия «Хождение по мукам»: роман «Сёстры» (1919-1922), «Восемнадцатый год» (1928), «Хмурое утро» (1941). Герои: сёстры Катя и Даша, Роцин, Телегин переходят на сторону Красной Армии.
- Повесть «Гадюка» (1928) – героиня, участница гражданской войны, в условиях нэпа оказалась лишним человеком.
- Роман «Пётр I» (1930-1945) – образ царя-работника, царя-созидателя, трудящегося на благо всей державы.

эмигрировала

# Тэффи



фото начала 1900-х годов



уже в Париже, но еще по слухам



мой сценический образ  
сможет меня загнать не меньше,  
чем мои рассказы - слушателей



эмигрировал

## Саша Черный



Саша Чёрный  
(настоящее имя  
Александр Михайлович  
Гликберг; 1 октября  
1880— 5 августа 1932)  
— российский поэт  
Серебряного века,  
прозаик, получивший  
широкую известность  
как автор популярных  
лирико-сатирических  
стихотворных  
фельетонов.

# Выехали за границу и молодые литераторы

*Марина Цветаева*



8.10.1892– 31.08.1941

— русская поэтесса,  
прозаик, переводчица,  
одна из крупнейших  
поэтов XX века.

«Крестною кистьюю  
Гибине делалась.  
Гладили листья,  
Я родилась.

Сгорели сонны  
Клоколло.  
День был субботный:  
Наташ Болосло.»

## Марина Цветаева

Большинство из созданного Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы — «После России», включивший в себя стихотворения 1922—1925



Позднее Цветаева пишет об этом так:

«Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...».

# Выехали за границу и молодые литераторы

Марк Александрович Алданов(Ландау) родился в Киеве  
7 ноября 1886 года.

Русский прозаик, публицист, автор очерков на исторические  
темы, философ и химик.

Окончил университет в Киеве

(два факультета — физико-математический и юридический),  
затем много учился и работал в Западной Европе;  
увлёкся европейской историей, познакомился с  
и политиками. Посетил также Северную Африку и  
Ближний Восток.

В марте 1919 эмигрировал, обосновался в Париже

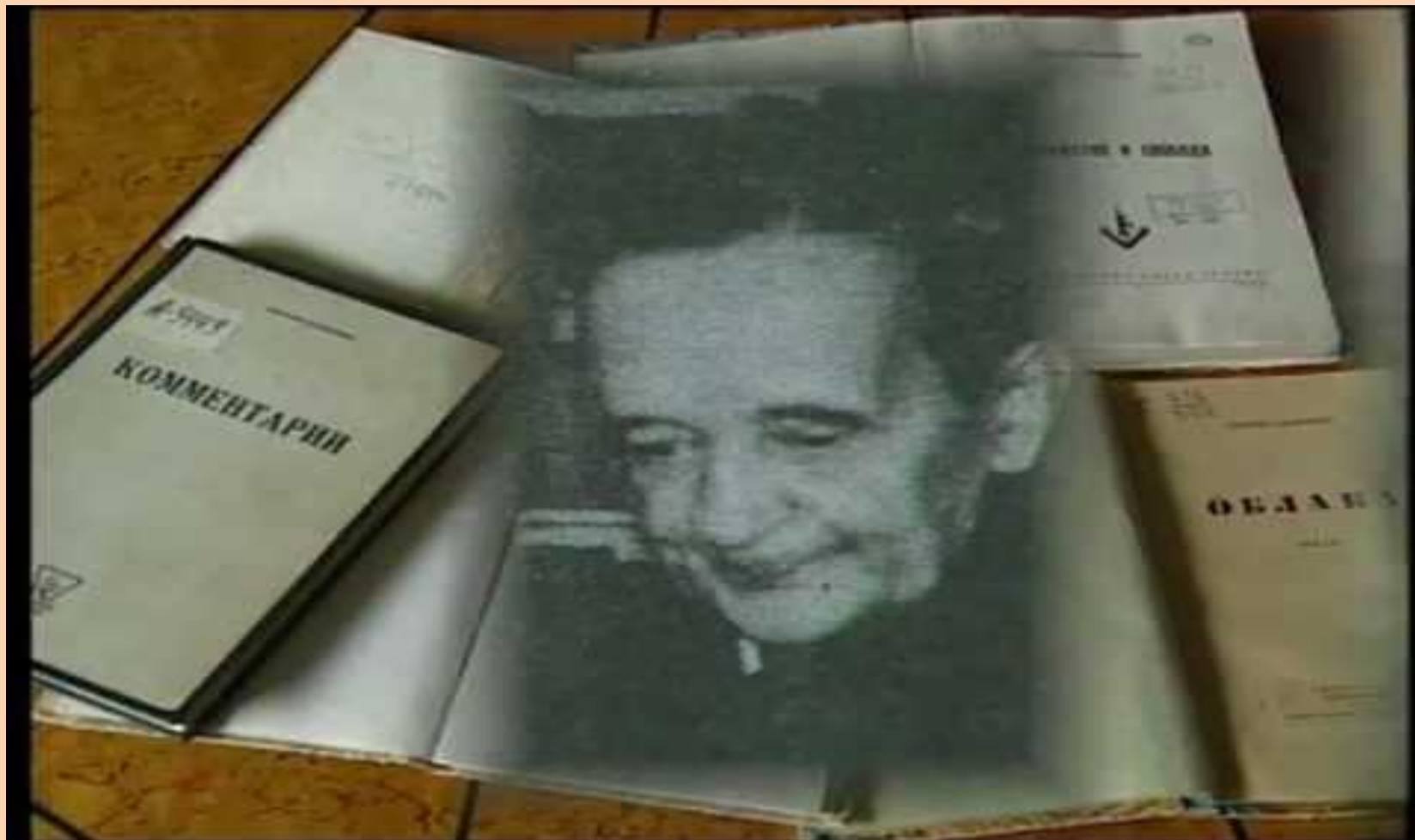


**МАРК АЛДАНОВ**

# Литература русской эмиграции первой волны

- Марк Алданов (Ландау).
- Книга «Толстой и Роллан» (1915).
- Роман «Святая Елена, маленький остров» (1921) - о последних днях жизни Наполеона. Любимец фортуны бросает в речку камешки. Приумножает на острове человеческий и политический опыт.
- Наполеон: «Революция ведь всегда делается ради бедных, а бедные-то от нее страдают больше других». «Я наблюдал революцию вблизи, и потому ее ненавижу. Хотя она меня родила. Порядок - величайшее благо для общества».
- Роль случая в истории. Наполеон приходит к выводу, что победам обязан случаю.
- Наполеон мировой славы не добивается. Старик-малаец Тоби, садовник острова, не знает о славе Наполеона.

# Выехали за границу и молодые литераторы



Георгии Адамович

# Выехали за границу и молодые литераторы

Иванов получает статус первого поэта эмиграции,  
выпускает поэтические книги, зачисленные в золотой  
фонд русской поэзии.



## Георгий Иванов

**Георгий Иванов** 10 ноября 1894 - 26 августа 1958  
русский поэт, прозаик, переводчик.



Звезды синеют.  
Деревья качаются.  
Вечер как вечер.  
Зима как зима.  
Все прощено. Ничего  
не прощается.  
Музыка. Тьма.



# Выехали за границу и молодые литераторы

*Ходасевич Владислав*

*Фелицианович*

*(1886 – 1939) -*

*русский поэт, критик, мемуарист.*



## Владимир Ходасевич

- *Ходасевич издает в эмиграции свои вершинные сборники*



Русская литература, откликнувшаяся на события революции и гражданской войны, запечатлевшая рухнувший в небытие дореволюционный уклад, оказывалась в эмиграции одним из духовных оплотов нации.



# РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬ



## ЗОЛОТАЯ КНИГА ЭМИГРАЦИИ

Первая треть XX века

---

Энциклопедический  
биографический  
словарь



Ю. В. МАТВЕЕВА

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖЬ ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ XX ВЕКА

Учебно-методическое пособие



# Национальным праздником русской эмиграции стал день рождения

## А. Пушкина



**В то же время, в эмиграции литература была поставлена в неблагоприятные условия: отсутствие читателей, крушение социально-психологических устоев, бесприютность, нужда большинства писателей должны были неизбежно подорвать силы русской культуры.**

Хочу позабыть своё имя и звание,  
На номер, на литер, на кличку сменить...  
Вл. Луговской «Утро республик»

Неистовства «военного коммунизма»  
совпали с нарастанием потока  
эмиграции, к 20-го года покинули  
Родину И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев,  
Д. Мережковский, З. Гиппиус, А.



Но этого не произошло: с 1927 начинается расцвет русской зарубежной литературы, на русском языке создаются великие

## Писатели Русского Зарубежья

- [И.А.Бунин](#)
- [А.И.Куприн](#)
- [В.Набоков](#)
- [И.С.Шмелёв](#)
- [Б.К.Зайцев](#)
- [Д.С.Мережковский](#)
- [И. А.Бродский](#)
- [М.А.Алданов](#)



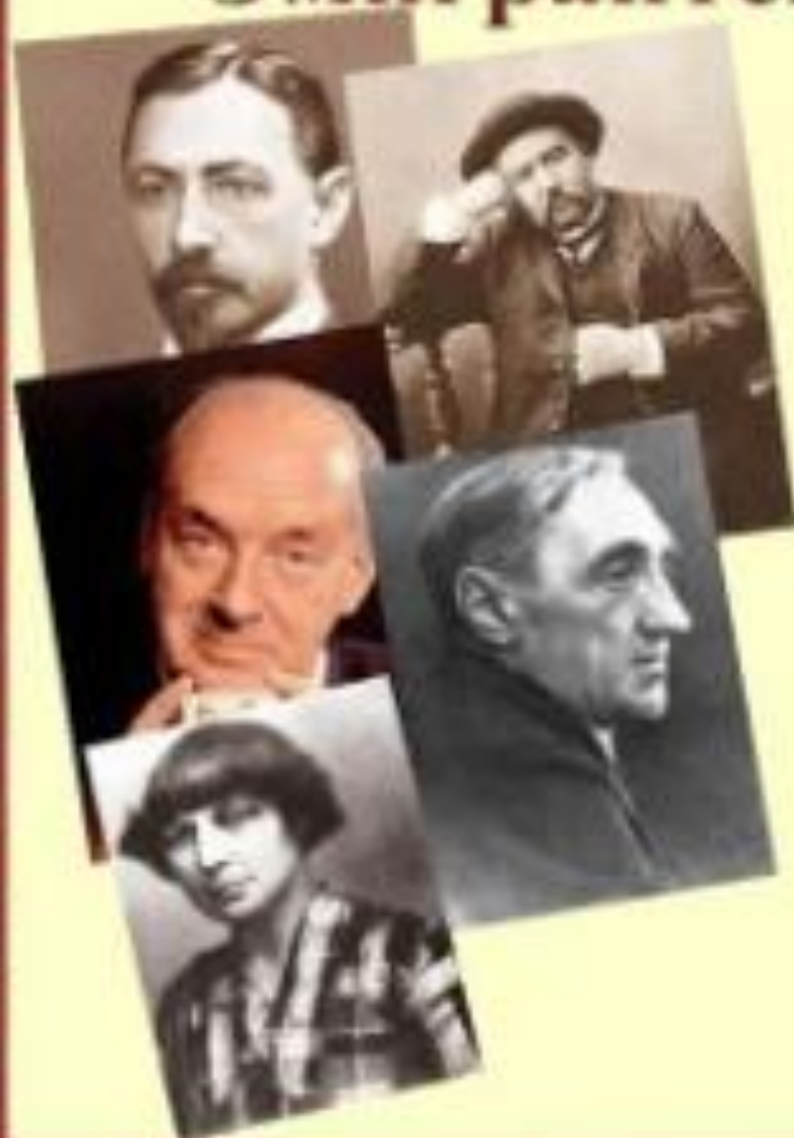


# Эмигрантская литература

В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре.

И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева.

Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали — в изгнании, в чужой языковой и культурной среде — литературу диаспоры, русского рассеяния.



**В 1930 Иван Бунин писал:**

***"Упадкa за последнее десятилетие, на мой взгляд, не произошло.***

***Из видных писателей, как зарубежных, так и "советских", ни один, кажется, не утратил своего таланта, напротив, почти все окрепли, выросли.***

***А, кроме того, здесь, за рубежом, появилось и несколько новых талантов, бесспорных по своим художественным качествам и весьма интересных в смысле влияния на них современности".***

# Иван Александрович Бунин

1870-1953



- 26 января 1920 г. на французском пароходе Бунин навсегда покинул Россию.
- "Конец", "погибель" - ключевые слова в записках писателя первых лет эмиграции. ("России - конец" - эта мысль впервые пронзила его в каюте парохода, плывущего в Константинополь. "Уже почти три недели со дня нашей гибели", "Пропала Россия", "Все как будто хоронил я - всю прежнюю жизнь, Россию", "И всему конец! И все это было ведь и моя жизнь!" - эти мысли переполняют дневниковые записки писателя в начале 20-х гг.

РЕНЗ ГЕРРА

ОНИ УНЕСЛИ С СОБОЙ **РОССИЮ**

РЕНЗ ГЕРРА



ОНИ УНЕСЛИ  
С СОБОЙ  
**РОССИЮ**

Утратив близких, родину, всякую опору в бытии, поддержку где бы то ни было, изгнанники из России получили взамен право творческой свободы - возможность говорить, писать, публиковать созданное без оглядки на тоталитарный режим, политическую цензуру



**Это, однако, не свело  
литературный процесс к  
идеологическим спорам.**

**Атмосферу эмигрантской  
литературы определяла не  
политическая или гражданская  
неподотчетность спасшихся от  
террора писателей, а  
многообразие свободных**



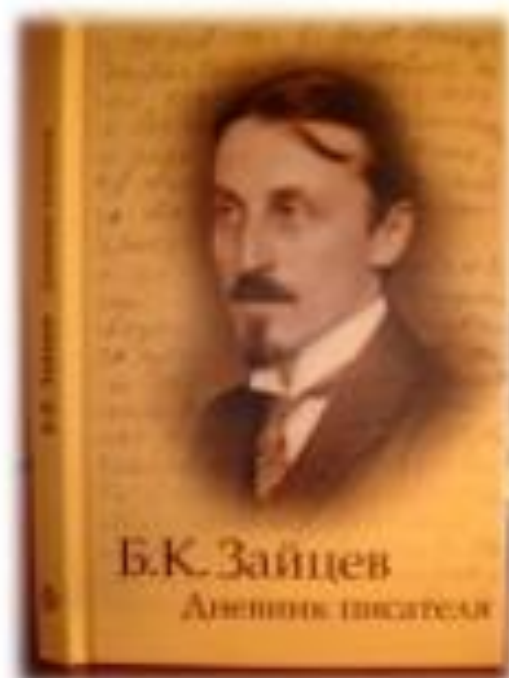
**В новых непривычных условиях**  
***("Здесь нет ни стихии живого быта, ни океана живого языка, питающих работу художника", - определял Б.Зайцев)*** писатели сохранили не только политическую, но и внутреннюю свободу, творческое богатство в противостоянии горьким реалиям эмигрантского существования.



## Эмигрантская литература

*Б. Зайцев писал: «Именно эмиграция помогла нам понять Родину, обрести чувство России»*

1. Эмиграция нуждалась в литературе, которая хранила бы основы национальной культуры
2. Она сохраняла для них и их детей русский язык




# Развитие русской литературы в изгнании шло по разным направлениям.



Писатели старшего поколения  
исповедовали позицию  
**"сохранения заветов"**,  
самоценность трагического  
опыта эмиграции признавалась  
младшим поколением  
(поэзия **Г. Иванова**, "парижской  
ноты"), появились писатели,  
ориентированные на западную  
традицию –

**Владимир Набоков**



«Трёхсложная формула человеческой жизни:  
невозвратность прошлого, ненасытность настоящего и  
непредсказуемость будущего»

**Владимир Набоков**

# Георгий Газданов

Газданов Гайто (Георгий  
Иванович)



**"Мы не в изгнаныи, мы в посланыи", -  
формулировал "мессианскую" позицию  
"старших" Д. Мережковский. "**



- В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражается словами.
- Д.Мережковский

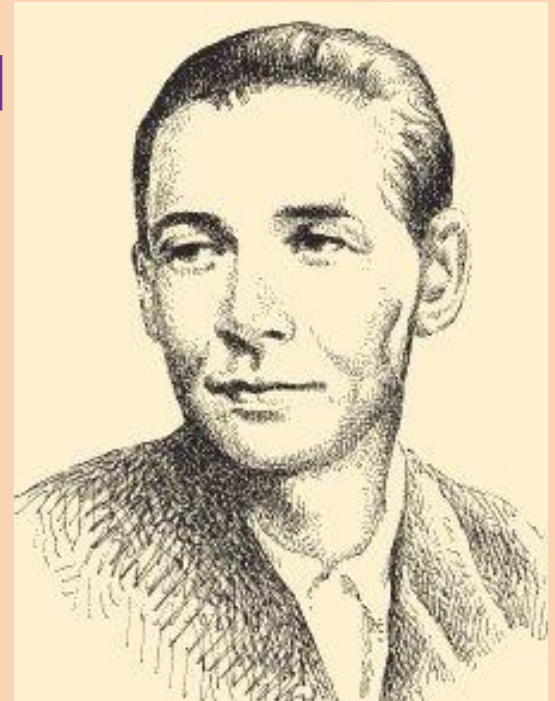
**«Отдать себе отчет в том, что в России или в эмиграции, в Берлине или на Монпарнасе, человеческая жизнь продолжается, жизнь с большой буквы, по - западному, с искренним уважением к ней, как средоточию всего содержания, всей глубины жизни вообще», - такой представлялась задача литератора писателю младшего поколения Б. Поплавскому.**





**"Следует ли напоминать еще один раз, что культура и искусство суть понятия динамические",**

**подвергал сомнению  
ностальгическую  
традицию  
Г. Газданов.**



# Литература русской эмиграции первой волны

«Старшее»  
поколение

Традиции  
классической русской  
литературы

М. Алданов, И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн,  
Д. Мережковский, М. Осоргин, А. Ремизов,  
Н. Тэффи, И. Шмелев, а также А. Аверченко,  
А. Амфитеатров, М. Арцыбашев, Г.  
Гребенщиков, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч.  
Иванов, И. Северянин, В. Ходасевич, М.  
Цветаева, Саша Черный

«Младшее»  
поколение

Новая литература,  
созданная на стыке  
русской и европейской

Н. Берберова, Г. Газданов, В. Набоков, В.  
Яновский, Г. Адамович, И. Одоевцева, Н.  
Оцуп, Б. Поплавский, П. Ставров, А. Белый,  
А. Толстой, В. Шкловский, И. Эренбург, Л.  
Андреев, Е. Замятин

# **Старшее поколение писателей - эмигрантов**

**Стремление "удержать то  
действительно ценное, что  
одухотворяло прошлое"**

**(Г. Адамович) - в основе творчества  
писателей старшего  
поколения, успевших  
войти в литературу  
и составить себе  
имя еще в  
дореволюционной России.**



# К старшему поколению писателей

относят

«Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример—как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму».

А. Н. Толстой



40

## Ивана Бунина

В эмиграции вёл активную общественно-политическую деятельность. Выступил со знаменитым манифестом о задачах Русского Зарубежья относительно России и большевизма: «Миссия Русской эмиграции». В 1933 году стал первым русским писателем - лауреат Нобелевской премии по литературе.



# К старшему поколению писателей

относят



**Иван Шмелева**

**Алексея Ремизова**



# К старшему поколению писателей относят

Февральскую революцию Куприн принял восторженно, но после Октябрьского переворота решил эмигрировать. Жизнь в Париже, однако, оказалась для него рутинной писательной, очень тяжелой. Он писал: «Живешь в прекрасной стране, среди умных и добрых людей, среди памятников величайшей культуры. Но все темно понорой, точно развертывается фильм кинокамеры. И вся молчаливая, тугая скорбь в том, что уже не плачешь во сне и не видишь в мечте ни Знаменской площади, ни Арбата, ни Покровской, ни Москвы, ни России».

Все его произведения, написанные в период эмиграции, отличаются этой ступенчатой тоской по родине... Лишь в 1937 году ему это удалось. Но вернулся писатель уже тяжело больным, и 25 августа 1938 года он скончался... Не умер Александр Куприн на своей земле, как и мечтал все долгие годы о эмиграции...

**Александра Куприна**



К старшему поколению писателей  
относят



**Зинаиду Гиппиус**

## *Старшее поколение писателей- эмигрантов.*

Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» (Г.Адамович) – в основе творчества писателей старшего поколения. К старшему поколению писателей относят: Бунина, Шмелева, Ремизова, Куприна, Гиппиус, Мережковского, М.Осоргина. Литература «старших» представлена преимущественно прозой.



ШмелевИ.



М.Осоргин



МережковскийД.

# К старшему поколению писателей



«Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа. Мы присутствуем при великой борьбе двух диаметрально противоположных мироощущений. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний»

Д.Мережковский

**Дмитрия Мережковского**

# К старшему поколению писателей



**Михаила Осоргина**

# Литература "старших" представлена преимущественно прозой.

*В последнее десятилетие жизни Борис Зайцев был осознан как «последняя связь современной русской литературы с её былым необычайным расцветом, с её серебряным веком».*

*Н. Берберова*

**Проза  
русского зарубежья  
Т.1**



**Творчество эмигрантов «первой волны» представлено в книге произведениями И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, М.А. Алданова, рассказами Г. Газданова и романом Б.Ю. Поплавского.**

Шифр: Р П796

Местохранения: АХЛ



Иван Бунин

Писатели старшего поколения, особенно те, кто стал эмигрантом уже в зрелом возрасте, переживали отрыв от

родины очень болезненно. Большинство их произведений, созданных за рубежом, посвящены ностальгическому описанию русского быта и нравов России. После Октября и гражданской войны в эмиграции оказались почти все известные русские писатели и поэты.

Большинство из них продолжили свои деятельность, создавая целый пласт литературы. Всего в Зарубежной России с 1920

по 1970 г. на русском языке вышло около десяти

тысяч книг. Более семи тысяч романов и новелл написал **И. Бунин**, получивший за свое литературное

творчество в 1933 г. Нобелевскую премию. Д. Мережковский издал 10 томов исторической прозы

поэты. Рядом с опубликовал **Б. Зайцев**. Три больших

романа и шесть сборников рассказов выпустил **И.**

**Шмелев**. Увидели свет более десяти книг **М. Осоргина**, восемь романов **М. Алданова**. **А. Куприн**

уже в пожилом возрасте написал в эмиграции



А. Куприн



Надежда Тэффи



*Д. Мережковский*

В изгнании прозаиками старшего поколения создаются великие книги

**"Жизнь Арсеньева"** (Нобелевская премия 1933),

**"Темные аллеи"**

Ирина Бунин

- В эмиграции Бунин создает свои лучшие вещи:
- «Митина любовь» (1924),
- «Солнечный удар» (1925),
- «Дело корнета Елагина» (1925)
- «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933)



- **В эмиграции** Бунин написал свои лучшие произведения, такие как: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело корнета Елагина» (1925), и, наконец, «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933) и цикл рассказов «Темные аллеи» (1938-40).



В изгнании прозаиками старшего поколения  
создаются великие книги

"Солнце мертвых", "Лето Господне",  
«Богомолье» **Ивана Шмелева**





В изгнании прозаиком старшего поколения  
создаётся великая книга

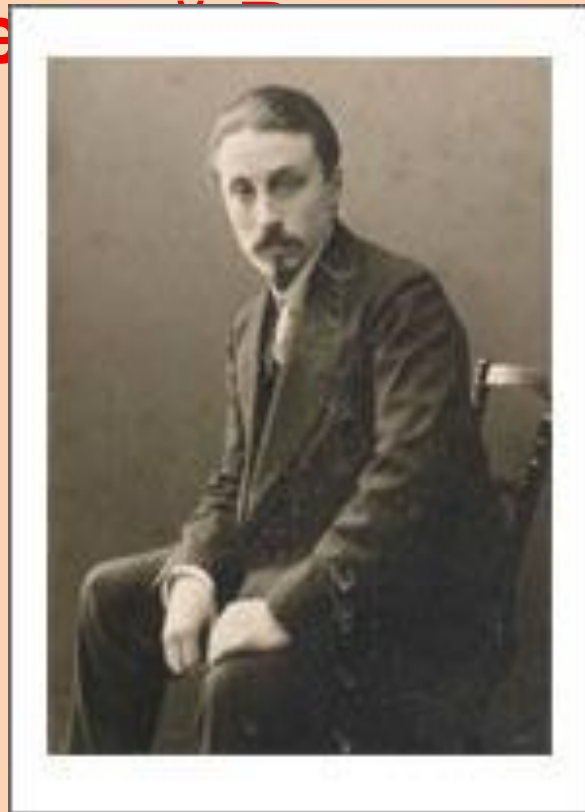
"Сивцев Вражек"

Михаила Осоргина



В изгнании прозаиками старшего поколения  
создаются великие книги **Бориса  
Зайцева**

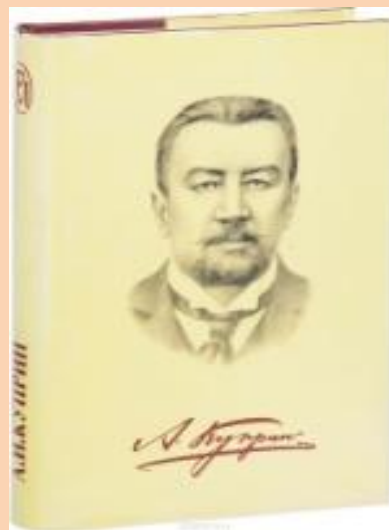
"Путешествие Глеба", "Преподобный  
Сергий Радонежский"



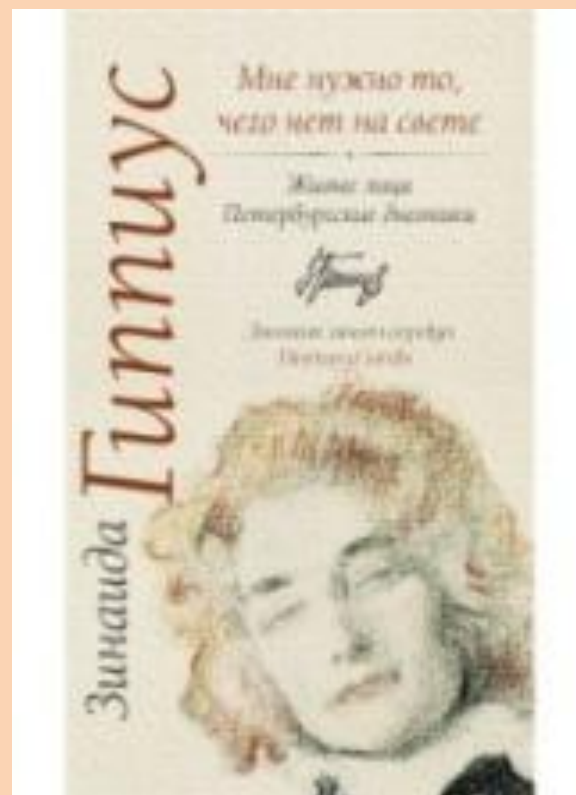
# В изгнании прозаиком старшего поколения создаётся великая книга "Иисус Неизвестный" Дмитрия Мережковского



# А. Куприн выпускает два романа «Купол святого Исаакия Далматского» и «Юнкера», повесть "Колесо времени".



Значительным литературным событием становится появление книги воспоминаний «**Живые лица**» Зинаиды Гиппиус



Величественность и манеры этой женщины запомнились сразу. Она была великой спорщицей, почти никогда ни с кем не соглашалась. Выходящая, ставшая Зинаида Николаевна, роившаяся басом «руши, я не состою», ставилась не женским холодно-скептическим умом.



С Д. С. Мейнвалдскамп и Д. Н. Философовым

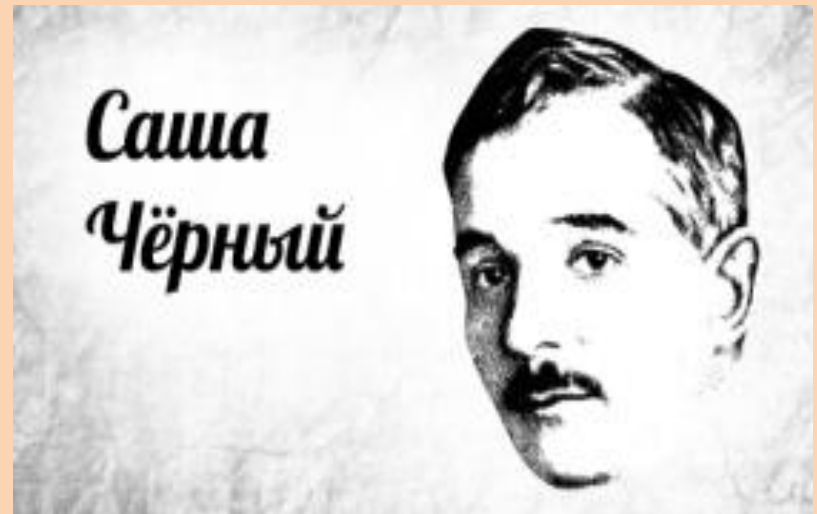
Среди поэтов, чье творчество  
сложилось в России, за границу  
выехали

Игорь-Северянин



Игорь Северянин

Саша Черный



# Среди поэтов, чье творчество сложилось в России, за границу выехали

**Давид Бурлюк**



**Константин Бальмонт**



Среди поэтов, чье творчество  
сложилось в России, за границу  
выехали



**Зинаида Гиппиус**



**Вячеслав Иванов**

В историю русской поэзии в изгнании они внесли незначительную лепту, уступив пальму первенства молодым поэтам –

**Георгию Иванову**



**Георгию Адамовичу**



**В историю русской поэзии в изгнании они внесли незначительную лепту, уступив пальму первенства молодым поэтам –**



**Владиславу Ходасевичу**

**Марине Цветаевой**



В историю русской поэзии в изгнании они внесли незначительную лепту, уступив пальму первенства молодым поэтам –

**Борису Поплавскому**



**Анатолию Штейгеру**

Главным мотивом литературы старшего поколения стал мотив ностальгической памяти об утраченной родине.

## Поэты русского зарубежья о Родине

«Мне трудно без России...»



Николай  
Одуп



Зинаида  
Гиппиус



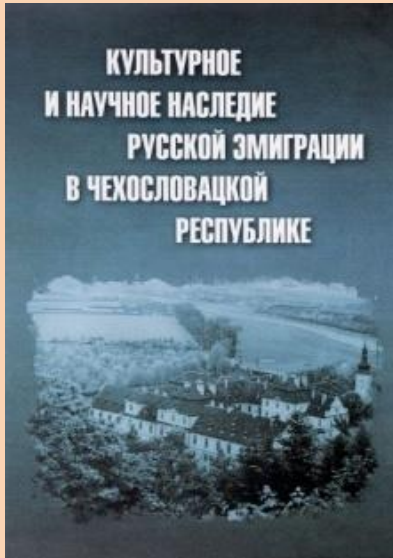
Дон Аминато



Иван Бунин



# Трагедии изгнания противостояло громадное наследие русской культуры, мифологизированное и поэтизированное прошедшее.



**Темы, к которым наиболее часто  
обращаются прозаики старшего  
поколения, ретроспективны:**

**- тоска по "вечной России"**

**- события революции и  
гражданской войны**

**- историческое прошедшее**

**- воспоминания о детстве и юности**



# Русская эмиграция



Ф.Шалутин

И.Бунин

С.Рахманинов

И.Синюков



М.Щеглова



Д.Мережковский



В.Набоков



С.Прокофьев



З.Гиппиус



М.Куприн



Н.Бердяев



В.Наумов



С.Хренников



З.Гиппиус



С.Булгаков

Смысл обращения к "вечной России"  
получили биографии писателей,  
композиторов, жизнеописания святых:

## И. Бунин пишет о Толстом - «*Освобождение Толстого*»



Смысл обращения к "вечной России"  
получили биографии писателей,  
композиторов, жизнеописания святых:

**М. Цветаева** - о Пушкине - «**Мой Пушкин**»

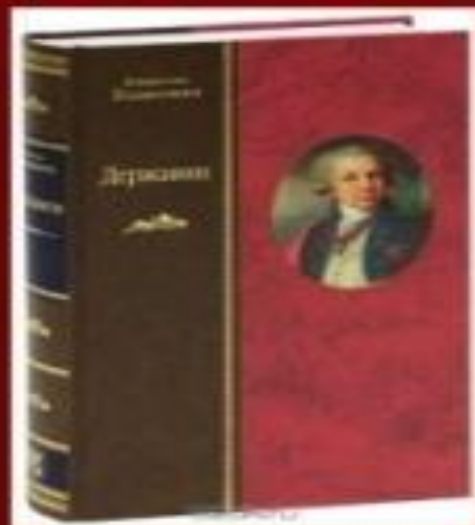


Смысл обращения к "вечной России"  
получили биографии писателей,  
композиторов, жизнеописания святых:

**В. Ходасевич** - о Державине –

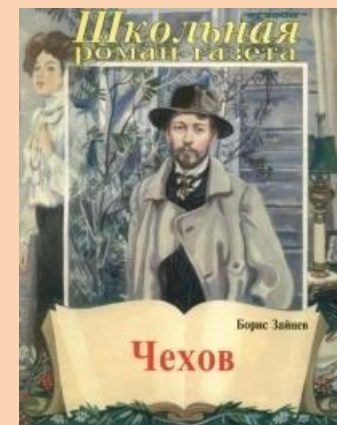
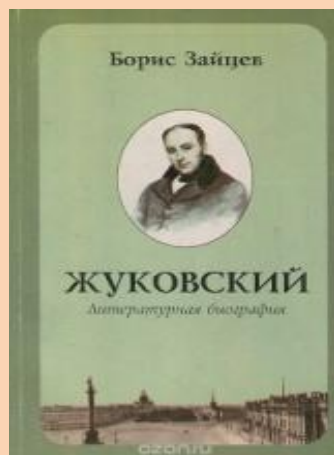
## Творческое завещание

- 1931 - художественная биография «Державин» (Париж)
- 1939 - мемуарная проза «Некрополь» (Брюссель)



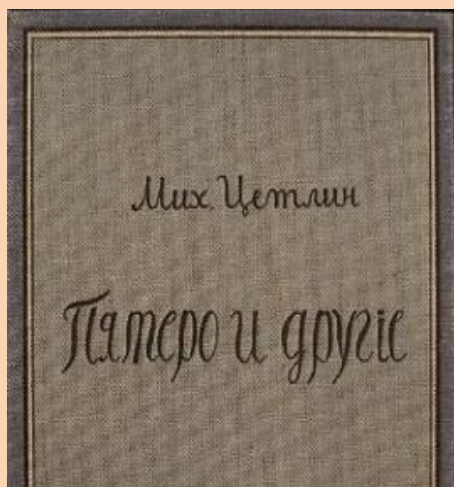
Смысл обращения к "вечной России"  
получили биографии писателей,  
композиторов, жизнеописания святых:

**Борис Зайцев - о Жуковском,  
Тургеневе, Чехове, Сергии Радонежском**  
(одноименные биографии)



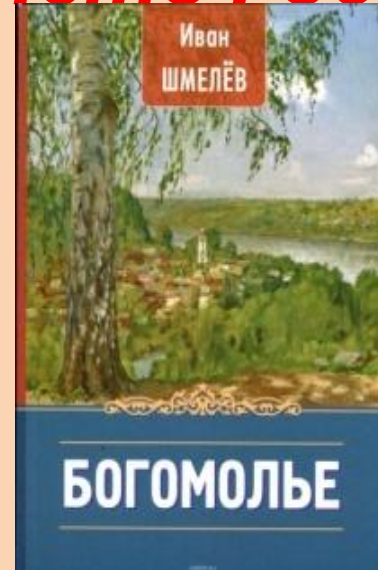
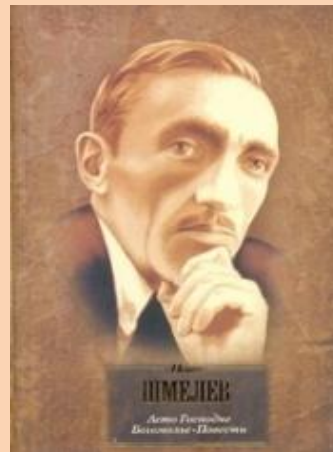
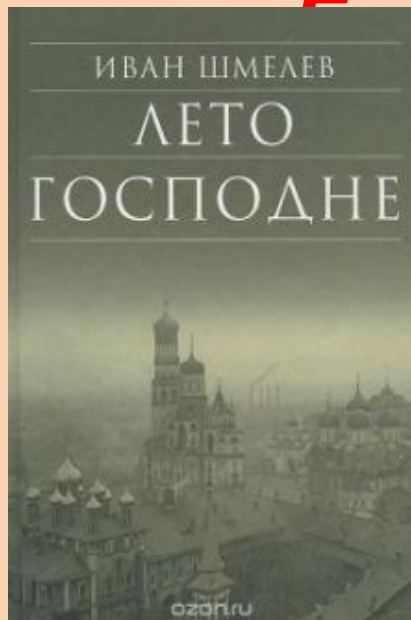
Смысл обращения к "вечной России"  
получили биографии писателей,  
композиторов, жизнеописания святых:

**М. Цетлин** о декабристах и могучей кучке  
– «*Декабристы: судьба одного  
поколения*», «*Пятеро*» и другие).



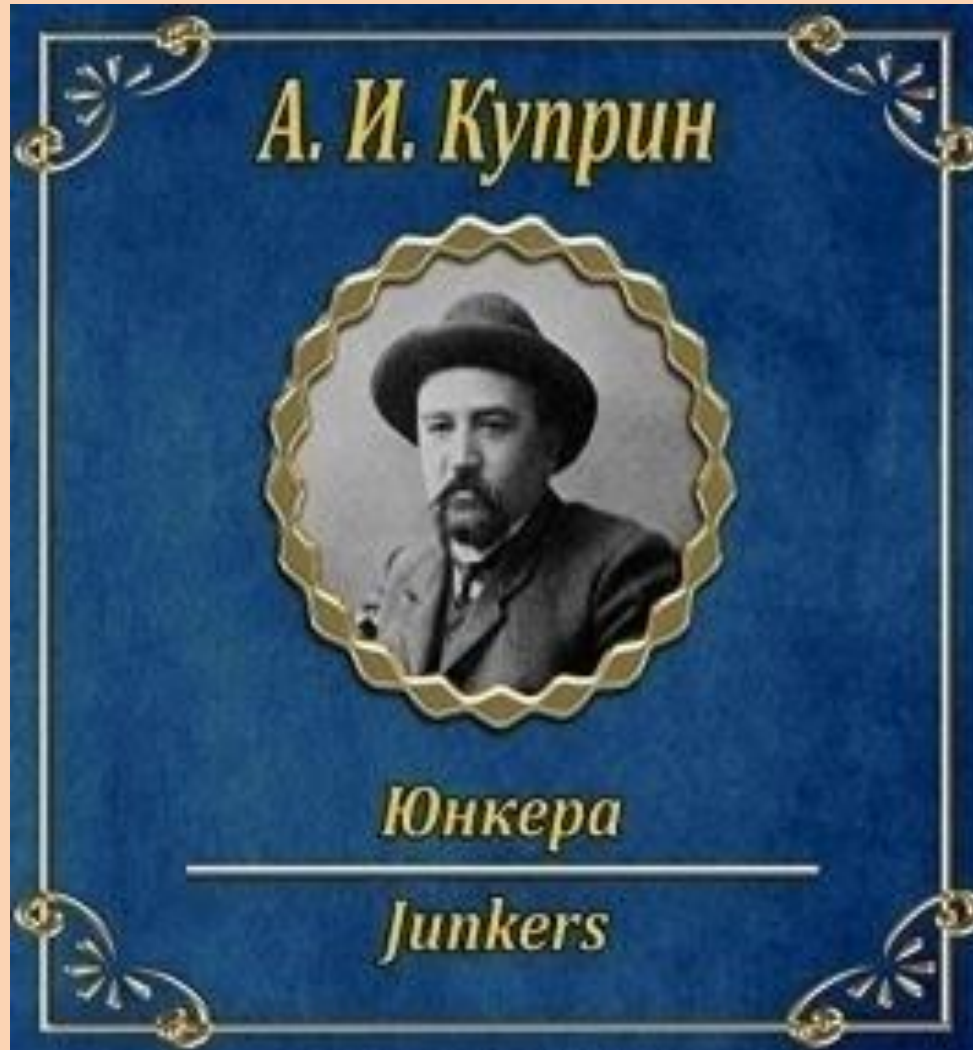
Создаются автобиографические книги, в которых мир детства и юности, еще не затронутый великой катастрофой, видится "с другого берега" идиллическим, просветленным

поэтизирует прошлое **Иван Шмелев – «Богомолье», «Лето Господне»**



события юности реконструирует

**Александр Куприн - «Юнкера»**





последнюю автобиографическую книгу  
русского писателя - дворянина пишет

## Иван Бунин – «Жизнь Арсеньева»



Роман И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» получил Нобелевскую премию «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

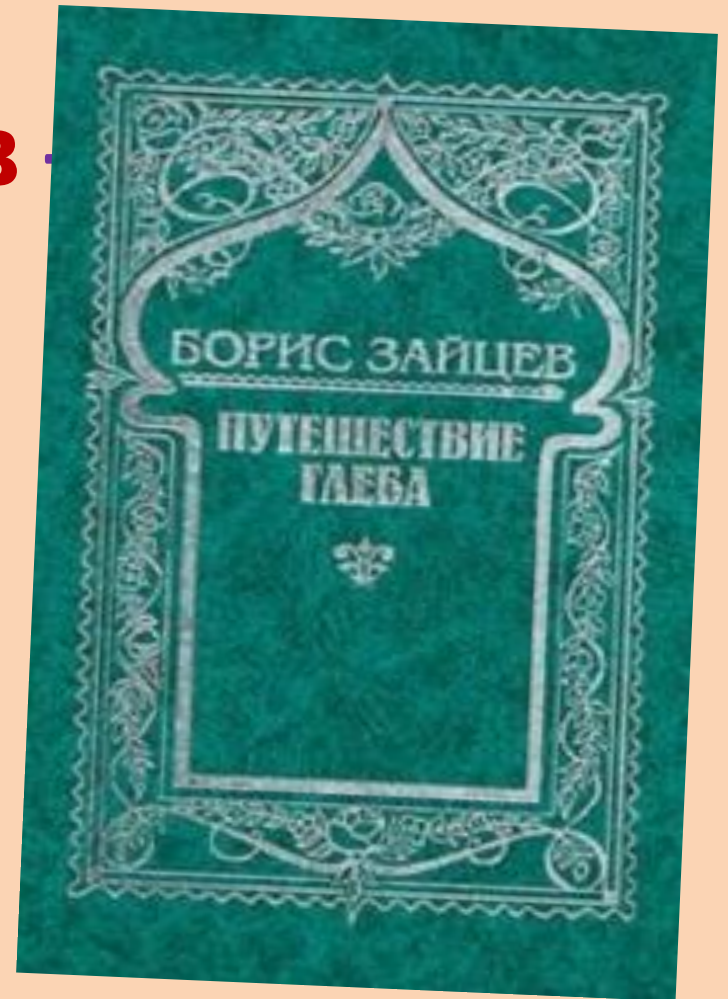


Каждый русский в Париже, даже не читавший Бунина, воспринял это как личный праздник. Ибо самым лучшим, самым талантливым оказался соотечественник!

путешествие к "истокам дней"  
запечатлевают

Бориса Зайцев

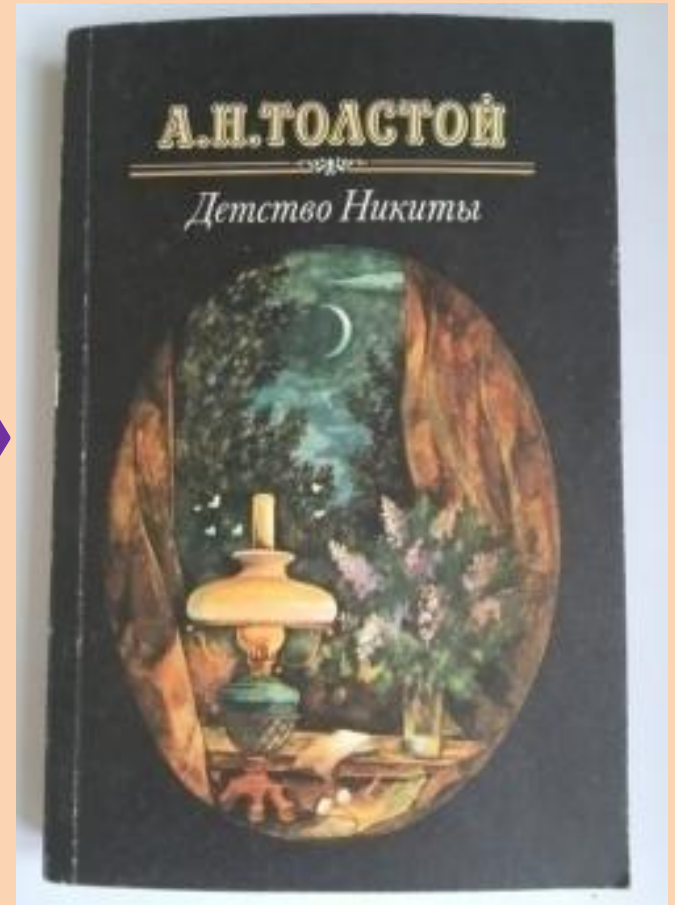
«Путешествие Глеба»



путешествие к "истокам дней"  
запечатлевают

**Алексей Толстой –**

**«*Детство Никиты*»**



**Особый пласт русской  
эмигрантской литературы  
составляют произведения,  
в которых дается оценка  
трагическим событиям  
революции и гражданской  
войны.**

События гражданской войны и революции  
перемежаются со снами, видениями,  
уводящими в глубь народного сознания,  
русского духа в книгах

**Алексея Ремизова**

**"Взвихренная Русь", "Учитель музыки",  
"Сквозь огонь скорбей".**



*Сквозь огонь скорбей*  
*«Негромкий» эпос Евгения*  
*Носова*



Скорбной обличительностью  
насыщены дневники

Ивана Бунина "Окаянные дни".



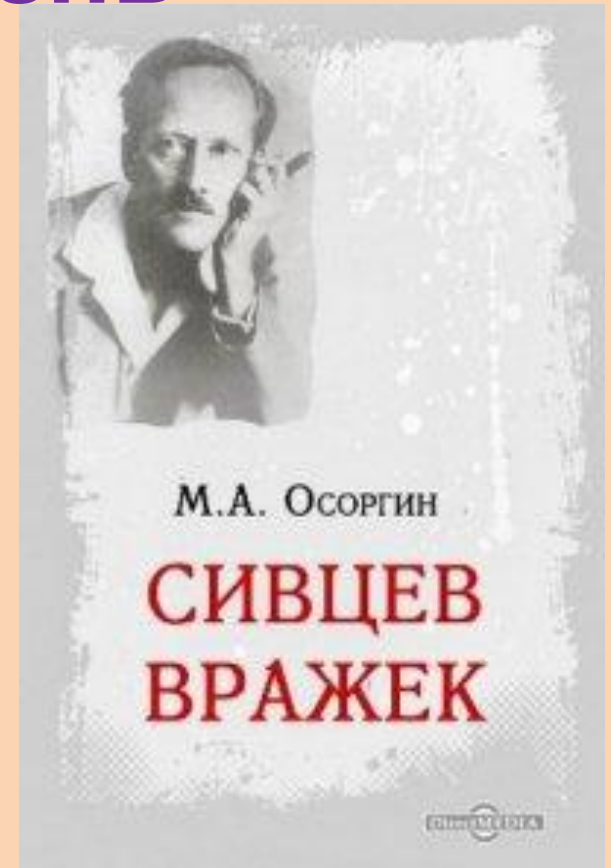
Роман М. Осоргина "**Сивцев  
Вражек**" отражает жизнь

Москвы в военные

и

предвоенные годы,

во время революции.





**И. Шмелев** создает трагическое повествование о красном терроре в Крыму - эпопею "**Солнце мертвых**", которую Т. Манн назвал "кошмарным, окутанным в поэтический блеск документом эпохи".



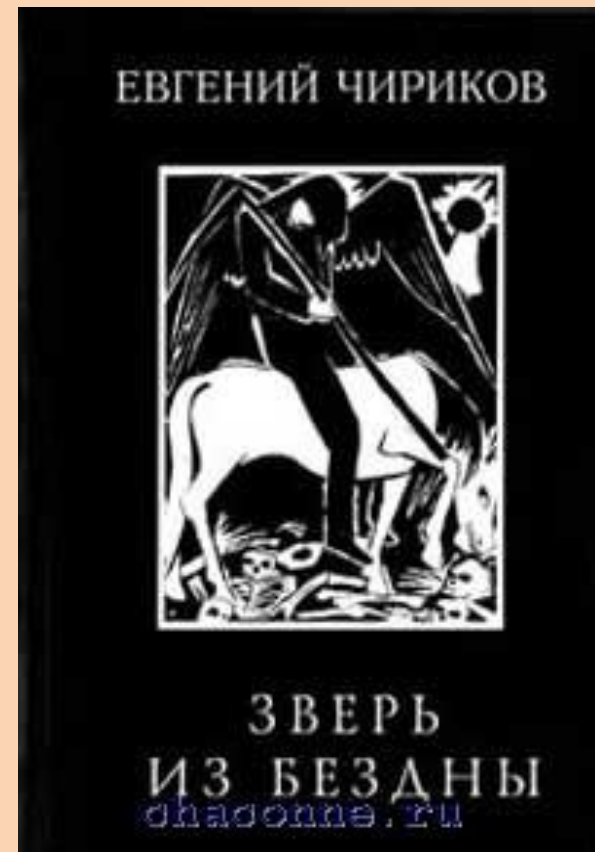
Осмыслению причин революции  
посвящен

**"Ледяной поход" Р. Гуля**



# Осмыслению причин революции посвящен

**"Зверь из бездны" Е. Чирикова**

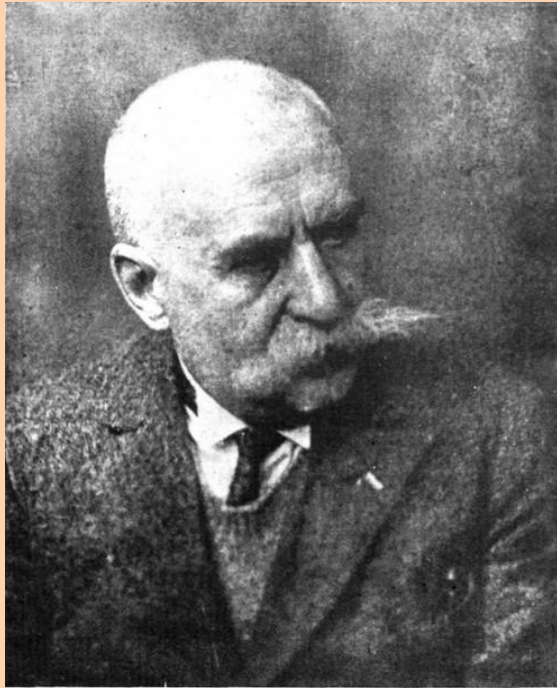


Осмыслению причин революции посвящен исторические романы примкнувшего к писателям старшего поколения

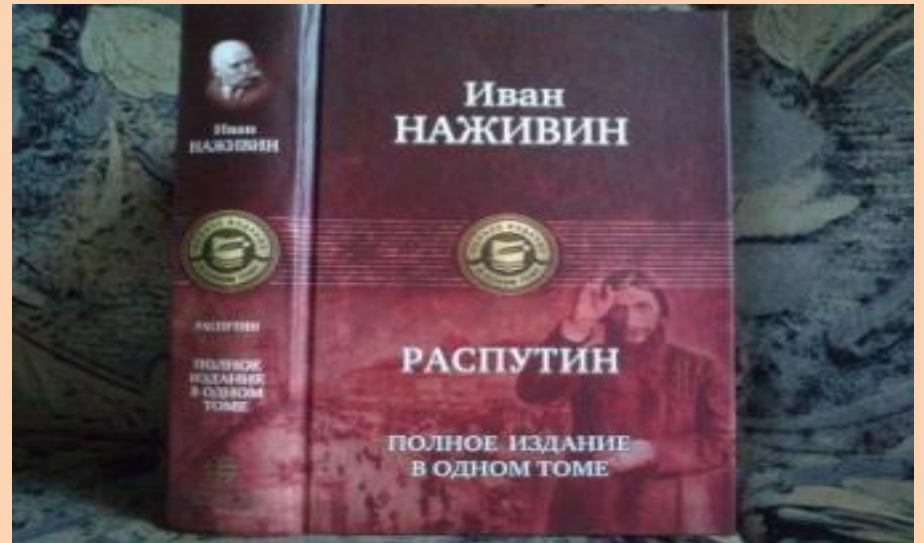
**М. Алданова – «Ключ», «Бегство», «Пещера»**



Осмыслению причин революции  
посвящен  
трехтомный «*Распутин*» В.  
Наживина



*Ив. Наживин*



Сополагая "вчерашнее" и "нынешнее",  
старшее поколение делало выбор в  
пользу утраченного культурного мира  
старой России, не признавая  
необходимости вживаться в новую  
действительность эмиграции.

Это обусловило и эстетический  
консерватизм "старца"



**"Пора бросить идти по следам  
Толстого? –**

**Недоумевал  
Иван Бунин. –**



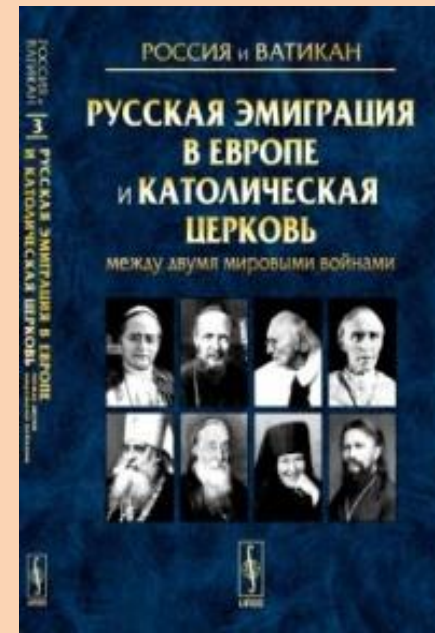
***А по чьим следам надо идти?".***

# **Младшее поколение писателей в эмиграции**



**Иной позиции придерживалось  
младшее "незамеченное поколение"  
(термин писателя, литературного  
критика**

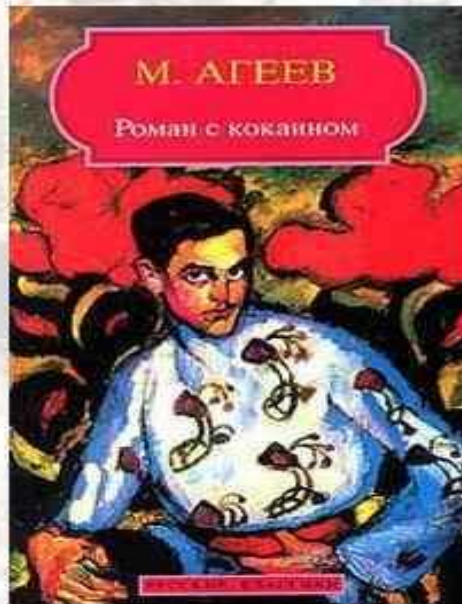
**В. Варшавского),  
зависимое от иной  
социальной и  
духовной среды,  
отказавшееся от реконструкции  
безнадежно**



# К "незамеченному поколению" принадлежали молодые писатели, не успевшие создать себе прочную литературную репутацию в России

Иной позиции придерживалось младшее «незамеченное поколение» писателей в эмиграции.

К «незамеченному поколению» принадлежали молодые писатели, не успевшие создать себе прочную **литературную репутацию в России.**



К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию

**Владимир Набоков**



**Гайто Газданов**

К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию

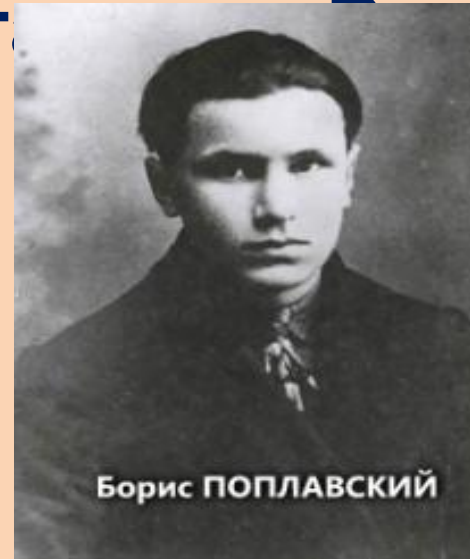
**Марк Алданов**



**Михаил Агеев**

К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию. Среди них

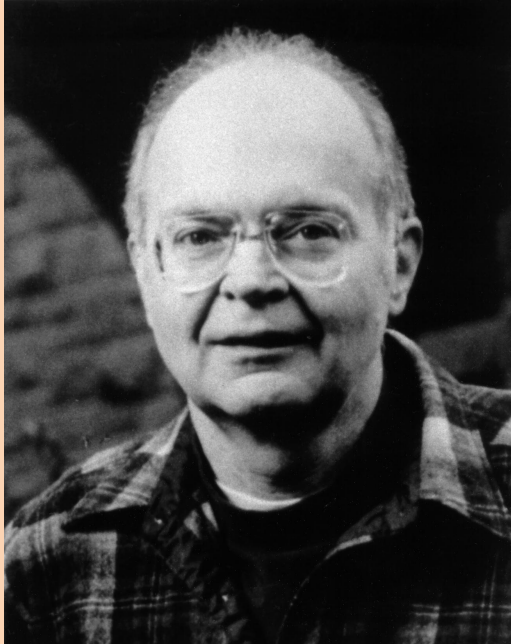
**Борис Поплавский**



**Нина Берберова**

**К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию и**

**Анатолий Штейгер**



**Дональд Кнут**

К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию в России

Ирина Кнорринг

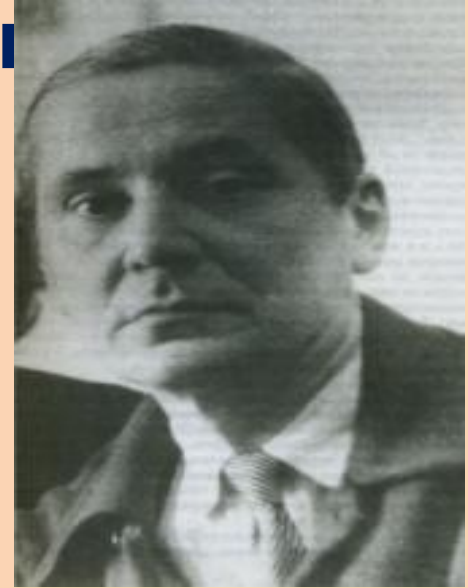


Лидия

Че

**К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию**

**Владимир Смоленский**



**Ирина Одоевцева**



К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию в России

**Николай Оцуп**



**Илья Голенищев-**

К "незамеченному поколению"  
принадлежали молодые писатели, не  
успевшие создать себе прочную  
литературную репутацию в России

**Юрий Мандельштам**



**Юрий Терапиано**

# Судьба молодых писателей сложилась различно

Волна русской эмиграции, пережив свой пик на рубеже 1920-х - 1930-х годов, сошла на нет в 1940-х. Ее представители доказали, что русская культура может существовать и вне России. Русская эмиграция совершила настоящий подвиг — сохранила и обогатила традиции русской культуры в чрезвычайных трудных условиях. Но нельзя забывать, что страна в это время потеряла и огромное богатство! Судьбы эмигрантов зачастую были прагматичны. Они страдали и переживали за свою Родину и не могли смириться с насилием и войнами в родной стране.

**В. Набоков и Г. Газданов  
завоевали  
общеевропейскую,  
в случае Набокова,  
даже мировую славу.**

**Марк Алданов**, начавший активно печатать исторические романы в самом известном эмигрантском журнале "**Современные записки**", примкнул к "старшим".



# Наиболее драматична судьба погибшего при загадочным обстоятельствах **Бориса**



# Наиболее драматична судьба рано умерших



**Анатолия Штейгера**

**Ирины Кнорринг**



**Практически никто из младшего поколения писателей не мог заработать литературным трудом**





# Гайто Газданов стал таксистом



Дональд Кнут

развозил товары

# Юрий Терапиано служил в фармацевтической фирме



*многие перебивались грошовым  
приработком*

Характеризуя положения "незамеченного поколения", обитавшего в мелких дешевых кафе Монпарнаса, В. Ходасевич писал:

*"Отчаяние, владеющее душами Монпарнаса питается и поддерживается оскорблениями и нищетой: За столиками Монпарнаса сидят люди, из которых многие днем не обедали, а вечером затрудняются спросить себе чашку кофе. На Монпарнасе порой сидят до утра потому что ночевать негде. Нищета*



Наиболее остро и драматично тяготы, выпавшие на долю "незамеченного поколения", отразились в бескрасочной поэзии "парижской ноты", созданной Г.

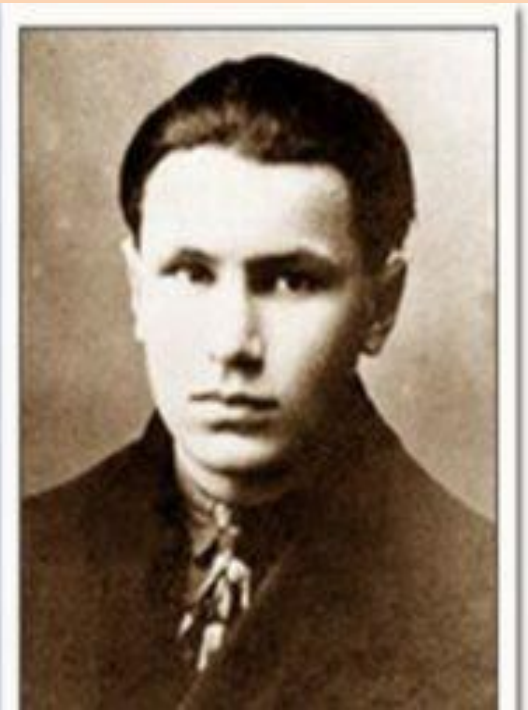
## Основные эстетические и художественные принципы

- **Ключевые слова** поэзии «парижской ноты» - безнадежность, пустота, холод;
- **чужды** мотивы «тоски по мировой культуре», характерные для раннего акмеизма;
- поэзия «парижской ноты» **аскетична, но предельно серьёзна**;
- преимущественно **классический стих** (с преобладанием **ямба**);
- **малые формы**: как правило, лирическое стихотворение из **двух-четырёх стрóf.**

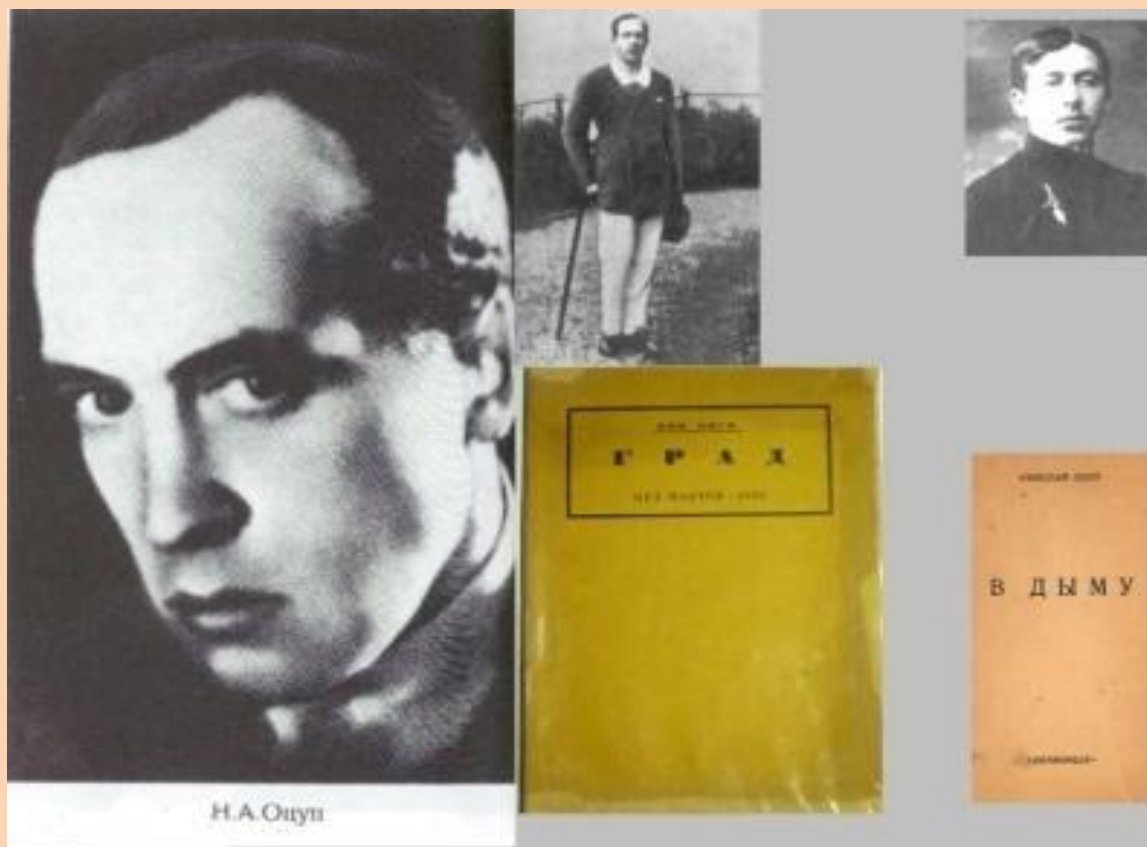
Курочкин Елена

PPt4WEB.ru

Предельно исповедальная,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках  
**Бориса Поплавского «Флаги»**



Предельно исповедальная,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках  
**Николая Оцупа «В дыму»**



Пределно исповедальна,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках

**Анатолия Штейгера**

**«Эта жизнь, Дважды два – четыре»**





Пределно исповедальная,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках  
**Лидии Червинской «Приближение»**



Пределно исповедальна,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках  
**В. Смоленского «Наедине»**



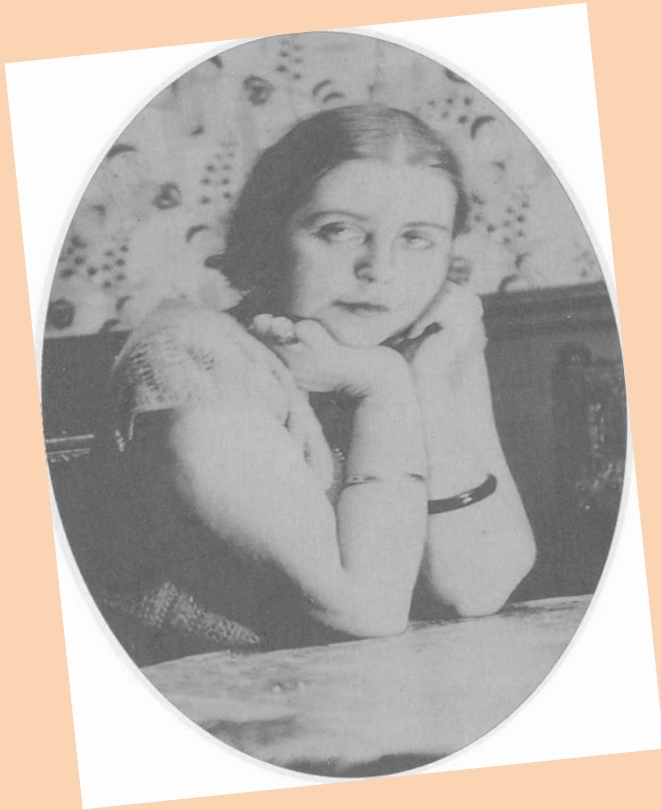
Пределно исповедальна,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках  
**Дональда Кнута «Парижские ночи»**



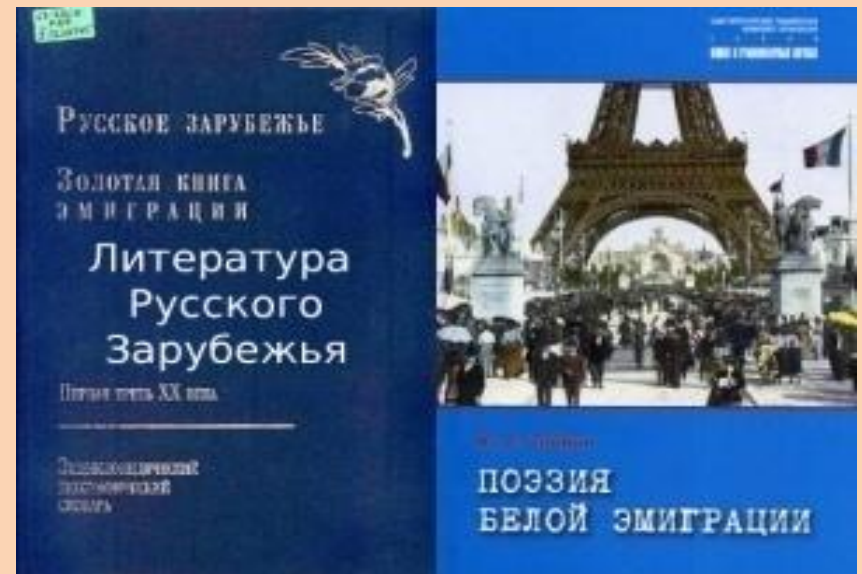
Пределно исповедальна,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках  
**Анны Присмановой «Тень и тело»**



Пределно исповедальная,  
метафизическая и безнадежная  
"парижская нота" звучит в сборниках  
**Ирины Кнорринг «Стихи о себе»**



Если старшее поколение вдохновлялось ностальгическими мотивами, то младшее оставило документы русской души в изгнании, изобразив действительность миграции.



Жизнь "русского монпарно"  
запечатлена в романах

**Б. Поплавского**

**"Аполлон Безобразов", "Домой с небес".**



Немалой популярностью пользовался

«**Роман с кокаином**»

**Марка Агеева** (псевдоним М. Леви)





Широкое распространение приобрела и  
бытовая проза:

**Ирина Одоевцева**

**"Ангел смерти", "Изольда", "Зеркало"**



# Нина Берберова

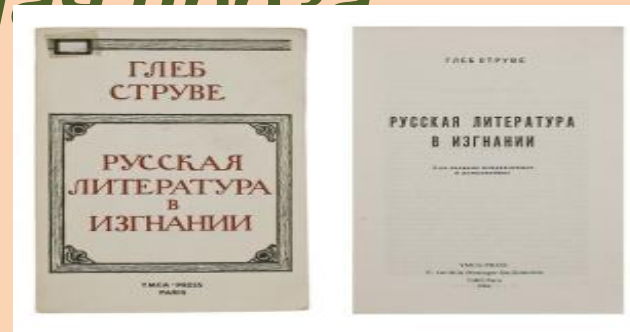
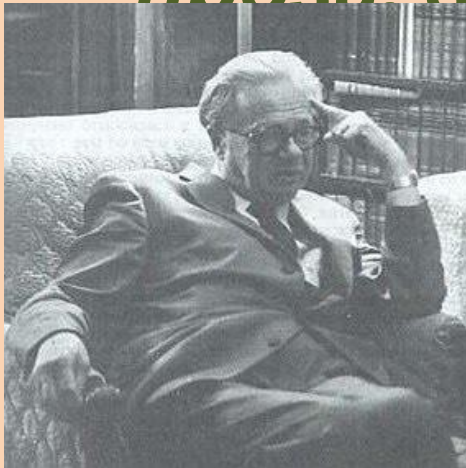
## "Последние и первые"



**Роман  
из эмигрантской жизни**

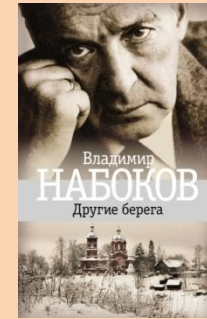
# Первый исследователь эмигрантской литературы Глеб Струве писал:

*"Едва ли не самым ценным вкладом писателей в общую сокровищницу русской литературы должны будут признаны разные формы нехудожественной литературы - критика, эссеистика, философская проза, высокая публицистика и мемуарная проза"*



# Младшее поколение писателей внесло значительный вклад в мемуаристику

**Владимир Набоков**  
«Другие берега»



**Нина Берберова**  
"Курсив мой"

# Младшее поколение писателей внесло значительный вклад в мемуаристику

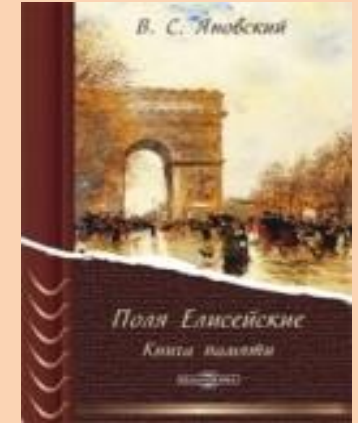
## Юрий Терапиано "Встречи"



## Владимир Варшавский "Незамеченное поколение"

# Младшее поколение писателей внесло значительный вклад в мемуаристику

## Василий Яновский "Поля Елисейские"



## Ирина Одоевцева "На берегах Невы", "На берегах Сены"

# Младшее поколение писателей внесло значительный вклад в мемуаристику

## Галина Кузнецова "Грасский дневник"





**В. Набоков и Г. Газданов** принадлежали к "незамеченному поколению", но не разделили его судьбы, не усвоив ни богемно-нищенского образа жизни "русских монпарно", ни их безнадежного

мироощущения

*Младшее поколение*

• *Г. Газданов*



• *В. Набоков*



**В. Набокова и Г. Газданова** объединяло стремление найти альтернативу отчаянию, изгнаннической неприкаянности, не участвуя при этом в круговой поруке воспоминаний,

• *Г. Газданов*



• *В. Набоков*

**Медитативная проза Г. Газданова,  
технически остроумная и  
беллетристически**

**элегантная  
была обращена  
к парижской**

**действительности 20 - 60-х годов.**



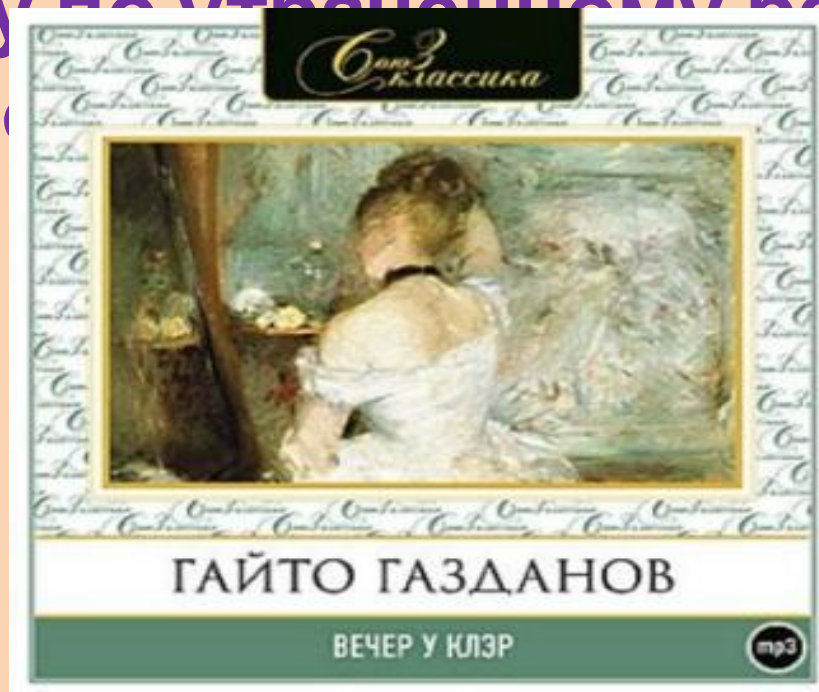
# В основе мироощущения Г. Газданова - философия жизни как сопротивления и выживания.



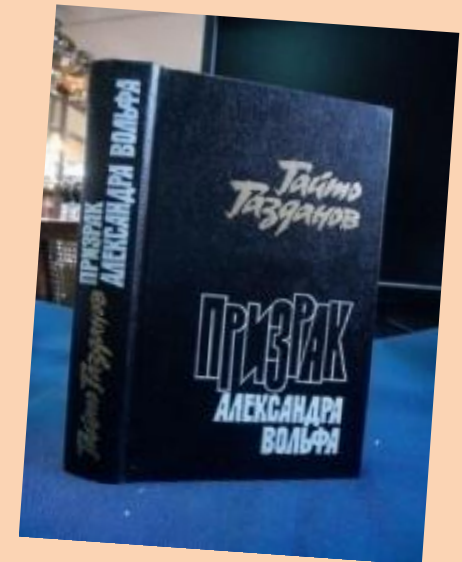
- ◆ Гайто Газданов уже в ранних своих произведениях предстает зрелым художником.
- ◆ Гайто Газданов- прирожденный писатель; он родился для того , чтобы создавать художественные произведения.
- ◆ Он оставался верным своему призванию на протяжении всей жизни.
- ◆ Гайто Газданов остается нашим современником. Его стоит читать , о нем стоит говорить!

В первом, в значительной степени автобиографическом романе "**Вечер у Клэр**"

**Г. Газданов** давал своеобразный поворот традиционной для эмигрантской литературы теме ностальгии, заменяя тоску по утраченному реальным воплощением "вспомогательного сна".



В романах "Ночные дороги", «  
Призрак Александра Вольфа»,  
"Возвращение Будды" спокойному  
отчаянию "незамеченного поколения" **Г.  
Газданов** противопоставил героический  
стоицизм, веру в духовные силы  
личности, в ее способность к  
преображению.



Своеобразно преломился опыт  
русского эмигранта и в первом  
романе

**В. Набокова**

**"Машенька",**

в котором путешествие  
к глубинам памяти,

к "восхитительно

точной России" высвобождало героя  
из плена унылого существования.



Владимир НАБОКОВ  
**МАШЕНЬКА**

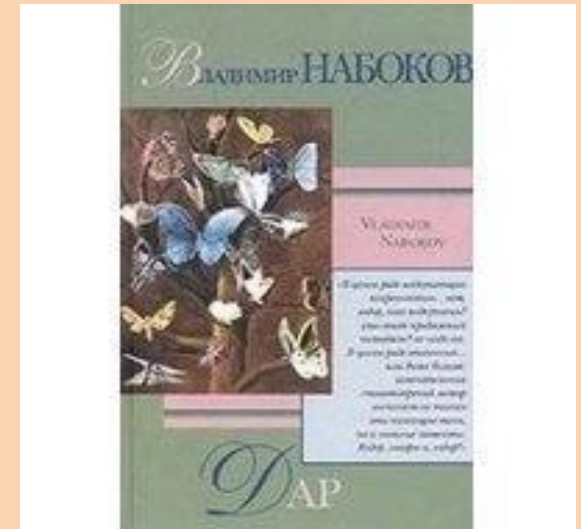
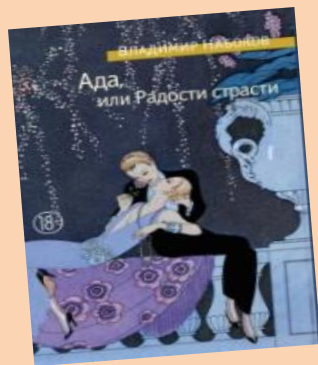
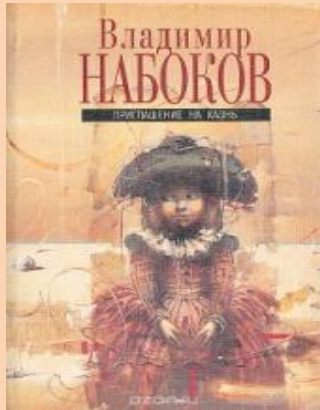


**Машенька** - история утраченной любви, рассказанная с пронзительной искренностью. "Пу"то был удивительный роман, развивающийся с подлинной, нежной осторожностью" - вспоминает оказавшийся в эмиграции герой свою оставленную в Пу"ссии возлюбленную. Суждено ли им встретиться вновь? Свой первый роман - "Машенька" - Владимир Набоков опубликовал в 1926 году в Берлине под псевдонимом Сирин. По убеждению читателей и критиков - это самая русская из его книг.



Блистательных персонажей, героев - победителей, одержавших победу в сложных, а подчас и драматичных, жизненных ситуациях, **В. Набоков** изображает в своих романах

**"Пашение на казнь", "Дар", "Ада", "Подвиг".**



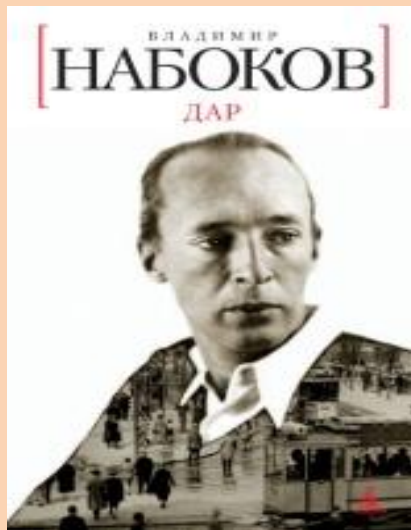
Торжество сознания над драматическими и убогими обстоятельствами жизни - таков пафос творчества **В. Набокова**, скрывавшийся за игровой доктриной и декларативным эстетизмом.



«Трёхсложная формула человеческой жизни:  
невозвратность прошлого, ненасытность настоящего и  
непредсказуемость будущего»

Владимир Набоков

В эмиграции В. Набоков также создает



сборник рассказов  
"Весна в Фиальте»

мировой бестселлер романы

"Отпускание"

"Камера

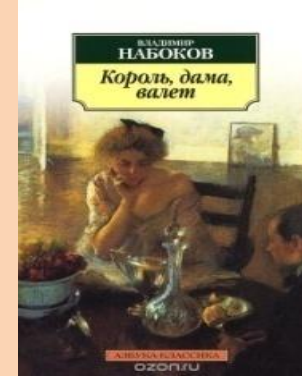
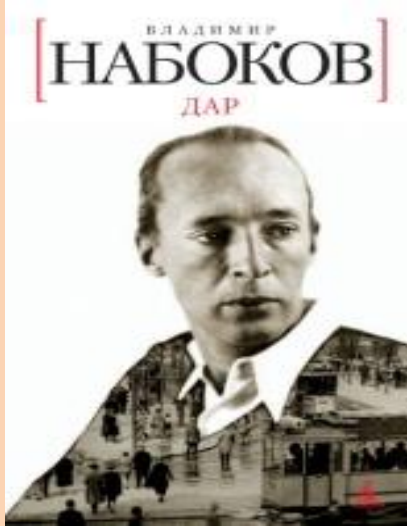
обскура"



"Лолита"



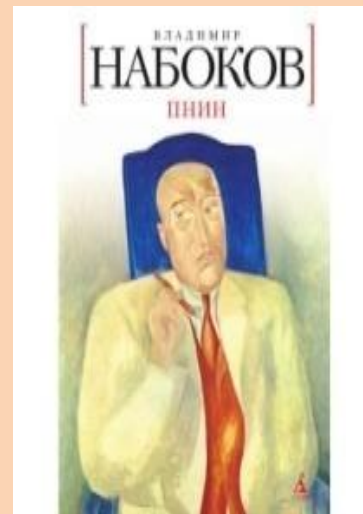
# В эмиграции В. Набоков также создает "Король, дама, валет»



«Посмотри на  
Арлекинов»



Пламя



"Пнин"



"Бледное

**В промежуточном положении между "старшими" и "младшими" оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и довольно уверенно заявившие о себе еще в России:**

**Владимир Ходасевич**



**Георгий Иванов**

**В промежуточном положении между "старшими" и "младшими" оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и довольно уверенно заявившие о себе еще в России**

**Марина Цветаева**



**Георгий Адамович**

**В эмигрантской поэзии они стоят особняком**

**М. Цветаева в эмиграции  
переживает творческий подъем**

**обращается  
к жанру поэмы,**

**"монументальному" стиху.**



В Чехии, а затем во Франции **М. Цветаевой** написаны: "Царь-девица", "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Поэма воздуха", "Крысолов", "Лестница", "Новогоднее", "Попытка комнаты".





В «Поэме Конца» Цветаева еще раз проигрывает ту же ситуацию последней встречи, последнего совместного прохода героев по сцене. Как и в «Поэме Горы» (оба произведения обращены к одному лирическому адресату), запечатлен самый момент разрыва двух сердец: и страх, и боль, и гаснущая надежда на возврат любви, и предощущение опустошенности.

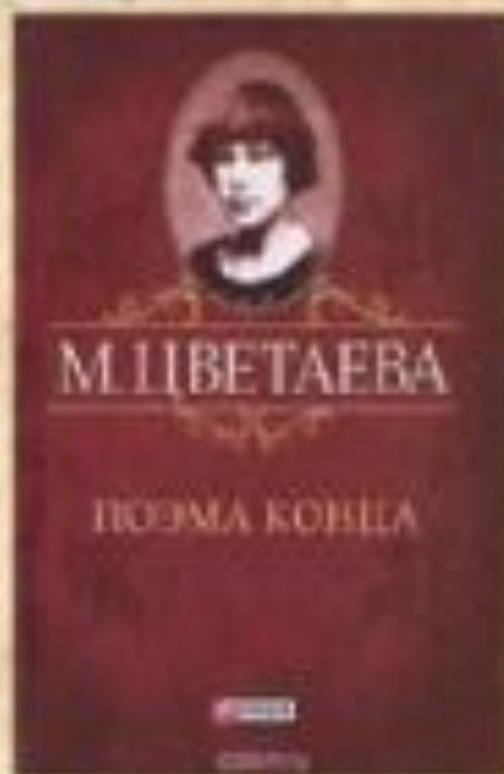
***Сверхбесмысленнейшее***

***слово:***

***Расстаемся. - Одна из  
ста?***

***Просто слово в четыре  
слога,***

***За которыми пустота.***



## 1921-1922 гг. - выпуск сборников

«Версты I» и «Версты II».

1922 г. - отъезд М. Цветевой к мужу С. Эфрону.

1922-1925 гг. - жизнь в пригородах Праги.

«Поэма Горя», «Поэма Конца», «Это лучшие в мире поэмы о любви» (Борис Пастернак)



Марина Ивановна Цветаева начала писать стихи в 6-летнем возрасте. Первый сборник стихов «Вечерний альбом» вышел, когда ей было 18 лет.

Цветаева написала более 500 лирических стихотворений, 8 драм, 17 поэм (среди них поэма-сказка «Царь-девица», поэмы «Переулочки», «На красном коне», «Поэма Горы», «Поэма конца», «Перекоп»), великолепные прозаические произведения. Наиболее интересны те работы, в которых она серьезно исследует поэзию Пушкина, Пастернака, Маяковского («Мой Пушкин», «Поэт и время», «Световой ливень», «Эпос и лирика современной России»).



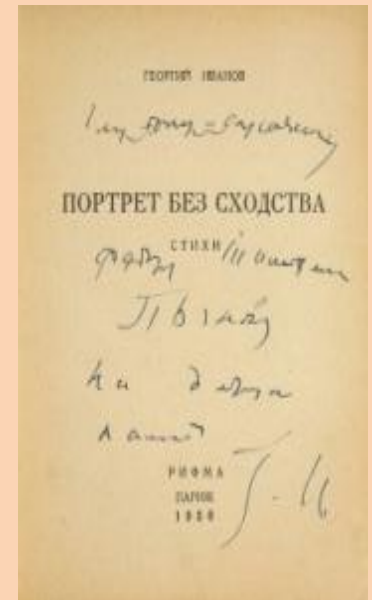
**В. Ходасевич издает в эмиграции  
вершинные свои сборники  
"Тяжелая лира", "Европейская ночь"**



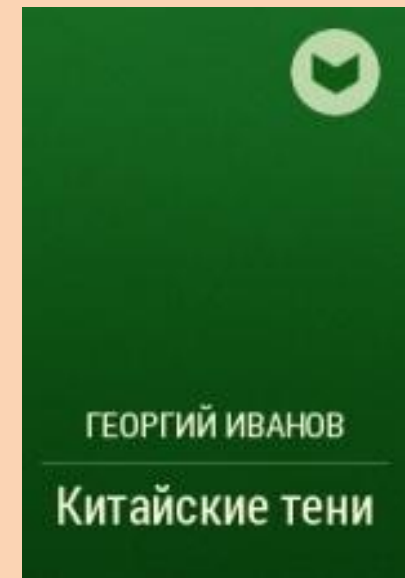
# В. Ходасевич становится наставником молодых поэтов, объединившихся в группу "*Перекресток*"

- Вокруг Ходасевича объединялись молодые поэты группы "*Перекресток*": Г. Раевский, И. Голенищев-Кутузов, Ю. Мандельштам, В. Смоленский. Адамович требовал от молодых поэтов не столько мастерства, сколько простоты и правдивости "человеческих документов", возвышая голос в защиту "черновиков, записных книжек". В отличие от В. Ходасевича, противопоставившего драматическим реалиям эмиграции гармонично пушкинского языка, Адамович не отвергал упадническое, скорбное мироощущение, а отражал его. Г. Адамович - вдохновитель литературной школы, вошедшей в историю русской зарубежной литературы под именем "*парижской ноты*" (А. Штейгер, А. Червинская и др.). К литературным спорам Адамовича и Ходасевича присоединилась эмигрантская пресса, виднейшие критики эмиграции А. Бем, П. Бицилли, М. Слоним, а также В. Набоков, В. Варшавский.

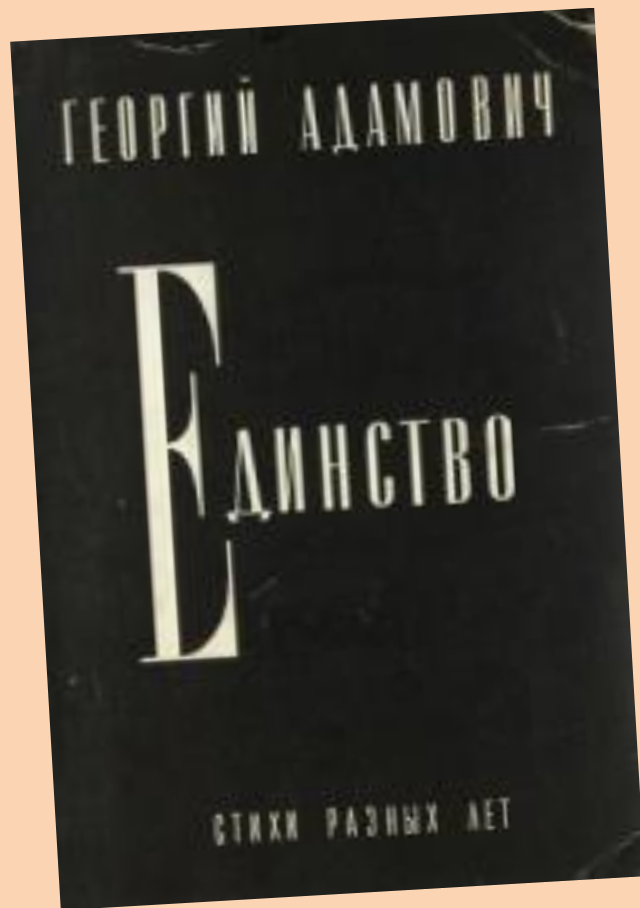
**Г. Иванов**, пережив легковесность ранних сборников, получает статус первого поэта эмиграции, выпускает поэтические книги, зачисленные в золотой фонд русской поэзии: "**Стихи**", "**Портрет без сходства**", "**Посмертный дневник**".



Особое место в литературном наследии эмиграции занимают квазимемуары **Г. Иванова** "Петербургские зимы", "Китайские тени", его скандально известная поэма в прозе "Распад атома".



**Г. Адамович** публикует программный сборник "Единство", известную книгу эссе "Комментарии".







# Центры рассеяния



## Потоки эмиграции из России (начало 20-х гг. XX в.)

Количественный состав русской эмиграции трудно поддается учету, однако исследователи пришли к выводу, что в начале 20-х гг. общая численность ее составляет 2 млн 92 тыс. человек. Численность эмигрантов по некоторым странам распределяется следующим образом

ГЕРМАНИЯ	600 000 (декабрь, 1922)
ФРАНЦИЯ	400 000 (середина 20-х гг.)
ПОЛЬША	200 000 (середина 21 г.)
МАНЧЖУРИЯ	100 000 (середина 20-х гг.)
БОЛГАРИЯ	35 000 (на 1921 г.)
США	30 000 (начало 20-х гг.)

# Русские эмигранты в США

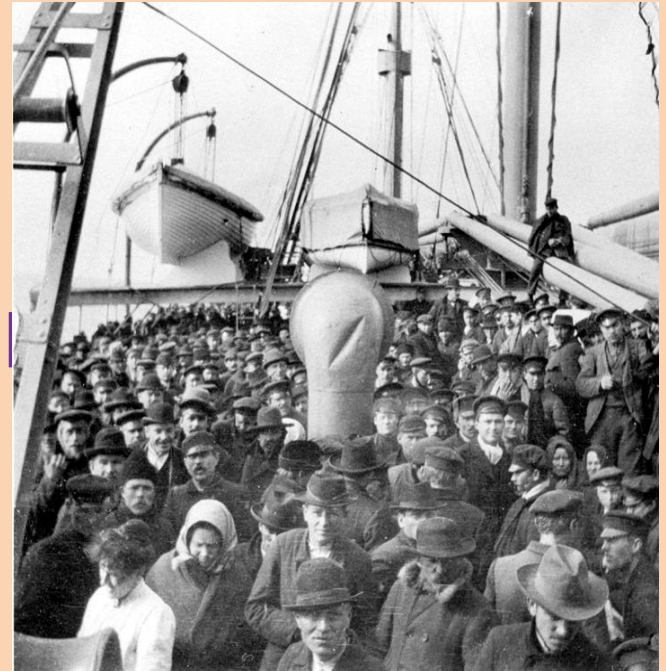


# Основными центрами рассеяния русской эмиграции явились Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин.



**Первым местом беженства стал  
Константинополь - очаг русской  
культуры в начале 20-х годов.**

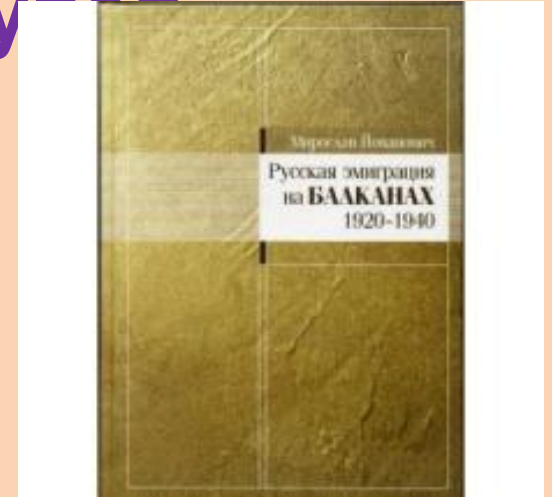
**Здесь оказались  
бежавшие с Врангеля  
из Крыма русские  
белогвардейцы,  
которые затем рассеялись по  
Европе**



**В Константинополе в течение нескольких месяцев издавался еженедельник**

**"Зарницы",** выступавший под редакцией

**А. Вертинский**



**Значительная русская колония  
возникла и в Софии, где выходил  
журнал  
"Русская мысль".**

## Центры русской эмиграции



**В начале 20-х годов литературной столицей русской эмиграции стал Берлин.**

**Русская диаспора в Берлине до прихода к власти Гитлера составляла 150 тысяч человек.**





С 1918 по 1928 в Берлине было зарегистрировано 188 русских издательств, большими тиражами печаталась русская классика – А. Пушкин, Л. Толстой, произведения современных авторов – И. Бунина, А. Ремизова, Н. Берберовой, М. Цветаевой, был восстановлен Дом искусств (по подобию петроградского), образовалось содружество писателей, музыкантов, художников "Веретено", работала "Академия прозы".

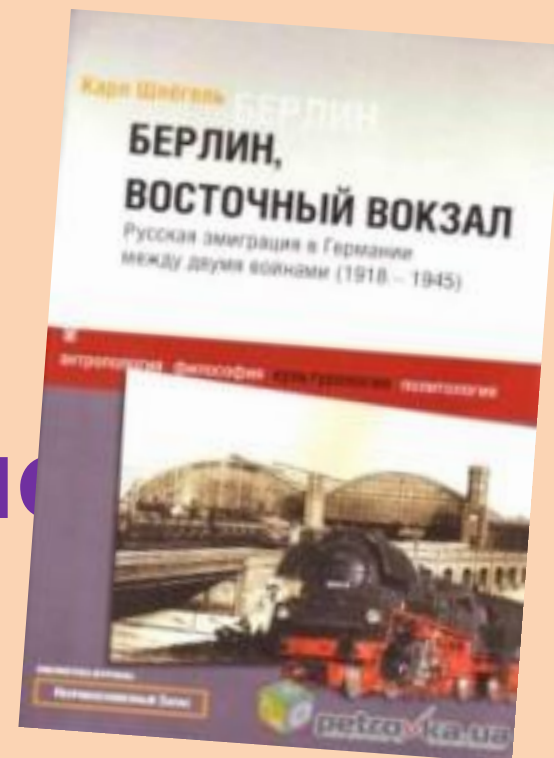


Существенная особенность  
русского Берлина –

диалог двух ветвей

культуры – зарубежной

и оставшейся в России.

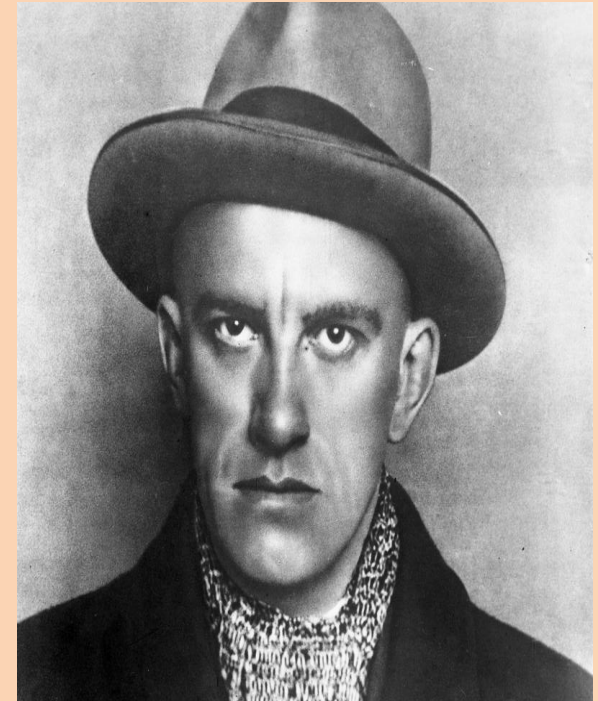


# В Германию выезжают многие советские писатели



**Максим Горький**

**Владимир Маяковский**

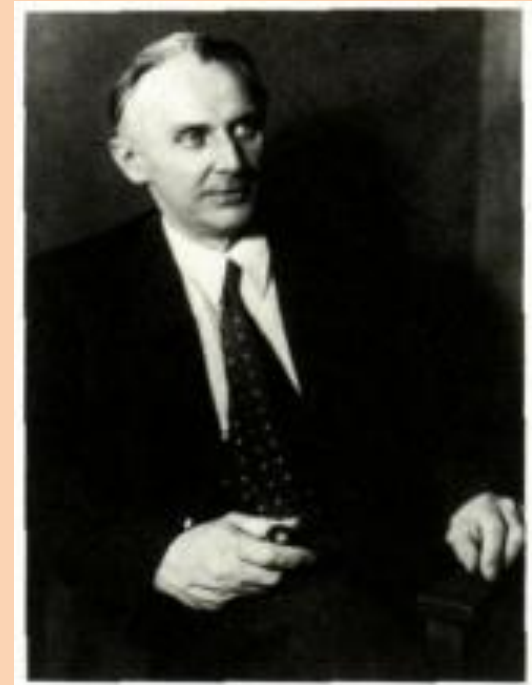


# В Германию выезжают многие советские писатели



**Константин Федин**

**Юрий Тынянов**



**"Для нас нет в области книги  
разделения на Советскую Россию и  
эмиграцию", - декларировал  
берлинский журнал "Русская книга".**



Когда надежда на скорое возвращение в Россию стала угасать и в Германии начался экономический кризис, центр эмиграции переместился в Париж - с середины 20 - х годов - столицу русского



К 1923 в Париже обосновались 300 тысяч русских беженцев.

В Париже живёт

Иван Бунин

10 ноября 1933 года газеты в Париже выжили с огромными заголовками "Бунин - Нобелевский лауреат". Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю. Всероссийская известность Бунина переросла во всемирную славу.

Последний русский в Париже, думают, который не прочтёт в газетной статье Бунина, упоминаемого как великий писатель. Бунина надо считать величайшим из русских писателей-националистов.





# В Париже живут

## Александр Куприн



## Поэтесса Марина Цветаева

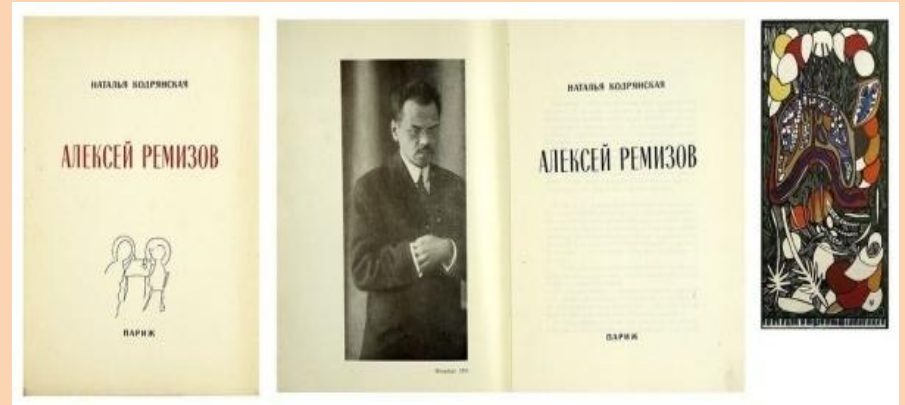
«Тоска по Родине!  
Давно разоблаченная  
морока...»



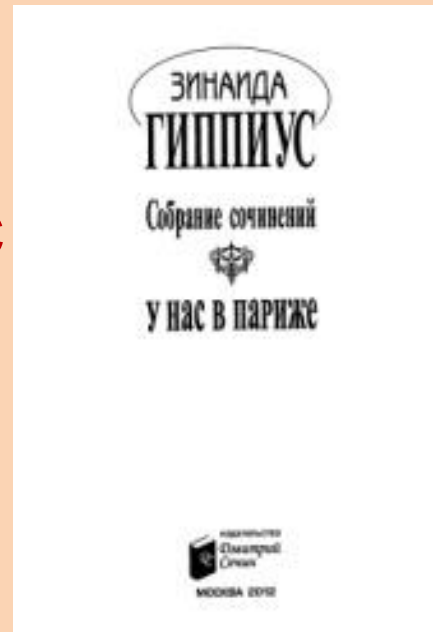
## Марина Цветаева

# В Париже живут

## Алексей Ремизов



## Зинаида Гиппиус



# В Париже живёт Дмитрий Мережковский

Дмитрий Сергеевич Мережковский  
(1866-1941)



*Ты сам — свой Бог,  
ты сам — свой ближний.  
О, будь же  
собственным творцом,  
Будь бездной верхней,  
бездной нижней,  
Своим началом и  
концом.*

*Д. Мережковский*

# В Париже живёт Владислав Ходасевич



- Родился в Москве в 1886 г. Начал печататься с 1905 г. В альманахах и журналах символистов. Первую книгу стихов «Молодость» выпустил в 1908 г. С 1922 г. Ходасевич в эмиграции. В этом году им была издана четвертая книга стихов «Гибельная апрель». С 1925 г. Ходасевич окончательно поселился в Париже. За 17 лет эмигрантской жизни им написано огромное количество критических статей и рецензий, кроме того - воспоминания, из которых составлялась книга «Некрополь» (1939). В Париже Ходасевичем изданы пятая и последняя книги стихов. Ходасевич занимался Пушкиным и Державиным. О последнем написана книга «Державин» (1931). Умер Ходасевич в 1939 г.

# В Париже живёт Георгий Иванов

## Георгий Иванов

Край земли. За синним краем  
Вечности пустая гладь.  
То, чего мы не уяем,  
То, чего не нужно знать.

Если я скажу, что знаю,  
Ты согласишь. Я солгу.  
Я тебя не вспоминаю,  
Не хочу и не могу.

Но люблю тебя, как прежде,  
Может быть, еще нежней,  
Бессердечней, безнадежней  
В пустоте, в тумане дней.



**В Париже живёт**  
**Георгий Адамович**

Георгий Викторович  
Адамович



**В Париже живёт**  
**Гайто Газданов**

«ЗАБЫТЫЕ  
ИМЕНА»  
ГАЙТО  
ГАЗДАНОВ



# В Париже живёт Борис Поплавский



Поплавский Б.Ю.

<...> В холодной церкви тишина, Все чисто вымыто  
руками, Лишь в алтаре вознесена Лампада теплится  
веками. И камень жив святой водой, Все спит, но сон  
церковный светел, Легко священник молодой  
Возносит чашу на рассвете. Неспешно, ровно повторив  
Слова звучашие веками, Когда еще зари горит  
Нездешний свет за облаками, И колокол в туманный  
час Неспешно голос посылает, От смертных снов не  
будит нас, Не судит, но благословляет. <...>

(Борис Юлианович Поплавский)



**С Парижем связана деятельность  
основных литературных кружков и групп,  
ведущую позицию среди которых  
занимала**

**"Зеленая лампа".**





- В 1906 году Мерниковские решили организовать литературное и философское общество «Земная вода», что-то вроде «инкубатора идей», среду для обсуждения важнейших вопросов. Общество сыграло важную роль в интеллектуальной жизни перисей эмиграции и в течение ряда лет собирало лучших ее представителей. Прекратилось существование общества только с началом Второй мировой войны в 1943 году.

# "Зеленая лампа" была организована в Париже

3. Гиппиус и Д. Мережковским,

во главе общества редактор Г. Иваницкий

Гостями Буниных бывали ведущие  
писатели эмиграции – Мережковский,  
Гиппиус и др.



- Литературное общество «Зеленая лампа» в Париже оказалось популярным и существовало более десяти лет. На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали новые произведения. Здесь бывали П.Н. Милюков, И.А. Бунин, З.Н. Гиппиус и др.



На заседании "Зеленой лампы"  
обсуждались новые книги, журналы, речь  
шла о русских литераторах старшего  
поколения.

*"Зеленая лампа" объединяла "старших" и  
"младших", в течение всех предвоенных  
лет была наиболее оживленным  
литературным центром*







**Заседания кружка  
«Зеленая лампа»**



Молодые парижские литераторы  
объединились в группу "**Кочевье**",  
основанную ученым - филологом и критиком  
М. Слонимом.

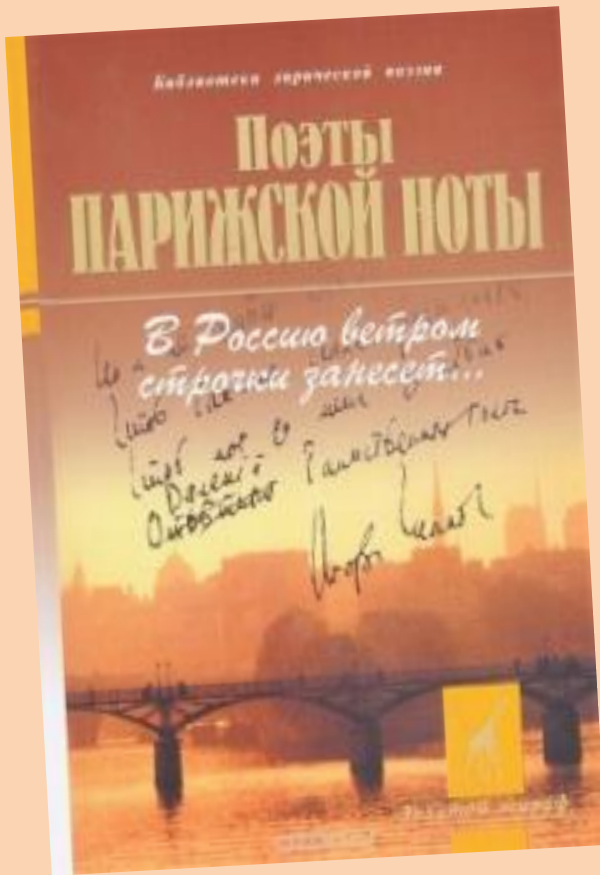
Это «свободное литературное объединение»,  
по определению его создателя М.Л.Слонима,  
основанное весной 1928 в Париже.

В своей деятельности  
«**Кочевье**» ориентировалось прежде всего на  
литературную эмигрантскую молодежь,  
которая охотно посещала «четверговые»  
вечера «**Кочевья**» в Таверне Дюмениль на  
Монпарнасе.

Слоним поставил цель сделать «**Кочевье**»  
свободной литературной трибуной



# С 1923 по 1924 в Париже собиралась также группа поэтов и художников "Через".



# Парижские эмигрантские газеты и журналы представляли собой летопись культурной и литературной жизни русского зарубежья.



В дешевых кафе Монпарнаса разворачивались литературные дискуссии, создавалась новая школа эмигрантской поэзии, известная как

## «Парижская нота»

«Парижская нота» — литературное течение в поэзии русского зарубежья, возникшее в Париже в конце 1920-х гг. и просуществовавшее до конца 1950-х гг.



Основателем и поэтическим лидером направления является **Георгий Адамович**, наиболее яркими представителями — *Анатолий Шохайкер* и *Игорь Чиликов*.

Георгий Адамович  
Георгий Адамович



Игорь Чиликов

## Направление в 50-е г.г.

К началу 1950-х гг. уже не было в живых многих поэтов «парижской ноты»; многие другие поэты либо *перестали писать стихи*, либо *резко изменили творческую манеру*.

ИГОРЬ ЧМНИНОВ



Историю «парижской ноты» можно было бы считать завершённой к **1939 г.**, если бы не яркое вступление в литературу **Игоря Чмнинова**, одного из наиболее значительных поэтов русской эмиграции (сборники *«Монголы»*, 1950 г., *«Ливиди»*, 1960г.)

Литературная жизнь Парижа сойдет на нет с началом Второй мировой войны, когда, по словам **В. Набокова**, "*станет на русском Парнасе темно*".



# Русские писатели - эмигранты останутся верны приютившей их стране, оккупированному Парижу.



Русские эмигранты в Варшаве в 30-е годы. В первом ряду третий справа сидит Дмитрий Философов

Термин "Сопротивление" возникнет и приживется в среде русских эмигрантов, многие из которых окажутся его активными участниками.

**Георгий Адамович**  
запишется  
добровольцем  
на фронт



Писательница  
**Зинаида Шаховская**  
станет сестрой  
в военном госпитале.



**Мать Мария**  
(поэтесса **Елизавета**  
**Кузьмина - Караваева**)  
погибнет в немецком  
концлагере, расточая  
духовную помощь и поддержку.



# примкнут к Сопротивлению

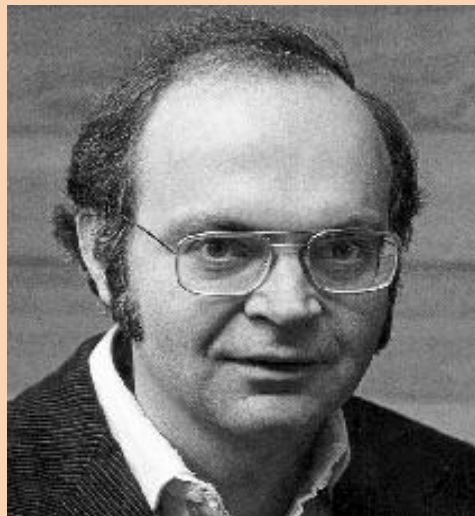


Гайто - Газданов

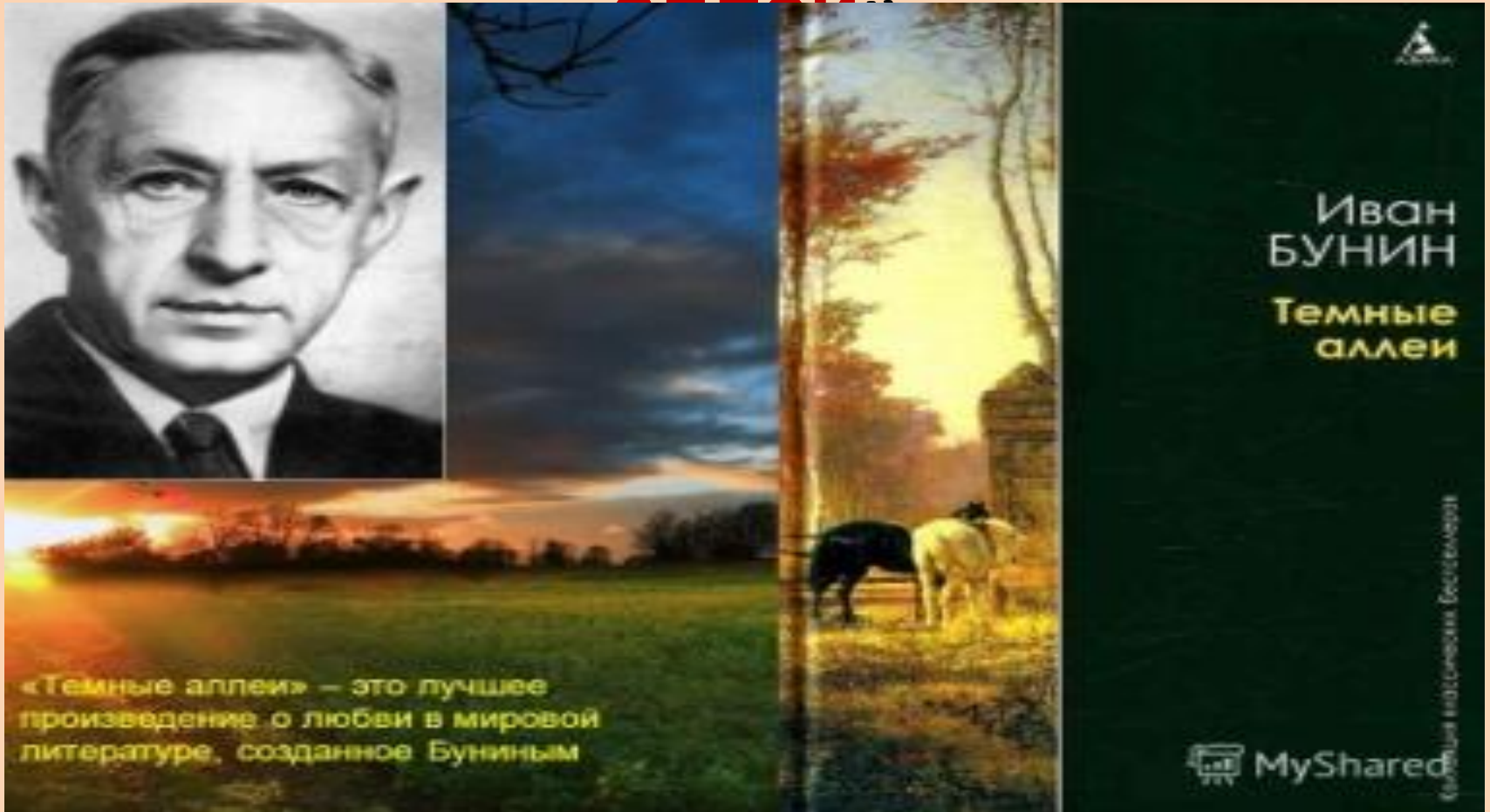
Николай Оцуп



Дональд Кнут



# И. Бунин в горькие годы оккупации напишет книгу о торжестве любви, человеческого начала «Темные аллеи»



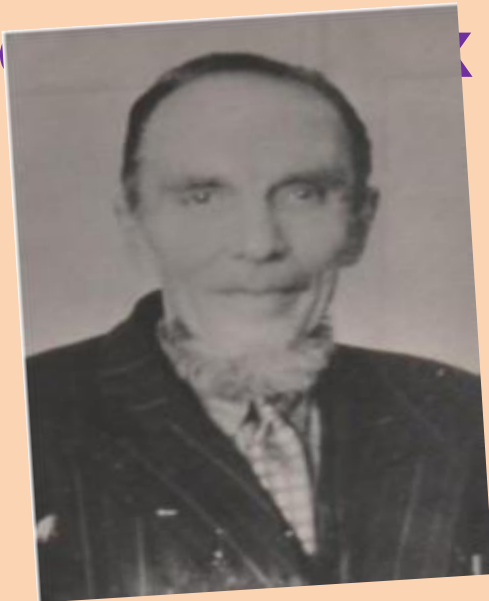
# Восточные центры рассеяния – Харбин и Шанхай.



Молодой поэт **Алексей Ачаир** организует в Харбине литературное объединение "**Чураевка**".

Собрания "**Чураевки**" включали до 1000 человек.

За годы существования "**Чураевки**" в Харбине было выпущено более 60 поэтических сборников русских поэтов.



Литературное объединение «Чураевка» ХСМЛ  
В центре – ее руководитель Алексей Аманр.

Един за всех и все за одного.



# В харбинском журнале "Рубеж"



печатались поэты **Марианна**  
**Колос**



печатались поэты

# Арсений Несмелов

**Арсений Несмелов**  
1892-1945



*«Мы снова идём  
на рассвете в  
просторы  
Земля  
чужестранна по  
тропам и полям.  
Когда мы  
вернёмся? Не  
скоро, не скоро!  
И вот мы  
поднимаем  
опять- кто не  
падал!»*

**Валерий Перелешин**  
1913-1992



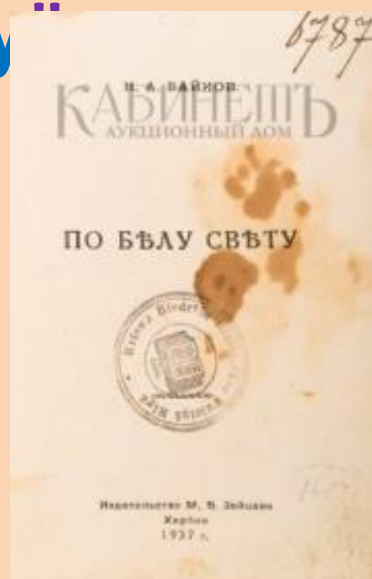
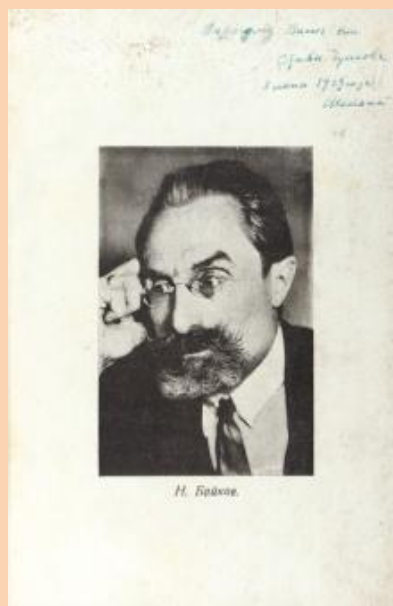
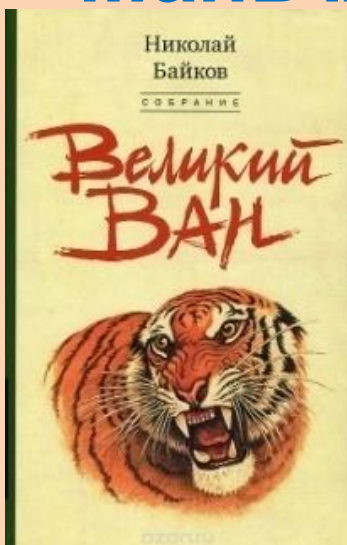
*«...Но под голос то  
ветра, то музыки  
Ты тоскуешь совсем  
об шном...»*



# Валерий

# Существенное направление харбинской ветви русской словесности составит этнографическая проза –

**Николай Байков** - "В делях  
Маньчжурии", "Великий Ван", "По белу  
свету"





# С 1942 литературная жизнь сместится из Харбина в Шанхай.



# Научным центром русской эмиграции долгое время была Прага



**В Праге был основан Русский народный университет, приглашено 5 тысяч русских студентов, которые могли продолжить образование на казенном коште. Сюда же перебрались многие профессора и преподаватели вузов.**



# Важную роль в сохранении славянской культуры, развитии науки сыграл "Пражский лингвистический кружок".



## Пражский лингвистический кружок



Начал складываться в Чехословакии с середины 1920-х годов, его организационное оформление произошло в 1929 году.

# С Прагой связано творчество М. Цветаевой, которая создает в Чехии лучшие свои произведения.



Марина Цветаева в Чехии в 1924 – 1925  
гг.



К имени моему  
Марина –  
прибавьте:  
мученица.

До начала второй мировой войны в Праге выходило около 20 русских литературных журналов и 18 газет.

## Сменовеховство

Сменовеховство — идейно-политическое течение, возникшее в 1920-е гг. в русской эмиграции.

Название происходит от сборника статей «Смена вех», изданному в 1921 г. в Праге, в котором были сформулированы основные идеи этого течения.



Первым идеологом сменовеховства был профессор Н. В. Устрялов.

Сменовеховцы выступали за примирение и сотрудничество с Советской Россией, мотивируя свою позицию тем, что большевистская власть уже «переродилась» и действует в национальных интересах России.

# Среди пражских литературных объединений – «Скит поэтов», «Союз русских писателей и журналистов».

## «СКИТ ПОЭТОВ»

«СКИТ ПОЭТОВ»-самый известный литературный кружок-сообщество, основанный русской эмиграцией в Чехословакии.



Первое собрание кружка молодых поэтов состоялось **26-го февраля 1922 г.** Руководителем кружка стал **А.Л. Бем.**

За все годы своего существования **(1922-1940)** через Скит прошло более **50-ти** молодых поэтов и прозаиков.

Кулченко Елена

Назад

# Русское рассеяние затронуло и Латинскую Америку, Канаду, Австралию, США.



New York, Ellis Island. neg. No. 3163E





Писатель **Георгий Гребенщиков**, переехав в 1924 в США, организовал здесь русское издательство "**Алатас**".

Гребенщиков и Рерих.  
Издательство «Алатас»



# Несколько русских издательств было открыто в Нью-Йорке, Детройте, Чикаго



# **Основные события жизни русской литературной эмиграции.**

Одним из центральных событий жизни русской эмиграции станет полемика **В. Ходасевича и Г. Адамовича**, продолжавшаяся с 1927 по 1937.

### *Один из ведущих критиков эмиграции*

- *Откликается на все значимые публикации за рубежом и в Советской России*
- *Ведет полемику с Адамовичем относительно ценности литературы как эстетического явления*
- *Историю русской литературы рассматривает как «историю уничтожения русских писателей» (ст. «Кровавая пища»)*
- *Анализирует все драматические аспекты бытования эмигрантской литературы (ст. «Литература в изгнании»)*
- *Констатирует кризис поэзии*

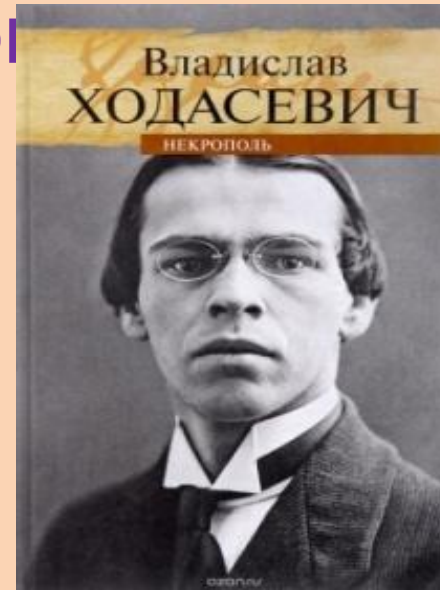
В основном полемика разворачивалась на страницах парижских газет "Последние новости" (печатался Г. Адамович) и "Возрождение" (печатался В. Ходасевич).



**В. Ходасевич** полагал главной задачей русской литературы в изгнании сохранение русского языка и культуры.

Он ратовал за мастерство, настаивал на том, что эмигрантская литература должна наследовать величайшие достижения предшественников, "привить

клевую розу" к эмигрантскому диачку.



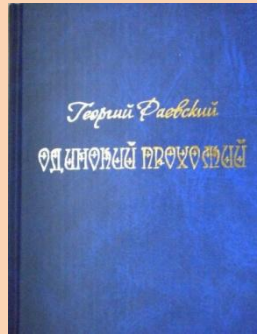


# Вокруг В. Ходасевича объединились молодые поэты группы "Деревянковичи"



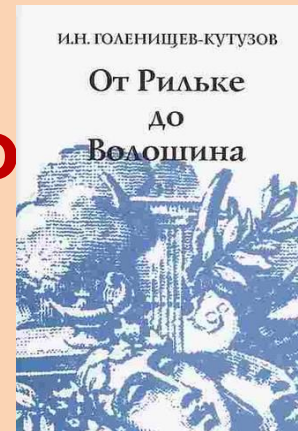


# Вокруг В. Ходасевича объединились молодые поэты группы "Перекресток"



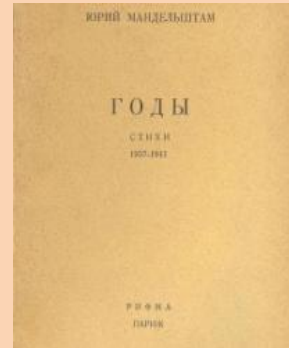
**Георгий Раевский**

**Илья Голенищев-Кутузо**



# Вокруг В. Ходасевича объединились молодые поэты группы "Перекресток"

## Юрий Мандельштам



## Владимир

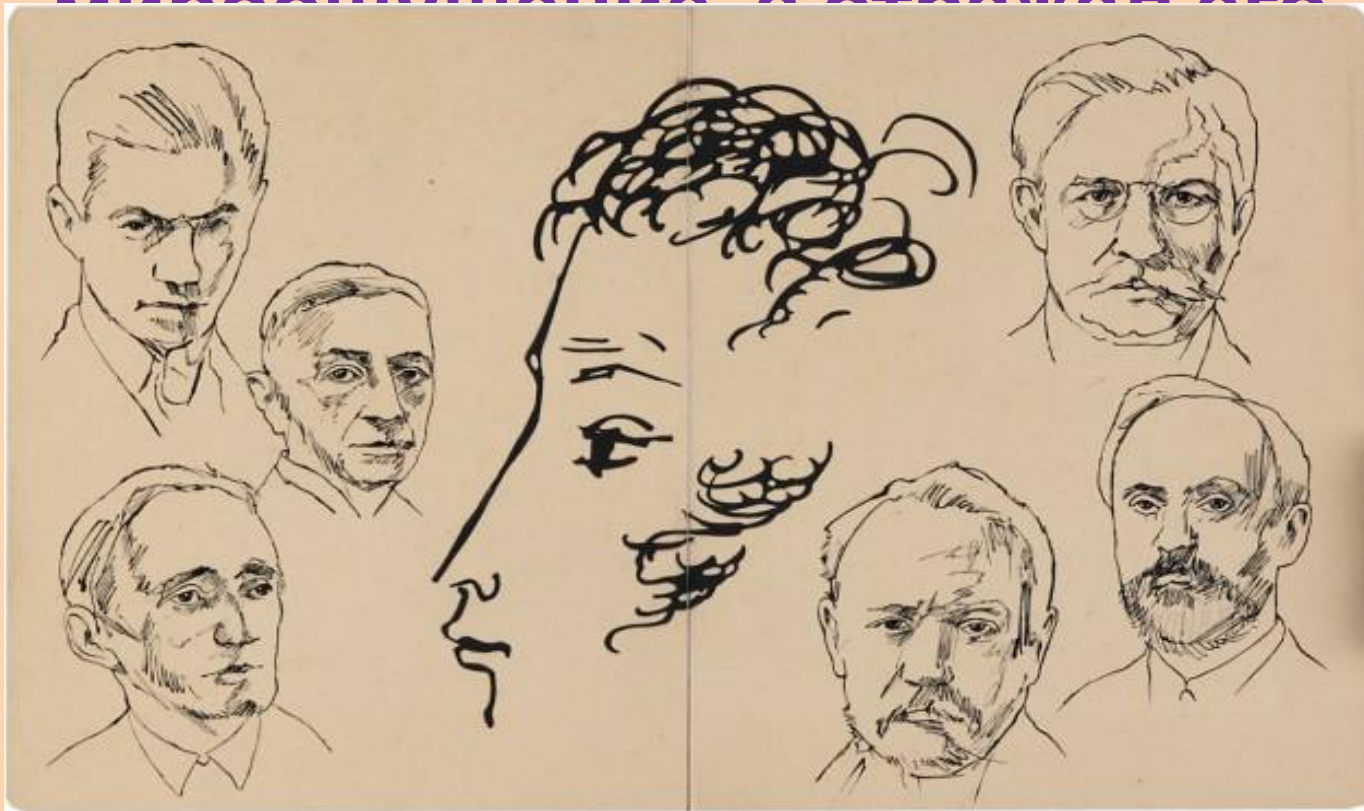
**Г. Адамович** требовал от молодых поэтов не столько мастерства, сколько простоты и правдивости

"человеческих документов",  
возвышал голос

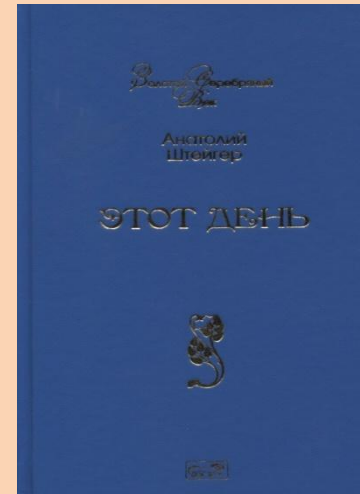
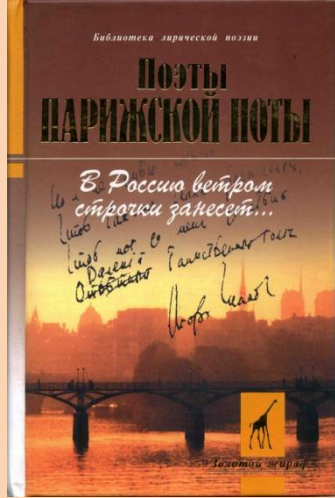
в защиту "черновиков, записных книжек"



**В отличие от В. Ходасевича,  
противопоставившего драматическим  
реалиям эмиграции гармонию  
пушкинского языка, Г. Адамович не  
отвергал упадническое, скорбное  
миросознание в стихах его**



Г. Адамович - вдохновитель  
литературной школы, вошедшей в  
историю русской зарубежной литературы  
под именем "парижской ноты"  
(А. Штейгер, Л. Червинская и др.).

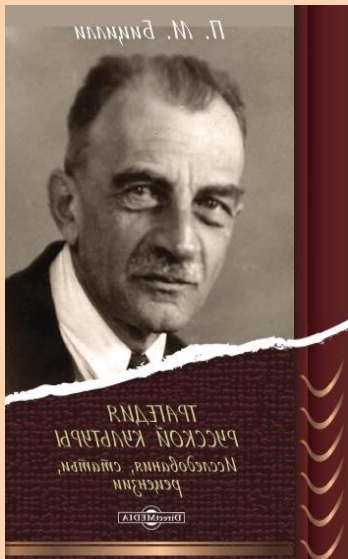
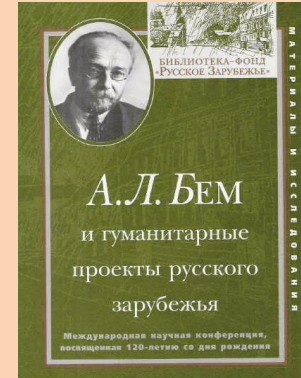
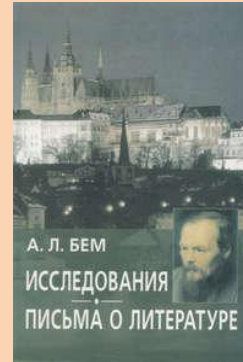


**К литературным спорам  
Г. Адамовича и В. Ходасевича  
присоединилась эмигрантская пресса,  
виднейшие критики эмиграции**



К литературным спорам  
Г. Адамовича и В. Ходасевича  
присоединилась эмигрантская пресса,  
виднейшие критики эмиграции

Альфред Бем



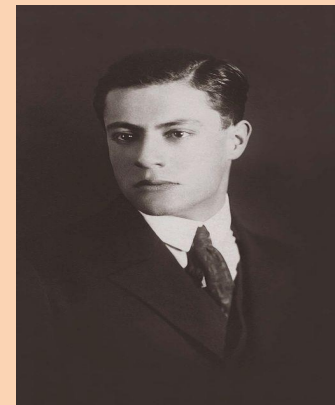
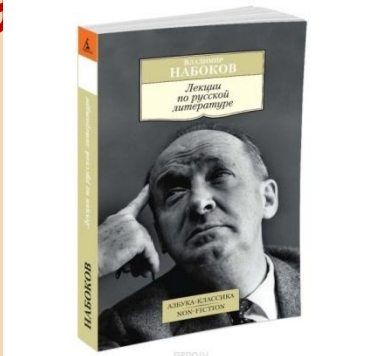
Пётр Бицилли

К литературным спорам  
Г. Адамовича и В. Ходасевича  
присоединилась эмигрантская пресса,  
виднейшие критики эмиграции

**Марк Слоним**



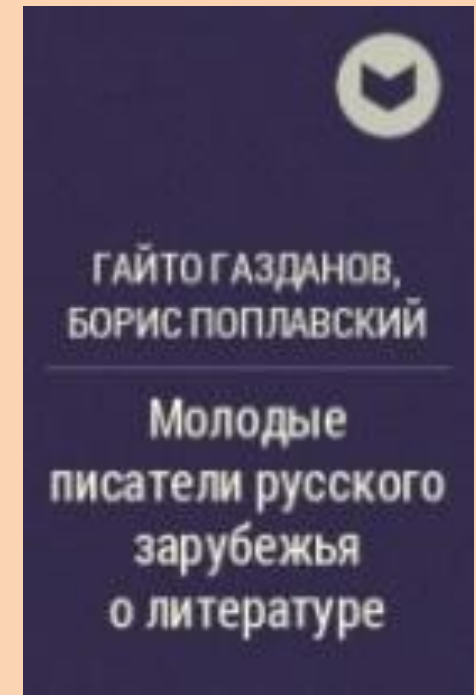
**Владимир Набоков** **Владимир**  
**Варшавский**





**Споры о литературе шли и в  
среде "незамеченного  
поколения"**

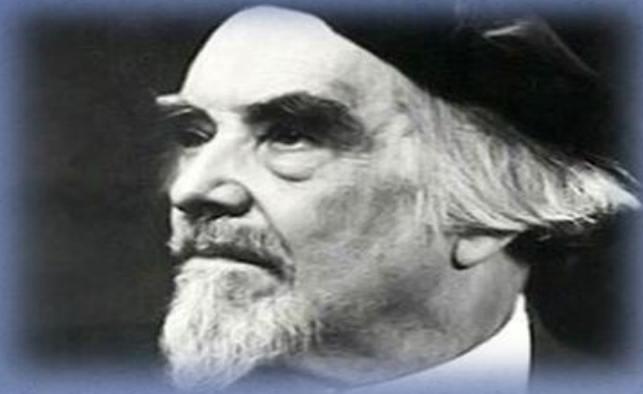
# Статьи Г. Газданова, Б. Поплавского о положении молодой эмигрантской литературы внесли свою лепту в осмысление литературного процесса за рубежом



В статье "*О молодой эмигрантской литературе*" Г. Газданов признавал, что новый социальный опыт и статус покинувших Россию интеллигентов, делает невозможным сохранение иерархического облика, искусственно поддерживаемой атмосферы породоцентричной культуры.



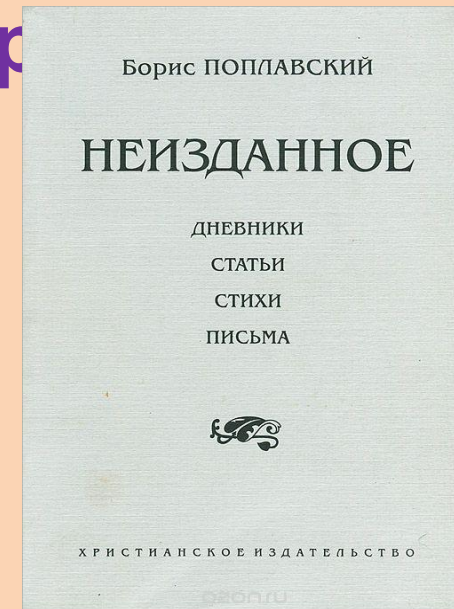
Отсутствие современных интересов,  
закливание прошлого превращает  
эмиграцию в "живой иероглиф".



Эмигрантская литература стоит перед неизбежностью освоения новой реальности. "*Как жить?*" - спрашивал Б. Поплавский в статье «О мистической атмосфере молодой литературы эмиграции».

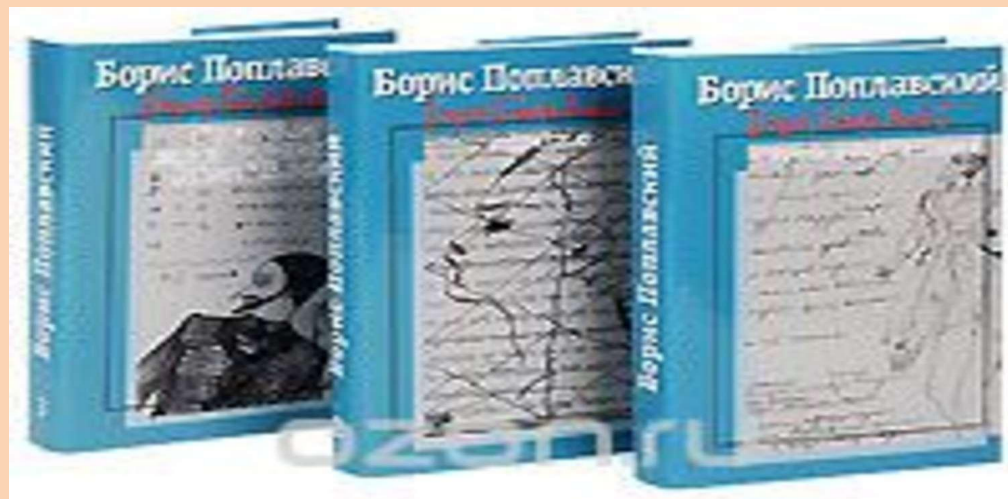
*Погибать. Улыбаться,  
плакать, делать  
трагические жесты,  
проходить, улыбаясь*

*на огромной глубине, в страшной нищете.  
Эмиграция - идеальная обстановка для  
этого".*



**Страдания русских эмигрантов, которыми  
должна питаться литература,  
тождественны откровению, сливаются с  
мистической симфонией мира.**

**Изгнаннический Париж, по мнению  
Б. Поплавского, станет "зерном будущей  
мистической жизни", колыбелью  
возрождения России.**



На атмосферу русской литературы в изгнании значительным образом повлияет полемика сменовеховцев и евразийцев. В 1921 в Праге вышел сборник «Смена вех».

Авторы - Н. Устрялов, С. Лукьянов, А. Бобрищев - Пушкин (бывшие



# Сменовеховство.

Термин произошёл от названия сборника "Смена вех", выпущенного летом 1921 в Праге группой кадетско-октябристских деятелей (Н. В. Устрялов, Ю. В. Ключников, С. С. Лукьянов, А. В. Бобрищев-Пушкин, С. С. Чахотин, Ю. Н. Потехин).



Николай Устрялов





# Идеология "сменовеховства"



По названию сборника статей "Смена вех", изданного в 1921 г. в Праге бывшими кадетами и октябристами Н. В. Устряловым, Ю. В. Ключниковым, А. В. Бобрищевым-Пушкиным и др.).

ория (



**Сменовеховцы призывали  
принять большевистский режим,  
во имя родины пойти на  
компромисс с большевиками.**

**В среде сменовеховцев зародится  
национал - большевизм -  
*"использование большевизма в  
национальных целях"*.**

# «Сменовеховцы»

---



- В 1921 г. в Праге вышел сборник статей «Смена вех».
- Его авторы считали, что сотрудничая с большевиками они служат стране, а не большевистскому режиму.

# Сменовеховство

. Термин "С." произошёл от названия сборника "Смена вех", выпущенного летом 1921 в Праге группой кадетско-октябристских деятелей (Н. В. Устрялов, Ю. В. Ключников, С. С. Лукьянов, А. В. Бобрищев-Пушкин, С. С. Чахотин, Ю. Н. Потехин). Сменовеховцы имели в 1-й половине 20-х гг. до 10 печатных изданий, среди них: журнал "Смена вех" (Париж, 1921—22), газета "Накануне" (Берлин, 1922—24) и др. С. зародилось в условиях перехода Советской России к мирному строительству. Сменовеховцы призывали буржуазную интеллигенцию к сотрудничеству с Советской властью в надежде на перерождение Советского государства. С. вызывало враждебное отношение той части буржуазно-помещичьих политиканствующих верхов белой эмиграции, которая ждала повторения антисоветской интервенции и готовила вооруженные выступления внутри С. республики. Оно свидетельствовало об ослаблении антисов. лагеря, разложении белой эмиграции, способствовало возвращению ряда представителей буржуазной интеллигенции на родину.

**Архив**  
**РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ**  
СОБРАНИЕ И ИЗДАНИЕ МАТЕРИАЛОВ  
по истории русской эмиграции: документы, письма, воспоминания, дневники, статьи, выступления, фотографии, аудиозаписи, видеофильмы, аудиозаписи, документы, рукописи, материалы по истории эмиграции и др. (включая материалы по истории эмиграции в эмиграции).

Вся наша работа будет направлена на то, чтобы создать для вас удобный и интересный архив, который будет содержать материалы по истории эмиграции в эмиграции. Для этого мы собираем материалы по истории эмиграции в эмиграции. Для этого мы собираем материалы по истории эмиграции в эмиграции. Для этого мы собираем материалы по истории эмиграции в эмиграции.

Адрес: Москва, ул. Мясницкая, д. 25, стр. 10.  
Тел.: 253-11-11.  
E-mail: info@rus-emb.ru

# Сменовеховство.

СМЕНА ВЕХ. Сборник статей. Прага 1921. Стр. 155+XII. Издаю в Праге, отпечатано в ТНЕРН. Сборник статей В.В. РОЗЕНЦВА, Н.В. УСТУЛОВА, С.С. ЛУКЬИНОВА, А.В. ШМЕЛЕВА-ИВАНОВА, С.С. ЧАХОВИНА, П.Н. ПОТЮКИН. С драконом. Положенный картонный переплет, старая обложка сохранена, бумага сильно потемнела и пожелтела, в остальном экземпляр в хорошей сохранности. БОЛЬШАЯ РЕЛИКВИЯ. 750 ф.

**Июль 1921 г. Прага, сборник статей «Смена вех»**



*Н.В. Устолов*

**Главный идеолог  
сторонников примирения  
с большевиками**

**«Сменовеховство»**

**позволяло  
расколоть  
эмиграцию**

**освещало  
результаты  
Октябрьской  
революции**

# Трагическую роль сменовеховство сыграл в судьбе М. Цветаевой, муж которой С. Эфрон был завербован советскими

Egdz.ru

**Вопрос 04.** *Какую роль сыграл сборник «Смена вех»?*

**Ответ.** «Смена вех» убедила многих интеллигентов и внутри страны, и в иммиграции, что служа советской власти, они служат делу восстановления и возрождения России, и советская власть не такая «красная», какой хочет казаться. Данный сборник статей повлиял на многих известных деятелей культуры, которые впоследствии вернулись из иммиграции в СССР.

Egdz.ru

# **Раскол в эмиграции**

**Большинство – настроены враждебно**

**«Сменовеховцы» – в 1921г. в Праге**

**издали сборник «Смена вех» -**

**призывали к сотрудничеству с Советской властью  
с целью культурного возрождения России.**

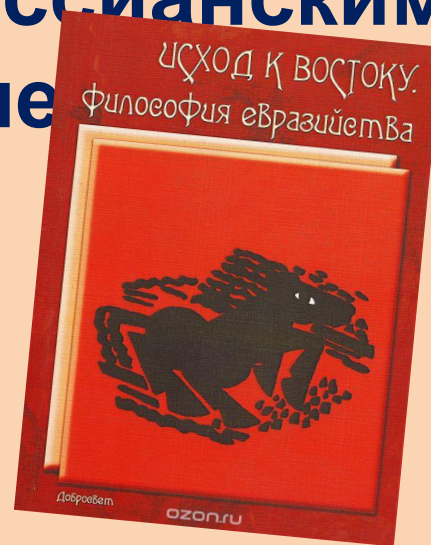
**В Россию вернулись**

**А.Н.Толстой, А.И.Куприн,**

**С.Прокофьев, М.Цветаева, М.Горький.**

В том же 1921 в Софии был выпущен сборник "Исход к Востоку".

Авторы сборника - П. Савицкий, П. Сувчинский, князь Н. Трубецкой, Г. Флоровский - настаивали на особом промежуточном положении России - между Европой и Азией, видели Россию как страну с мессианским предназначением.

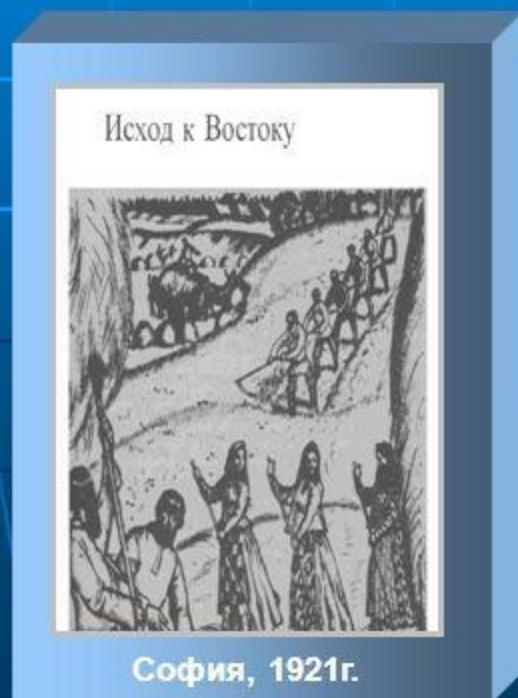




*Идеи «евразийства» носились в воздухе давно, но сформировались как самостоятельное идейно-политическое и философское течение в среде русской эмиграции в 1920-1930 годах.*

*Началом движения стал выпуск сборника молодых философов и публицистов Н. С. Трубецкого, П. Н. Савицкого, Г. В. Флоровского, Л. П. Карсавина, Н. Н. Алексева и П. П. Сувчинского*

**«Исход к Востоку. Предчувствия и свершения.  
Утверждение евразийцев»**



# На евразийской платформе выходил журнал "Версты", в котором

поэтэдиси

## ВЕРСТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ КН. Д. П. СВЯТОПОЛК-МИРСКОГО, П. П. СУВЧИНСКОГО, С. Я. ЭФРОНА И ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ АЛЕКСЕЯ РЕМИЗОВА, МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ И АЛВА ШЕСТОВА

### № 3

ПАРИЖ

1 9 2 8

Обложка журнала «Версты»

Билет на творческий вечер  
М. Цветаевой в зале «Лютеция»

LA SOIRÉE  
DE  
M<sup>me</sup> MARINA TSVETAIEVA  
le 6 Février  
le 20-21 Janvier 1926  
à l'Union de Jeunes Écrivains et Poètes Russes  
79, Rue Denfert-Rochereau



Мargarита Лебедева,  
Марина Цветаева,  
Ирина Лебедева,  
Ариадна Эфрон и Мур

Вид Парижа



Владимир Сосинский



Саломея Андроникова  
(Гальперн)

Сергей Эфрон обладал определенным литературным даром. Писал рассказы. Его книга «Детство» вышла в издательстве «Оле-Лукойе», которое организовали они с Мариной Цветаевой.

В Европе издавал журналы «Версты», «Евразия», писал статьи.

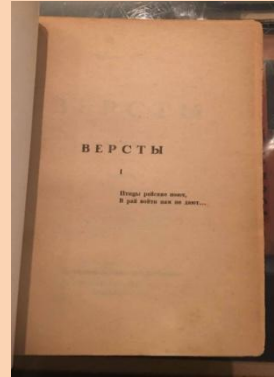


*Обложка книги С. Эфрона «Детство»  
(М., 1912)*



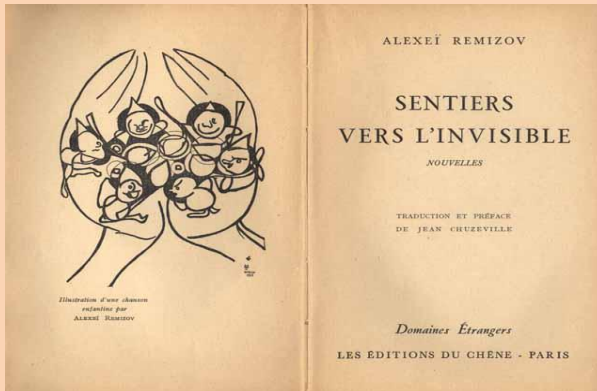
*С. Я. Эфрон.*

На евразийской платформе выходил журнал "**Версты**", в котором печатались

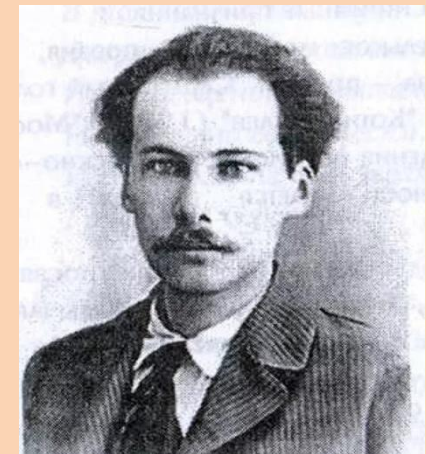


**Марина Цветаева**

**Алексей Ремизов  
Белый**

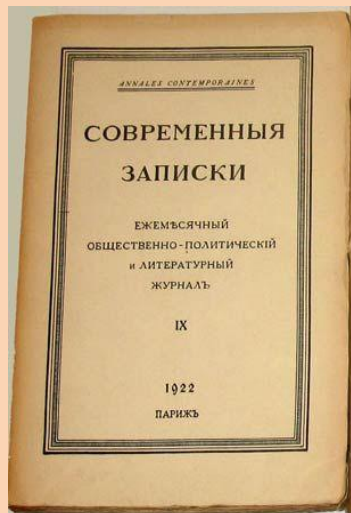


**Андрей**



# **Литературно - общественные издания русской эмиграции**

Одним из самых влиятельных общественно-политических и литературных журналов русской эмиграции были "Современные записки", издававшиеся эсерами В. Рудневым, М. Вишняком, И. Бунаковым (Париж, 1920-1939, основатель И. Фондаминский - Буняков).



Содержание

Манфред Шруб. Предисловие .....	5
Условные сокращения .....	12
Редакторы и консультанты «Современных записок»: Биографические справки .....	16
Аксентьев Н.Д. (Олег Коростелев) .....	16
Вишняк М.В. (Манфред Шруб) .....	18
Гуковский А.И. (Манфред Шруб) .....	22
Руднев В.В. (Олег Коростелев) .....	24
Стегун Ф.А. (Манфред Шруб) .....	26
Фондаминский И.И. (Олег Коростелев) .....	29
Цетлин М.О. (Владимир Хазан) .....	31
Манфред Шруб. История журнала «Современные записки» в свете редакционной переписки .....	37

ВНУТРИРЕДАКЦИОННАЯ ПЕРЕПИСКА  
Публикации и примечания М. Шруб

1920 .....	135
1921 .....	137
1922 .....	139
1923 .....	143
1924 .....	150
1925 .....	195
1926 .....	276
1927 .....	358
1928 .....	403
1929 .....	463



**Журнал отличался широтой эстетических взглядов и политической терпимостью.**

**Всего вышло 70 номеров журнала, в которых печатались наиболее известные писатели русского зарубежья.**



В "Современных записках" увидели  
свет

«Защита Лужина», «Приглашение на  
казнь», «Дар»

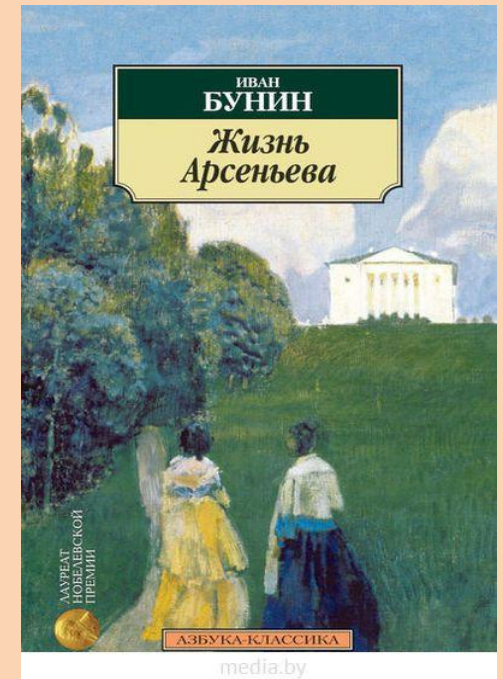
Владимира Набокова





# В "Современных записках" увидели свет

## «Митина любовь» и «Жизнь Арсеньева» **Ивана Бунина**



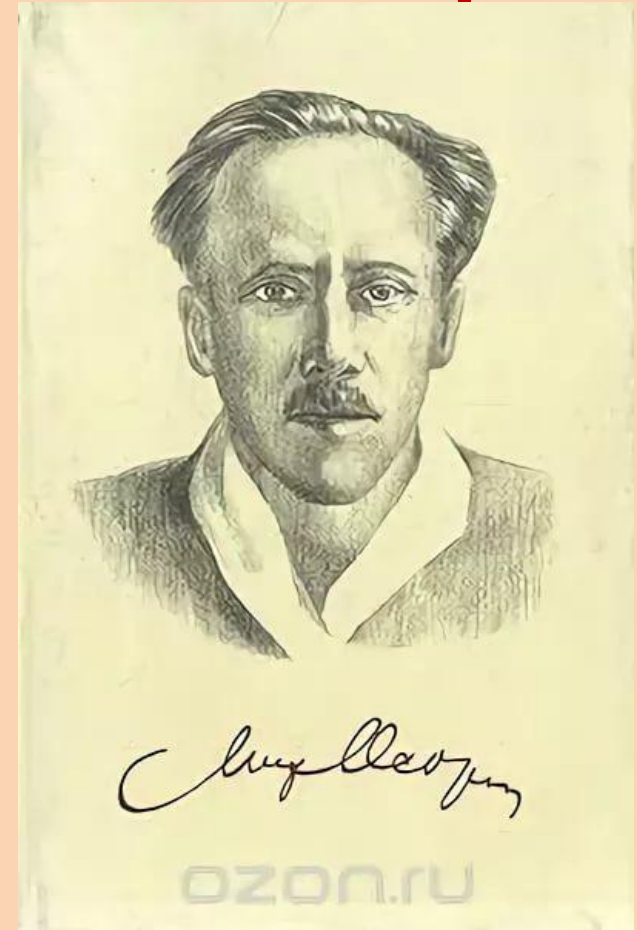
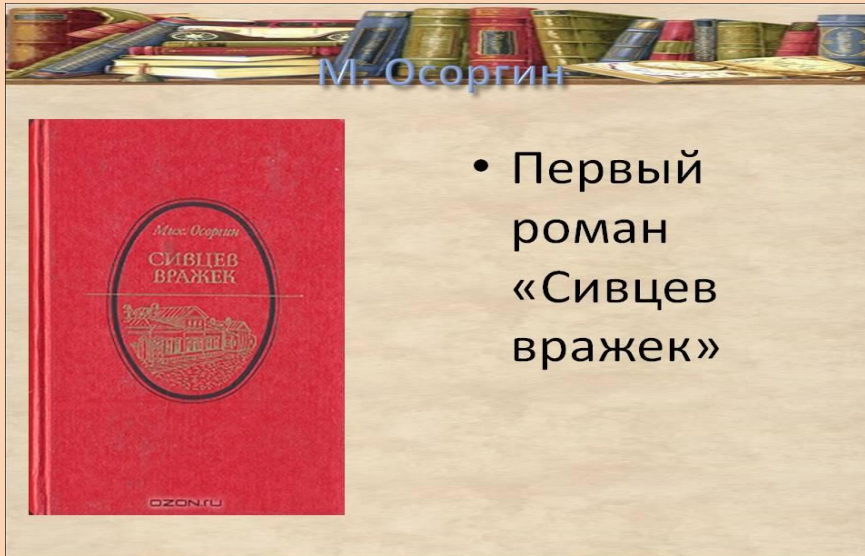
# В "Современных записках" увидели СВЕТ

СТИХОТВОРЕНИЯ **Георгий Иванова**



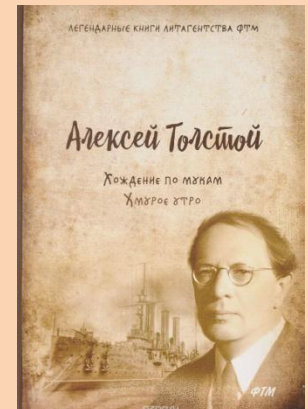
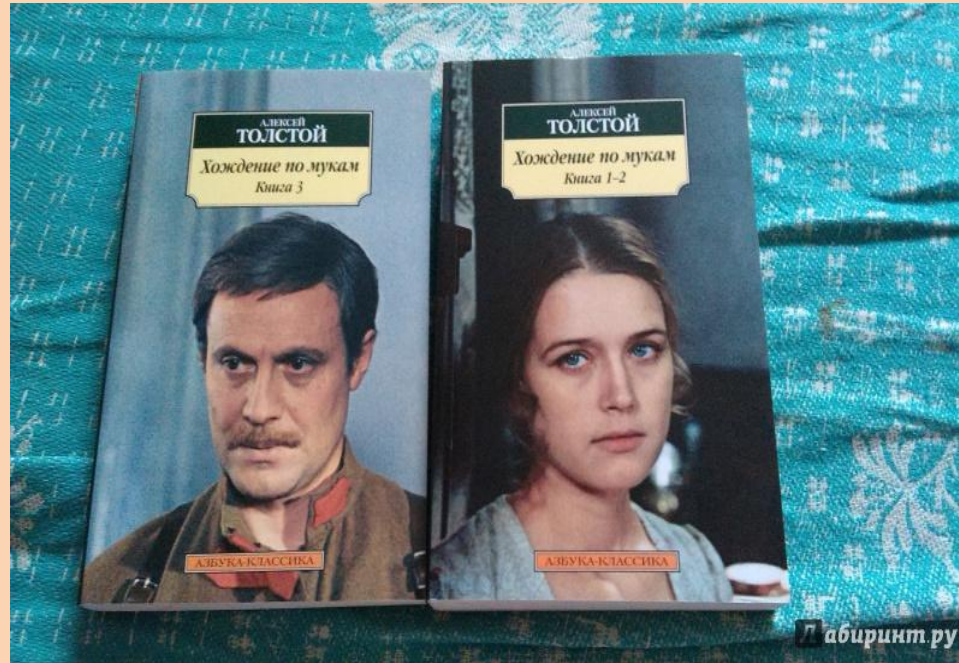
# В "Современных записках" увидели СВЕТ

## «Сивцев Вражек» Михаила Осоргина



# В "Современных записках" увидели свет

## «Хождение по мукам» Алексея



# В "Современных записках" увидели свет

## «Ключ» Марка Алданова



**Алданов**  
Марк Александрович  
(1886—1957)

СССР

Кадры из фильма  
«Ключ»

Режиссер П. Чухрай,  
1992

М. АЛДАНОВ  
**КЛЮЧ  
БЕГСТВО  
ПЕЩЕРА**  
трилогия

«Я выбрал мрачный сюжет — право каждого писателя, для нас теперь особенно естественное: очень трудно требовать большой жизнерадостности от людей, испытавших и видевших то, что испытали и видели мы».  
М. Алданов

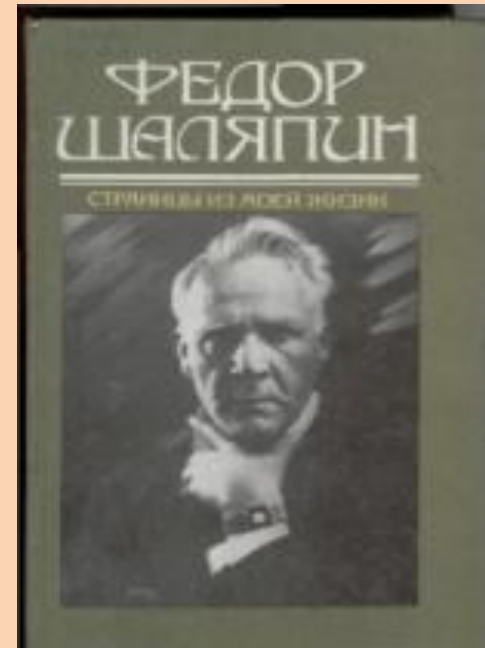
ПРОЛЕТАР

ЧитайСмотри

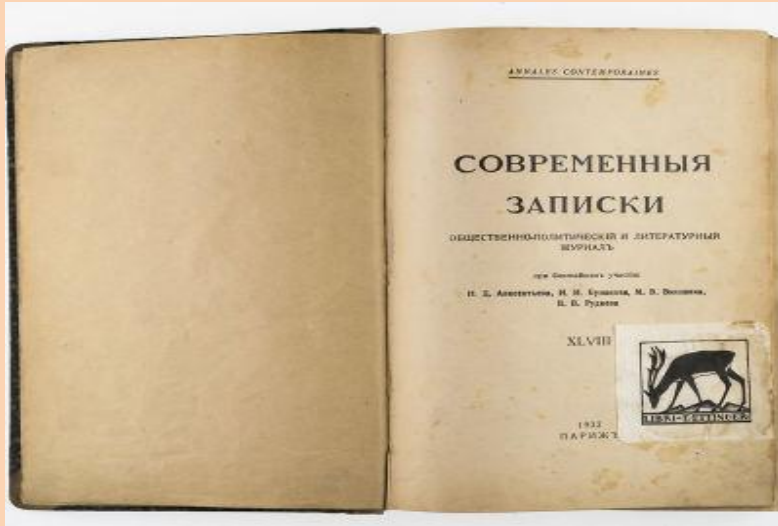
# В "Современных записках" увидели свет

## автобиографическая проза

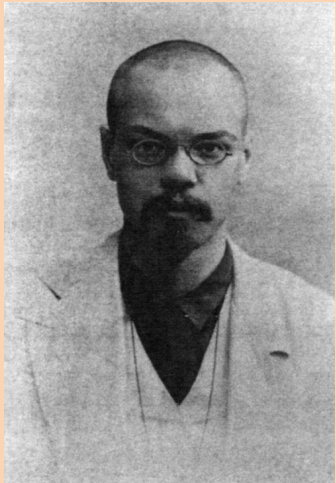
### Федора Шаляпина



Журнал давал рецензии на большинство вышедших в России и за рубежом книг практически по всем ям знаний.



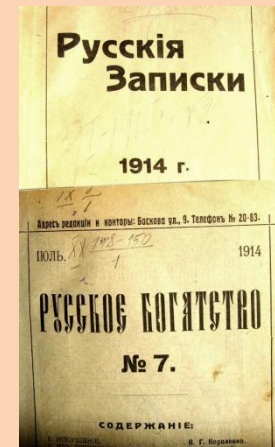
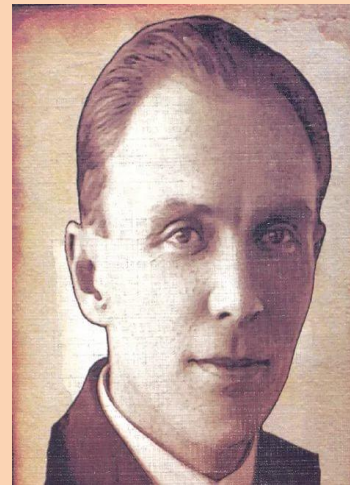
С 1937 издатели "Современных записок"  
стали выпускать также ежемесячный  
журнал "Русские записки", который  
печатал произведения



**Алексея Ачаира**

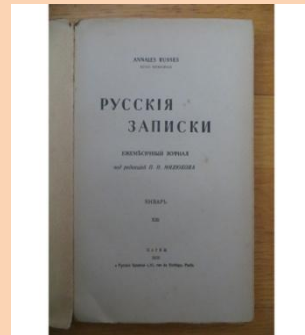
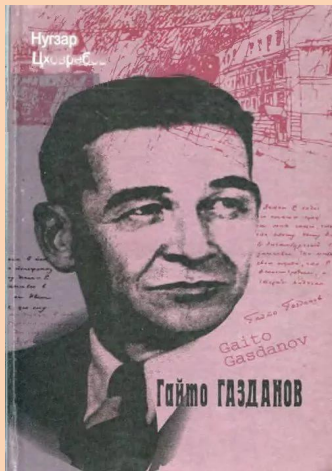


**Александра Ремизова**



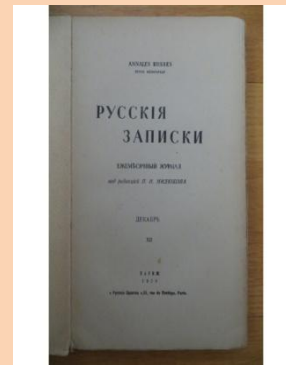


С 1937 издатели "Современных записок"  
стали выпускать также ежемесячный  
журнал "Русские записки", который  
печатал произведения



**Гайто Газданова**

**Ирину Кнорринг**

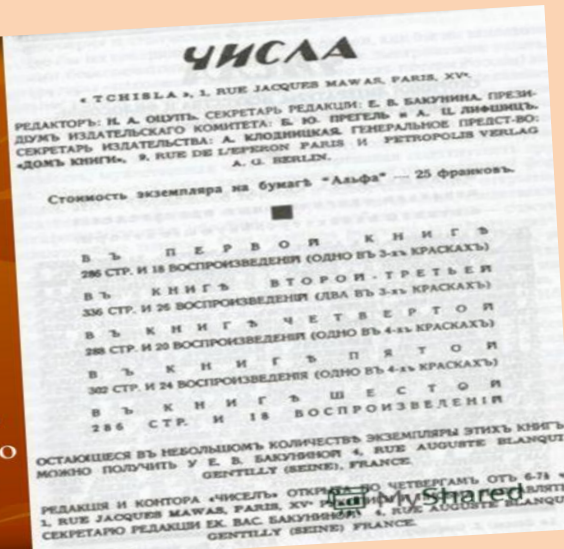


С 1937 издатели "Современных записок"  
стали выпускать также ежемесячный  
журнал "Русские записки", который  
печатал произведения  
**Лидию Червинскую**



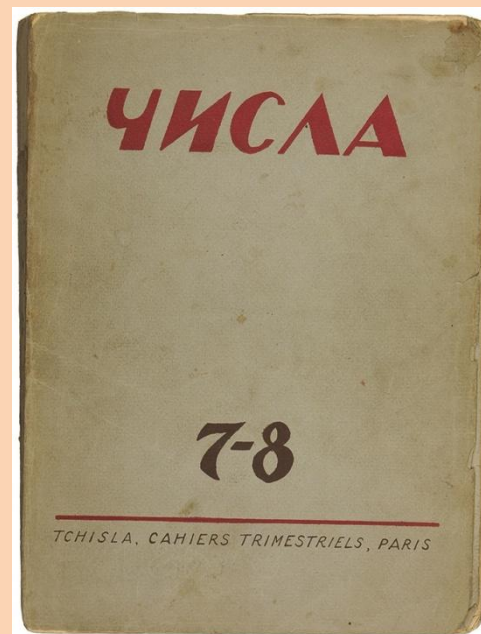
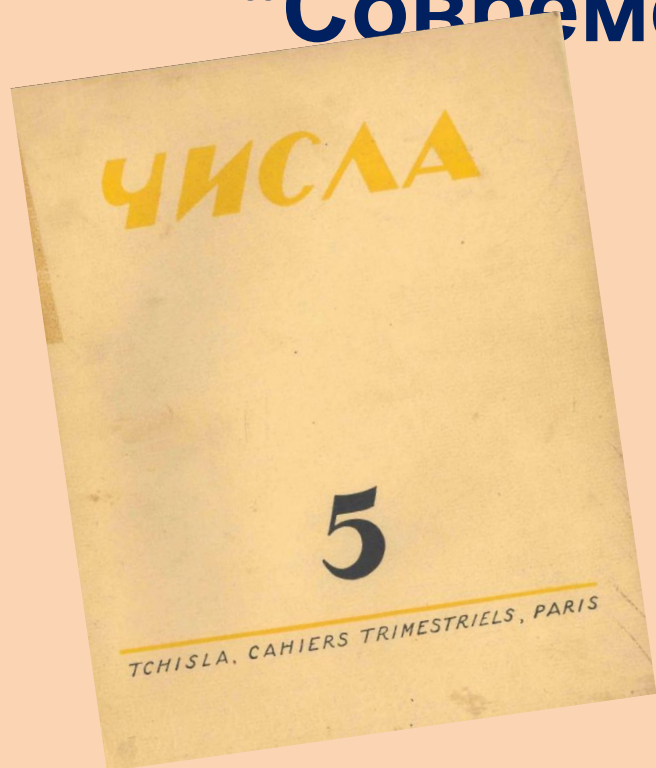
# Основным печатным органом писателей "незамеченного поколения", долгое время не имевших своего издания, стал журнал "Числа" (Париж, 1930-1934, ред. Н.Оцуп).

В 1930 году основал журнал «Числа», посвященный вопросам литературы, искусства и философии и послуживший стартовой площадкой для множества молодых представителей русской эмигрантской литературы. В 1939 году вышел единственный роман Оцупа, «Беатриче в аду» — о любви богемного художника к начинающей актрисе.



За 4 года вышло 10 номеров журнала.

"**Числа**" стали рупором идей  
"незамеченного поколения",  
оппозицией традиционным  
"Современным запискам".



"Числа" культивировали "парижскую ноту" и печатали



Георгия Иванова



Георгия Адамовича



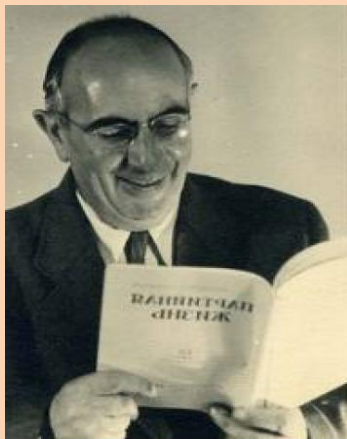
Бориса

Пого

**"Числа" культивировали "парижскую ноту" и печатали**



**Лидию Червинскую**



**Михаила Агеева**

**Раиса Блох**



**"Числа" культивировали "парижскую ноту" и печатали**

**Ирину Одоевцеву**



**Б. Поплавский так определял  
значение нового жу**

*"Числа" есть  
атмосферическое  
явление, почти  
единственная  
атмосфера*

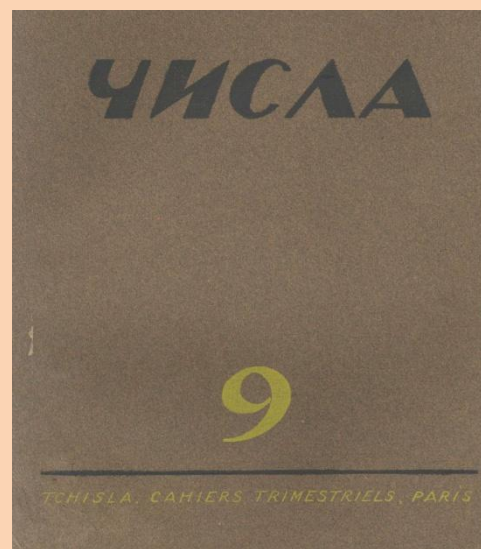


*безграничной свободы, где может  
дышать новый человек".*



В журнале публиковались также заметки о кино, фотографии, спорте.

Журнал отличало высокое, на уровне дореволюционных изданий, качество полиграфического исполнения.



# Среди наиболее известных газет русской эмиграции - орган республиканско - демократического объединения "Последние новости", монархическое выражавшее идею Белого движения "Возрождение", газеты "Звено", "Дни", "Россия и славянство"



**Судьба и культурное наследие писателей первой волны русской эмиграции - неотъемлемая часть русской культуры XX века, блистательная и трагическая страница в истории русской литературы.**

1920

В ПАМЯТЬ О СОТЕЧЕСТВЕННИКАХ  
ВЫНУЖДЕННЫХ ПОКИНУТЬ РОДИНУ  
В НОЯБРЕ 1920: