

Российская литература и искусство в XVII в.

Подготовила:
Учитель
МОУ Комбайновской ООШ
Яшникова Е. А.

Основные понятия

- биографическая повесть,
- сатирическая повесть,
- автобиографическая повесть,
- «дивное узорочье»,
- «нарышкинское барокко»,
- парсуна.

Литература

Церковная реформа
и раскол

Закон о наказании за
оскорбление царской
семьи

Рост числа грамотных

Русская литература

Новые жанры

Биографическая
повесть

Автобиографическая
повесть

Сатирическая повесть

«Повесть об Улиании
Осорьиной»

«Житие» протопопа
Аввакума

Повесть
«О Шемякином суде»

Архитектура

Архитектура

Обмирщение зодчества

Невиданный размах гражданского строительства

Стили

Шаровое
строительство

Спасская башня
Московского Кремля

«Нарышкинское
барокко»

Церковь Покрова в
Филах

«Дивное узорочье»

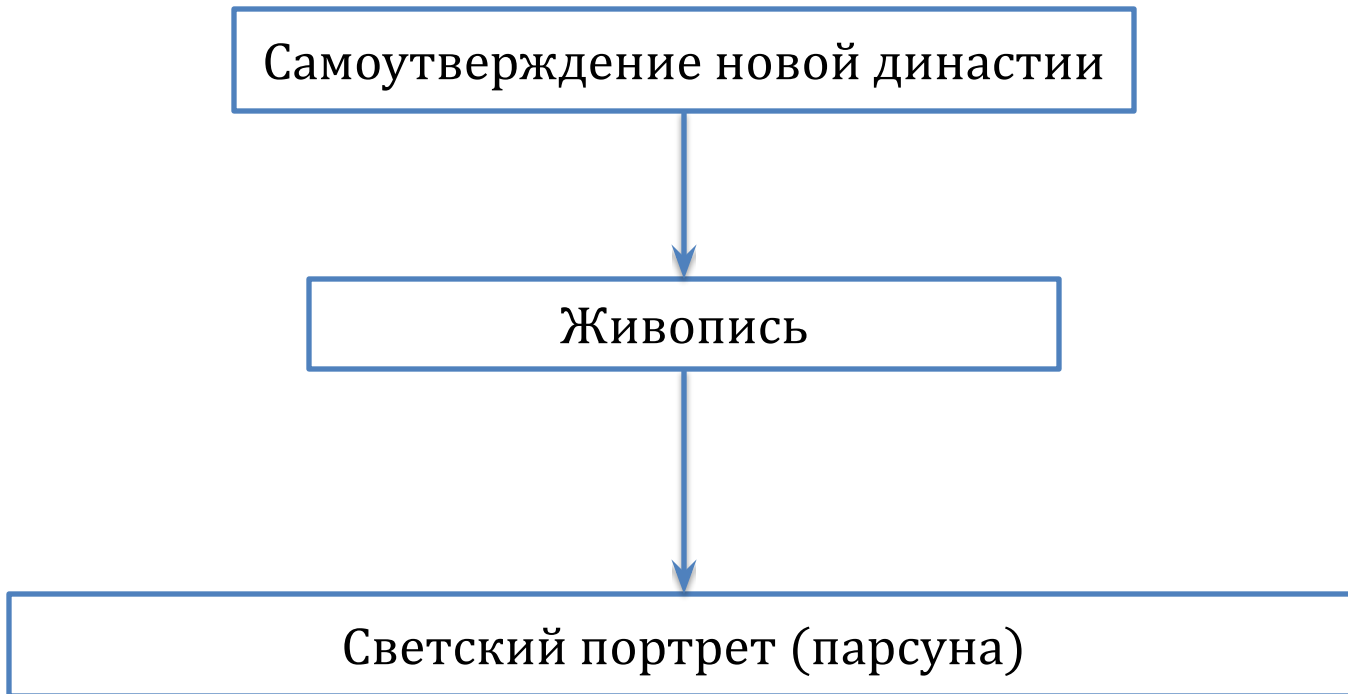
Теремной дворец царя
Алексея Михайловича
(арх. А. Константинов
и др., 1635-1636)

Живопись

Самоутверждение новой династии

Живопись

Светский портрет (парсуна)



Расширение связей с западноевропейскими государствами

```
graph TD; A[Расширение связей с западноевропейскими государствами] --> B[Российское искусство]; B --> C[Придворный театр царя Алексея Михайловича]
```

Российское искусство

Придворный театр царя Алексея Михайловича

Вывод

В XVII в. Русское искусство и литература все больше становятся светскими, т. е. обращёнными к людям, а не к Богу.