

Презентация
Парижская
«Зелёная лампа»
1927 – 1939



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Кафе «Зелёная лампа»

Литературное общество,
Петербург (1819-1820гг.)



Литературное общество,
Париж (1927-1940гг.)



- **Литературное общество «Зеленая лампа»** в Париже оказалось популярным и существовало более десяти лет. На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали новые произведения. Здесь бывали П.Н. Милюков, И.А. Бунин, З.Н. Гиппиус и др.





«Зелёная лампа» — воскресное литературно – философское общество, созданное в 1927 году в Париже и собиравшееся, как правило, в доме Мережковских:

Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус.

Одно из замечательных явлений довоенной эмиграции – заседания кружка «Зеленая лампа». Инициаторами их являлись Мережковские: Зинаида Гиппиус и Дмитрий Сергеевич Мережковский.

Д. В. «Философ», Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. А. Злобин. Исход из Советской России. Конец 1919 — начало 1920 года



- Второй уровень
- Третий уровень
 - Четвертый уровень
 - Пятый уровень

«Зеленая лампа».

Общество, как отмечалось, сыграло видную роль в интеллектуальной жизни первой эмиграции и в течение ряда лет собирало лучших представителей русской зарубежной интеллигенции.

**Творческое объединение
«Зелёная лампа»**



Первое собрание «Зелёной лампы» состоялось 5 февраля 1927 года в здании Русского торгово - промышленного союза в Париже

Литературное общество с пушкинским названием «Зелёная лампа» оказалось популярным и существовало более 10 лет.

На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали новые произведения..



Здесь бывали П.Миллюков, А.Керенский, И.А.Бунин, А.Н.Бенуа, Г.Иванов, И Одоевцева и другие.

Основным механизмом существования русской культуры за рубежом явился принцип «культурного гнезда», который предполагал тесное взаимодействие всех сфер творчества: литературы, музыки, живописи, сценографии.

Относительно более консервативными стали и художественные вкусы: реализм, символизм, модерн.

Авангардные поиски 10-х гг. в эмиграции не прижились.

Д. Мережковский произнёс речь о задачах
нового общества; его содокладчик

В. Ходасевич напомнил присутствующим о
традициях, связанных с названием



- В 1926 году Мережковские решили организовать литературное и философское общество «Зеленая лампа», что-то вроде «инкубатора идей», среду для обсуждения важнейших вопросов. Общество сыграло видную роль в интеллектуальной жизни первой эмиграции и в течение ряда лет собирало лучших ее представителей. Прекратилось существование общества только с началом Второй мировой войны в 1939 году.

«Пламя нашей Лампы светит сквозь зелёный абажур, вернее, сквозь зелёный цвет надежды», — сказал в своём слове Д. С. Мережковский.



Председателем общества был избран Г. В. Иванов

Период 1920-1945-е годы

Гиппиус в Париже создает общество «Зеленая лампа» (1925-1939), призванное объединить литературные круги эмиграции, которые принимали взгляд на призвание русской культуры за пределами советской России.



**Секретарём общества избран В. Злобин,
личный секретарь - З. Гиппиус.**



Как вспоминал Ю. Терапиано,
Мережковские решили создать нечто
вроде «инкубатора идей», род тайного
общества, где все были бы между собой
связаны («в заговоре») относительно

Литературное общество с пушкинским названием «Зелёная лампа»
оказалось популярным и существовало более 10 лет.
На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали
новые произведения.



Здесь бывали П. Мещеряков, А. Керенский, И. А. Бунин, А. Н. Бенуа, Г. Иванов, П.
Одоевцева и другие.

24 февраля и 1 марта прошли два заседания «Зелёной лампы» на тему «Русская литература в изгнании».



**31 марта состоялся
«Стихотворный вечер Зелёной лампы»,
на котором Д. Мережковский прочёл свои**

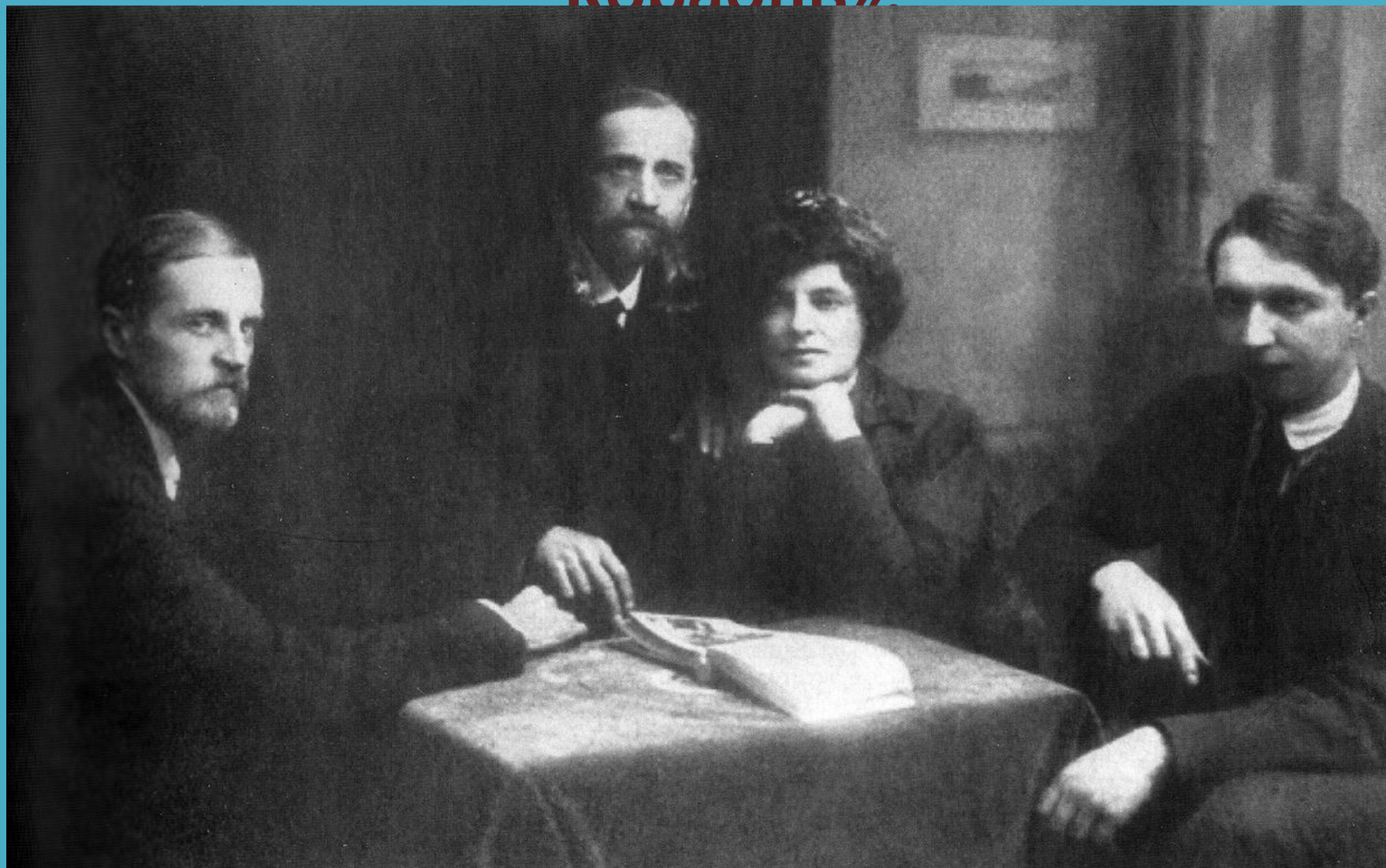


**В течение 1927 года прошли заседания
«Зелёной лампы» на темы:
«Русская интеллигенция как духовный
орден», «Есть ли цель у поэзии?»,
«Умирает ли христианство?».**



В 1920 году Гиппиус с мужем поселилась в Париже. Сохранив воинствующе резкое неприятие большевизма, супруги остро переживали свою отчуждённость от родины. По её инициативе в Париже было создано общество «Зелёная лампа» (1927—1939), призванное объединить те разнообразные литературные круги эмиграции, которые принимали взгляд на призвание русской культуры за пределами советской России.

Стенографические отчеты первых пяти собраний напечатаны в журнале «Новый Корабль».



Основанный З. Гиппиус, он своим названием намекал на ассоциации с Ноевым ковчегом и развивал в своих публикациях тему грядущего



Журнал просуществовал около двух лет (1927—1928).



Первые доклады здесь прочли

Михаил Осипович Цетлин -



«О литературной критике»

Зинаида Гиппиус -



**«Русская литература
в изгнании»**

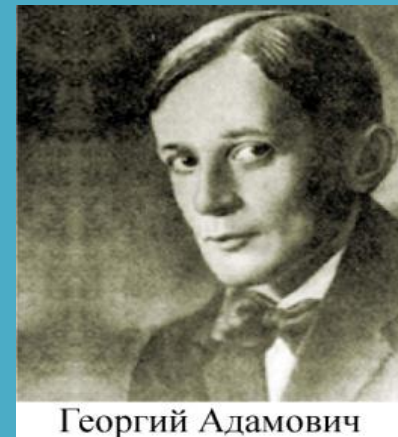
Первые доклады здесь прочли

**Илья Исидорович Бунаков -
Фондаминский – «Русская
интеллигенция как**



орден»

**Георгий Викторович Адамович
«Есть ли цель у поэзии?»**



Георгий Адамович

**Собрания «Зелёной лампы» были
доступны для избранных.**

**Участники приглашались по списку, а при
входе секретарь В. А. Злобин взимал с
каждого небольшую плату для покрытия
расходов по найму зала.**



Как вспоминает Ю. Терапиано, около девяти часов вечера зал обыкновенно был уже полный. В числе завсегдатаев были И. А. Бунин с супругой, Б. К. Зайцев, М. А. Алданов, А. М. Ремизов, В. Ф. Ходасевич, Н. А. Тэффи: они занимали место в первом ряду.



**Часто бывали в «Зелёной лампе»
редакторы журнала «Современные
записки» М. В. Вишняк, В. В. Руднев и
И. И. Бунаков-Фондаминский.**



**Из «Последних новостей» приходили
И. П. Демидов и С. И. Талин,
из «Возрождения» С. К. Маковский.**



Участниками прений выступали философы

Н. Бердяев,

К. Мочульский,

Г. Федотов,

Л. Шестов.



18 и 27 февраля 1928 года состоялись два заседания «Зелёной лампы» на тему «Толстой и большевизм».



**В марте из - за конфликта с
Г. В. Ивановым из правления**

«Зелёной лампы»

вышел

В. Ф. Ходасевич.



10 апреля прошло заседание на тему «Апокалипсис нашего времени В. В. Розанова

(с Докладом Зарета и презентацией)



12 апреля правление «Зелёной лампы», по словам З. Гиппиус,

«разрушилось».

С этого времени

заседания

проходили нерегулярно.



В конце 1929 года прошёл «двойной вечер» «Зелёной лампы» в парижском зале «Плейель» на тему «О любви», собравший большую аудиторию, а также заседание, посвящённое Джойсу и Прусту.



**Весной 1930 года прошли заседания на
темы «Отчего нам стало скучно?»
и «Символизм» (дважды).**

Мережковский вяло и бесцветно
обсуждает последнее заседание «Зеленой лампы»



**Они посещали заседания
объединения
«Зелёная лампа»**

Владисла́в Фелициа́нович Ходасе́вич

Владислав Фелицианович

Ходасевич
(1886-1939)



**Владисла́в Фелициа́нович Ходасе́вич (16
(28) мая 1886 , Москва — 14 июня 1939,
Париж) — русский поэт.**

**Выступал также как критик, мемуарист и
историк литературы, пушкинист.**

*Ходасевич Владислав
Фелицианович
(1886 – 1939) -
русский поэт, критик, мемуарист.*



В 1917 году Ходасевич с восторгом принял Февральскую революцию и поначалу согласился сотрудничать с большевиками после Октябрьской революции, но быстро пришёл к выводу, что «при большевиках литературная деятельность невозможна», и решил «писать разве лишь для себя».

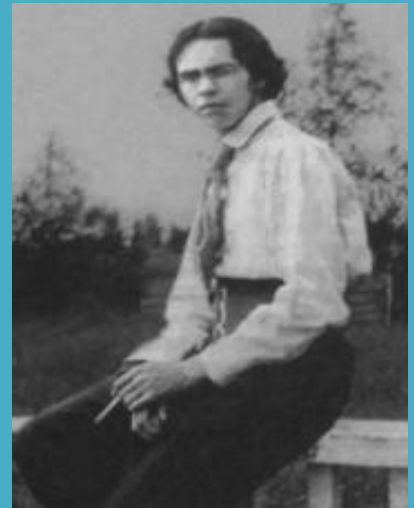
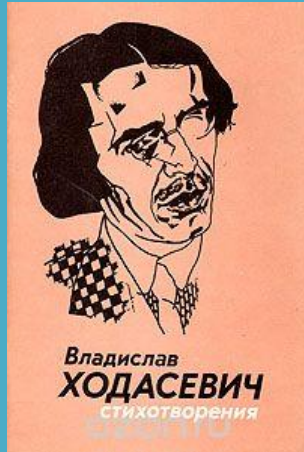
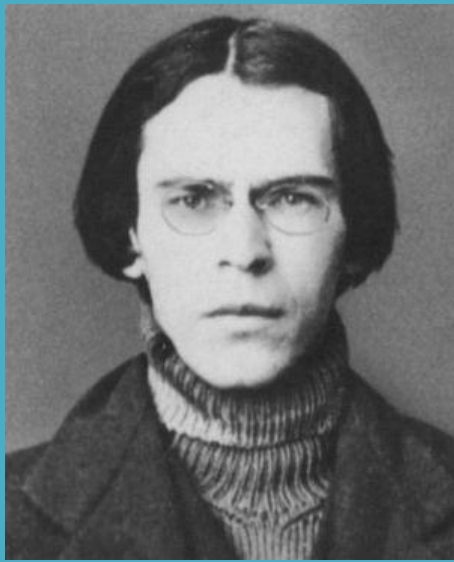




**владислав фелицианович
ходасевич**

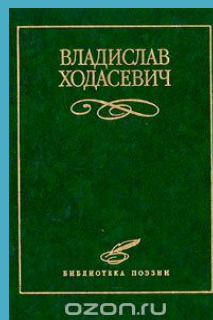
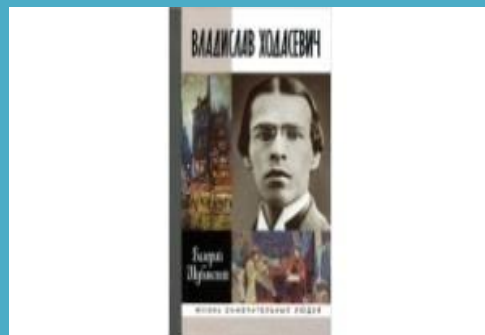
В 1918 году совместно с Лейбом Яффе он издал книгу «Еврейская антология. Сборник молодой еврейской поэзии». Работал секретарем третейского суда, вёл занятия в литературной студии московского Пролеткульта.

В 1918— 19 годах служил в репертуарной секции театрального отдела Наркомпроса, в 1918— 20 — заведовал московским отделением издательства «Всемирная литература», основанного М. Горьким



В 1920 году вышла книга стихов Ходасевича «Путём зерна» с одноимённым заглавным стихотворением, в котором есть такие строки о 1917 году:

**И ты, моя страна, и ты, её народ,
Умрёшь и оживёшь, пройдя сквозь этот год.**



Вера в обновление. «Путем Зерна»

- *«Выйдя из символизма, ни к чему и ни к кому не примкнули, остались навек одинокими, «дикими». Литературные классификаторы и составители антологий не знают, куда нас приткнуть». (Из очерка «Младенчество», 1933)*
- *1920 - книга «Путем Зерна», главной темой поэзии Ходасевича становится преодоление дисгармонии, по существу неустранимой*



В 1922 году уехал через Ригу в Берлин.

В том же 1921 году, в Петербурге и в Берлине, выходит книга стихов Ходасевича

«Тяжёлая лира».

В 1922—1923 годах, живя в Берлине, В. Ходасевич много общался с Андреем белым, в 1922—1925 (с перерывами) жил в семье

М. Горького, которого высоко ценил как личность, признавал его авторитет, видел в нём гаранта гипотетического



В. Ходасевич опубликовал в нескольких изданиях фельетоны о советской литературе и статьи о деятельности ГПУ за границей, после чего советская пресса обвинила поэта в «белогвардейщине».

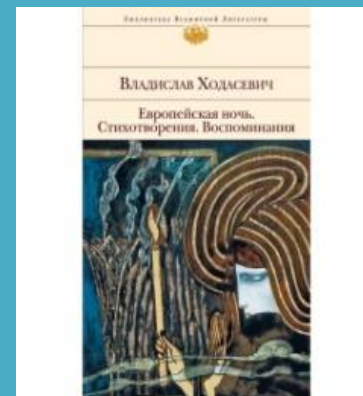
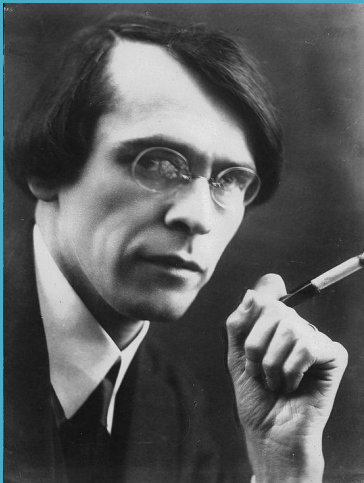
В марте 1925 года советское посольство в Риме отказало В. Ходасевичу в продлении паспорта, предложив вернуться в Москву.

Он отказался, окончательно став эмигрантом.

В 1925 году В. Ходасевич переехал в Париж и начал печататься в газетах «Дни» и «Последние новости».

С февраля 1927 года до конца жизни возглавлял литературный отдел газеты «Возрождение» .

В том же году выпустил «Собрание стихов» с новым циклом «Европейская ночь».

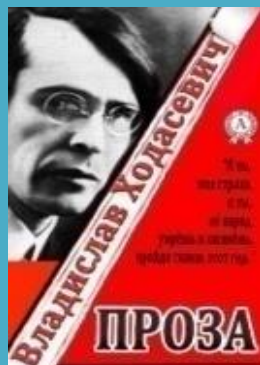
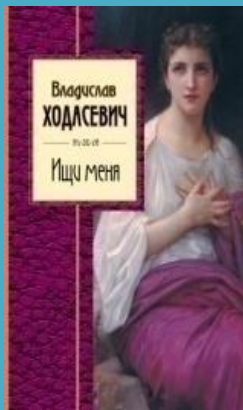


- Среди русских писателей первой половины XX века, чье творчество возвращается в последние два года к широкому читателю в нашей стране, Владислав Ходасевич, безусловно, один из крупнейших. Журнальные публикации уже познакомили многих с образцами его лирики и, в меньшей степени, мемуаристики, историко-литературной эссеистики и эпистолярного наследия.



После этого В. Ходасевич практически перестал писать стихи, уделяя внимание критике, и вскоре стал ведущим критиком литературы русского зарубежья.

В качестве критика вёл полемику с Г. Ивановым и Г. Адамовичем, в частности, о задачах литературы эмиграции, о назначении поэзии и её кризисе.

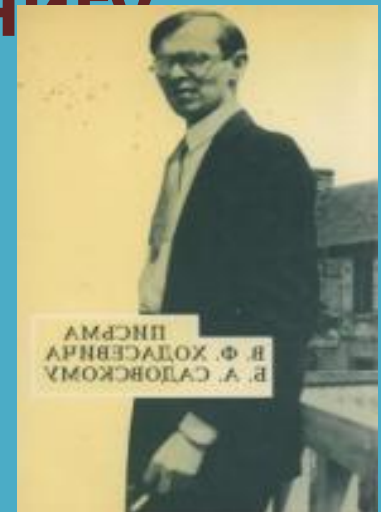
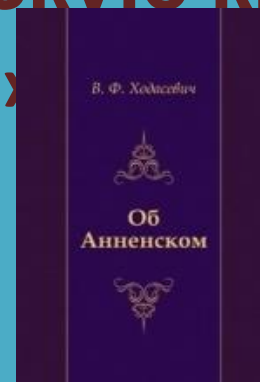
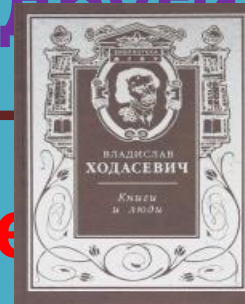


*«Я считаюсь злым
критиком...»*



С 1928 года В. Ходасевич работал над мемуарами: они вошли в книгу «Некрополь».

«Воспоминания» (1939) — о Брюсове, Белом, близком друге молодых лет поэте Муні, Гумилёве, Сологубе, Есенине, Горьком и других.

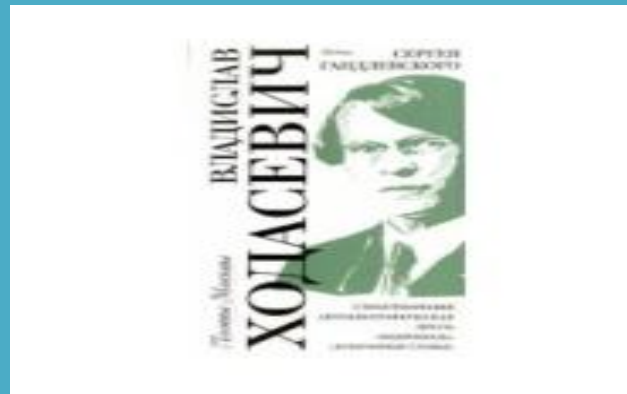


Ходасевич Владислав Фелицианович (1886 – 1939 г.г.)



Русский поэт. С 1922 в эмиграции. В стихах (сборники «Путем зерна», 1920, «Тяжелая лира», 1922; цикл «Европейская ночь», 1927), сочетающих традицию русской классической поэзии с мироощущением человека 20 в., — трагический конфликт свободной человеческой души и враждебного ей мира, стремление преодолеть разорванность сознания в гармонии творчества. Биография Державина (1931), сборник статей «О Пушкине» (1937), книга воспоминаний «Некрополь» (1939).

Положение В. Ходасевича в эмиграции было тяжёлым, жил он обособленно. Умер Владислав Ходасевич 14 июня 1939 года в Париже, после операции. Похоронен в предместье Парижа на кладбище Булонь - Биянкур.



Ходасевич Владислав

Фелицианович

(1886 – 1939) -

русский поэт, критик, мемуарист.



Владислав Фелицианович Ходасевич (1886 – 1939)



Я угасну... Я угасну
Все равно... умру, уйду.
Я спугаюсь здесь напропалую
Путь далек мне. Я дойду.
Небо низко. Ветер злобен
Травы вялы. Пал туман.
Призрак счастья тускл и дробен
Жизнь – томительный обман
Вы – оставайтесь. Вам за мною
Не идти. Туман – глубок
Я уйду, закроюсь мглою...
Путь неведом и далек...

Ходасевич Владислав

Да! Малое, что здесь, во мне,
И взрывчатей, и драгоценней,
Чем все величье потрясений
В моей пылающей стране...



Дмитрий Сергеевич Мережковский

Дмитрий Сергеевич Мережковский



14 августа 1866 — 9 декабря 1941

Дми́трий Серге́евич Мережко́вский (2 (14)
августа 1865, Санкт - Петербург — 9
декабря 1941, Париж) — русский писатель,
поэт, литературный критик, переводчик,
историк, религиозный философ,
общественный деятель.

Муз

Дмитрий Сергеевич
Мережковский
(1865-1941)



с.

Д. С. Мережковский, яркий представитель Серебряного века, вошёл в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы,

сочинявший эссеист и литературный критик



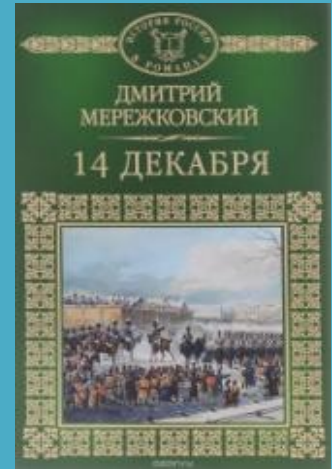
Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941)



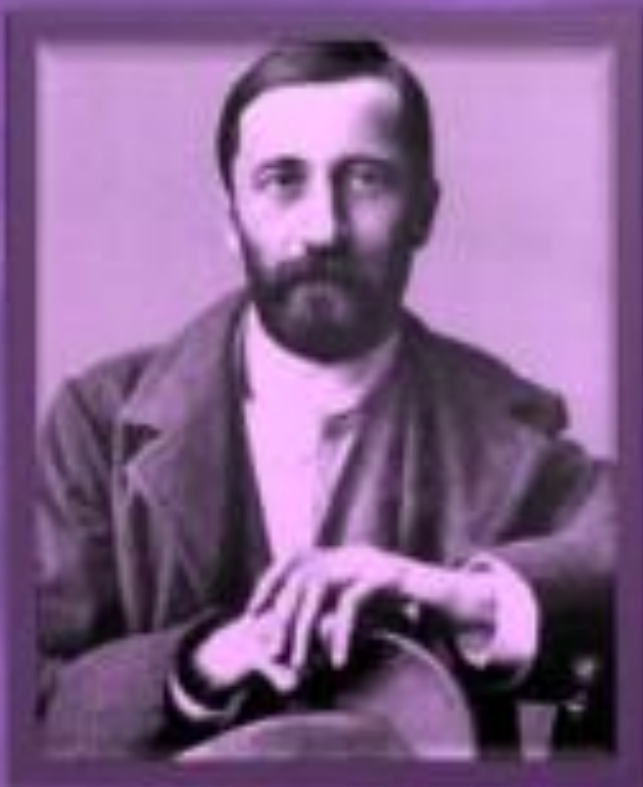
*Ты сам — свой Бог,
ты сам — свой ближний.
О, будь же
собственным творцом,
Будь бездной верхней,
бездной нижней,
Своим началом и
концом.*

Д. Мережковский

Д. Мережковский (начиная с 1914 года, когда его кандидатуру выдвинул академик Н. А. Котляревский) был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.



Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865-1941гг.) русский писатель, поэт, переводчик, литературный критик, религиозный мыслитель, основатель русского символизма.



Философские идеи и радикальные политические взгляды

Д. С. Мережковский вызывали резко
неоднозначные отклики, но даже
оппоненты признавали в нём
выдающегося писателя, жанрового
новатора и одного из самых

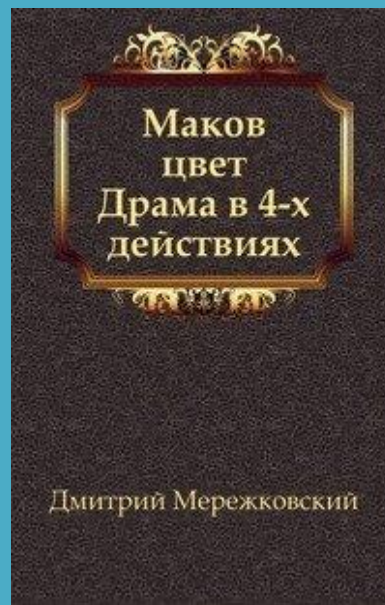
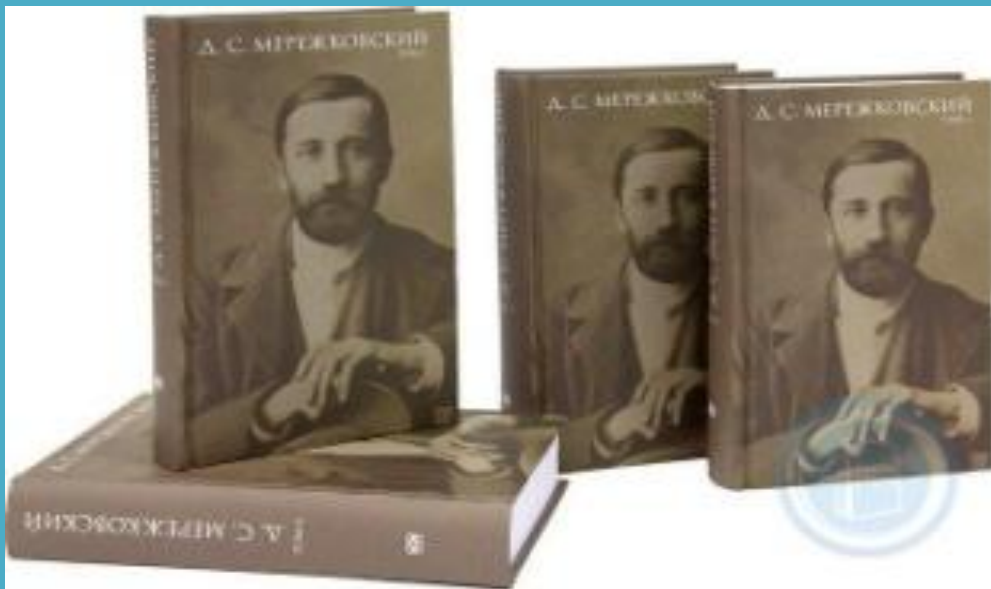
ор



Дмитрий Мережковский



а.

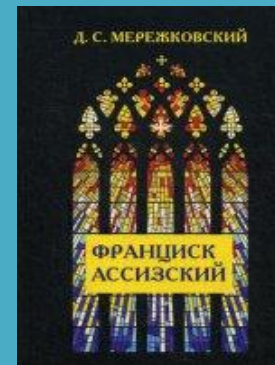
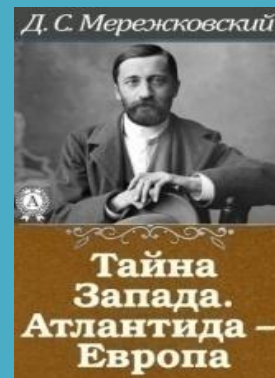


Первый сборник стихотворений появился в 1888, второй – «Символы» – в 1892.

Много переводил.

В «Северном вестнике» напечатан ряд его переводов трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида.

Отдельно вышли «Дафнис и Хлоя» Лонга (1896).

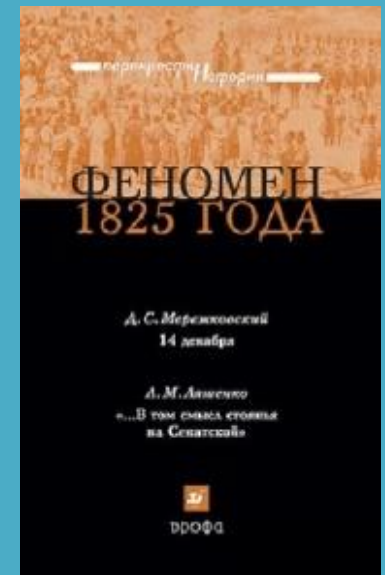
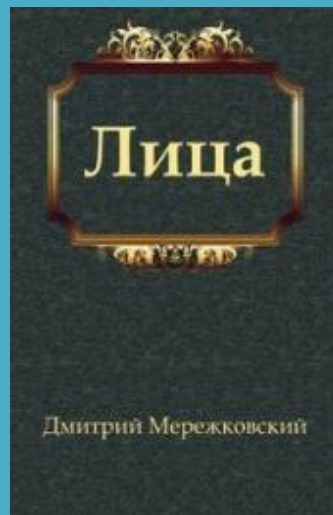
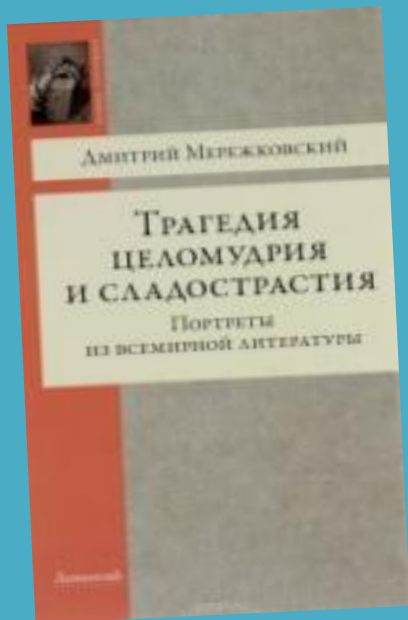


Дмитрий Сергеевич Мережковский

Мережковский утверждал, что: “...три главных элемента нового искусства – мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности”.



В 1888 познакомился с З. Гиппиус, через год ставшей его женой и единомышленницей. Они прожили в браке 52 года, не разлучаясь со дня свадьбы ни на один день.



• Маленький Дмитрий родился в 1866 году в городе Санкт-Петербург в семье мелкого чиновника, служившего во дворце.



• Как поэт Мережковский состоялся в 1888 году, когда был опубликован его сборник стихов, названный «Стихотворения»

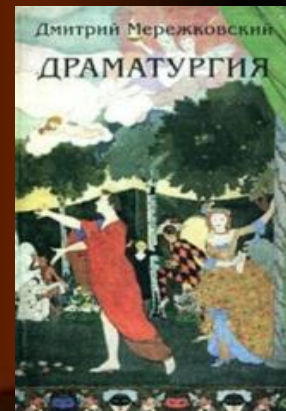
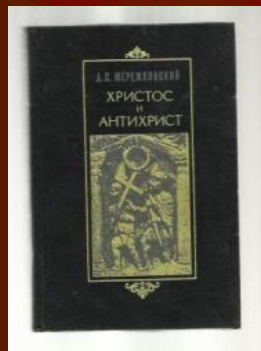
Д. Мережковский

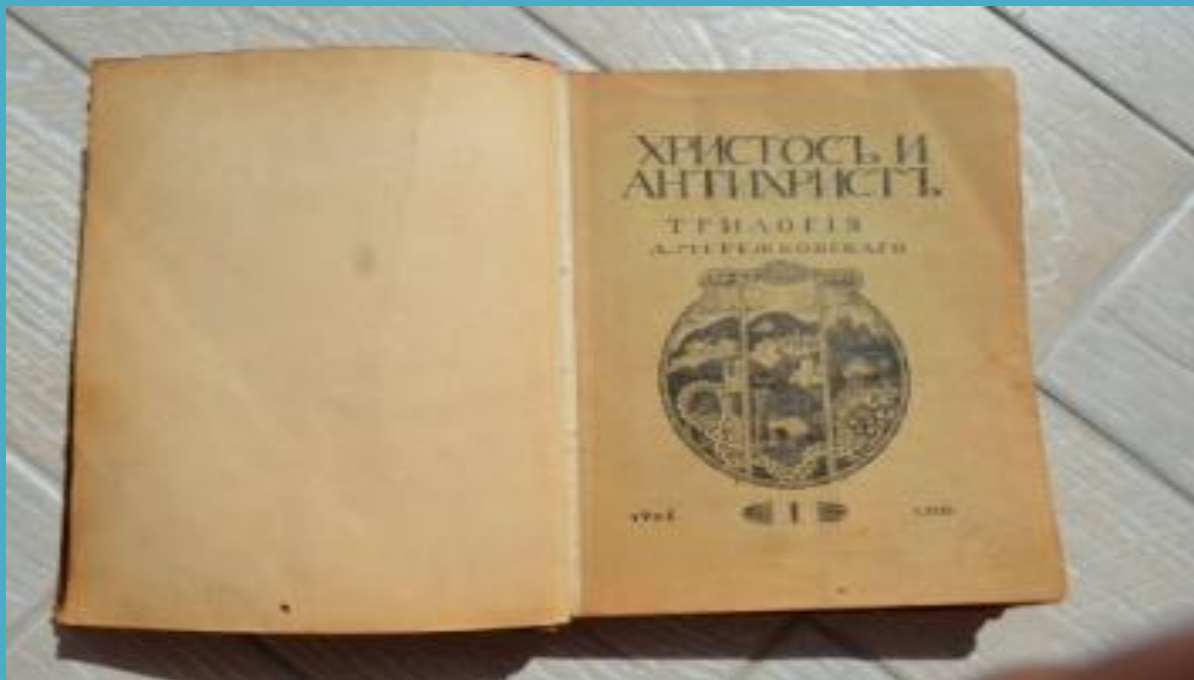
- Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941) - поэт, прозаик, критик, религиозный философ.
- Родился в Петербурге в многодетной семье чиновника. В 1884 году поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета.
- В 1888 знакомится с Зинаидой Гиппиус, через год ставшей его женой и единомышленником.



Европейскую известность принесла
писателю трилогия «Христос и
Антихрист» (1905).

Дмитрий Сергеевич
Мережковский





**В 1906 было опубликовано множество работ
в области духовно - религиозной
публицистики и литературной критики.**

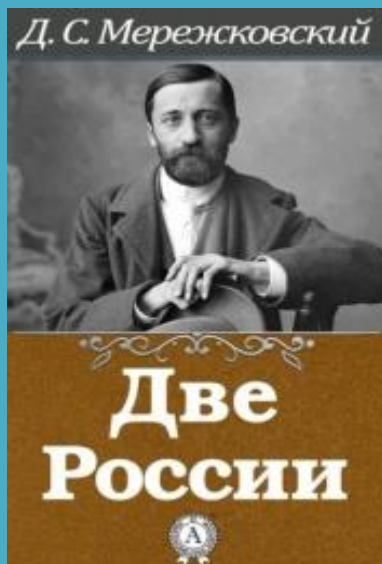
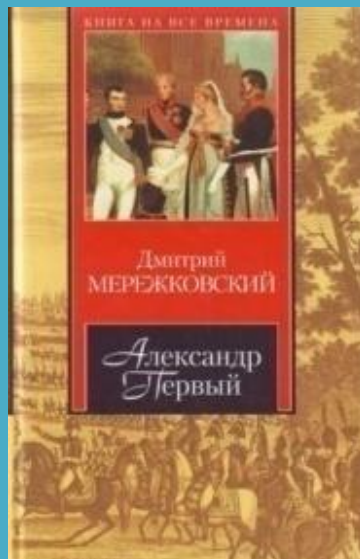
**В 1906-1914 Мережковские жили в Париже,
периодически приезжая в Россию.**



Дмитрий Мережковский



Зинаида Гиппиус

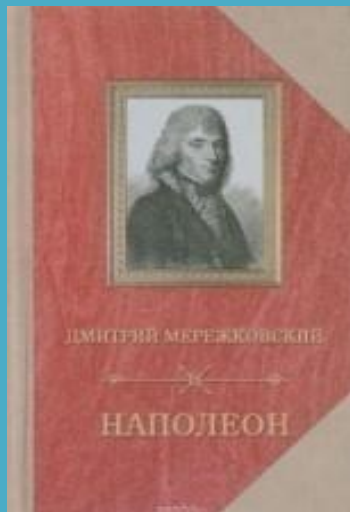
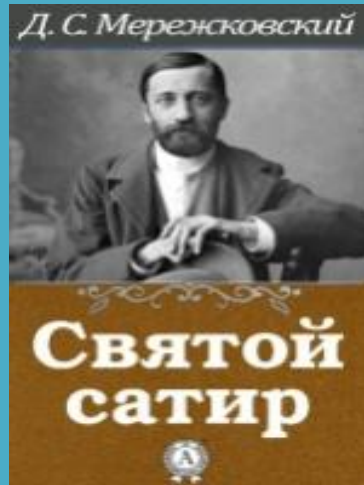
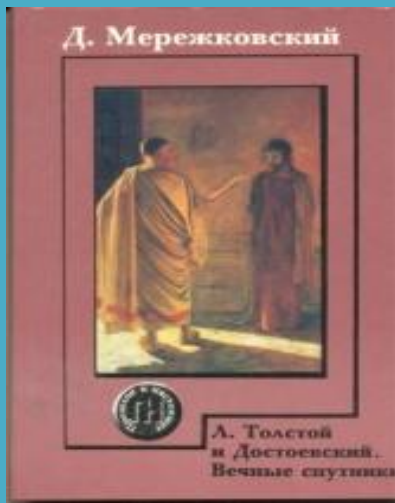


Им созданы этюды о Достоевском,
Пушкине, Майкове, Короленко,
Кальдероне, французских неоромантиках,
Мережковском

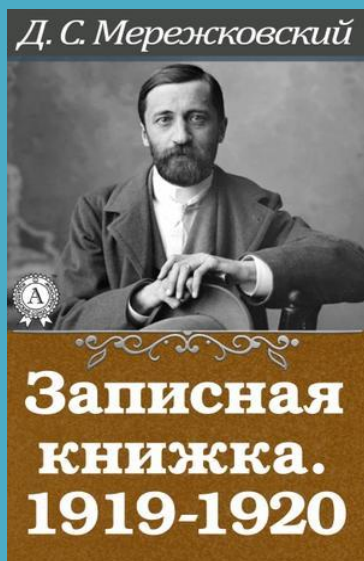
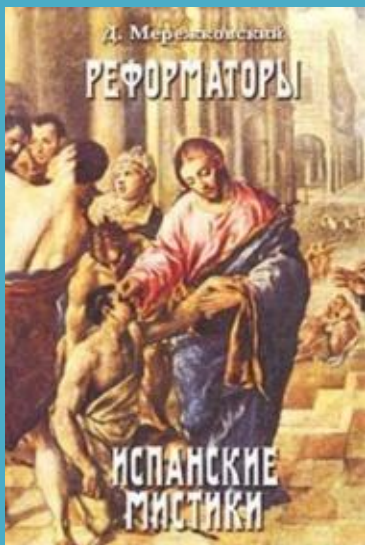
**Мережковский
Дмитрий Сергеевич
(1866-1941)**

Как часто выразить
любовь мою хочу,
Но ничего сказать я не
умею,
Я только радуюсь,
страдаю и молчу:
Как будто стыдно мне – я
говорить не смею.



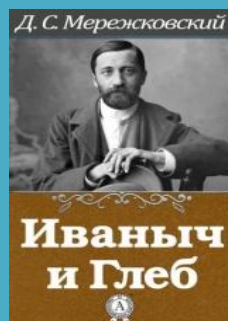
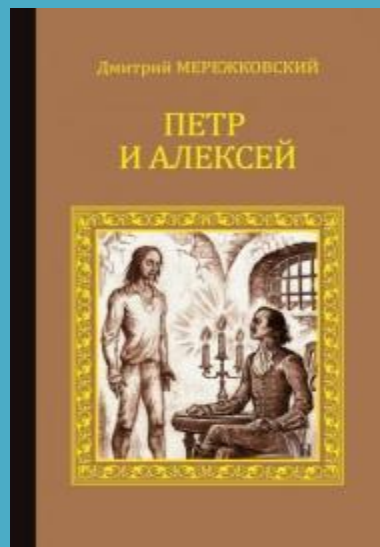


Октябрьской революции Д. Мережковский не принял и эмигрировал из России в Париж, где жил до конца своих дней.





В эмиграции писатель в своём творчестве всё более уходил в прошлое, где стремился найти объяснение настоящему и прозреть будущее человечества.



Дмитрий Мережковский

оставил нам 24
тома своих
произведений.
Туда входят:
стихи, поэмы,
переводы со всех
европейских
языков, переводы
античных
трагиков и т.д.



Георгий Владимирович Иванов



Геор́гий Влади́мирович
Ива́нов (29 октября (10 января)
1894, имение Пуки́ Сядской
волости Тельшевского уезда
Ковенской губернии, ныне
Мажейкяйский район, Литва — 26
августа 1958, Йер – ле - Пальмье,
департамент Вар, Франция) —
русский поэт, прозаик, публицист,
переводчик; один из крупнейших
поэтов русской эмиграции.

Георгий Владимирович Иванов

1894 - 1958

*Легки оковы бытия...
Так, не томясь и не скучая,
Всю жизнь свою провел бы я
За Пушкиным и чашкой чая.*

Г.Иванов





Георгий Иванов

Друг и ученик Гумилёва

Георгий Иванов рассказывал о том, что его наставник ставит перед собой смелую цель: «сжечь мир своей поэзией». Чтобы претворить свой план в жизнь, Гумилёв решил «сжечь» также стихи, которые «должны быть лучше всех существующих, должны поработать» всех, «ослепить, сводить с ума». Причем он считал, что поработать людей должны не только его стихи, но «он сам, его жизнь». Стихи для него с самых ранних лет были «всем».

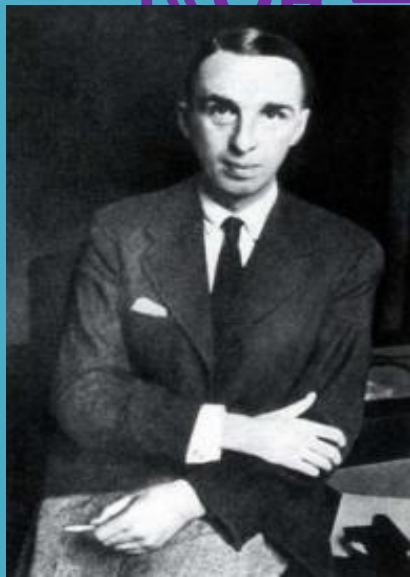
Родился в 1894 году.
Начальное образование
получил дома, а затем
поступил на службу в
кадетский полк. Первые
стихи поэта появились в
16 лет. В течение жизни
печатался в различных
изданиях. В 36 лет
выпустил сборник стихов
«Ромы». В 38 лет переехал
жить в Париж. В 1938 г.
вышла дарницкая поэма
«Распад атома».
Умер поэт в 1958 году.



ГЕОРГИЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ
МЯКОВСКИЙ

Первая серьезная публикация в 1910 году, в петербургском еженедельнике «Все новости литературы, искусства, театра, техники и промышленности» были напечатаны 2 стихотворения «Осенний брат»

(«Он — иннок. Он — Божий») и «Икар».





Восемь 1964 г., эту вышедший как «Свои мысли». Название книги было изменено сразу после выхода в свет. В «Горнице» Брежнев — это человек, который не только «привык к власти», но и «привык к ответственности». Он не только «привык к ответственности», но и «привык к ответственности».

И в это был, думая, думая
Вот что было, думая,
Тогда, думая, думая,
Помню, думая, думая.

Утром, думая, думая
Где-то, думая, думая
Сидит, думая, думая,
Вот, думая, думая.

Выйдет, думая, думая,
Еще, думая, думая,
Помню, думая, думая,
Думаю, думая, думая.

И в это, думая, думая
Помню, думая, думая,
А в это, думая, думая,
Вот, думая, думая.

И в это, думая, думая
О чем-то, думая, думая,
И в это, думая, думая,
И в это, думая, думая.

О чем-то, думая, думая
О чем-то, думая, думая,
Утром, думая, думая,
Сидит, думая, думая.



Левый Путь. Книга 11. А. Брежнев
1964-1974 гг.

С 1911 года участвует в северянинской Академии эгопоэзии, заведует художественным отделом еженедельника «Gaudeamus».

В декабре выходит первый сборник «Отплытие на о. Цитеру».



Георгий Владимирович Иванов (1894-1958)

-Мелодия становится цветком,
Он распускается и осыпается,
Он делается ветром и песком,
Летающим на огонь весенним мотыльком,
Ветвями ивы в воду опускается...
Проходит тысяча мгновенных лет,
И перевоплощается мелодия
В тяжёлый взгляд, в сиянье эполет,
В рейтузы, в ментик, в "Ваше благородие"
В корнета гвардии - о, почему бы нет?..
Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу.
- Как далеко до завтрашнего дня!..
И Лермонтов один выходит на дорогу,
Серебряными шпорами звеня-





1987 m. ir išleistas suaugusiųjų literatūros žurnalas „Lietuvos rašytojų sąjunga“ (Lietuvos rašytojų sąjunga) ir „Lietuvos rašytojų sąjunga“ (Lietuvos rašytojų sąjunga) – tai mūsų laikų svarbiausias literatūros žurnalas, kurį redaguoja Lietuvos Rašytojų sąjunga. Žurnalas, skirtas rašytojų ir skaitytojų susitikimui. Jis skelbia literatūros kūrinius, apžvalgas, straipsnius, recenzijas, atsiliepimus, informaciją apie literatūros gyvenimą.

Lietuvos rašytojų sąjunga
 1987 m. Lietuvos rašytojų sąjunga

PAKILUSI ŽEMĖ

Žemė ketvirtą kartą apneša,
 Pasiekimo pūtimas išmėgus.
 Iš visų šalių plūstantis laimėjimas
 Pasiekimo laimėjimo apneša.

Iš visų šalių plūstantis laimėjimas
 Dėka, šio jūmų laimėjimas.
 Laimėjimas laimėjimas laimėjimas
 Pasiekimo laimėjimo apneša.

Ši, gyvena gyvena, šio gyvena šio šio
 Šio gyvena gyvena šio šio šio šio
 Šio gyvena gyvena šio šio šio šio
 Šio gyvena gyvena šio šio šio šio

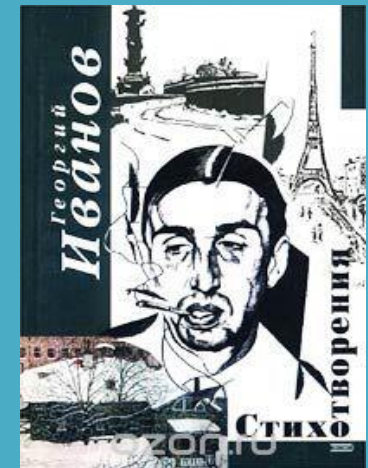
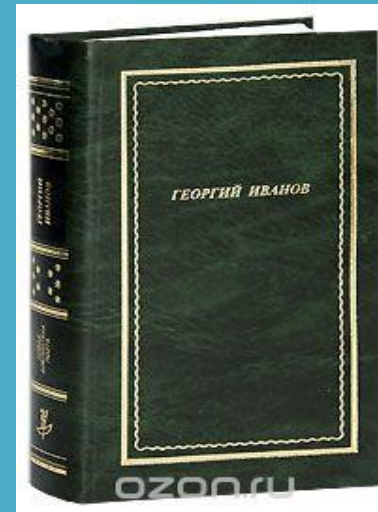
—

Šio gyvena gyvena šio šio šio šio
 Šio gyvena gyvena šio šio šio šio
 Šio gyvena gyvena šio šio šio šio

„Šio gyvena gyvena šio šio šio šio“
 Šio gyvena gyvena šio šio šio šio
 Šio gyvena gyvena šio šio šio šio

В 1912 году приобретает первую, небольшую известность в петербургских литературных кругах.

Публикации в изданиях: «Нижегородец», «Петербургский глашатай», «Новый журнал для всех», «Гиперборей», «Сатирикон».



Георгий Иванов

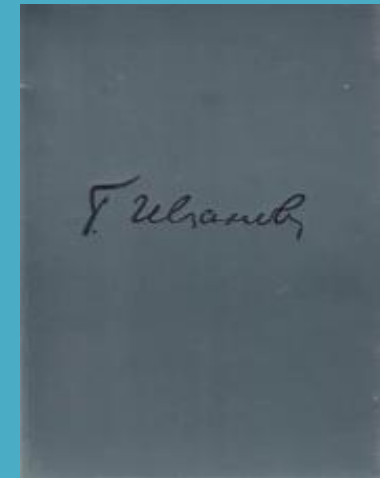
Край земли. За синим краем
Вечности пустая гладь.
То, чего мы не уязем,
То, чего не нужно знать.

Если я скажу, что знаю,
Ты согласишься. Я солгу.
Я тебя не вспоминаю,
Не хочу и не могу.

Но люблю тебя, как прежде,
Может быть, еще нежней,
Бессердечней, безнадежней
В пустоте, в тумане дней.



Печатается в газетах «Русская молва»,
«День», журналах «Аполлон»,
«Сатирикон», «Нива», «Современник» и
является вольнослушателем
Петербургского университета.



Георгий Владимирович ИВАНОВ

10

ноября

1894 – 1958

Русский авангард и писательство первой волны модернизма

Литературная



120 лет со дня рождения

Георгий Иванов

Георгий Владимирович Иванов (1894-1958) родился 29 октября в Ковенской губернии в небогатой дворянской семье. Детство провел в имении Студенки, на границе с Польшей. Начальное образование получил на дому, а затем поступил на службу в кадетский полк. Там же и начал писать первые стихи.

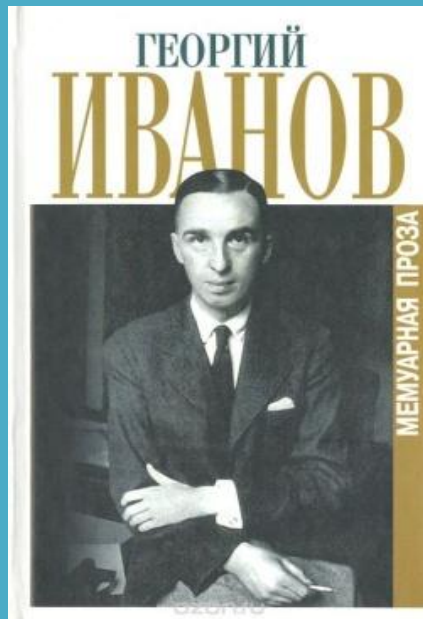
Впервые стихи Иванова появились в литературных журналах («Аполлон», «Современник» и др.) в 1910 году.

Осенью 1911 года создается акмеистический «Цех поэтов», в который, в начале следующего года, вступает Г. Иванов.

С 1914 года постоянный сотрудник журнала «Аполлон», занял в нём место Н. Гумилёва, ушедшего добровольцем на Первую мировую войну.

Публикует в «Аполлоне» обзорные статьи о военной поэзии.

Участвует в альманахах «Отзвуки войны», «Пряник осиротевшим детям», «Зеленый цветок».



В начале книги 1915 г. Иванов выводит свой знаменитый девятистишийный вариант — «Вереск» (на титульном листе — Пг., 1916).



Мы начали жить, и любилась жестоко,
Играли в теннис на жарком летном...
Теперь летим под желтой луною,
И осень пролетит кабриолетом.

Уже пошлота на язык ахает,
А мышь здесь далеко, близко ли?..
Уже опотыжили и красные франки
С несомненным гостиником — просятки ли!

Стало дышать трудней и слезней...
Скоро, о скоро падать белым-белым
Под звуки рогов в дубовой чаще
На вереск болотный — дым густой!

После революции Иванов участвовал в деятельности авторской «Цеха поэтов». Чтобы зарабатывать на жизнь переводил Бахряна, Бодлера, Гюго, ради друзей писал. В 1921 г. выдале ситуация стала катастрофической Иванова «Сибирь».



Холодеет оставшее солнце и лютый полумглавый шуршит,
Колыхаются легкие ветви в гитарном вечернем дыме —
Это милость наша уходит, это наша любовь угасает,
Улыбнись прекрасному миру и не верь уже никому.

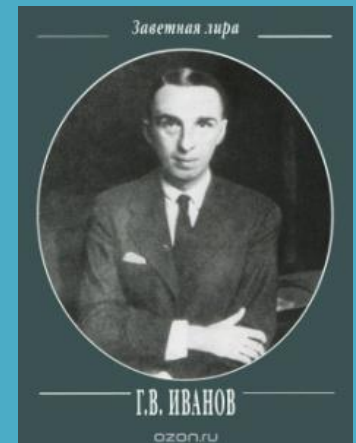
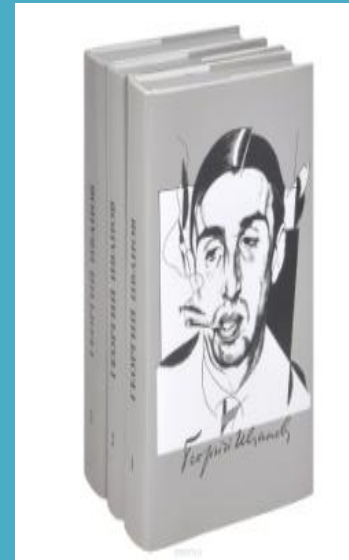
Творчество



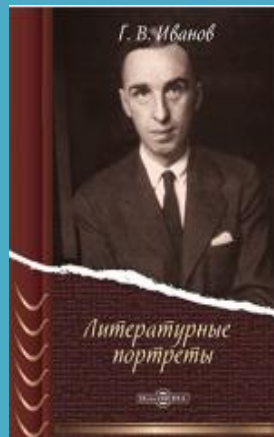
- Визуальная природа лирики Георгия Иванова намного более для нее важная, чем интеллектуальное начало или подчеркнутая эмоциональность
- Уже в ранних стихотворениях становится заметным мотив «бессмыслицы земного испытанья»
- Сборник «Розы» доносит типичную для Иванова мысль об эфемерности и ненужности «мировой красоты»
- Его произведения показывают как грубость и примитивизм реальных отношений разрушают последние иллюзии относительно мира как воплощения красоты и добра

26 сентября 1922 года на
правительственном пароходе «Карбо»
Иванов выехал в Германию.

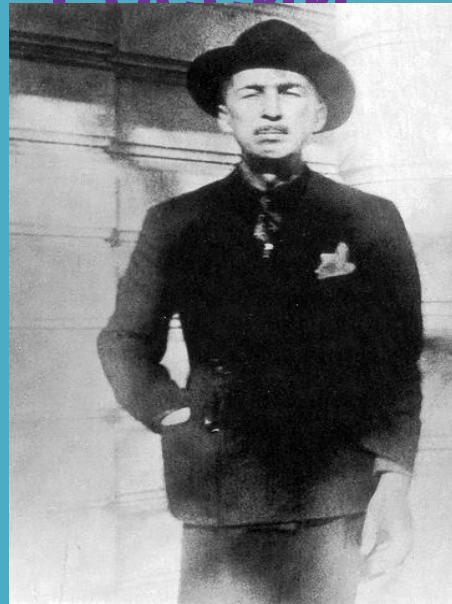
С конца октября 1922 по август 1923
проживал в Берлине.



После переезда в Париж Г. Иванов стал одним из самых известных представителей первой эмиграции и сотрудничал со многими журналами как поэт и критик, писал прозу, в числе которой был неоконченный роман «Третий Рим» и «поэма в прозе» «Распад атома» в 1938 году.



В эмиграции Георгий Иванов делил с В. Ходасевичем звание «первого поэта», хотя многие его произведения, особенно мемуарные и прозаические, вызвали неблагоприятные отзывы как в эмигрантской среде, так и в Советской России





Георгий Иванов

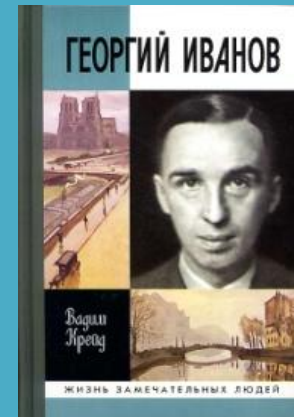
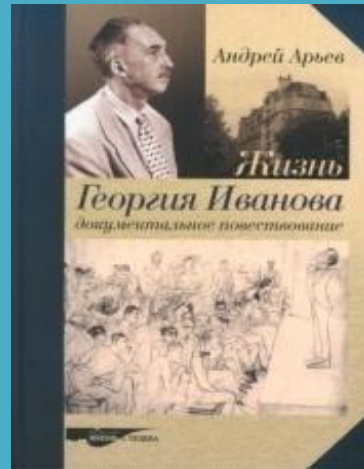
Мне весна ничего не сказала –
Не могла. Может быть – не нашлась.
Только в мутном пролете вокзала
Мимолетная люстра зажглась.

Только кто-то кому-то с перрона
Поклонился в ночной синеве,
Только слабо блеснула корона
На несчастной моей голове.

В 1930 – х годах вместе с Г. Адамовичем был основным сотрудником журнала «Исла».



23 ноября 1963 года останки Г. Иванова были перезахоронены на русском кладбище Сент - Женевьев - де Буа под Парижем.



ГЕОРГИЙ ИВАНОВ

1943-1958 СТИХИ

Последнее слово Ивандова, посвященное к печати им самим,
но выпущенное уже после его смерти.

Игра судьбы. Игра добра и зла.
Игра ума. Игра воображения.
"Друг друга отражают зеркала,
они — Взаимно искажая отражения..."

Мне говорят — ты выиграл игру!
Но все равно. Я больше не играю.
Делуства, как ловец и не гурю,
Зато как человек я угадал.

Мы не молодые. Но и не старые.
Мы не мертвые. И не живые.
Вытмы сущности рождал гитары
И рождала "слова роковые".

О беспомытном счастье гитарным,
Об утарной любви и разлуке,
И — как выдох — ставили с пшеницы
Полыхают аркадами рук.

За бессмысленно! За мелочью!
За потерю всего дорогого!
И за то, что могло быть иначе,
И за то — что же было другого!



Иванов Георгий Владимирович (1894–1958) — поэт, прозаик, мемуарист. В 1915 г. вышла его третья книга стихов «Памятник славы», посвященная Первой мировой войне.

Наш долг:

*Всех, позабывших жизнь свою,
И слышавших в сивую ласу
И погибавших в бою
За честь России и за славу, -
Не надо прилюдно ставить их:
Они – в бессмертном ореоле,
Какой воздаст награду стих
За подвиг: чести, подвиг: боли?
Их имена занесены
На нерушимые скрижали.
А мы достойными должны
Быть славы, что они стяжали.
Мешайте ценкой нищете
К их семьям находить дорогу, -
Не оскудеют руки те,
Что обездоленным помогут.
Не податъе это, нет,
А долг: сороки неоплаченный,
За озарения побед
И за тяжелей подвиг: раненый.*

Зинаида Николаевна Гиппиус

СИМВОЛИЗМ



ГИППИУС ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА
(1869-1945)

ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА ГИППИУС (1869-1945)

Своєю першою поемою «У реті» Станіславський «Дивилася мені така жінка поетеса...» предявляючи її першу поему в 6-літ, а статистично «Дивилася мені в не жінка...» в журналі, коли Зинаїда була 19-літ.

Дивилася мені така жінка поетеса
Що буде безжальною жінкою!
Пора вже з вибаченням прощатися
Що жінка потрібна поетам!

Давно почала я не писати
Що слово давало мені не бачити
Я виходжу не поспішаючи,
Що виходжу не поспішаючи.

Любити жінку — це не тільки в порі
Що не тільки жінка не тільки жінка
Моя — це не тільки жінка не тільки жінка!
Що жінка не тільки жінка не тільки жінка!

Я на початку своєї поетеси
Що жінка не тільки жінка не тільки жінка!
Я жінка не тільки жінка не тільки жінка!
Що жінка не тільки жінка не тільки жінка!

Зачекайте мене жінка,
Що жінка не тільки жінка не тільки жінка!
Я жінка не тільки жінка не тільки жінка!
Що жінка не тільки жінка не тільки жінка!



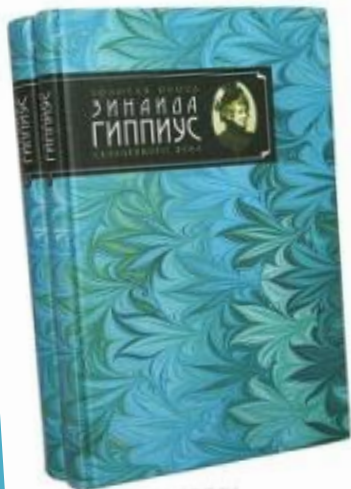
Zinaida
Gippius

Зинаида Николаевна Гиппиус (по мужу Мережковская; 8 (20) ноября 1869, Белёв, Российская империя — 9 сентября 1945, Париж, Франция) — русская поэтесса и писательница, (под всевдонимом Антон Крайний), беллетрист, драматург и литературный критик, одна из видных представителей «Серебряного века»

русской культуры



От сознания эпохи начала XX века неотделим "литературный образ" З. Гиппиус (в замужестве Мережковской), влияние которого на литературный процесс признавалось едва ли не всеми литераторами - символистами: Андреем Белым, Валерием Брюсовым, Вячеславом Ивановым и многими



Зинаида Николаевна Гиппиус (вн. мужу Мережковская; в [20] ноябре 1869, Белая, Российская империя — 9 сентября 1945, Париж, Франция) — русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из ведущих представительниц «Серебряного века» русской культуры.

<http://borisovindistry.Eurojournal.com/>

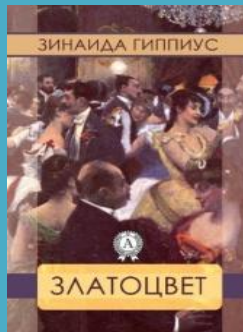
1821

Гиппиус
Зинаида Николаевна
(1869-1945)

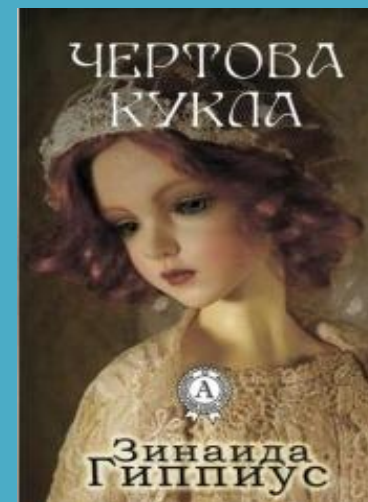
Единый раз вскипает пеной
И рассыпается волна.
Не может сердце жить
изменой,
Измены нет: любовь - одна.
Проходит жизнь...
И в жизни длинной
Любовь одна, всегда одна....



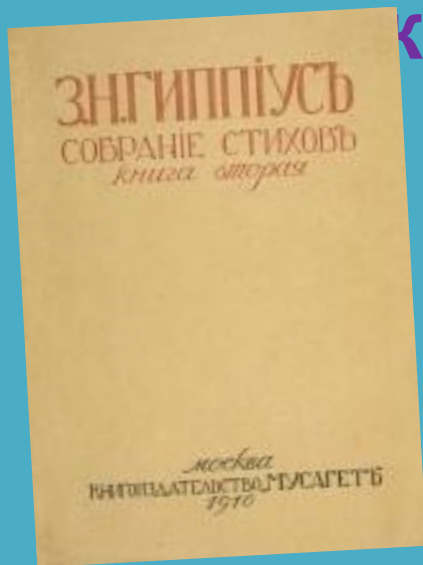
Сильное волевое начало, подчас злое,
точность и яркость многих литературных
оценок, неистовое проповедничество -
черты личности, выразившиеся в
творчестве "декадентской мадонны",
"сатанессы", "ведьмы".

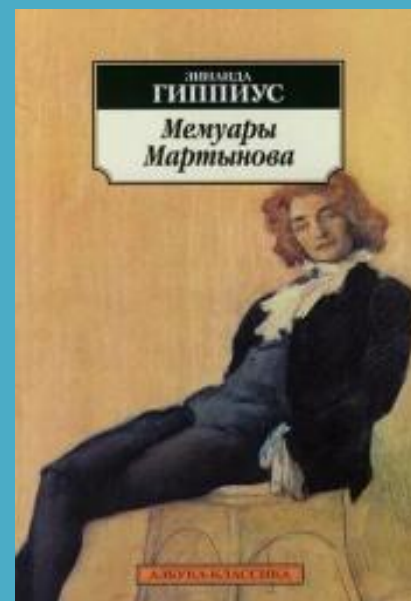


В 1900 – 10 - х годах З. Гиппиус – признанный мэтр литературы.

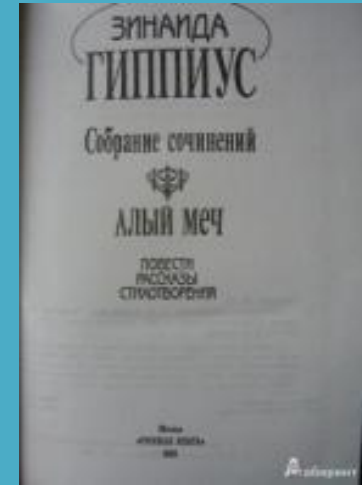
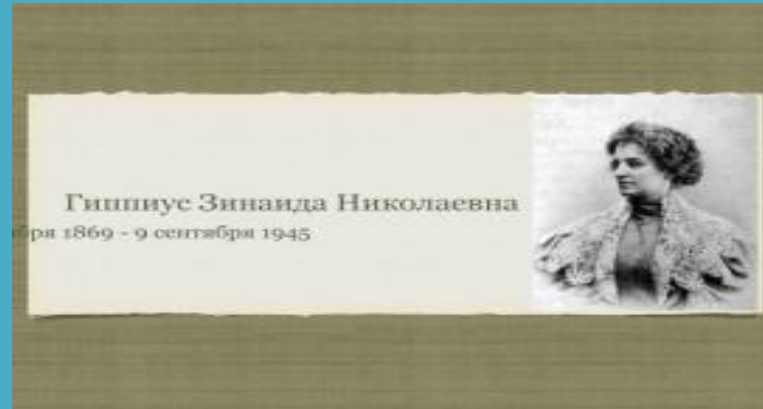


Начав свой творческий путь с публикации стихов, проникнутых индивидуалистическими мотивами, в 1890-1901 годах З. Гиппиус сотрудничает с журналом "Мир искусства", где публикует свои первые литературно-критические статьи, потом становится соредактором журнала "Новый путь".





При содействии З. Гиппиус в журнале состоялся поэтический дебют Александра Блока.





Зинаида Гиппиус

К простоте возвращаться – зачем?
Зачем – я знаю, положим.
Но дано возвращаться не всем.
Такие, как я, не можем.

Сквозь колючий кустарник иду,
Он цепок, мне не пробиться....
Но пускай упаду,
До второй простоты не дойду,
Назад – нельзя возвратиться.

З.Н. ГИППИУС
ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК

При Ка. и
последних не
помертвевших
для вдовушка.
быть. Вь вра

Подлинно р
Ижудство его
нари. Жена е
и сажь 17-ти
буль (жесточе
ему сразу же
никим эти ко
нашаши? Мы

Знрелъ Зо
корнать «дѣл
троньковъ-за

Но родственникамъ, наконецъ, не облеклись рднѣиъ.

Облавление такъ подѣйствовало на мальчику, что
онъ четвертый день лежать въ бреду. (Нѣтъ комиссара
и лѣво.)



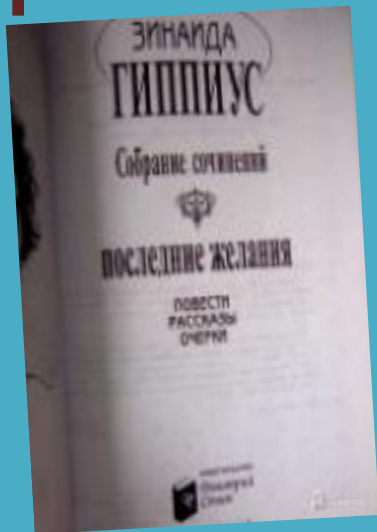
дланты всѣ же
ть-же: стоящая
ны теперь «бл
уикъ вершннн
инфлгъ»

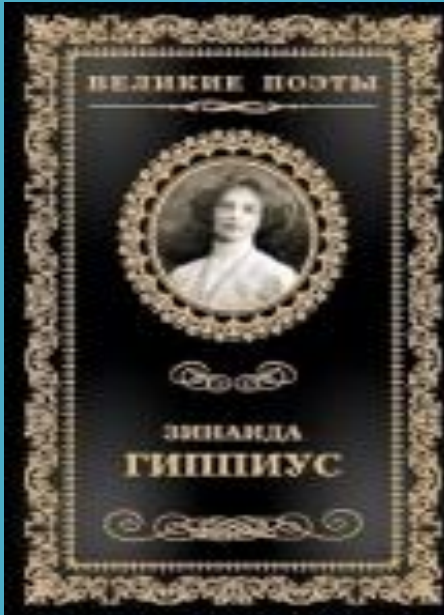
З. Николаево
теску коэффе
ль дочь 16 лѣт
вали по «Восе
ль канкс. Такъ
облавила (муг
дѣ тѣмъ наше
да.

не подождетъ,
онкс, благо Пе
роствъ жнѣство.

3. Гиппиус выступает в защиту религиозных идеалов, видя в их забвении причину общественного неустройства.

С этих эстетических и общественных позиций ведет непримиримую борьбу не только с "отступниками" своего круга (Брюсовым), но и против писателей-реалистов (Максима Горького и Леонида Андреева)





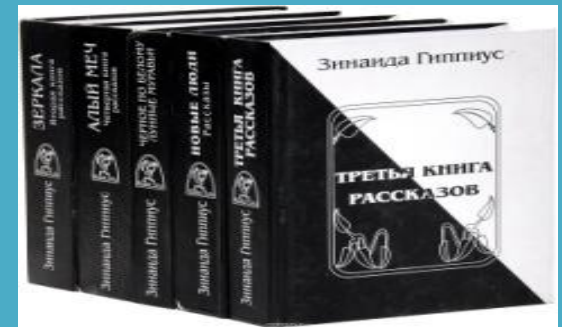
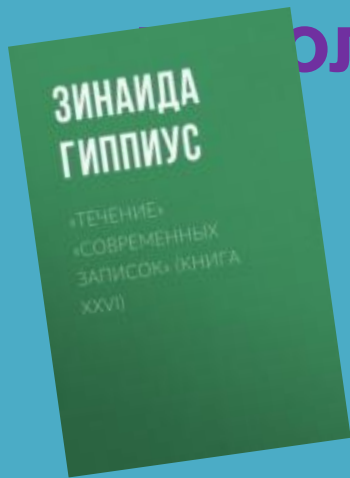
В начале 20-х годов З. Гиппиус и Дмитрий Мережковский нелегально переходят русско - польскую границу.



- В 1918 году в свет выходит сборник стихов Гиппиус «Последние стихотворения». В 1920 году Мережковские переезжают в Варшаву. Смыслом их жизни здесь стала борьба за свободу России от большевизма. Гиппиус вела активную работу в кругах, близких польскому правительству, против возможного заключения мира с советской Россией. Она стала редактором литературного отдела газеты «Свобода», где печатала свои политические стихи.



С конца 1921 года З. Гиппиус - организатор литературных воскресений в Париже, общества "Зеленая лампа" (1925-1940), собирающего представителей разных поколений литературной эмиграции.



Гиппиус проявляла особый интерес к жанру дневников и мемуаров, вела дневники в годы войны.

В 1921 году в свет выходит «Чёрная книжка» и «Серый блокнот».

Наибольшей известностью пользуются «Петербургские дневники» (исдаются первоначально под названием «Синяя книга»).



Зинаида Гиппиус

И если боль ее земная мучит,
Она должна молчать.
Ее заря вечерняя научит,
Как надо умирать.

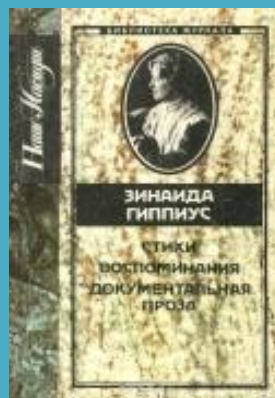
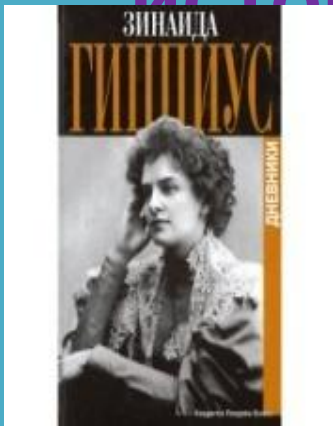
Мне - о земле болтали сказки:
«Есть человек. И есть любовь», -
А есть лишь злость. Личины. Маски.
Ложь и грязь. Ложь и кровь.
Когда предлагали мне родиться —
Не говорили, что мир такой.
Как же я мог не согласиться?
Ну а теперь — домой! Домой!



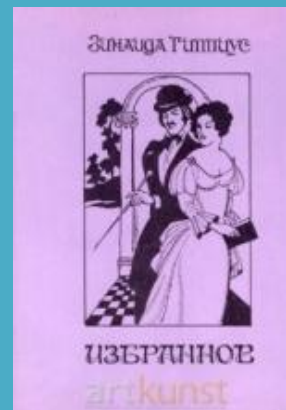
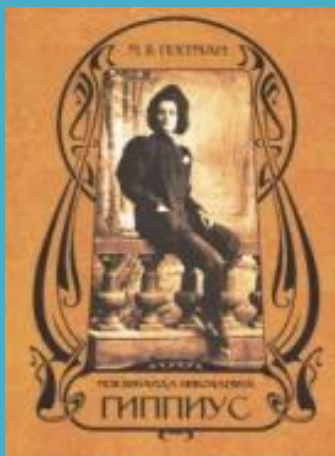
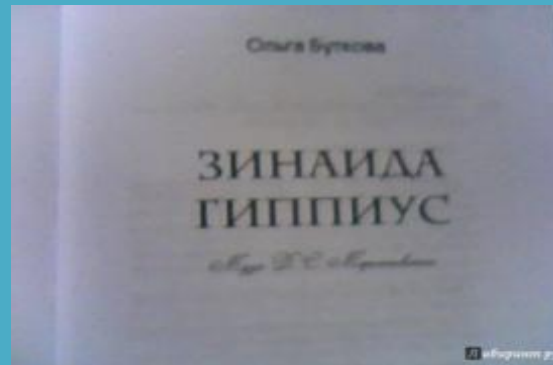
Из ее прозы наиболее значительны "Живые лица" (1925) и воспоминания о А. А. Блоке, В. Я. Брюсове, Федоре Сологубе и др.



Даже если бы Зинаида Николаевна Гиппиус не написала ни одной из своих книг, она все равно была обречена остаться в истории русской культуры XX века



Незаурядность ее ума, таланта, характера на протяжении десятилетий привлекала к себе внимание, пожалуй, всех выдающихся людей нашего столетия.





Литературное наследие Гиппиус широко и разнообразно: пять сборников стихов, шестнадцать сборников рассказов, несколько романов, драмы, литературная критика, публицистика, две книги мемуаров, дневники. Но для читателей Зинаида Николаевна всегда останется человеком, провавшим свое "славянское", "манерное", "поммеранское" время. В Ростке и Зинаиде Гиппиус тадыгы на долгие семьдесят лет.

- После смерти мужа в 1941 году Зинаида Николаевна была не в себе. Сначала она с трудом восприняла его смерть, даже хотела покончить с собой, выбросившись из окна. Затем вдруг успокоилась, говоря, что Дмитрий Сергеевич жив, даже разговаривала с ним. Она пережила его на 4 года. Зинаида Николаевна Гиппиус умерла 9 сентября 1945 года, ей было 76.





Гиппиус эмигрирует из России в Европу, и ее творческая активность постепенно затухает. Она все больше убеждается, что поэт не может творить вдали от Родины и в душе остается «тяжелый холод». Душа мертва, как «убитый ястреб». Эти метафоры становятся ключевыми в последнем сборнике Гиппиус «Сияния» (1938).

В 1941 году умирает муж и Гиппиус посвящает свое оставшееся время работе над его биографией, и не окончив ее, умирает в 1945 году в Париже.

Юрий Константинович Терапиано



Юрий Константинович Терапиано

(21 октября 1892, Керчь – 3 июля 1980, Ганьи под Парижем) — русский поэт, прозаик, переводчик и литературный критик «первой волны» эмиграции, организатор и участник ряда литературных объединений Парижа.

Юрий Терапиано



**Юрий Константинович
Терапиано
(21 октября 1892 —
3 июля 1980) — русский
поэт,
прозаик, переводчик
и литературный критик
«первой волны»
эмиграции,
организатор и участник
ряда литературных
объединений Парижа.**



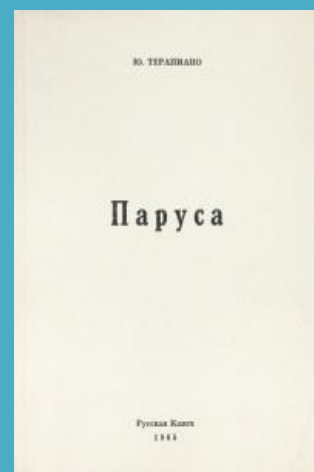
**Ю. Терапиано был знаком с
Мандельштамом и Волошиным.**

**В Киеве принимал
активное участие в
деятельности
объединения
«Х.Л.А.М.»**



**(художники, литераторы, артисты,
музыканты).**

Весной 1920 г. Ю. Терапиано жил в
Феодосии,
где входил в
литературный
кружок
«Флак».



**С 1920 года — Ю. Терапиано в эмиграции.
Два года провёл в Константинополе.
Познакомился с представителями
исламского Ордена Мевлеви
(вращающихся дервишей).**



С 1922 года — во Франции.

Ю. Терапиано – один из
основателей и первый
председатель

Союза молодых
поэтов (1925 г.),



Член Парижского

Союза русских писателей.

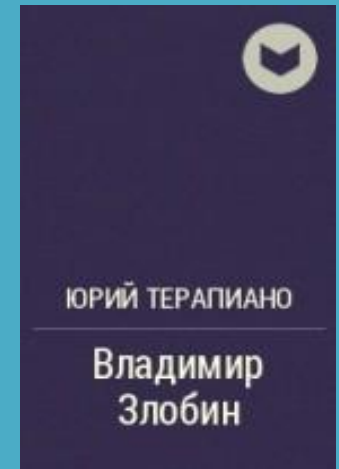
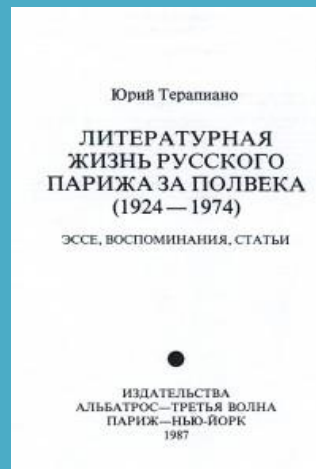
Ю.Терапиано - соредактор журналов
«Новый корабль» (1927 — 1928 гг.) и
«Нового дома» (1926 — 1927 гг.), участник
собраний «Зелёная лампа» и «Круг».



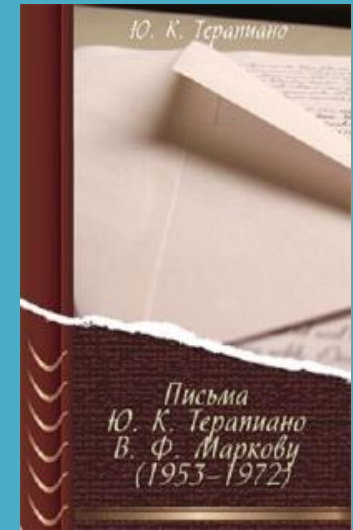
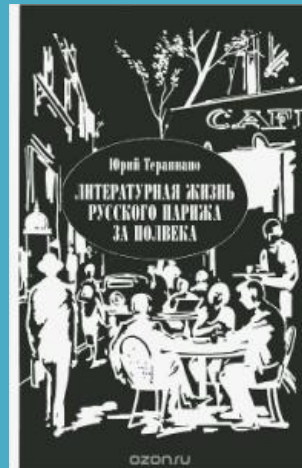
Ю. Терапиано - постоянный автор газет
«Новое русское слово» (1945 — 1955 гг.),
«Русская мысль» (1955 — 1980 гг.), где вёл
литературно-критический отдел.



**В 1947 году Ю. Терапиано стал инициатором
создания литературной группы «Муза»,
участвовал в её заседаниях.**

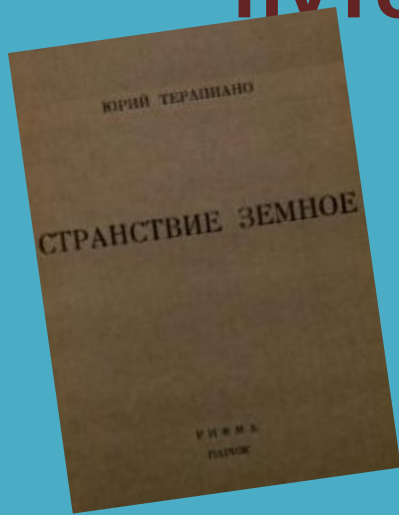


Ю. Терапиано - редактор ряда антологий зарубежных поэтов. С 1955 г. переехал с женой в Русский дом общества «Быстрая помощь» в Ганьи, выступал с лекциями на литературные, религиозные и философские темы.



На поэзию Ю. Терапиано в наибольшей степени повлияла эстетика «парижской ноты»

В его первом сборнике также отразилось увлечение зороастризмом и восточной мистикой, начало которому положило его путешествие 1913 года в Персию.



Формально Ю. Терапиано соблюдает классическую форму стиха в акмеистской традиции и стремится глубже отодвинуть на задний план своё «я».



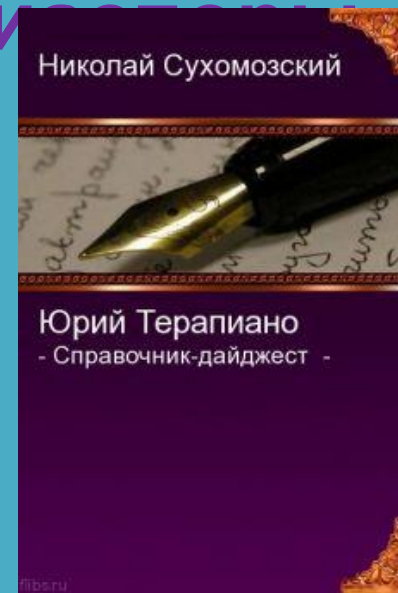
Р. Герра, И. Добровицкая, А. Савва, Ю. Терапиано. Париж, 1972. © Р. Герра

ТЕРАПИАНО ЮРИЙ КОНСТАНТИН

Ю. Терапиано в начале 1930-х годов входил в русскую парижскую масонскую ложу «Юпитер» Великой ложи Франции. Затем вновь сосредоточился на работе в мартинистских организациях. С 1970 года представитель «российской ветви» мартинизма во Франции.



Ю. Терапиано опубликовал шесть сборников стихов, прозу; писал также критические статьи на русском и французском языках. Наиболее известен его мемуарный и литературно-критический сборник «Встречи» (1953 г.), а также составленная им антология русской зарубежной поэзии «Муза диссидентов» (1966 г.)





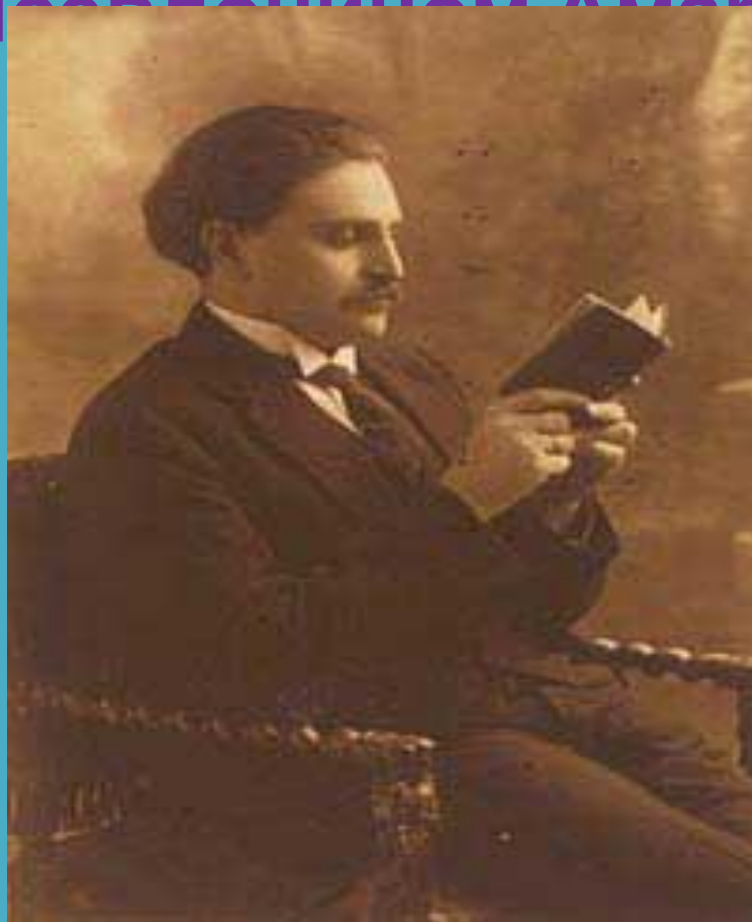
КНИГУ ЮРИЯ ТЕРАПИАНО "САМСАРА"
ПРЕДСТАВИЛ ИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ
ФЕЛОЛОГ СЛАВИСТ И КОЛЛЕКЦИОНЕР
РЕЖИССЕР



Михаил Осипович Цетлин



Миха́йл О́сипович Це́тлин (28 июня(10) июля) 1882, Москва — 10 ноября 1945, Нью - Йорк) — поэт, беллетрист, редактор, меценат; известен под псевдонимом Амери.



Миха́йл О́сипович Це́тлин родился в семье богатого коммерсанта Осипа Сергеевича (Есе́ля Шмерковича) Цетлина и Анны Васильевны (Ханны Либы Вульфовой) Высоцкой.

Участвовал в революции 1905 - 1907; был членом партии эсеров.

В 1907 привлекался к дознанию как член редакционной комиссии

книжного издательства «Молодая гвардия».

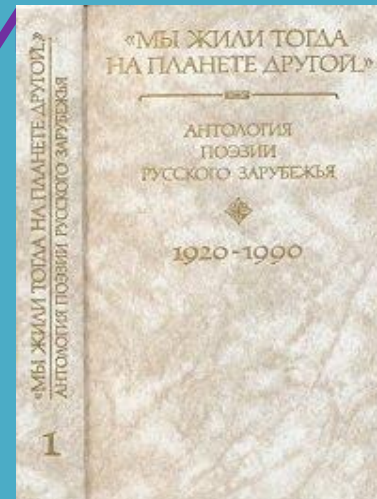


Скрываясь от полиции, Михайл Цётлин бежал за границу. Жил во Франции и Швейцарии.

В 1907 году, почти сразу после эмиграции, принял решение посвятить себя литературной деятельности и полностью



от поли



В 1915 году, находясь в эмиграции, М. О. Цетлин организовал в Москве издательство «Зёрна», где выходили книги М. Волошина и Ильи Эренбурга, а к художественному оформлению привлекались Л. Бакст и И. Лебедев.



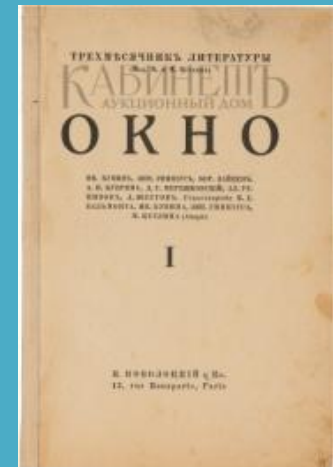
После Февральской революции Михайл Цётлин вернулся в Россию, однако в следующем году был вынужден перебраться в Одессу, спасаясь от преследований большевиков.



В начале 1918 г. в доме Цетлиных состоялся вечер «Встреча двух поколений поэтов», на котором присутствовали все крупнейшие московские поэты. В этом же году уехал в Италию и оттуда перебрался во Францию.



Миха́йл Це́тлин стал основателем и первым редактором литературного журнала альманашного типа «Окно» (Париж, 1923 — 1924, возобновлён в 2007 году Анатолием Кудрявицким, дальним родственником М. Цетлина.



Миха́йл Це́тлин был редактором отдела поэзии в журнале «Современные записки» (Париж, 1929 — 1940).

Литературно - музыкальные вечера в его доме в Париже привлекали весь цвет русской эмиграции — здесь бывали Марк Алданов, И. А. Бунин, С. П. Дягилев, И. Ф. Стравинский и С. С. Прокофьев, Д. С. Мережковский, Алексей Толстой, Владислав Ходасевич, Марина Цветаева, Илья Эренбург, А. Ф. Керенский и другие писатели, музыканты, художники и политические деятели.

Он также поддерживал материально многих бедствовавших русских эмигрантов.

ЦЕТЛИН МИХАИЛ ОСИПО

В ноябре 1940 года М. Цетлин покинул оккупированную Францию и перебрался в Лиссабон, а оттуда в США (1942).

Был основателем и первым редактором «Нового журнала» (Нью - Йорк (совместно с М. А. Алдановым, с 1942 года).



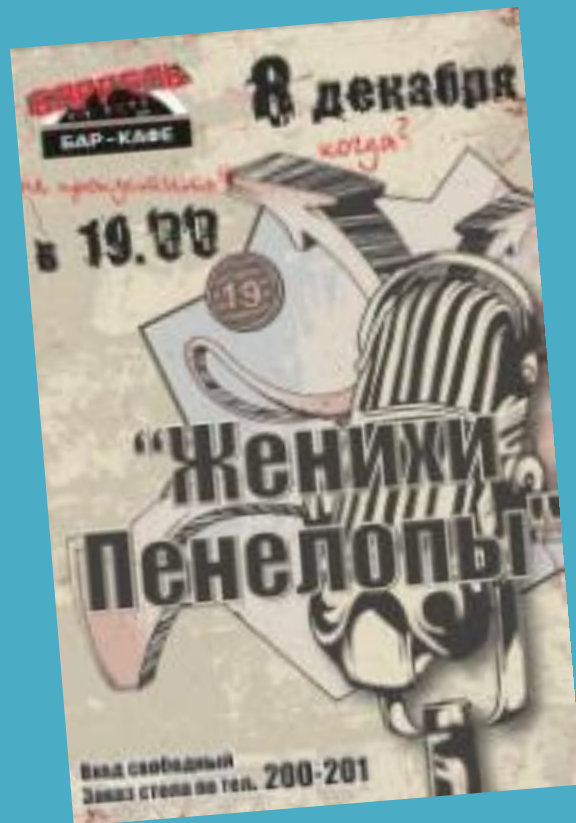
Миха́йл Це́тлин - автор пяти книг стихов.
Его первая книга, «Стихотворения» (1906),
была за стихи революционного
содержания конфискована в 1912.



Михаил Цётлин печатался под псевдонимом *Амарí* (фр. *à Marie* «Для Марии» — по имени жены); это слово также является аббревиатурой имен ближайших друзей поэта.



Михаил Цётлин - автор пьесы «Женихи Пенелопы», воспоминаний о М. А. Волошине, книг о декабристах и о композиторах «Могучей кучки».



Илья Исидорович Бунаков – Фондаминский



Илья Исидорович

**Фондаминский (Фундаминский,
литературный псевдоним**

Бунаков; 17 февраля 1880,

Москва — 19 ноября 1942,

Освенцим) —

российский революционер

масон,

религиозный деятель.



**Илья Исидорович Бунаков –
Фондаминский вместе с В. М.
Зензиновым, Н. Д. Авксентьевым и
другими входил в кружок молодых
социалистов - революционеров.**

**10 марта 1902 был арестован на
российско - немецкой границе и
заключён на два месяца в тюрьму за
транспортировку революционной
литературы.**

**Вступил в партию социалистов –
революционеров.**

Партия социалистов-революционеров

1902 год – создание Партии социалистов-революционеров (ПСР) – эсеры

Глава партии – В.М. Чернов

1905 год – I съезд ПСР (программа)

Пролетариат и крестьянство – движущая сила будущей революции

Земля – общенациональное достояние

Уравнительный принцип распределения

Идеал государства – федеративная демократическая республика, гражданские свободы

Провозглашались методы террора



В декабре 1904 года И. Фондаминский в Москве стал одним из руководителей Московского городского комитета партии социалистов - революционеров, занимался вопросами пропаганды.

В 1905 году кооптирован в состав ЦК ПСР. В сентябре 1905 года вместе с женой арестован и заключен в Таганскую тюрьму; освобожден в октябре того же года.

Участвовал в организации декабрьского восстания в Москве.

Декабрьское вооружённое восстание в Москве (7 – 18 декабря 1905 года)



В 1906 году И. Фондаминский вместе с женой эмигрировал во Францию.



В 1907—1917 годах Илья Фондаминский жил в Париже.

В мае 1909 года участвовал в работе 5-го съезда партии социалистов - революционеров, где был избран в один из руководящих органов партии —

Программа ЭСЕРОВ

Программа «Минимум»	Программа «Максимум»
<ul style="list-style-type: none">-ликвидация монархии.-установление демократической республики.-введение всеобщего избирательного права, гражданских прав и свобод.-8-часовой рабочий день.-национализация всей земли и передача крестьянам по трудовой норме.	<ul style="list-style-type: none">-проведение реформ для перехода к социализму,-установление временной революционной диктатуры.

Основной метод борьбы: ТЕРРОР

В 1912 году Илья Фондаминский вместе с Н. Д. Авксентьевым выпускал журнал «Почин».



С начала Первой мировой войны И. Фондаминский вместе с

Г. Плехановым редактировал журнал «Призыв», который выступал против пораженцев.



В 1918 году Илья Фондаминский — член Союза возрождения России. Был редактором издания союза — «Возрождение» («Сын Отечества»).

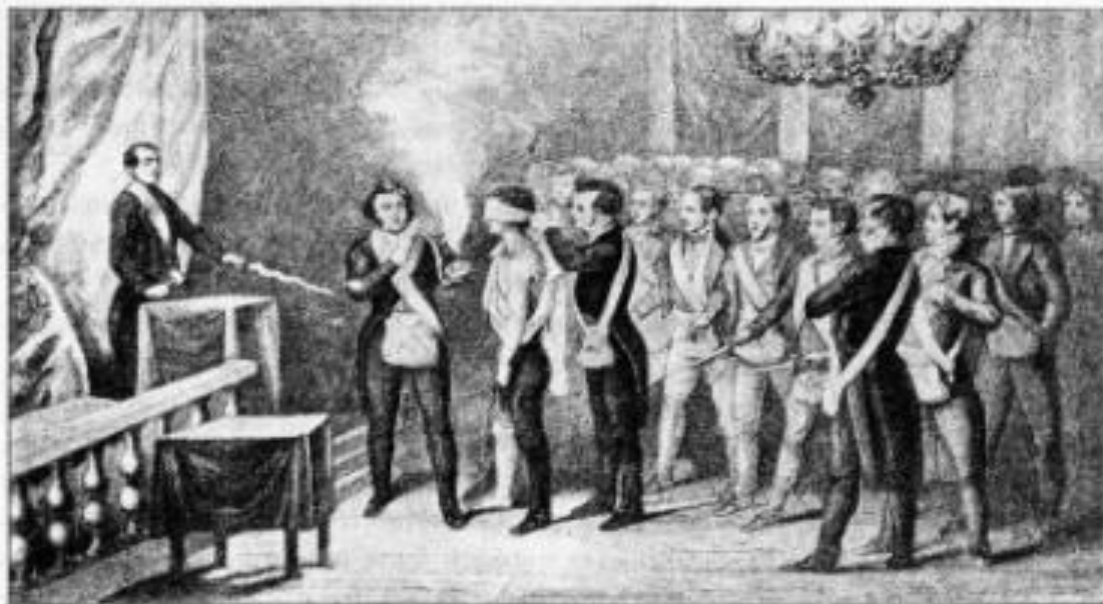


С лета 1918 года Илья Фондаминский жил в Одессе, в апреле 1919 года вместе с женой эмигрировал во Францию, поселился в Париже.



В 1919—1920 годах Илья Фондаминский стал членом парижской масонской ложи «Братство» (ВВФ), пройдя посвящение по рекомендации Кандаурова и Мекка.

Был также членом ложи «Добрый самаритянин» в 1920—1921 годах.

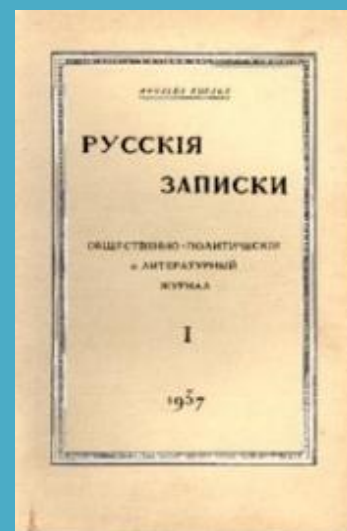
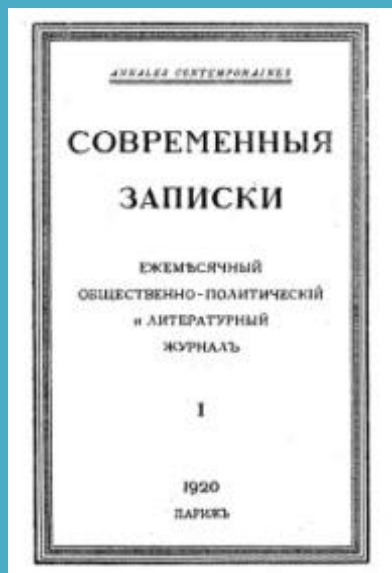


Принимъ въ Масонскую ложу (Clavel). Réception d'un apprenti.

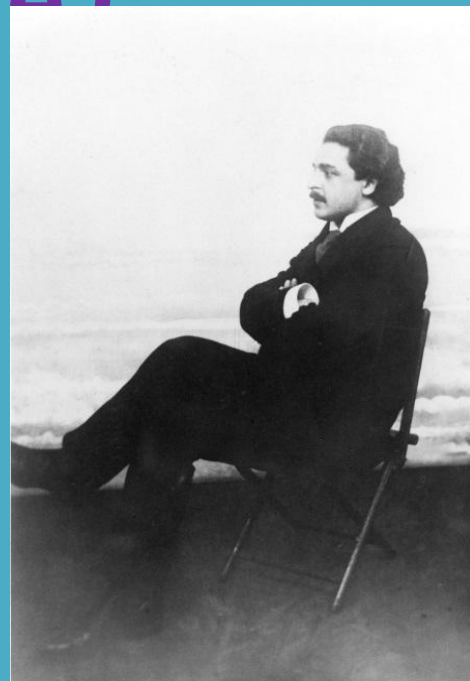
Илья Фондаминский был одним из редакторов ведущего журнала эмиграции «Современные записки» (1920—1940).

Благодаря И. Фондаминскому журнал был открыт для авторов различных направлений общественно - политической мысли и различных литературных течений.

Так, в журнале публиковались работы Л. Шестова, С. Франка, Г. Флоровского, Д. Мережковского; художественные произведения И. Бунина, В. Набокова, А. Ремизова, М. Алданова.



**В 1931—1939 годах Илья
Фондаминский вместе с
Г. П. Федотовым и
Ф. А. Степуном
издавал**



**христианско - демократический
журнал
«Новый град».**

Илья Фондаминский активно участвовал в деятельности эмигрантских политических и общественных организаций.

Участник Русского студенческого христианского движения (РСХД) и объединения «Православное дело».



Тэффи в своих воспоминаниях пишет, что И. Фондаминский имел возможность уехать в США, куда уже перебрались многие его друзья и единомышленники.

Однако он так и не покинул Франции и вскоре вернулся в Париж.

По мнению Тэффи, он не уехал, поскольку ему было бы стыдно перед теми, кто остался (в том числе перед его лучшим другом, Матерью Марией), «за то, что поберёг себя».



22 июня 1941 года был арестован германскими оккупационными властями в числе группы из 120 русских масонов.

Содержался в лагере Компъень, где 20 сентября 1941 года был крещён в православие.

В то время, как большинство арестованных, русских по национальности, были освобождены, И. Фондаминский как еврей был оставлен в лагере.

В 1942 году был отправлен лагерь в Дранси, а затем в Освенцим, где и погиб.



**В 2004 году «мирянин Илья Фондаминский»
был канонизирован
Константинопольским Патриархатом как
святой мученик; вместе с ним была
канонизирована монахиня Мария
(Скобцева).**

**День памяти в Православной Церкви — 20
июля.**

«Илья Фондаминский был праведник...

***Трудно думать, что вот среди нас, в
нашей плохой и злой жизни жил человек,
которого можно назвать таким именем.***

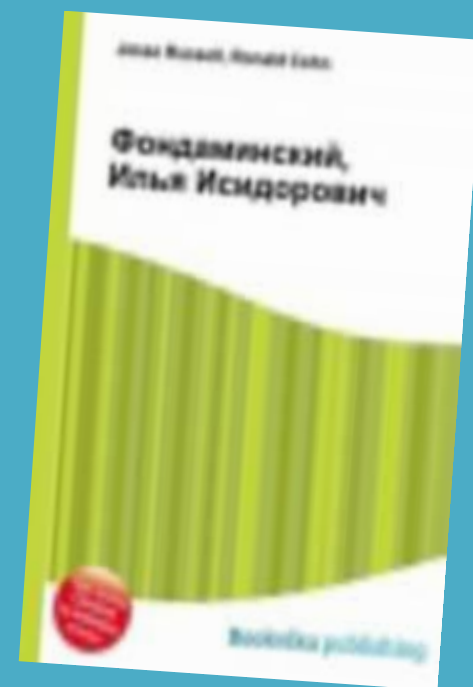
***Жил нашей жизнью среднего русского
интеллигента не проповедовал не учил***



ЛЕКТОРИЙ ВЕСТНИКА
2.11.2017 "РХД"

ПАРАДОКС ПАРИЖСКОГО
НОВОМУЧЕНИКА
ИЛЬИ ФОНДАМИНСКОГО

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
"ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА"



Георгий Викторович Адамович



**Г. В. Адамович родился в Москве.
Его отец, поляк по происхождению,
служил уездным
военским начальником,
затем — генерал-майором**



В 1914—1915 годах Адамович познакомился с поэтами - акмеистами, а в 1916—1917 годах стал одним из руководителей второго «Цеха поэтов».



В 1916 г. вышел первый поэтический сборник Адамовича «Облака», отмеченный легко узнаваемыми к тому времени чертами акмеистической поэтики.

Детально прописанный пейзаж, по преимуществу зимний и осенний, интерьер служат фоном, который оттеняет душевное состояние лирического героя.

Критики отмечали «особенную зоркость к обыденной жизни», свойственную поэту.

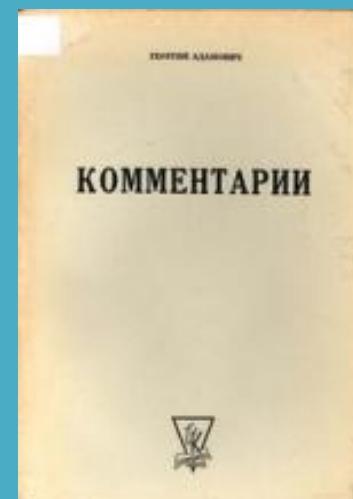
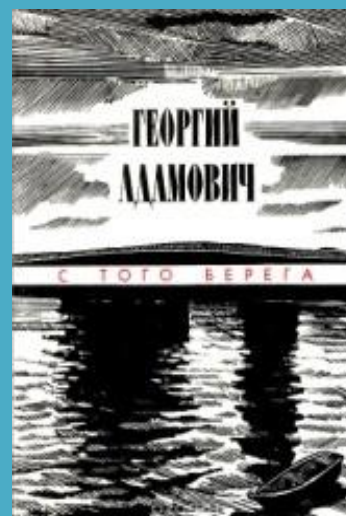
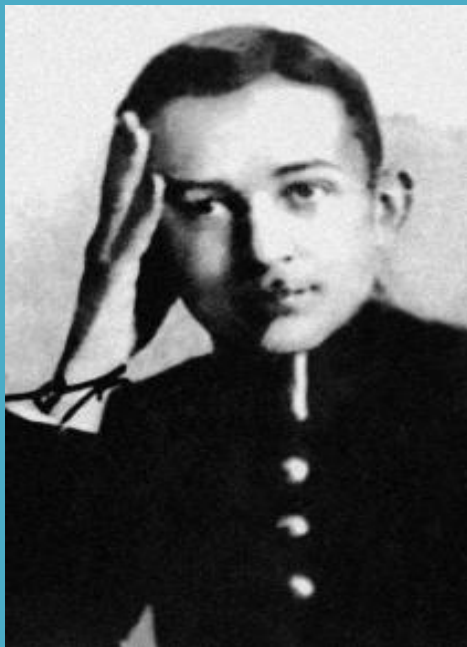


T. Agnew

Пределный лиризм — природное свойство таланта Г. Адамовича.

На эту особенность его поэтического дарования обратил внимание Н. С. Гумилев, рецензируя первый сборник поэта.

«...Он не любит холодного великолепия эпических образов, — замечал критик, — он ищет лирического к ним отношения и для этого стремится увидеть их просветленными страданием... Этот звук дребезжащей струны лучшее, что есть в стихах Адамовича, и самое самостоятельное»



Критики относили Г. Адамовича к «лирикам строго субъективным и своей субъективностью ограниченным».

Коллизии общественной жизни как бы не затрагивают поэта: погруженный в круг литературных и мифологических реминисценций, он словно отстранен от тревог мира, хотя живет ими.

Поэт знает невыдуманную душевную боль, и его поэзии близки «муки совести» И. Ф. Анненского.

Георгий Адамович

blogrev



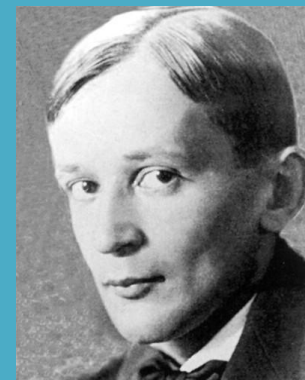
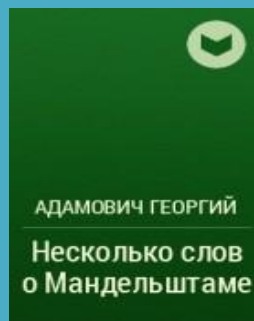
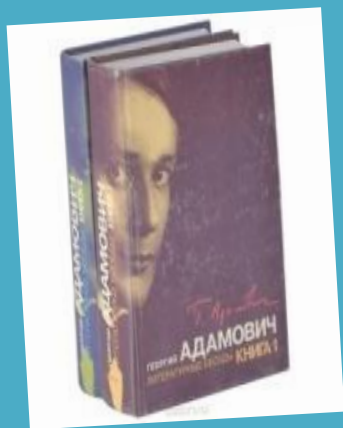
Георгий Викторович
Адамович

Василий
Алексеевич
Маклаков. Политик,
юрист, человек

Libmir



После революции Г. Адамович участвовал в деятельности третьего «Цеха поэтов», активно сотрудничал как критик в его альманахах, в газете «Жизнь искусства», переводил Ш. Бодлера, Ж. М. Эредиа.



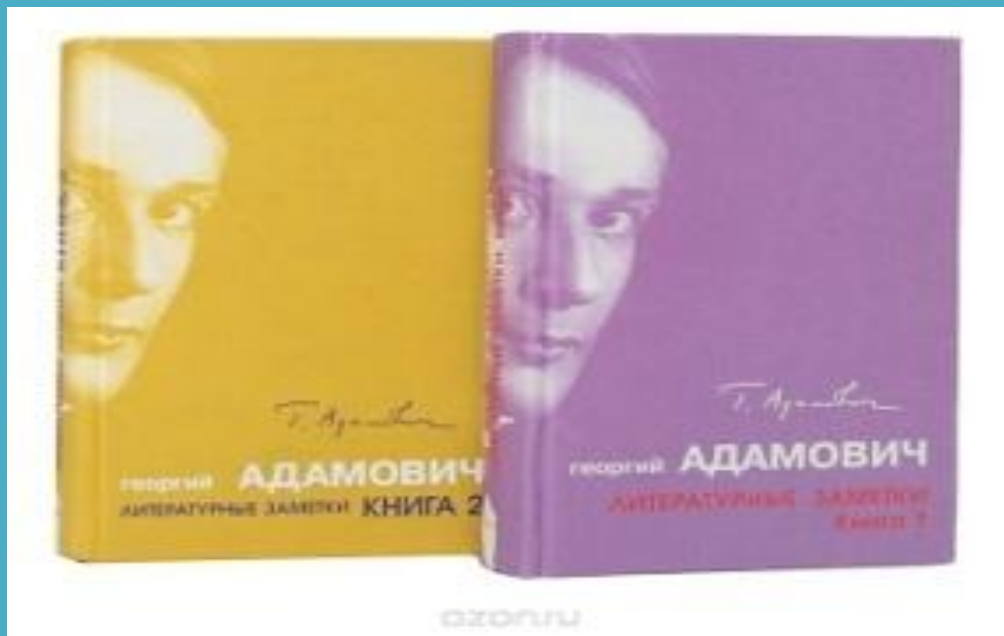
АДАМОВИЧ ГЕОРГИЙ ВИКТОРО

В 1922 г. вышел сборник Г. Адамовича «Чистилище», написанный в форме своеобразного лирического дневника.

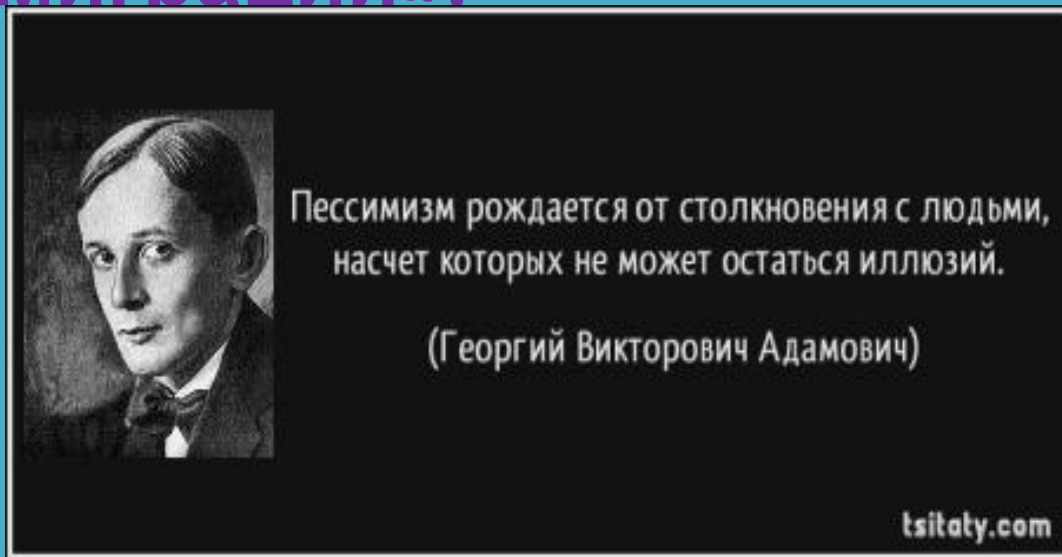
В его стихах усиливаются рефлексия и самоанализ, возрастает функциональная роль цитаты.

Многие стихотворения Г. Адамовича строятся как парафраз известных фольклорных и литературных произведений («Слово о полку Игореве», «Плач Гудрун», «Роман о Тристане и Изольде», городские романсы).

Его нервный эмоциональный стих не чужд патетики, особенно, когда поэт обращается к «высоким жанрам», как правило, к древнегреческому и средневековому



В 1923 г. Г. Адамович покинул Россию и поселился в Париже. Как критик он выступает в журнале «Современные записки», газете «Последние новости», затем в «Звене» и «Числах», постепенно приобретая репутацию «первого критика эмиграции».





Отчего мы уехали из России, отчего живем и, конечно, умрем на чужой земле, вне родины, которую, кстати, во имя уважения к ней, верности и любви к ней надо бы писать с маленькой, а не с оскорбительно-елейной, отвратительно-слащавой прописной буквы, как повелось писать теперь. Не Родина, а родина: и неужели Россия так изменилась, что дух её не возмущается, не содрогается всей своей бессмертной сущностью при виде этой прописной буквы? На первый взгляд — пустяк, очередная глупая, телячье-восторженная выдумка, но неужели все мы так одеревенели, чтобы не уловить под этим орфографическим новшеством чего-то смутно родственного щедринскому Иудушке?

(Георгий Викторович Адамович)



Георгий
Адамович

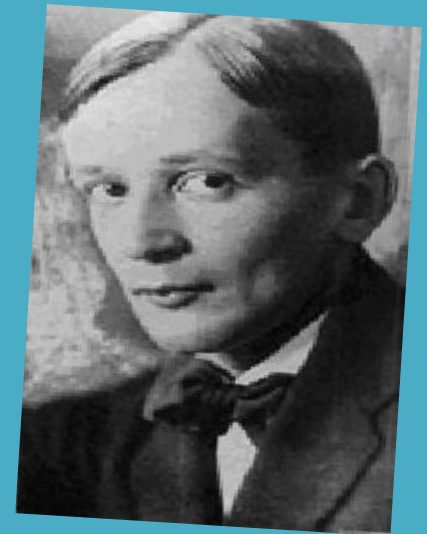
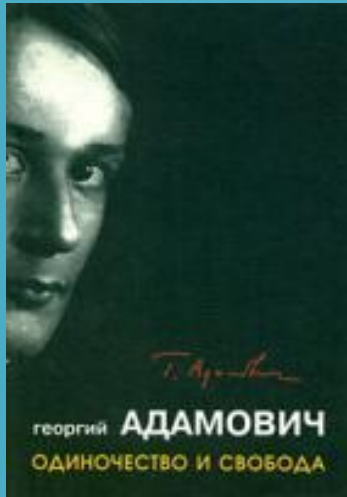
У дремлющей Парки в руках...

(У дремлющей Парки в руках,
Где пряжи осталось так мало...)
Нет, разум еще не зачах,
Но сердце ... но сердце устало.

Беспомощно хочет любить,
Бессмысленно хочет забыться
(...И длится тончайшая нить,
Которой не надо бы длиться).

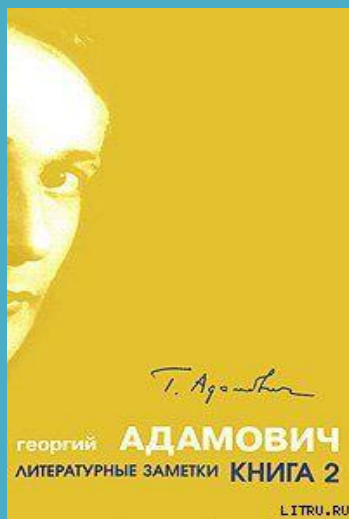
1923

Стихов Г. Адамович пишет мало, но тем не менее именно ему эмигрантская поэзия обязана появлением так называемой «парижской ноты» — предельно искреннего выражения своей душевной боли, «правды без прикрас».



**Поэзия призвана быть дневником
человеческих печалей и переживаний.
Она должна отказаться от формального
эксперимента и стать
«безыскусственной», ибо язык
не в состоянии выразить всю глубину
жизни духа и «неисчерпаемую
таинственность повседневной жизни».
Искание правды становится пафосом
поэзии**

**Г. Адамовича эмигрантского периода.
Его путь русский мыслитель Г. П.**



В 1939 г. выходит сборник стихов Г. Адамовича «На Западе», свидетельствующий об изменении творческой манеры художника.

Поэтика его по - прежнему цитатна, однако развитие этого принципа идет по линии философского углубления.

По мнению рецензента П. М. Бицилли, назвавшего книгу Адамовича «философским диалогом», своеобразие поэта проявляется именно в *«особой диалогичности разнообразных ладов: то это прямые, хотя и отрывочные цитаты из Пушкина, Лермонтова, то использование чужих образов, звучаний, речевого строя, причем иногда так, что в одном стихотворении осуществляется согласие двух или нескольких ладов»*





Георгий
Адамович

У дремлющей Парки в руках...

(У дремлющей Парки в руках,
Где пряжи осталось так мало...)
Нет, разум еще не зачах,
Но сердце ... но сердце устало.

Беспомощно хочет любить,
Бессмысленно хочет забыться
(...И длится тончайшая нить,
Которой не надо бы длиться).

1923

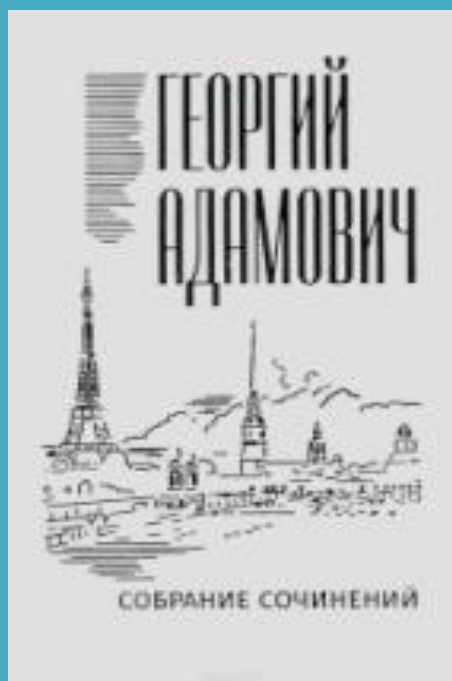
Подчеркнутый полифонизм связан у

Г. Адамовича с декларируемым им стремлением к ясности и простоте.

Свое поэтическое кредо Г. Адамович формулировал следующим образом:

«В поэзии должно как в острие сойтись все то важнейшее, что одушевляет человека.»

Поэзия в далеком сиянии своем должна стать чудотворным делом, как мечта должна стать правдой». И в своем поэтическом творчестве позднего периода Адамович стремился



Последний сборник Г. Адамовича
«Единство» вышел в 1967 г.

Поэт обращается к вечным темам бытия:
жизнь, любовь, смерть, одиночество,
изгнанничество. Тема смерти и тема
любви объединяют стихотворения
сборника и объясняют его название.
Уход в метафизические проблемы
не означал отказа от «прекрасной
ясности» и «простоты».

Г. Адамович по-своему, как заметил поэт
и критик Ю. П. Иваск, продолжал акмеизм.



Г. В. Адамович

Георгий Викторович Адамович

Дополнения к
"Комментариям". Послесловие



Георгий Викторович Адамович

Толстой. Речь на собрании в
Париже 3 декабря 1960 года



Г. Адамович постоянно ощущал форму —
плоть стиха, поэтическое бытие слова.
Отвечая на им же самим поставленный
вопрос — какими должны быть стихи? — Г.

*писал: «Чтобы все было понятно,
и только в щели смысла врывался
пронизывающий трансцендентальный
ветерок...»* К этой творческой
сверхзадаче и стремился поэт:

*Найти слова, которых в мире нет,
Быть безразличным к образу и краске,
Чтоб вспыхнул белый безначальный
свет,*

А не фонарик на грошовом масле.

ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ

ОДИНОЧЕСТВО
И СВОБОДА



Иван Сергеевич Бунин



**Ива́н Алексе́евич Бу́нин (10 (22) октября 1870
, Воронеж — 8 ноября 1953, Париж) —
русский писатель и поэт, лауреат
Нобелевской премии по литературе.**



**Иван
Алексеевич
Бунин
(1870-1953)**

Первым из опубликованных произведений Бунина стало стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» (1887); первый стихотворный сборник вышел в свет в 1891 году в Орле.

В 1903 году получил Пушкинскую премию за книгу «Листопад» и перевод « Песни о Гайавате»; в 1909 году был повторно удостоен этой награды за 3-й и 4-й тома Собрания сочинений.

В Орле вышла первая книга
Бунина
«Стихотворения»
1891



Иван Алексеевич Бунин – одно из
самых ярких имен русской
литературы

- *«...Я мало вращался в литературной среде. Я много жил в деревне, много путешествовал по России и за границей».*

И.А.Бунин



Иван Бунин

НАД МОГИЛОЙ С. Я. НАДСОНА

Угас поэт в расцвете силы,
Заснул безвременно певец;
Смерть сорвала с него венец
И унесла под свод могилы.
В Крыму, где ярки неба своды,
Он молодые кончил годы.
И скрылись в урне гробовой
Его талант могучий, сильный,
И жар души любвеобильной,
И сны поэзии святой!..
Он мало жил, но благородно
Служил искусству с детских лет;
Он был поэт, душой поэт,
А не притворный, не холодный;
Могучей силой песнопенья
Он оживлял мечты свои;
В нем сердце билось вдохновеньем
И страстью искренней любви!

Корысть и ненависть глубоко
Он благородно презирал...
И, может быть, удел высокий
Его в сей жизни ожидал!..
Но ангел смерти быстрокрылый
Его уста оледенил,
И камень с надписью унылой
Его холодный труп сокрыл.
Умолк поэт... Но вечно будет
Он жить в преданиях времен,
И долго, долго не забудет
Отчизна лиры его звон!
Она должна теперь цветами
Гробницу юноши повить
И непритворными слезами
Его могилу оросить!
«Спи ж тихим сном!» — скажу с тоскою
И я, вплетая лепесток
Своей неопытной рукою
В надгробный лавровый венок.

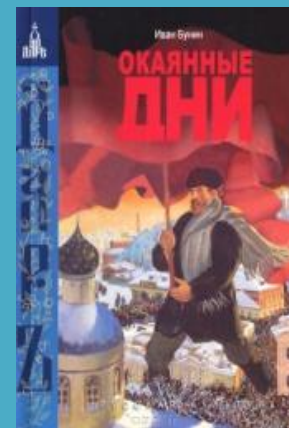
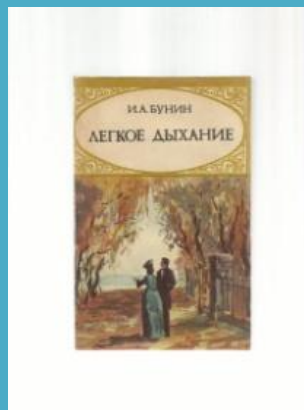
<1887>

В 1909 году избран почётным академиком по разряду изящной словесности Императорской Санкт – Петербургской академии наук.

С 1920 года жил во Франции.

Автор романа «**Жизнь Арсеньева**», повестей

«**Суходол**», «**Деревня**», «**Митина любовь**», рассказов «**Господин из Сан - Франциско**», «**Лёгкое дыхание**», «**Антоновские яблоки**», дневниковых записей «**Окаянные дни**» и других произведений.



- **В эмиграции** Бунин написал свои лучшие произведения, такие как: «Митина любовь»(1924), «Солнечный удар» (1925), «Дело корнета Елагина» (1925), и, наконец, «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933) и цикл рассказов «Тёмные аллеи» (1938-40).



В 1933 году Иван Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».



1927год - начало работы над романом «Жизнь Арсеньева».

За роман "Жизнь Арсеньева" Бунин И.А. получил в 1933г. Нобелевскую премию "за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер"

Бунин И., 1928 г

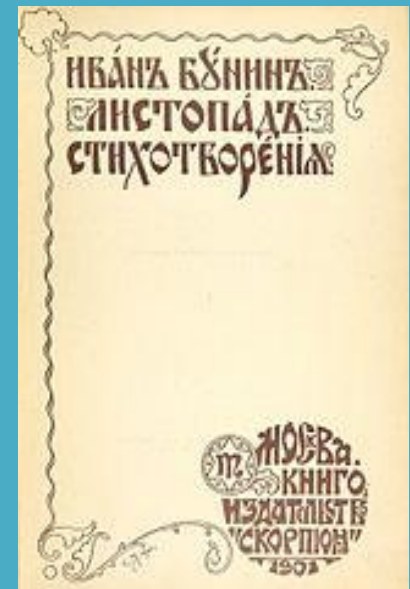


MySpeller

Скончался в 1953 году, похоронен на кладбище Сент - Женевьев - де - Буа. Образ писателя воплощён в фильме Алексея Учителя «Дневник его жены».



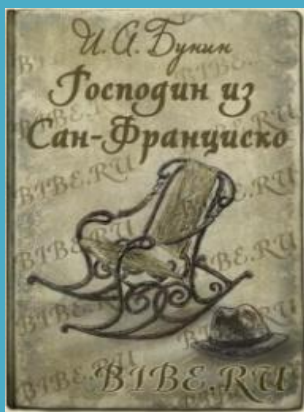
И. Бунин - участник литературного кружка «Среда», члены которого, собираясь в доме Николая Телешова, читали и обсуждали произведения друг друга.



Определённое признание пришло к И. Бунину после выхода поэтического сборника «Листопад», выпущенного символистским издательством «Скорпион» в 1901 году и ставшего, по замечанию Владислава Ходасевича, «первой книгой, которой он обязан началом своей известности».



В 1910-х годах вышли получившие много откликов рассказы «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Грамматика любви» (1915), «Лёгкое дыхание» (1916), «Сны Чанга» (1916).



Иван Бунин



В первые годы жизни во Франции Бунин мало занимался литературной деятельностью.

Тем не менее книги Ивана Алексеевича продолжали выходить — в начале 1920-х годов в Париже, Берлине и Праге были изданы сборники его рассказов, написанных ещё в дореволюционную



Определённый перелом произошёл в 1924 году. 16 февраля в Париже состоялось мероприятие под названием «Миссия русской эмиграции», в котором участвовали прозаики Иван Шмелёв, Дмитрий Мережковский, историк церкви Антон Карташёв и другие.

И. Бунин выступил с докладом.

Отвечая на упрёки тех, кто считал, что люди, не признавшие революцию, «хотят, чтобы реки текли вспять», писатель заметил:

«Нет, не так, мы хотим не обратного, а того же старого течения. Россия! Кто





В 1924 году в Берлине вышел бунинский сборник «**Роза Иерихона**», в который, наряду с дореволюционными произведениями, были включены стихи и рассказы, написанные во Франции.

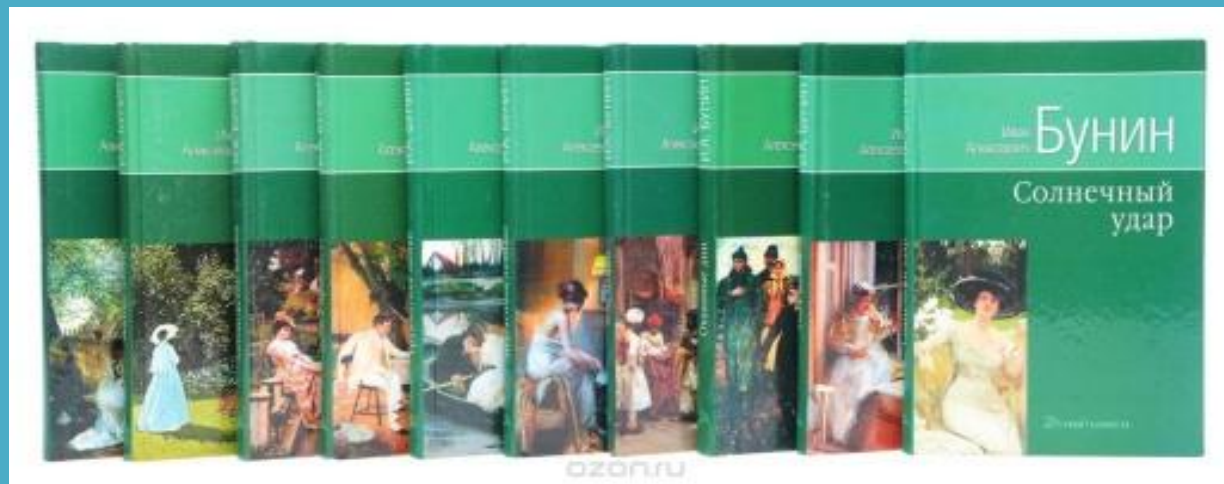
Через год журнал «Современные записки» опубликовал новую повесть Бунина «**Митина любовь**», вызвавшую большое количество рецензий в эмигрантских изданиях.



Затем были написаны рассказы
«Солнечный удар», «Дело корнета
Елагина», «Ида».

В 1927 году писатель приступил к работе
над романом «Жизнь Арсеньева», в
котором начал воспроизводить
впечатления, сохранившиеся в памяти с
детско - отроческого времени.

Литературоведы отмечали, что из
произведений, созданных в эмигрантский
период, напорочь ушёл присущий Бунину
прежде социальный посыл, — писатель
полностью погрузился в тот
«дореволюционный мир, который



ozon.ru



*В 1925 году Бунин опубликовал труд "Окаянные дни", написанный еще в 1918 году и посвященный событиям Октябрьской революции. В том же 1925 году вышла повесть Бунина "Митина любовь", в 1927 году - книга рассказов "Солнечный удар", в 1929 году - "Божье древо".



Андрей Седых в 1943 году выпустил «Тёмные аллеи» И. Бунина на русском языке тиражом 600 экземпляров.



В июне 1946 года в Советском Союзе вышел указ «О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи, а также лиц, утративших советское гражданство, проживающих на территории Франции».

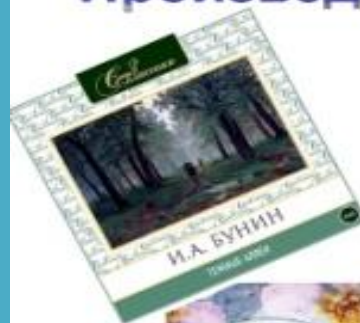
Как писала в те дни Вера Николаевна, обнародование документа вызвало много волнений в эмигрантской среде, в некоторых семьях произошёл раскол: «Одни хотели ехать, другие — оставаться».

Бунин, отвечая на вопрос корреспондента «Русских новостей» об отношении к указу, сдержанно заметил, что надеется на распространение этой «великодушной меры» и на другие страны, где живут эмигранты, — в частности, на Болгарию и Югославию.



Иван Алексеевич Бунин

Произведения И.А. Бунина



Посол СССР во Франции Александр Богомолов провёл два собрания, на которых, помимо него, выступали прибывшие в Париж Константин Симонов и Илья Эренбург. Кроме того, посол лично пригласил И. Бунина на завтрак; во время встречи Ивану Алексеевичу было предложено вернуться на родину. По словам Богомолова, писатель поблагодарил за предложение и обещал подумать. Вот что вспоминает об этом Константин Симонов:

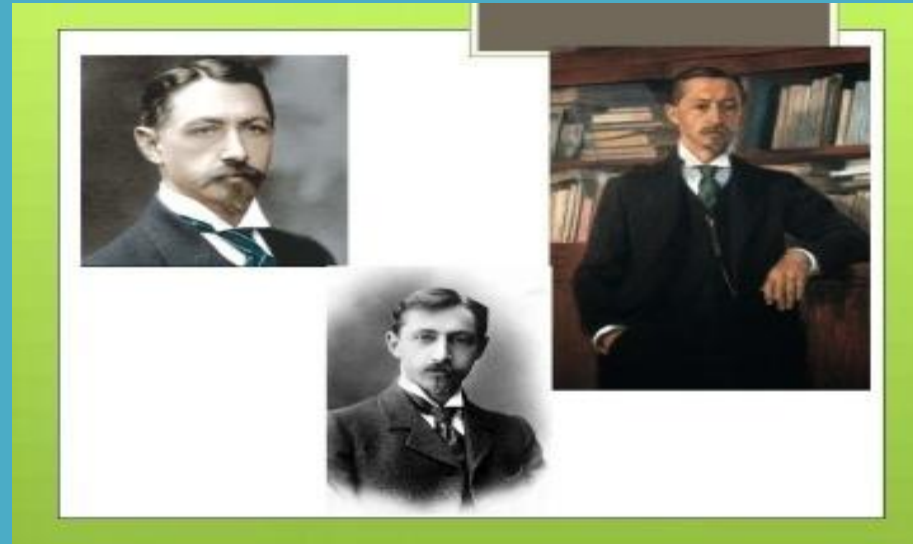
«Заговорив о возвращении, он сказал, что, конечно, очень хочется поехать, посмотреть, побывать в знакомых местах, но его смущает возраст. Поздно, поздно... Я уже стар, и друзей никого в живых не осталось. Из близких друзей остался один Телешов, да и тот, боюсь, как бы не помер, пока приеду. Боюсь почувствовать себя в пустоте. (...) А я привязался к Франции, очень привык, и мне было бы трудно от нее отвыкнуть. А брать паспорт и не ехать, оставаться здесь с советским паспортом — зачем же брать паспорт, если не ехать? Раз я не еду, буду жить так, как жил, дело ведь не в моих документах, а в моих



ИВАН
БУНИН



Возвращение не состоялось, и Бунин, имея эмигрантский паспорт, до последних дней оставался человеком без



В послевоенный период начали
восстанавливаться связи с советскими
литераторами.

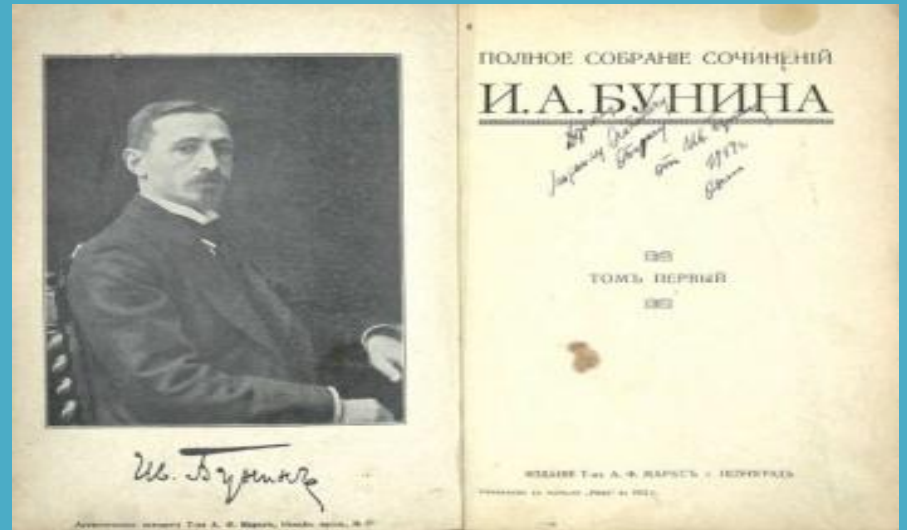
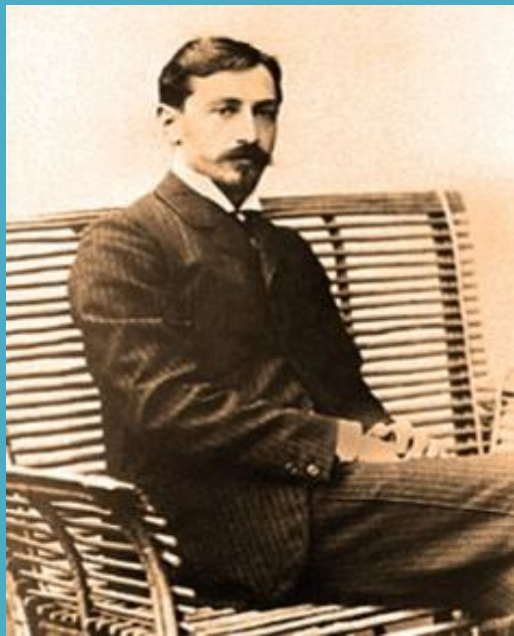
Константин Симонов, знакомство с которым
произошло на одном из собраний, не раз
бывал у И. Бунина дома.

Судя по дневникам Муромцевой, её несколько
насторожили разговоры о благополучии

К. Симонова, а сообщение о наличии у него
секретарей и стенографисток заставило
задуматься о проблемах писателей -

эмигрантов: *«У Зайцева нет [пишущей]
машинки, у Зурова — минимума для
нормальной жизни, у Яна [Ивана*

Алексеевича] — возможности поехать



В ту пору Ивану Бунину были переданы некоторые литературные произведения, выходявшие в СССР, — так, он прочитал и очень тепло отозвался о «Василии Тёркине» Александра твардовского и рассказе «Корчма на Брагинке» Константина паустовского.



В октябре 1953 года состояние здоровья
Ивана Алексеевича резко ухудшилось.

В доме почти постоянно находились друзья
семьи, помогавшие Вере Николаевне
ухаживать за больным, в том числе
Александр Бахрах; ежедневно приезжал
доктор Владимир Зернов.

За несколько часов до смерти Бунин
попросил жену почитать ему вслух
письма к Марии Кошкиной.



Как вспоминал Зернов, 8 ноября его вызывали к писателю дважды: в первый раз он провёл необходимые медицинские процедуры, а когда прибыл повторно, Иван Алексеевич был уже мёртв.

Причиной смерти, по словам доктора, стала сердечная астма и склероз лёгких.

Похоронили Бунина на кладбище Сент - Женевьев - де - Буа.

Памятник на могиле был сделан по рисунку художника Александра Бенуа.

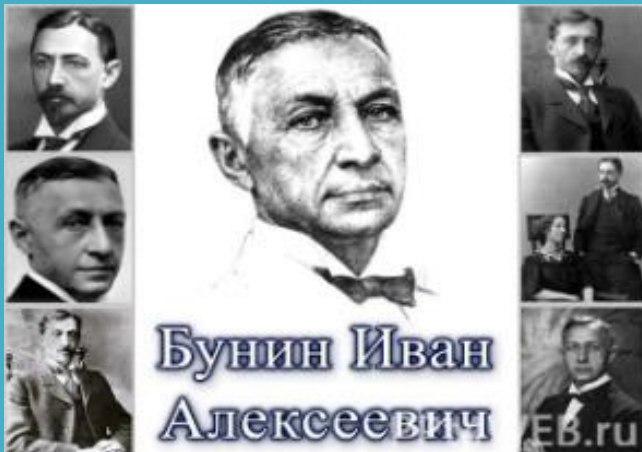



Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния.

М. Горький



MyShared



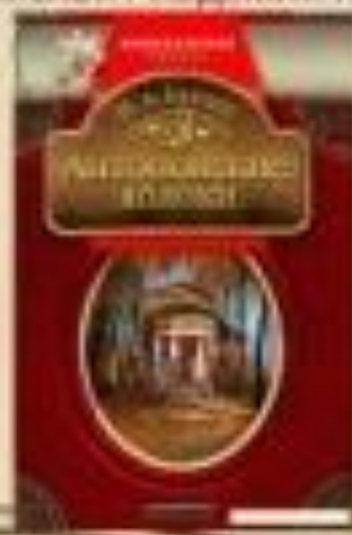


Иван Алексеевич Бунин

почетный академик Петербургской АН, лауреат Нобелевской премии по литературе, автор произведений "Антоновские яблоки", "Митина любовь", "Темные аллеи", журнал "Родина" напечатал стихотворение "Нищий". С этого времени началась его литературная деятельность, в которой нашлось место и для стихов, и для прозы.

В 1901 году — сборник "Листопад", за который он удостоился высшей премии Академии наук — Пушкинской премии.

В 1909 году И. А. Бунин стал почетным членом Российской Академии наук.



Иван Бунин

1870-1953



*Ты мысль, ты сон.
Сквозь дымную метель
Бегут кресты - раскинутые руки.
Я слушаю задумчивую ель -
Певучий звон...
Все - только мысль и звуки!*

Иван Алексеевич Бунин
(1870-1953г.)



**Бунин –
прекрасный
знаток души
каждого
слова.**

М. Горький

Борис Константинович Зайцев



**Борис Константинович
Зайцев (29 января [10 февраля] 1881,
Орёл — 28 января 1972, Париж) — русский
писатель и переводчик, одна из
ведущих культурных фигур Серебряного**

**Борис Константинович Зайцев
(1881-1972)**



Б. Зайцев писать начал с 17 лет.

**Осенью 1900 – го в Ялте познакомился с
А. П. Чеховым.**

**В начале 1901 послал рукопись повести
«Неинтересная история» А. Чехову и
В. Г. Короленко.**

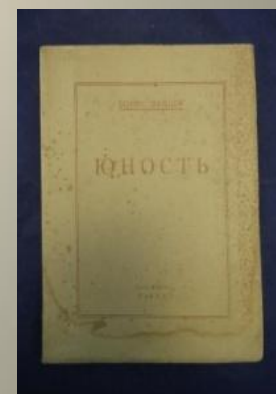
**В том же году познакомился с
Л. Н. Андреевым, который помогал ему в
начале литературной деятельности, ввёл его
в литературный кружок «Среда»,
руководимый
Н. Телешовым.**

**В июле 1901 дебютировал рассказом «В
дороге» в «Курьере».**

**В 1902 или 1903 познакомился с И. А. Бунинным, с
которым долгие годы поддерживал
дружеские отношения.**



*Борис Константинович Зайцев -
русский писатель и переводчик*

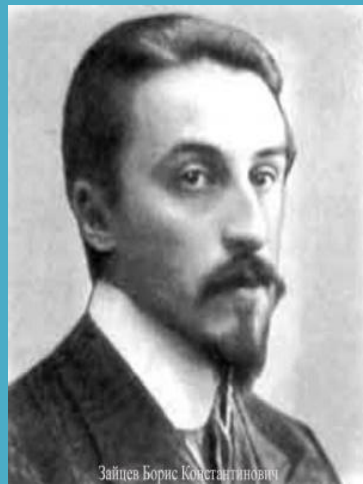


Б. Зайцев дебютировал в печати в 1901.

В 1904 — 1907 печатался в журналах «Правда», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Золотое руно», «Перевал», сборниках «Знание».

Очерки об Италии публиковал в журнале «Перевал» (1907) и газете «Литературно-художественная неделя» (1907).

Переводил Г. Флобера «Искушение св. Антония» и «Простое сердце» (альманах «Шиповник»).



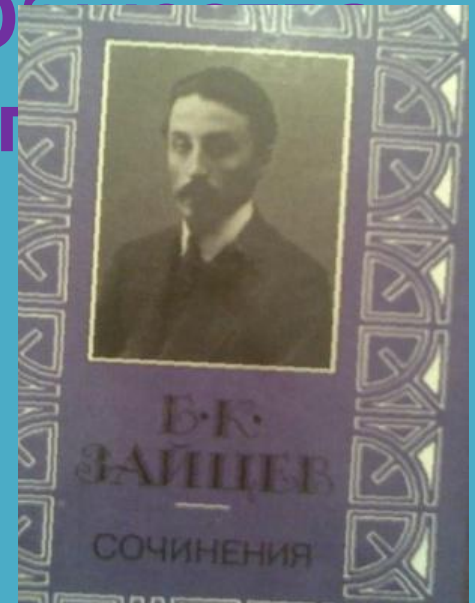
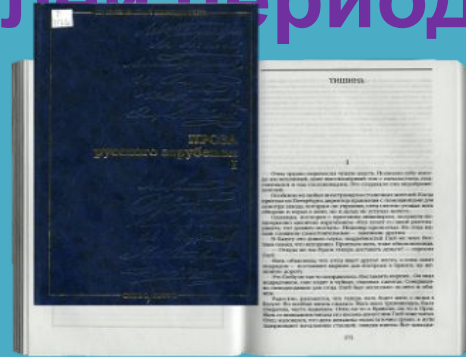


Дебютировал в печати в 1901. В 1904—1907 печатался в журналах «Правда», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Золотое руно», «Перевал», сборниках «Знание». Очерки об Италии публиковал в журнале «Перевал» (1907) и газете «Литературно-художественная неделя» (1907). Переводил Е. Флобера.

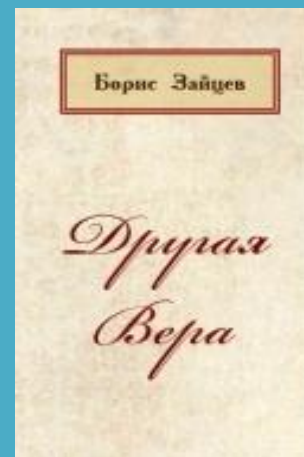
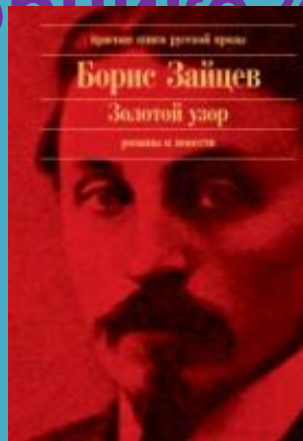
Б. Зайцев - член московского Литературно-художественного кружка (1902), участвовал в издании просуществовавшего несколько месяцев журнала «Зори»

1906), с 1907 действительный член Общества любителей российской

искусности, также член Общества любителей русской литературы

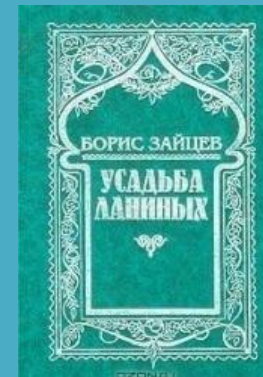
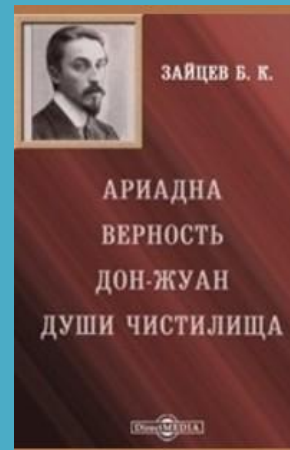
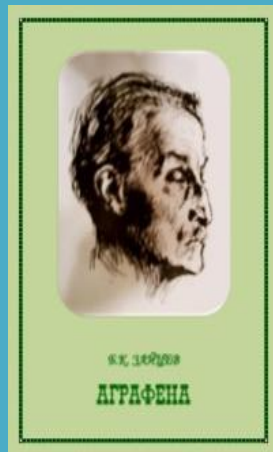


Первый сборник «Рассказы. Книга 1-я»
вышел в Санкт - Петербурге в
издательстве «Шиповник». В прозе
ориентировался преимущественно на А.
Чехова, влияние которого особенно
ощутимо в сборнике «Рассказы. Книга 1-я»
(1899).



Наиболее значительным дореволюционным произведением считают повесть «Аграфена», которую сравнивали с «Жизнью человека» Л. Н. Андреева и в которой находили влияние прозы Фёдора Сологуба.

Помимо рассказов и повестей, написал роман «Дальний край», несколько повестей: «Верность», «Усадьба Ланиных».



В июне 1922 г. Б. Зайцев вместе с семьёй переехал в Берлин.

Активную работу вёл в журналах «Современные записки» и «Звено».

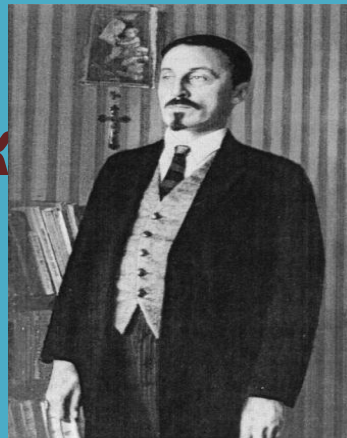
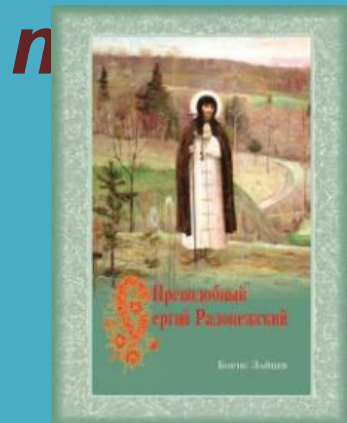
В сентябре 1923 г. Зайцев с семьёй переезжает в Италию, в декабре они уезжают в Париж, здесь он впоследствии проживёт около полувека.

В октябре 1925 г. стал редактором рижского журнала «Перезвоны», в 1927 г. опубликовывал свои произведения в парижской газете «Возрождение».



В 1925г. Б.К. Зайцев завершил беллетризованное житие "Преподобный Сергей Радонежский", а также автобиографический рассказ "Алексей Божий человек" и очерк о Блоке.

"Преподобный Сергей для Б. Зайцева - воплощение того типа русской святости, который особо дорог живущим в кровавые «времена

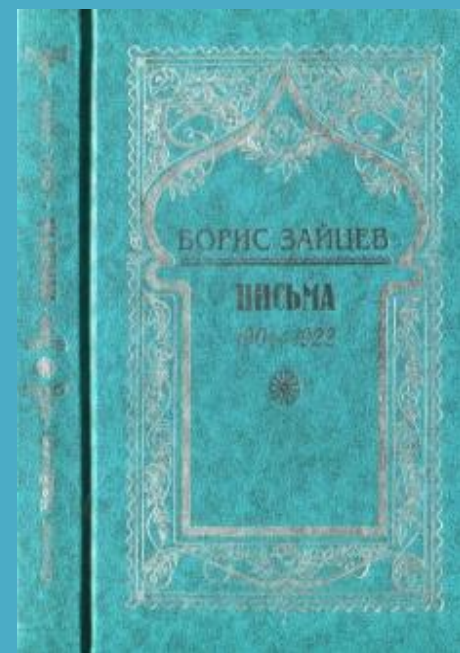


п... ИНЫ», ... о в «п... И»
одит к ... у пока

В этот же период в Берлине Б. К. Зайцев начал работу над романом
"Золотой узор".

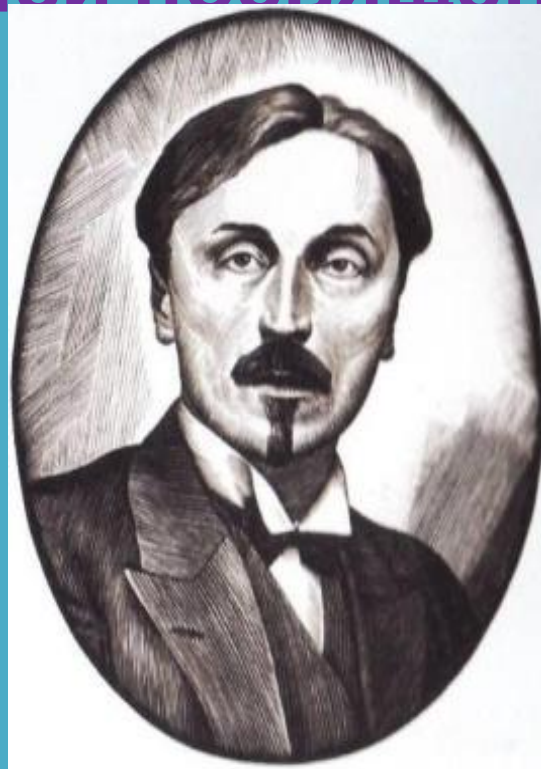
В романе представлены две части, одна посвящена дореволюционной эпохе, вторая представляет собой лирический монолог, в котором писатель ставит ряд риторических вопросов, обрамляя их пейзажными описаниями.

Последние главы - воспоминания об
"окаянных днях" 1917-1922гг.

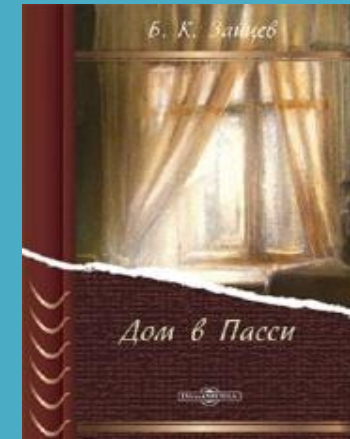
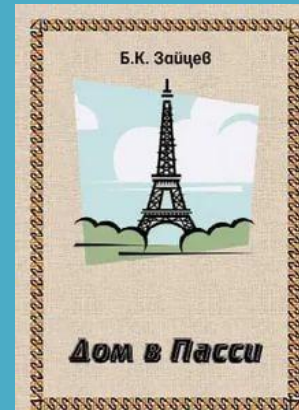


С 1925 по 1929 гг. в газете «Возрождение» и «Дни» была опубликована первая часть дневниковых записей Б. Зайцева «Странник».

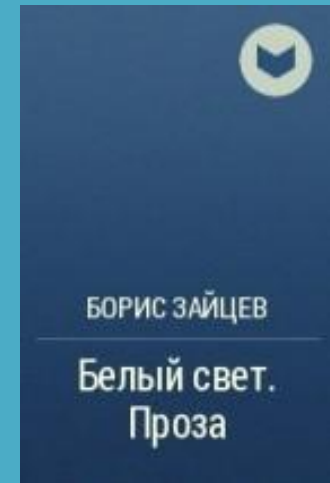
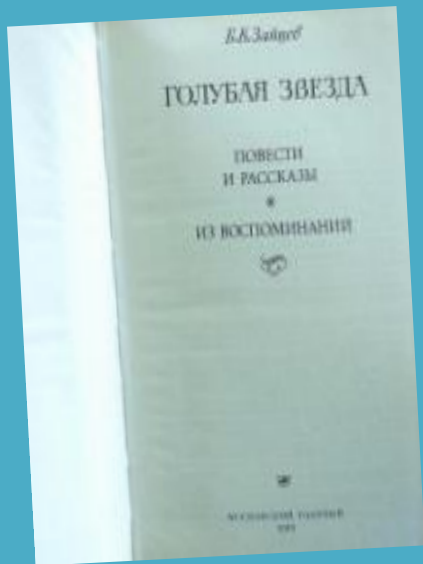
Данные записи посвящены жизни во



В 1926 году Б. К. Зайцев начал работать над романом "**Дом Пасси**", единственным романом, в котором всеобъемлюще представлена жизнь эмиграции.



В 1927 г. был издан рассказ Б. Зайцева
«**Моя жизнь и Диана**», который в
дальнейшем будет признан одним из
самых лучших произведений Зайцева.

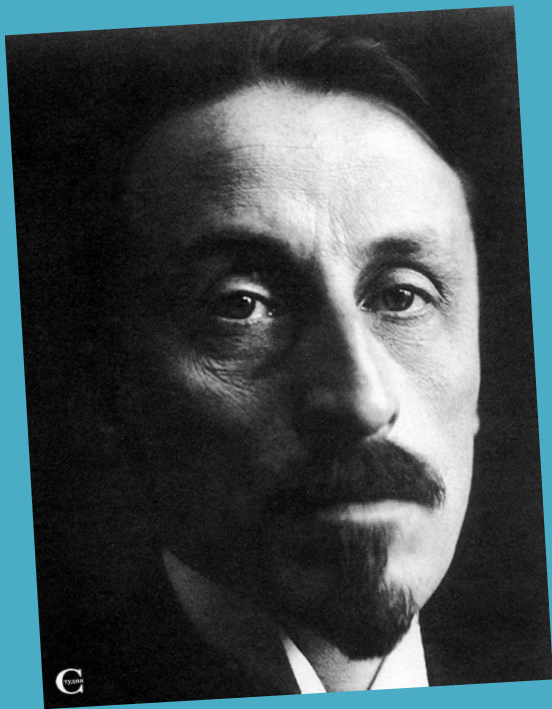


Книгу рассказов "Странное путешествие" в 1927г. Б. Зайцев посвятил памяти умершей матери.

Но именно эмоциональным откликом стала повесть "Анна", выпущенная немного позднее (1929г.).

В ней описывается гибель сельской молодой женщины, живущей в России.

Повесть написана в непривычно жесткой для Зайцева манере.

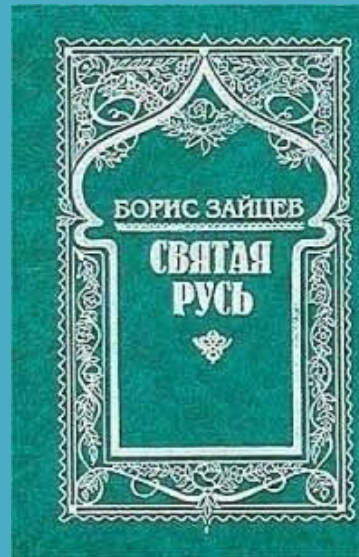


С 1927г. являлся почетным членом литературно - философского общества "Зеленая лампа", основанного Д. Мережковским и З. Гиппиус.

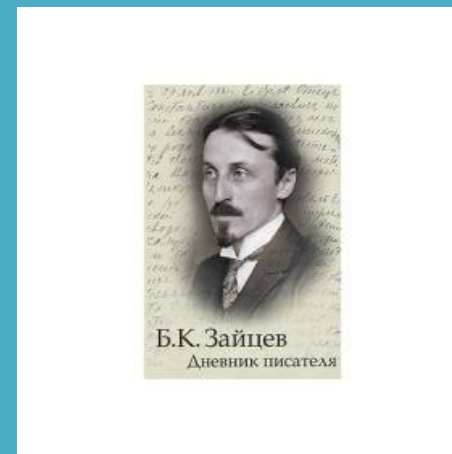
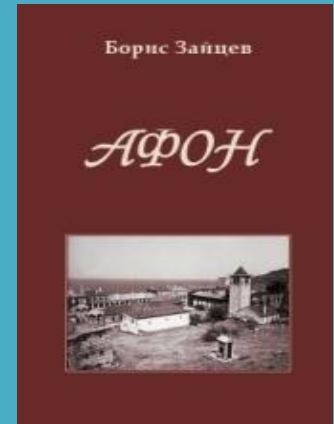
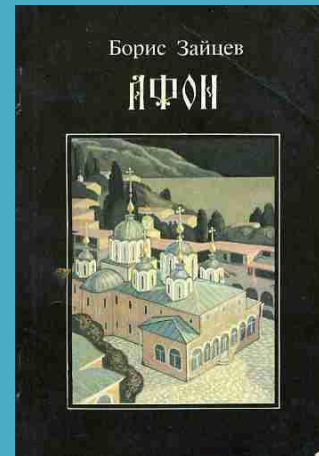
Публиковался в журнале "Современные записки", а также в газете "Последние новости", далее в "Возрождение".

С 1925 г. занимался редактированием журнала "Перезвоны".

В целом за этот период до 1940 г. вышло около 200 публикаций.



В 1928г в Париже выходит книга очерков "Афон", посвященная митрополиту Евлогию Георгиевскому.



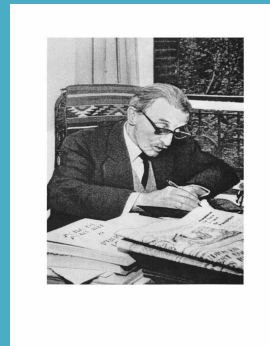
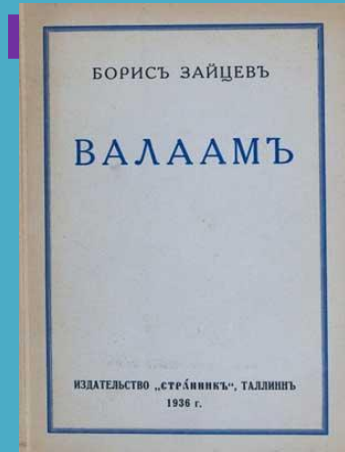
Помимо этого, Б. Зайцев занимался подборкой материалов для литературной биографии И. С. Тургенева, А. П. Чехова, В. А. Жуковского, которые впоследствии были опубликованы.



В 1920-30-е Б. К. Зайцев один из наиболее уважаемых писателей «старшего» поколения эмиграции



Б.К. Зайцев. Париж. 1930-е гг.



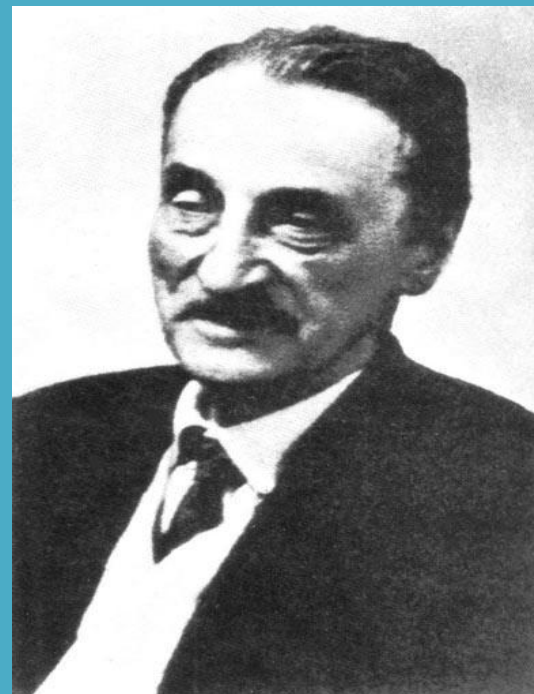
В первые годы Второй мировой войны Б. Зайцев вновь обратился к публикации дневниковых записей.

Серия новых дневниковых записей «Дни» публиковалась в газете «Возрождение».

В 1945 г. выходит в свет повесть «Царь Давид».

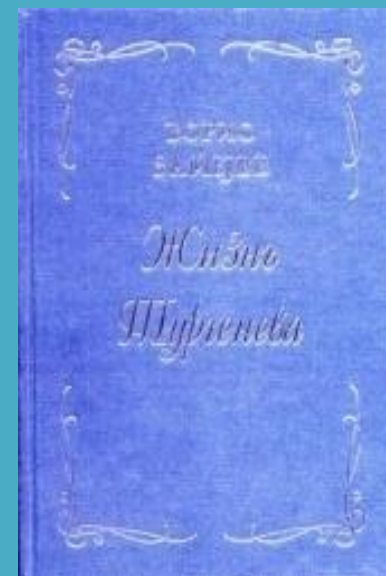


В 1941 - 1942гг Б. К. Зайцев работал над переводом ритмической прозой «Ада» из «божественной комедии» Данте.

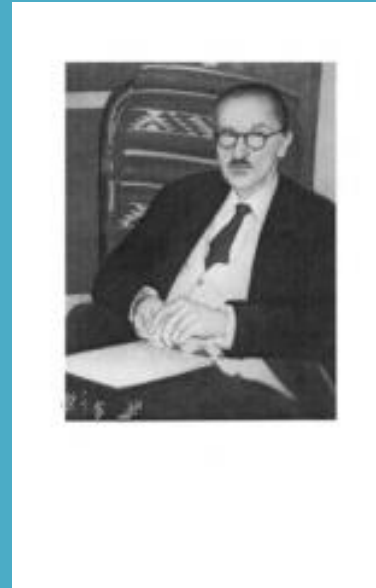


В 1947 г. Зайцев работает в парижской газете «Русская мысль», в этом же году его избирают председателем Союза русских писателей во Франции.

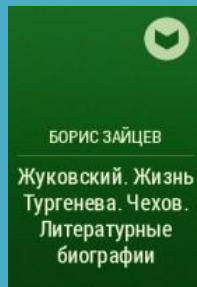
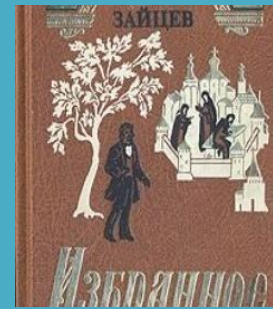
Данная должность остается до конца жизни.



В 1959 г. начинает сотрудничать с альманахом «Мосты» в Мюнхене, ведет переписку с Б. Л. Пастернаком.



Годы эмиграции были плодотворными годами творчества Б. Зайцева, опубликовано более 30 книг на русском языке, около 800 текстов в периодических изданиях.



За границей сотрудничал в эмигрантских изданиях - «Современные записки», «Возрождение», «Русская мысль», «Новый журнал» и другие.

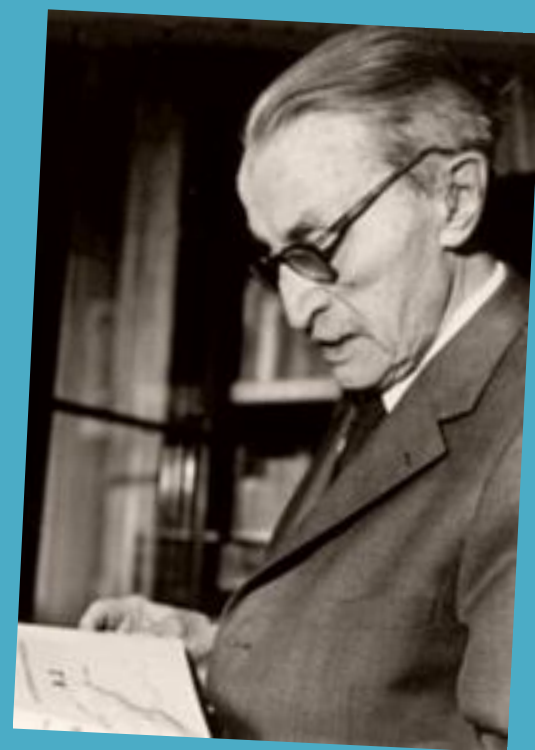
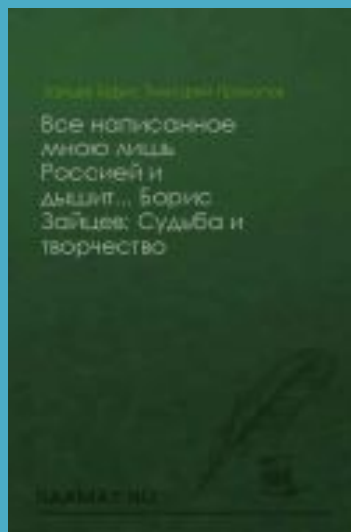
Долгие годы был председателем Союза русских писателей и журналистов.

Один из учредителей и член общества «Икона» в Париже (1927).

В 1950-х гг. был членом Комиссии по переводу на русский язык Нового Завета в Париже.



В 1965 Б. К. Зайцев опубликовал "один из лучших рассказов «Река времен», навеянный чеховским «Архиереем».





Сквозь тысячелетия бытия на горестной земле, борьбы, Трудов, войн, преступлений – немеркнущее духовное Ядро, живое сердце – вот интеллект Родины!

Б.Зайцев 1938 г.

Борис Константинович Зайцев (1881-1972)

Произведения

Книга очерков «Москва» (1939)

Цикл новелл «Рафаэль», «Карл V», «Дон Жуан»

Книга «Италия»

Романы и повести «Золотой узор» (1926), «Странное путешествие» (1926), «Дом в Пасси» (1935), «Анна» (1929), «Алексей. Божий человек» (1925), «Преподобный Сергей Радонежский» (1925),

автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» (1937),

«Тишина» (1948), «Юность» (1960), «Древо жизни» (1953),

Беллетризованные биографии В.А.Жуковского (1951), И.С.Тургенева (1952), А.П.Чехова (1954)

Исследование «Данте и его поэма» (1922), «Данте. Судьба» (1955), перевод «Ада» Данте (1961)

Борис Зайцев

1881-1972

- Сборник «Тихие зори» (1906).
- Рассказ «Аграфена» (1908).
- Повесть «Голубая звезда» (1918). Христофоров кроткий человек, проводник между Богом и людьми.
- С 1922 г. в эмиграции во Франции.
- Сб. рассказов «Улица Святого Николая» (1923).
- Житийные портреты: «Преподобный Сергей Радонежский» (1925), «Алексей, Божий человек».



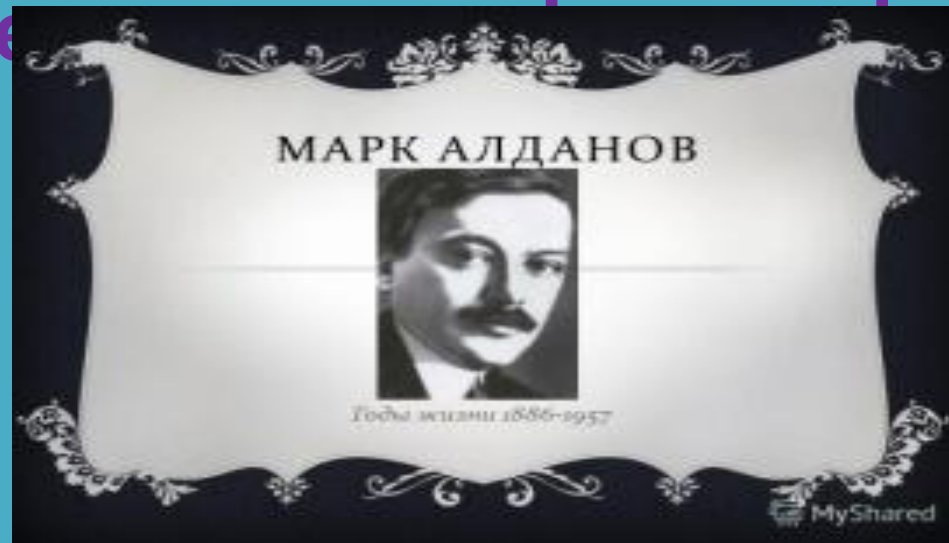
В 1964 пишет последний свой рассказ **Реквием**, который даст название и последней его книге.

21 января 1972 в возрасте 91 года Зайцев скончался в Париже. Похоронен на кладбище **Сен-Женезьес-де-Буа**.

Марк Александрович Алданов



Марк Алда́нов (урождённый Марк Алекса́ндрович Ланда́у; Алданов — анаграмма, ставшая затем из псевдонима настоящей фамилией; 26 октября (7 ноября) 1886, Киев, Российская империя — 25 февраля 1957, Ницца, Франция) — русский прозаик, публицист, автор очерков на исторические темы и химик.

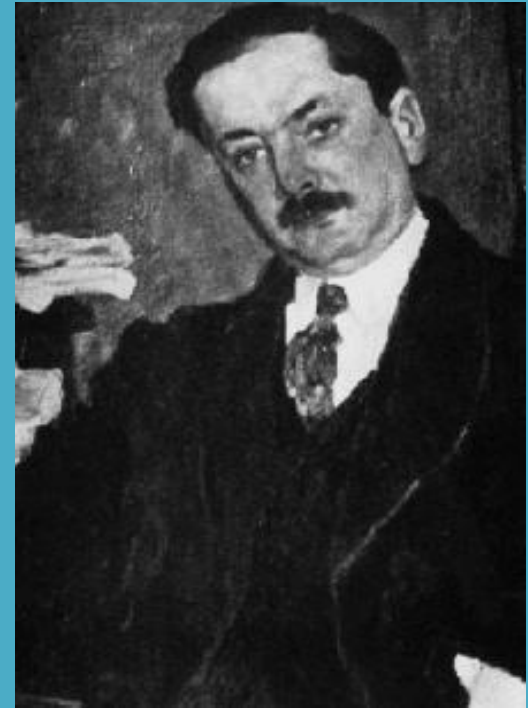


**Был тринадцать раз номинирован на
Нобелевскую премию по литературе**

(1938, 1939, 1947, 1948,

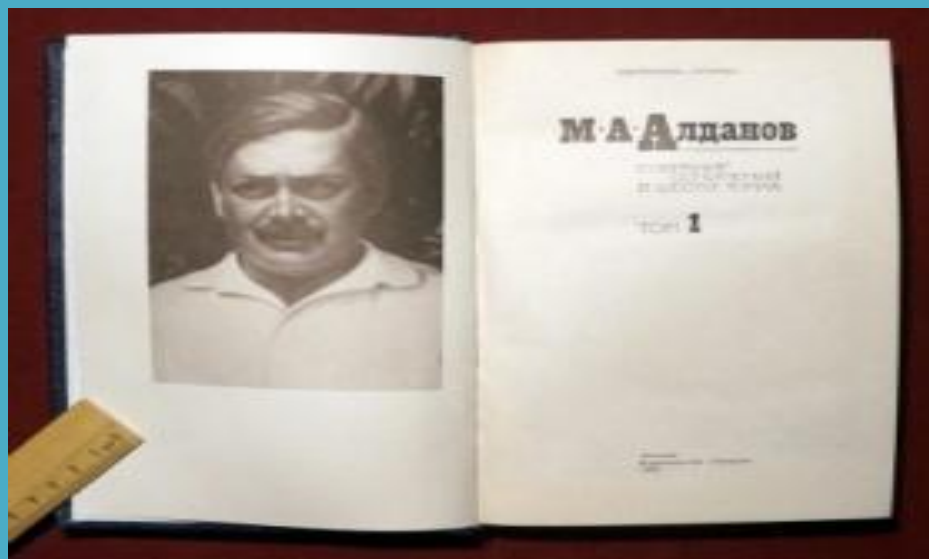
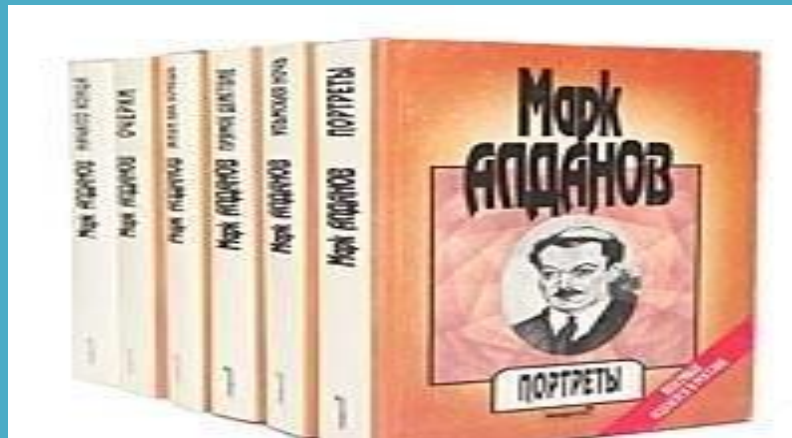
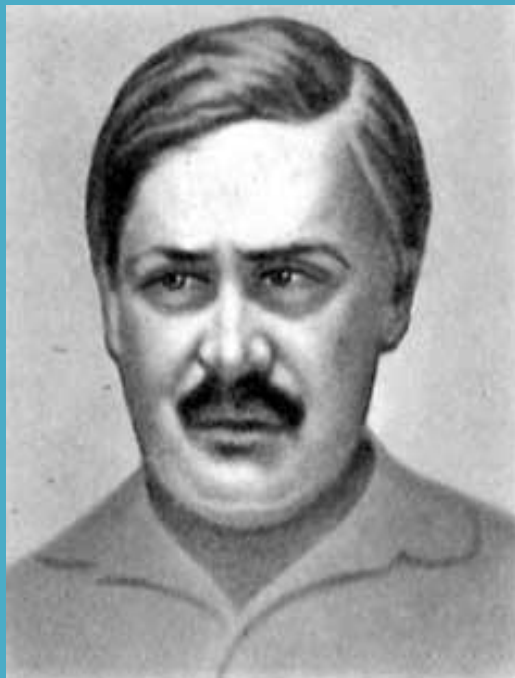
1949, 1950, 1951, 1952,

1953, 1954, 1955, 1956, 1957).



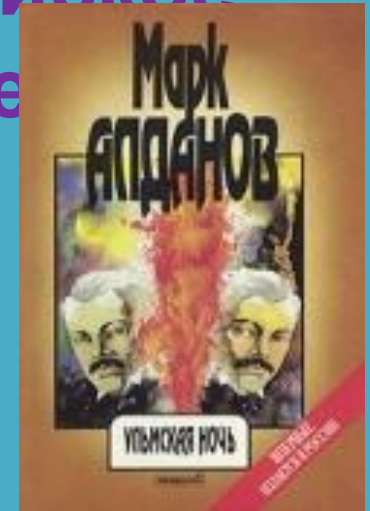
Начало Первой мировой войны М. Алданов встретил в Париже, затем вернулся в Россию. В 1915 году издан первый том критико - литературного сочинения «Толстой и Роллан».

По замыслу автора, работа была посвящена сопоставлению двух писателей, но в первом томе речь шла в основном о Толстом, а рукопись второго, посвящённого Роллану, во время революции и гражданской войны пропала; поэтому Алданов впоследствии переработал в эмиграции первый том и переиздал его под



Начало деятельности с работы о Льве Толстом не случайно — несмотря на существенные философские разногласия, М. Алданов на всю жизнь остался поклонником творчества и личности Толстого, под влиянием которого во многом создавались его исторические романы. Российское

ме... мало замечен... ги



В 1917 и 1918 М. Алданов выпустил «Армагеддон» — две книги диалогов между «Химиком» и «Писателем» на общественно - политические и философские темы.

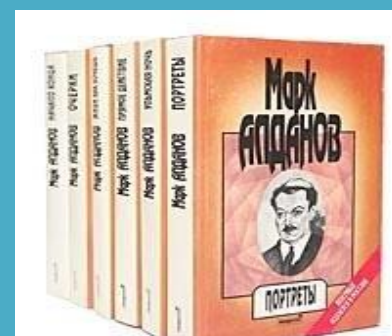
Здесь уже вполне обозначились основные черты его творчества: основанная на огромном историческом опыте скептическая ирония по отношению к государственной деятельности, войнам, нравственному прогрессу человечества, признание огромной значимости роли простого случая в истории; вместе с тем вера в высшие



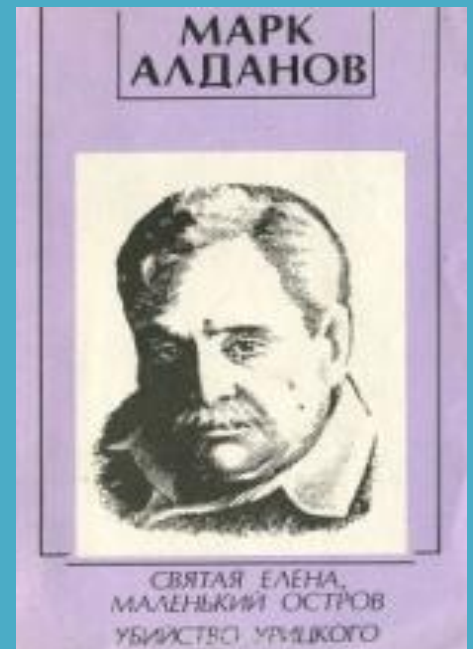
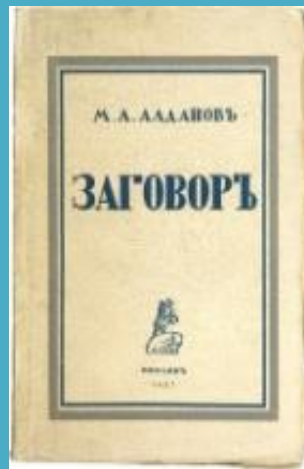
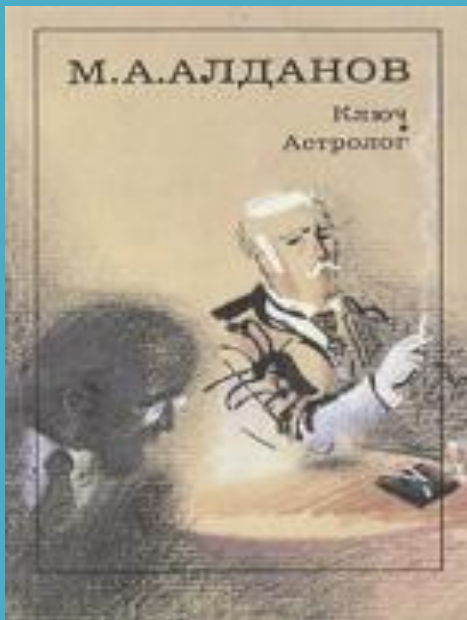
Марк Александрович Алданов (Ландау) родился в Киеве 7 ноября 1886 года. Русский прозаик, публицист, автор очерков на исторические темы, философ и хитрик.

Окончил университет в Киеве два факультета — физико-математический и юридический, затем много учился и работал в Западной Европе; увлекся европейской историей, познакомился с и политиками. Посетил также Северную Африку и Ближний Восток.

В марте 1919 эмигрировал, обосновался в Париже

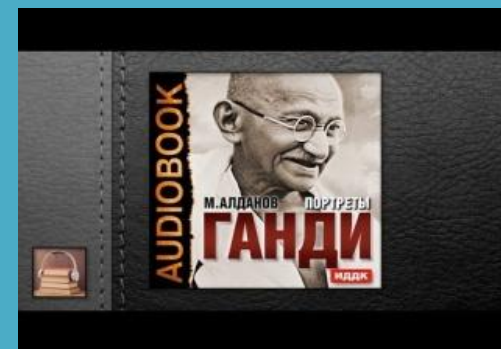
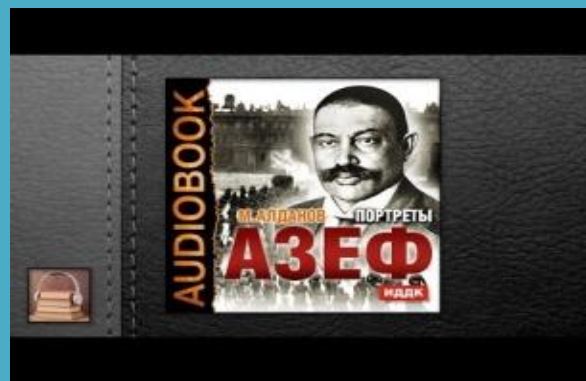
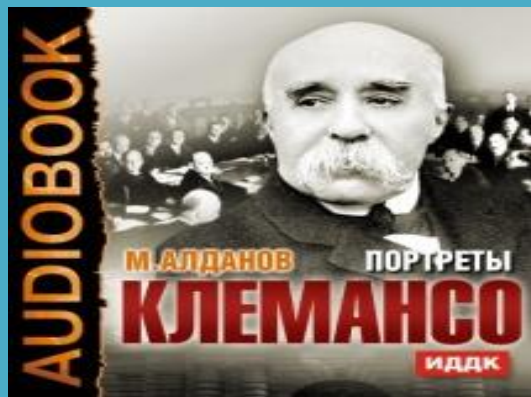


В эмиграции он с большим успехом дебютировал как исторический романист, выпустив тетралогию «Мыслитель» из истории Французской революции и наполеоновских войн — «Девятое термидора» (1923), «Чёртов мост» (1925), «Заговор» (1927), «Святая Елена, маленький остров» (1921), а затем и трилогию из недавнего времени, периода Первой мировой войны и русской революции и эмиграции — «Ключ» (1929), «Бегство» (1932) и «Пещера» (1934—1936).



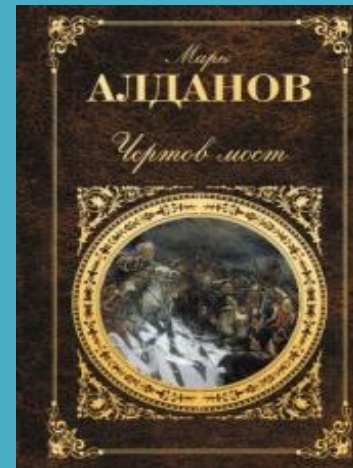
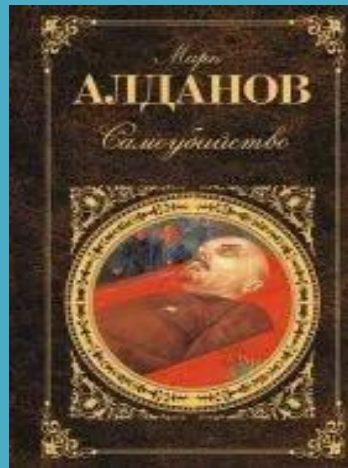
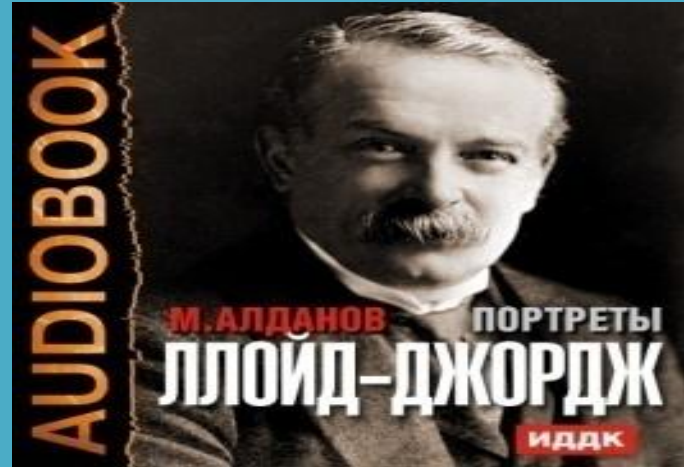
В романах М. Алданова, помимо сложно построенного сюжета и ярких характеристик исторических лиц, присутствуют обычно историко - философские рассуждения, вложенные в уста вымышленных персонажей - резонёров.

Помимо умудрённых опытом резонёров, везде фигурируют наивные персонажи, столкнувшиеся с великими историческими событиями и воспринимающие их с «простой» точки зрения (этим «толстовским» приёмом Алданов пользуется неоднократно).

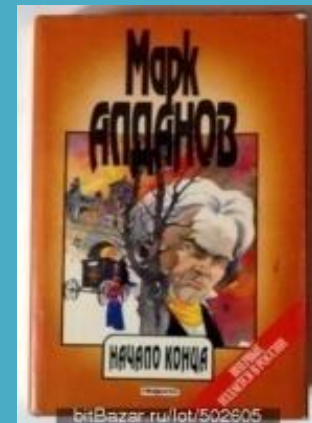
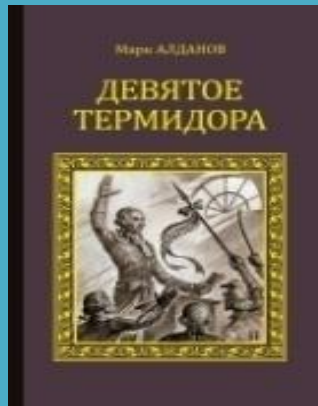
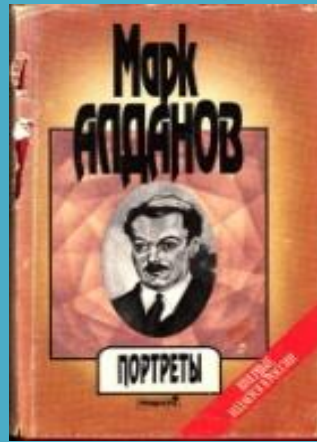


Большую известность М. Алданов получил благодаря историческим очеркам, печатавшимся в газете «Последние новости» и посвященным как деятелям и событиям Французской революции и близких эпох, так и современникам - политикам.

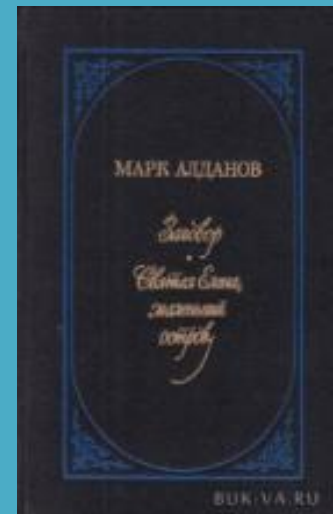
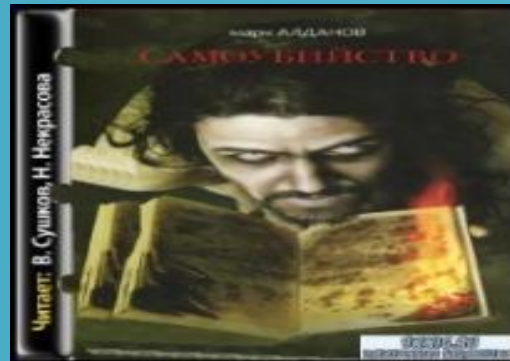
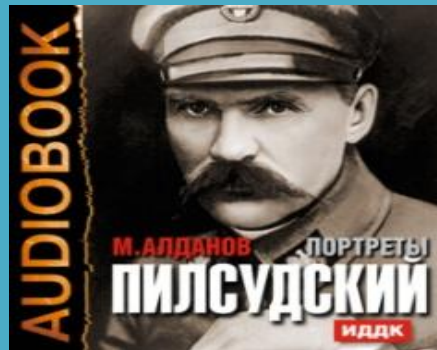
В его очерках, написанных хорошим языком, с большим количеством подробностей, извлечённых автором из работ во французских архивах или собственных воспоминаний, читатели видели аллюзию на современные



О М. Алданове - писателе положительно отзывались Владислав Ходасевич, Георгий Адамович, Владимир Набоков, Иван Бунин.

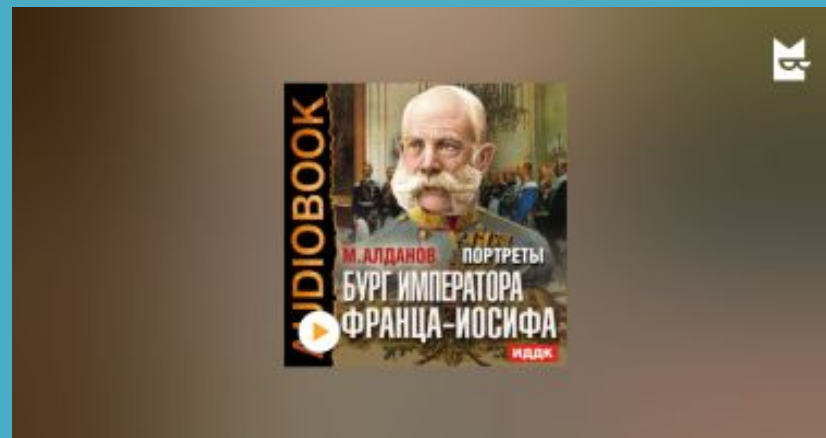


После падения Парижа в 1940 году Алданов переезжает в США, пишет в газете «Новое русское слово» и «Новом журнале», переходит от очерков к «политическим рассказам» на современные темы, связанные прежде всего со Второй



В рассказе «Фельдмаршал» он предсказал
Заговор 20 июля.

Вернувшись после войны во Францию, М. Алданов написал два больших романа в своём прежнем стиле: «**Истоки**» (1950) — о революционном движении конца 1870-х годов и убийстве Александра II и «**Самоубийство**» — о русской революции, — примыкающих к довоенным повестям; «Повесть о смерти», действие которой происходит в 1848, а также ряд художественных произведений в не свойственной ему прежде остросюжетной манере, однако с неизменной философски - исторической проблематикой («**Ночь в терминале**», «**Павлинье перо**», «**Бред**»,



Среди крупных работ позднего периода М. Алданова — его философский opus magnum «Ульмская ночь.

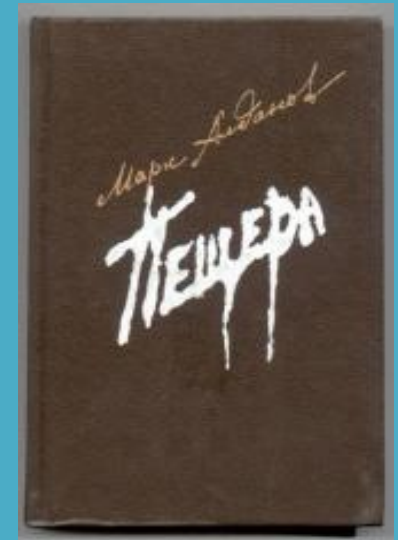
Философия случая» (1953), построенный, как и ранние работы, в виде диалога двух альтер эго автора.

Там ставятся, помимо давно занимавшей его проблемы решающего влияния случая на историю, вопросы нравственности, «вечных ценностей», общественного контроля за действием политиков, принципов философии Декарта, некоторые политические вопросы.

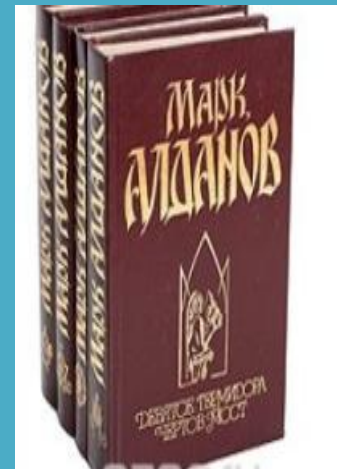
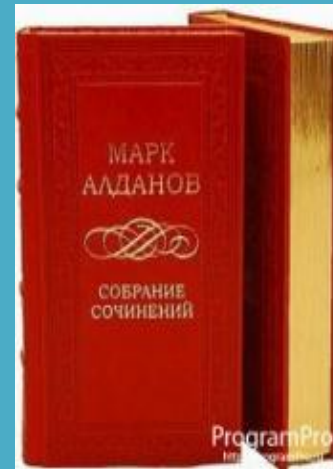
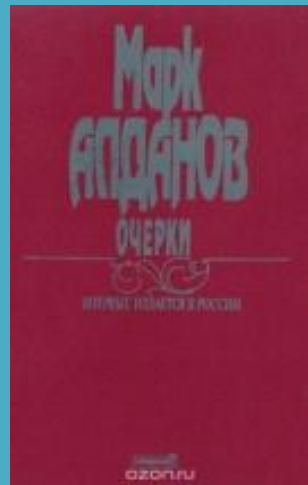
Марк
Алданов
«Чертов
МОСТ»



В 1952—1956 годах участвовал в работе нью-йоркского «Издательства имени Чехова», для которого подготовил программу деятельности.



В 2007 году «Новый журнал» учредил Литературную премию им. Марка Алданова, присуждаемую за лучшую повесть года, написанную русскоязычным писателем, живущим за пределами Российской Федерации.



Алексей Михайлович Ремизов



Алексе́й Миха́йлович Ре́мизов (24 июня (6 июля) 1877, Москва — 26 ноября 1957, Париж) — русский писатель.

Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

Алексей Ремизов

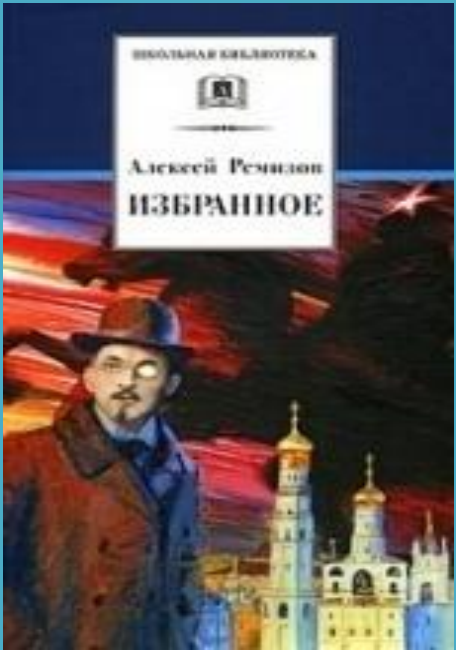
Алексей Михайлович Ремизов (1877-1957) – русский писатель. В годы революции и последующие годы военного коммунизма Ремизов оставался в Петрограде, хотя политически был настроен против большевиков. Создал два «плача»: «Слова о погибели земли Русской» и «Заповедное слово русскому народу».



В 1905 году А. Ремизов начал активную литературную деятельность: публикуются его сказки и легенды («**Лимонарь**, сиречь: Луг духовный», «Посолонь», «Докука и балагурье», «Николины притчи»), роман («**Пруд**») и повести («**Часы**», «**Пятая язва**»), драматургические произведения в духе средневековых мистерий - «**Трагедия о Иуде, принце Искаротском**», «**Бесовское действо**», «**Царь Максимилиан**»; в 1908 г. в театре Комиссаржевской представлено «**Бесовское действо**».



А. М. Резной. 2000 г.
Фотографы В. Шабельский
1998. Публицистика о резной



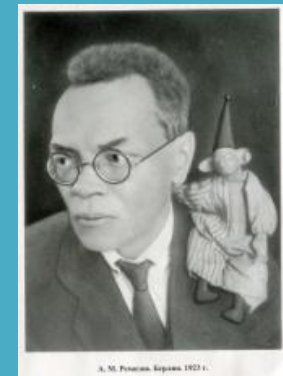
Алексей Михайлович Ремизов (1877, Москва- 1957, Париж)



- 1907 г. - сборник сказок «Песолонья», в который обрелись к переработке фольклорные тексты.
- В «Тригедке о Иуде» впервые появился обезьяний царь Асына, раздающий орден — «обезьяний знак», которому была суждена долгая жизнь в творчестве Ремизова.
- Всеми делами за него управлял Ремизов — бессменный канцелярист Обезьянцоплана. Ремизов рассылал от имени и за подписью царя Асыны изобильные грамоты людям, заслужившим честь быть принятыми в члены Ордена. Она нагрудилась обоими титулами. Высший из них («князь обезьяний») имели самые уважаемые люди, такие как М.Горький, М.М.Прицын, П.Е.Щеголев. Канцлерами обезьяньего знака были А.А.Ахматова, Андрей Белый, В.В.Розанов, А.Ф.Кони и многие другие друзья Ремизова. М.А.Жуван был музыкантом, а Н.С.Гумилев — трубом Обезьянцоплана.

В ноябре 1923 года А. Ремизов переехал, в связи с экономическим кризисом, из Берлина в Париж, в котором провёл всю свою оставшуюся жизнь.

В эмиграции А. Ремизов продолжал много писать - наиболее известными стали его художественные воспоминания о жизни в Петербурге и революции — «**Взвихрённая Русь**», и «**Подстриженными глазами**».



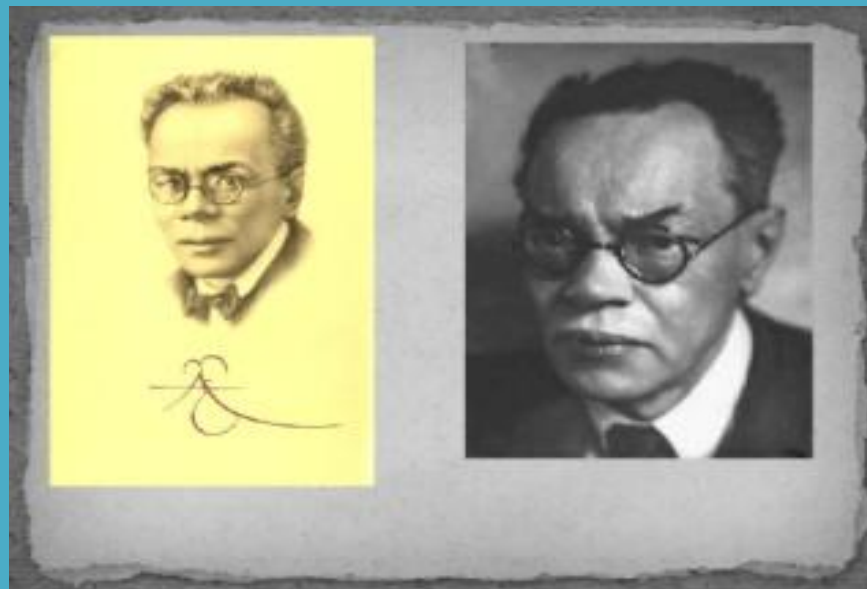
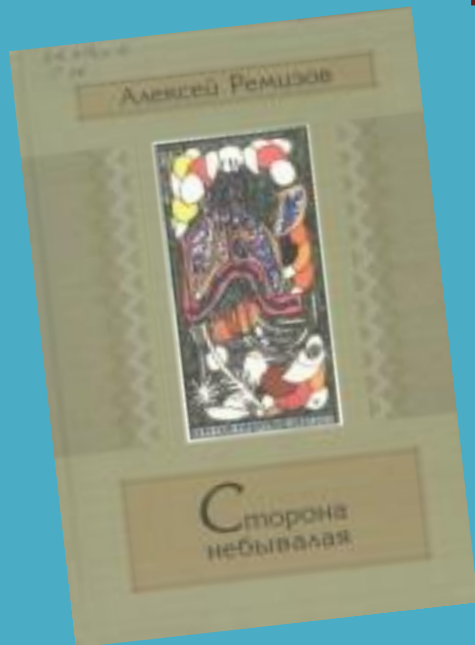
А. Ремизов участвовал в издании журнала «Вёрсты» (Париж, 1926—1928), в котором публиковались некоторые его произведения.

Его друзья и поклонники основали специальное небольшое издательство «Оплешник» в 1953 году, позволившее писателю издавать новые книги.



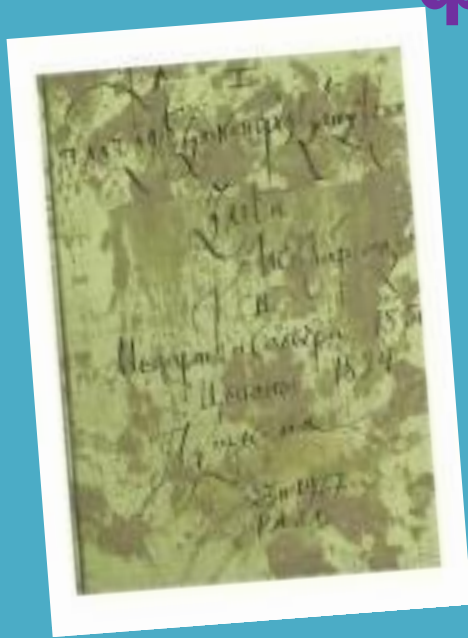
«Живой сокровищницей русской души и речи» называла его творчество Марина Цветаева.

Его отличает чрезвычайно яркое и образное восприятие мира.



Первая публикация произведения
А. М. Ремизова состоялась в 1902 году.

Московская газета «Курьер» под
псевдонимом «Н. Молдаванов»
напечатала его «**Плач девушки перед
замужеством**», восходящий к зырянскому
фольклору.

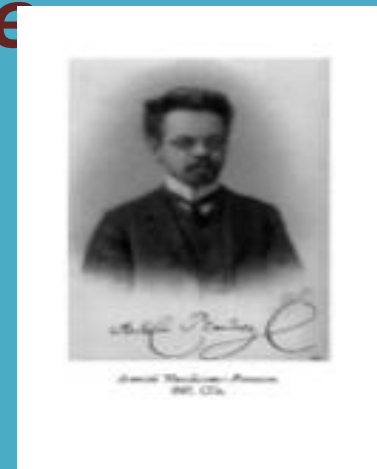
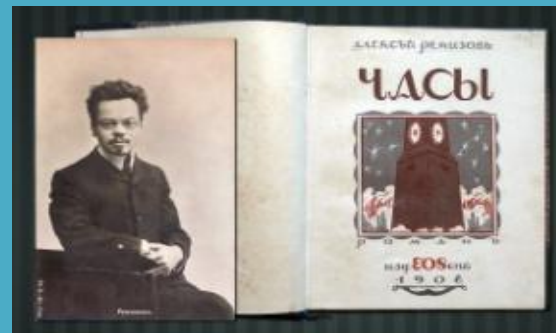
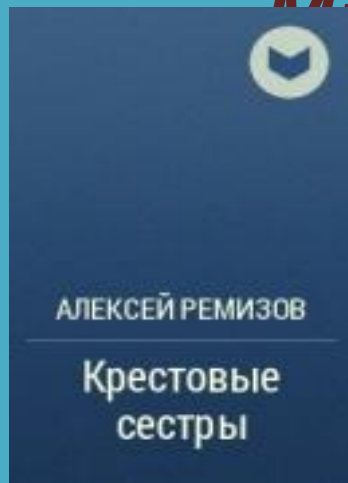


Публицист в толстовской газете «Курьер» — Ремизов — обличитель гонимых в провинции — М. Мокдаманов — свое искусство прикладывает к проповеди — поэтическую «Мрабони» — принятых скальдовских призываний — «Плач девицы при виде кобылицы». В том же 1902 году сотрудничал с переводчицей А. Розе («Бартгман и Ницше» — совместно с В. Э. Мейерхольдом). Перевел для театра Мейерхольда в Харсоне драму С. Пшибышевского «Свет» (совместно с С. П. Румяновой-Донгелло). Автор сближенных под «добровольскую» старину сборников литературных сказок («Лешенарь, сиречь Лутехонин», «Посолашь», обе — 1907; «Долука и Салагурья», 1911; «Ниволница притчи», 1917; «Русские женщины», 1918) и драматургических произведений в духе средневековых мистерий («О Нусе, принце Исэарлотском», 1914; «Бесовское действо», «Царь Максимилиан», оба — 1919).



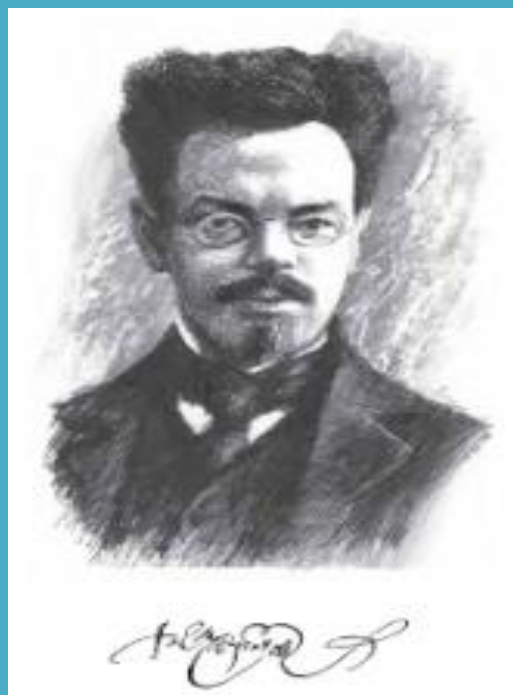
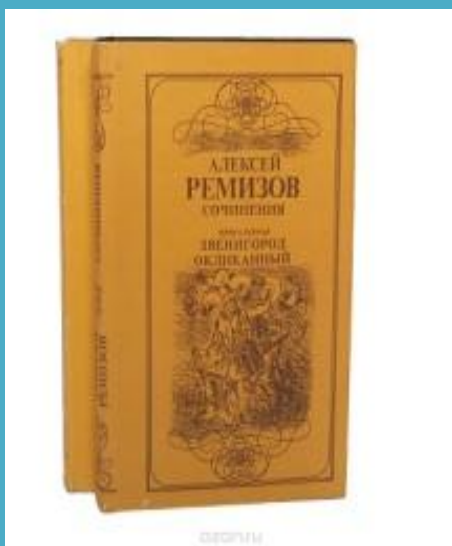
Глеб Владимирович Чижов - Холмский вспоминает:

«На своем длительном жизненном пути мне приходилось встречаться со многими интересными, даровитыми и даже знаменитыми людьми, но я никого не встречал более чуткого и доброжелательного, чем Алексей Михайлович Ремизов»



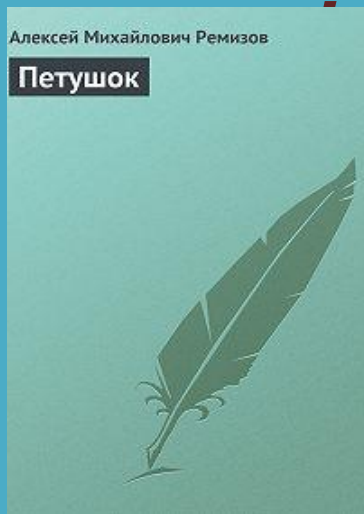
Писатель и публицист Иван Ильин так охарактеризовал творчество Ремизова:

«Вот мастер слова и живописец образов, художественный и духовный облик которого настолько своеобразен и необычен, что литературный критик, желающий постигнуть и описать его творчество, оказывается перед очень тонкой и сложной задачей. Ремизов как писатель не укладывается ни в какие традиционно-литературные формы, не поддается никаким обычным „категориям“; и притом потому, что он создает всегда и во всем новые, свои формы, а эти новые литературные формы требуют новых „категорий“ и, что ещё гораздо важнее, — требуют от читателя и от критика как бы новых душевных „органов“ созерцания и постижения.»



Творчество А. Ремизова привлекало внимание деятелей французской интеллектуальной элиты 1940 – 50 - х гг.

Его много переводили в это время на французский язык, он выступал по радио с чтением своих произведений, был вхож в литературные салоны, о его творчестве писали крупнейшие

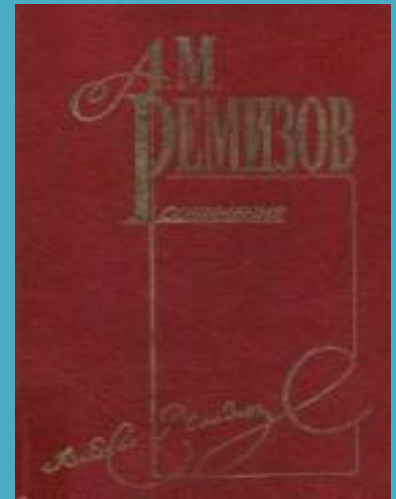


А. Ремизов говорит в «Учителе музыки», что «в каждом человеке не один человек, а много разных людей».

А когда его биограф, Н. Кодрянская, спросила Ремизова о его многоликости, — «Алексей Михайлович даже не удивился моему вопросу, а весело воскликнул: „**Да ведь они все между собой перекликаются!**»

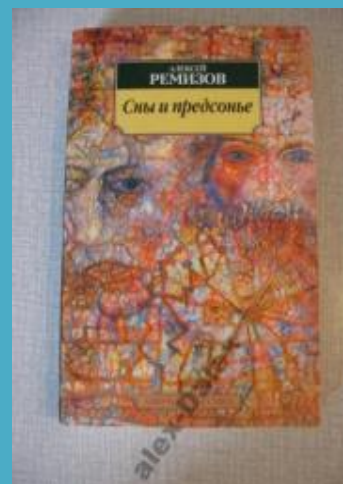
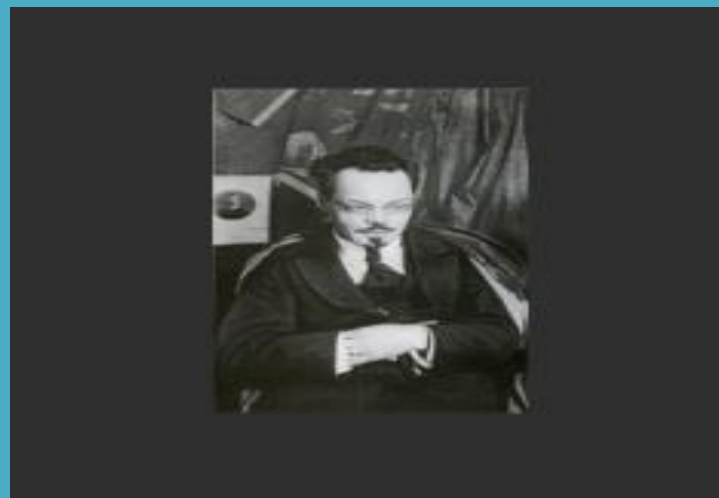


Внутреннее единство всех «ликов», в которых является нам А. Ремизов, или их перекличка достигаются у Алексея Ремизова в значительной мере благодаря сквозному сказочному сюжету его жизни и творчества, принятому за основу.

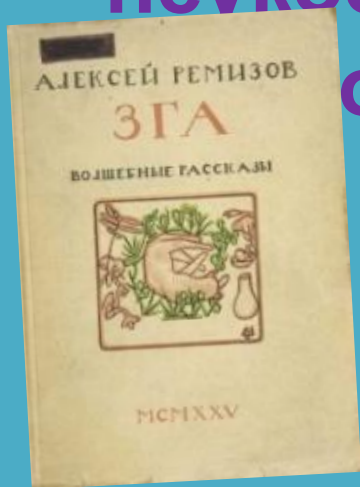


Его проза, тематически чрезвычайно многосторонняя, содержит элементы символизма (сгущение, уплотнение) и экспрессионизма (чрезмерность, преувеличение).

Кроме средств народной поэзии, как, например, повторы и чётко выраженная ритмизация, у Ремизова можно встретить и отстранение посредством стилизации устной речи (сказа), вложенного в уста вымышленного персонажа.



В языке А. Ремизова сочетаются привязанность к древним формам русского языка и стремление к обновлению поэтических средств; он использует также элементы языка русских книг XVII века, равно как диалектальную и народную лексику; при этом Ремизов неукоснительно пользуется от

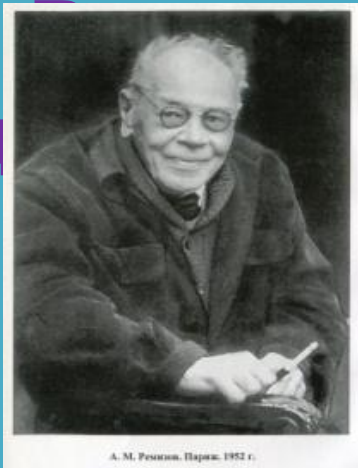


А. Ремизову принесли известность его сказки и символистские романы, — прежде всего, сборники «Посолонь» (1907), «Докука и балагурье» (1914), романы и повести «Пруд» (1905), «Часы» (1908), «Пятая язва» (1912), «Крестовые сёстры» (1910).

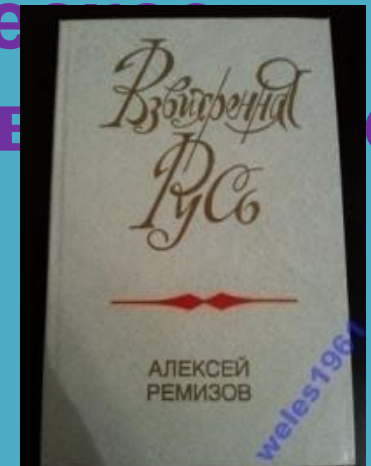
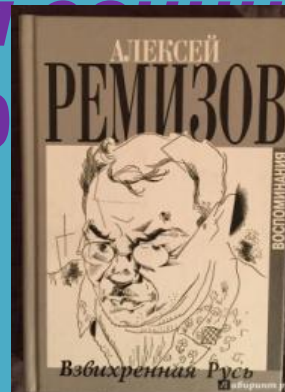


В эмиграции А. Ремизов в основном писал беллетризованные мемуары, самые известные из которых «**Взвихренная Русь**» (1927).

А. Ремизову также принадлежит ряд драматургических произведений - «**Бесовское действо**», «**О Иуде, принце Искаротском**».

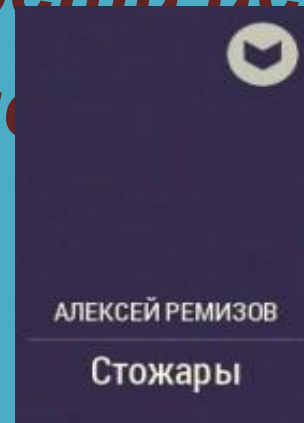
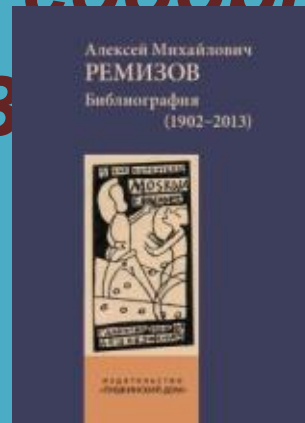


вошли в академиче
брания суждений, в
в 200 гг.

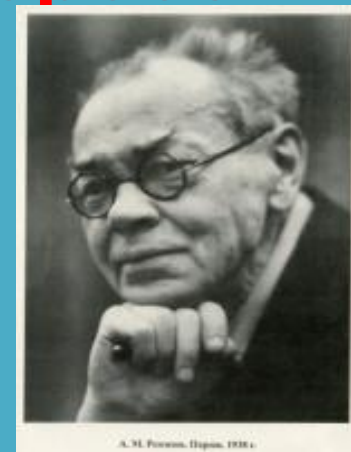
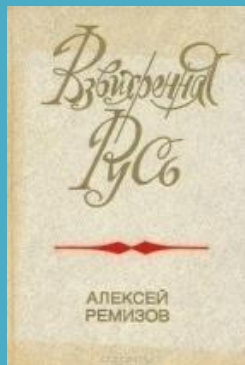
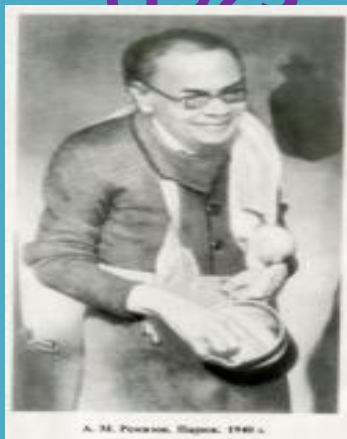


В «**Посолони**» и «**Лимонаре**» А. Ремизов как бы выдвигает свою собственную альтернативу декадентскому началу в искусстве, что было созвучно исканиям «младших символистов».

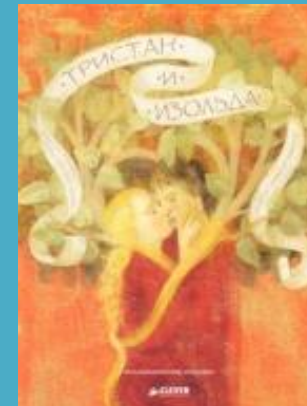
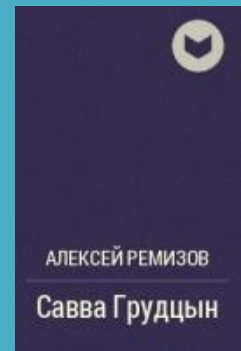
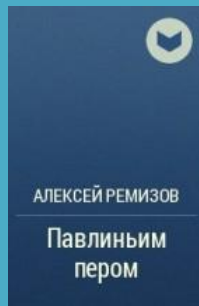
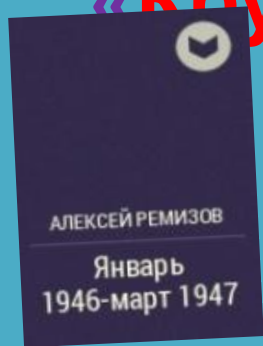
Его вариант преодоления эгоцентрических тенденций в литературе оказывается близким к концепции соборности искусства.



«Взвихренная Русь» — первая книга автобиографической эпопеи А. Ремизова, которая заняла основное место в его эмигрантском творчестве и в которой писатель охватил свою жизнь, — «Иверень» (1897—1905), «Петербургский буерак» (1905—1917), «Взвихренная Русь» (1917—1921), «Учитель музыки» (1923—1939), «Сквозь огонь скоробей» (1940—1943)



В последних книгах А. Ремизова переосмысливаются наиболее значительные памятники нескольких тысячелетий русской и мировой культуры - «Тристан и Изольда», «Савва Грудцын», «Круг счастья», «Павлиньим пером» и др.



Важнейшей темой для понимания связей

А. Ремизова с русским и европейским авангардом явилась тема снотворчества.

Она выразилась в двух книгах: «**Мартын Задека**» и «**Огонь вещей**».

Последняя - это своеобразное эстетическое завещание — уникальное «гипнологическое» исследование русской литературы как бы замыкает литературно-философскую эссеистику «серебряного века», посвящённую русской классике.



А. М. Ремизов. Памятник. 1956 г.



Надежда Александровна Тэффи



*Надежда
Александровна
Тэффи
1872-1952*

*Русская писательница и
поэтесса, мемуаристка,
переводчица.*



Тэффи Надежда
Александровна
(настоящая фамилия —
Лохвицкая, по мужу —
Бучинская) (1872-1952),
русская писательница и
поэтесса.



Тэффи (настоящее имя — Надежда Александровна Лохвицкая, в замужестве — Бучинская; 26 апреля ([8 мая] 1872, Санкт -Петербург, Российская империя — 6 октября 1952 года,

Париж) — русская писательница и поэтесса, мемуаристка, переводчица, автор таких знаменитых рассказов, как *«Демоническая женщина»* и *«Ке фер»*. После революции и эмигрировала.



Тэффи
(Надежда Александровна Лохвицкая)
(1872 – 1952)

**Впервые имя Тэффи (ещё без
инициалов) появляется в 51-м
номере журнала «Театр и
искусство»,
в декабре 1901 года –
это вторая публикация
писательницы.**



С детства она увлекалась классической русской литературой. Её кумирами были А. С. Пушкин и Л. Н. Толстой, интересовалась современной литературой и живописью, дружила с художником Александром Бенуа.

Также на Тэффи оказали огромное влияние Н. В. Гоголь , Ф. М. Достоевский и её современники Ф. Сологуб и



Писать Надежда Тэффи начала ещё в детстве, но литературный дебют состоялся почти в тридцатилетнем возрасте.

Первая публикация Тэффи состоялась 2 сентября 1901 года в еженедельнике «Север» — это было стихотворение «**Мне снился Бессонный...**».



Мне снился сон безумный и прекрасный,
Как будто я поверила тебе,
И жизнь звала настойчиво и страстно
Меня к труду, к свободе и к борьбе.
Проснулась я... Сомненье навевая,
Осенний день глядел в мое окно,
И дождь шумел по крыше, напевая,
Что жизнь прошла и что мечтать смешно!..

В 1905 году рассказы Н. Тэффи печатались
в приложении к журналу «Нива».



В годы Первой русской революции (1905 - 1907) Н. Тэффи сочиняет острозлободневные стихи для сатирических журналов - пародии, фельетоны, эпиграммы.

В это же время определяется основной жанр всего её творчества — юмористический рассказ.

Сначала в газете «Речь», затем в «Биржевых новостях» в каждом воскресном выпуске печатаются литературные фельетоны Н. Тэффи, вскоре пришедшие ей в воспринимчивую



Афиша

РУССКИЙ АЛЕКДОТ

ИЛИ
ЛОТОР СЧИТАЕТ ПУНЬКОМ ПРЕДУПРЕДИТЬ...

26
КОЛОНКА
19.00

В СОСТАВЕ КОЛОНКИ АНТОНИ
Александр Тучков
Татьяна Звоничкина
Мария Трунова
Наталья Бельт
Юлия Чухина
Светлана и Гостинская
Юлия Чухина

Пр. Юрия Гагарина, 42 | www.theater-afisha.ru | ☎ 727 6000

МАЙСТЕРСКАЯ СЕРГЕЯ РАДОНОВА

12+

В дореволюционные годы Н. Тэффи пользовалась большой популярностью. Была постоянной сотрудницей в журналах «Сатирикон» (1908 - 1913) и «Новый Сатирикон» (1913 — 1918), которыми руководил её друг Аркадий Аверченко.



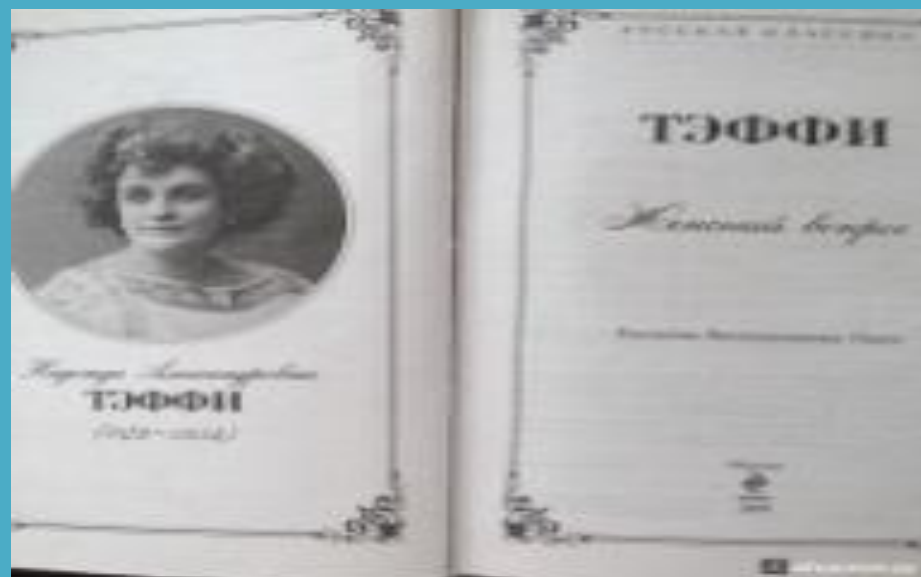
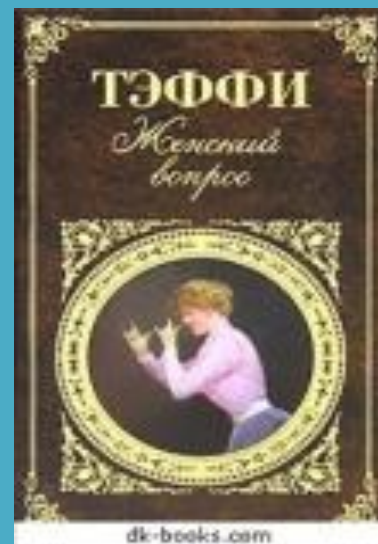
Поэтический сборник «Семь огней» был издан в 1910 году.

Книга осталась почти незамеченной на фоне оглушительного успеха прозы Н. Тэффи.

Всего до эмиграции писательница опубликовала 16 сборников, а за всю жизнь — более 30.

Кроме того, Тэффи написала и перевела несколько пьес.

Её первая пьеса «Женский вопрос» была поставлена петербургским Малым





Надежда
Лохвицкая

Ты глаза на небо ласково прищурь,
На пьянящую, звенящую лазурь!
Пьяным кубком голубиною вина
Напоит тебя свирельная весна!

Станем сердцем глуби неба голубей!
Вкусим трепет сокрыленья голубей!
Упоенные в весенне-синем сне!
Сопьяненные лазури и весне!



Надежда
Лохвицкая

На острове моих воспоминаний

На острове моих воспоминаний
Есть серый дом. В окне цветы герани,
ведут три каменных ступени на крыльцо.
В тяжелой двери медное кольцо.
□ Над дверью барельеф - меч и головка
лани,
а рядом шнур, ведущий к фонарю.
На острове моих воспоминаний
я никогда ту дверь не отворю!..

Следующим её шагом было создание в 1911 году двухтомника «**Юмористические рассказы**», где она критикует обывательские предрассудки, а также изображает жизнь петербургского «полусвета» и трудового народа, словом, мелочную повседневную «ерунду».

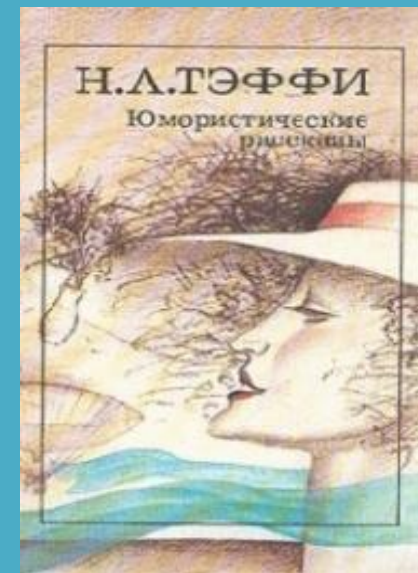
Иногда в поле зрения автора попадают представители трудового народа, с которыми соприкасаются основные герои, это большей частью кухарки, горничные, маляры, представленные тупыми и бессмысленными существами.

Повседневность и обыденность подмечены Н. Тэффи зло и метко.

Своему двухтомнику она предпослала эпиграф из «**Этики**» Бенедикта Спинозы, который точно определяет тональность многих её произведений: «**Ибо смех есть радость. а**



► Надежда Александровна Лохвицкая (Тэффи)

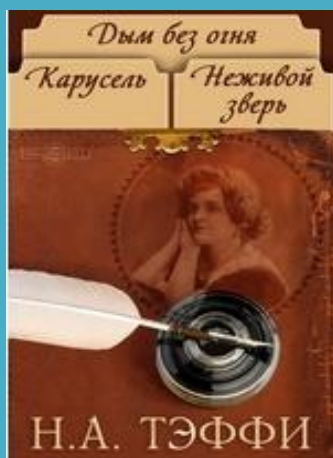


Её называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора».



MyShared

В 1912 году Н. Теффи создаёт сборник «**И стало так**», где описывает не социальный тип мещанина, а показывает обыденность серых будней, в 1913 году — сборник «**Карусель**» (здесь центральный образ — простой человек, раздавленный жизнью) и «**Восемь миниатюр**», в 1914 году — «**Дым без огня**», в 1916 году — «**Житьё-бытьё**», «**Неживой зверь**», где описывается ощущение трагичности и неблагополучия жизни; положительным идеалом для Н. Тэффи здесь являются дети, природа, народ.



События 1917 года находят отражение в очерках и рассказах Н. Теффи

«Петроградское житие», «Заведующие паникой» (1917),

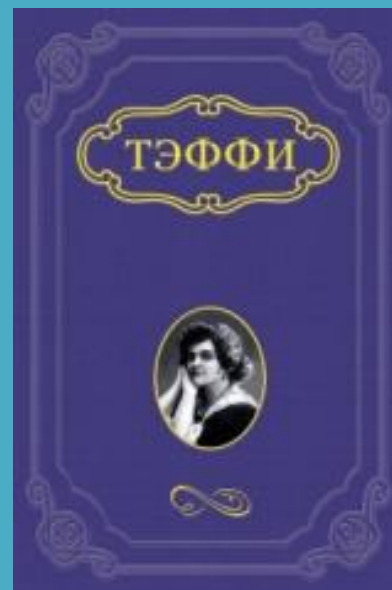
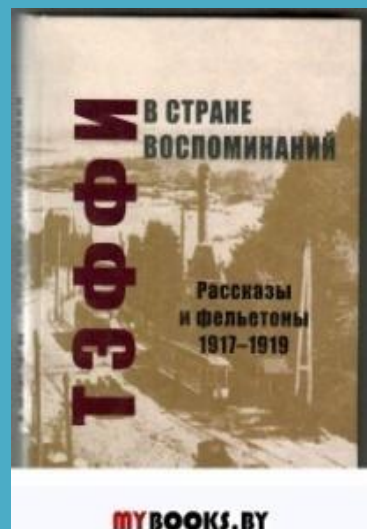
«Торговая Русь», «Рассудок на веревочке»,

«Уличная эстетика», «В рынке» (1918),
фельетонах

«Пёсье время», «Немножко о Ленине»,

«Мы верим», «Дождались», «Дезертиры»
(1917),

«Семечки» (1918).



- События 1917 года находят отражение в очерках и рассказах «Петроградское житие», «Заведующие паникой» (1917), «Торговая Русь», «Рассудок на веревочке», «Уличная эстетика», «В рынке» (1918), фельетонах «Пёсье время», «Немножко о Ленине», «Мы верим», «Дождались», «Дезертиры» (1917), «Семечки» (1918).



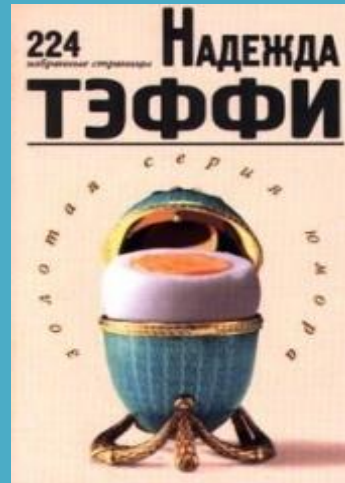
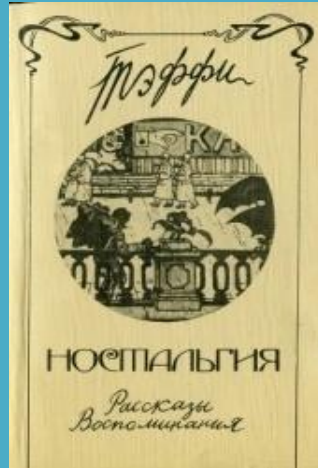
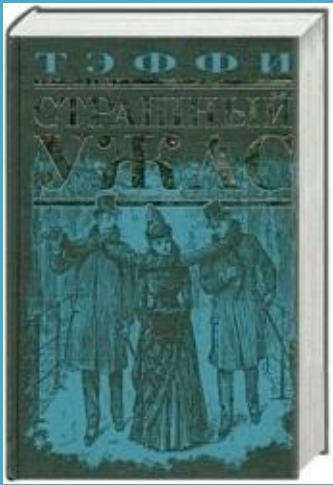
Наблюдательная, общительная, независимая в суждениях, обладающая высоким творческим потенциалом, она заражала оптимизмом и вносила струю оживления в литературно-художественную атмосферу Петербурга. Тэффи принимала участие в писательских собраниях, концертах, благотворительных акциях, комиссиях

В конце 1918 года вместе с А. Аверченко
Н. Тэффи уехала в Париж.

Судя по книге «**Воспоминания**», Тэффи не
собиралась уезжать из России.

Решение было принято спонтанно,
неожиданно для неё самой:

*«Увиденная утром струйка крови у ворот
комиссариата, медленно ползущая
струйка поперек тротуара
перерезывает дорогу жизни навсегда.
Перешагнуть через неё нельзя. Идти
дальше нельзя. Можно повернуться и
бежать».*





В прозе и драматургии Тэффи после эмиграции заметно усиливаются грустные, даже трагические мотивы.

В представлении писательницы, тяжелое время, которое переживает ее поколение, все-таки не изменило вечного закона, говорящего, что «сама жизнь... столько же смеется, сколько плачет»: порою невозможно отличить мимолетные радости от печалей, сделавшихся привычными.

Исключительный успех сопутствовал ей до конца долгой жизни.

В эмиграции у неё вышло больше десятка книг прозы и только два стихотворных сборника: «*Шамрам*» (Берлин, 1923) и «*Passiflora*» (Берлин, 1923).

Подавленность, тоску и растерянность в этих сборниках символизируют образы карлика, горбуна, плачущего лебедя, серебряного корабля смерти, тоскующего журавля.



В эмиграции Н. Тэффи писала рассказы, рисующие дореволюционную Россию, всё ту же обывательскую жизнь, которую она описывала в сборниках, изданных на родине.

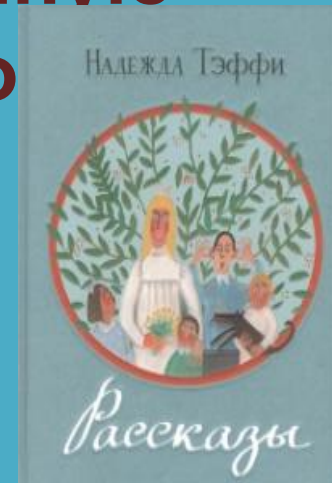
Меланхолический заголовок «**Так жили**» объединяет эти рассказы, отражающие крушение надежд эмиграции на возвращение прошлого, полную



пек



но



в

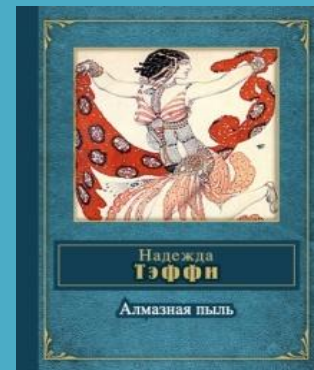
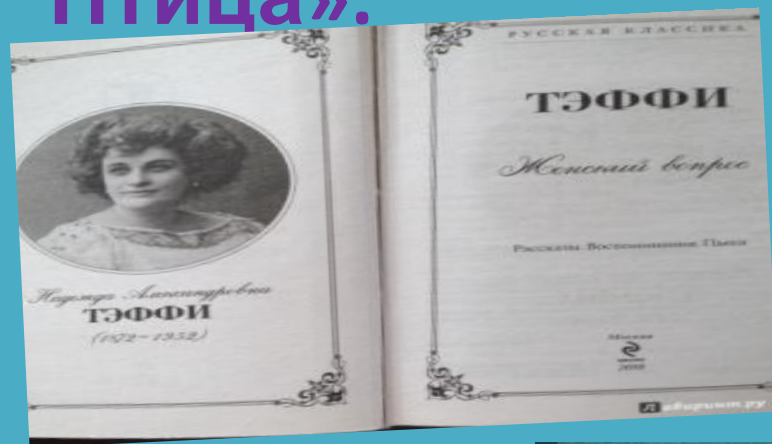
В первом номере газеты «Последние новости» (27 апреля 1920 года) был напечатан рассказ

Н. Тэффи «**Ке фер?**» (франц. «Что делать?»),

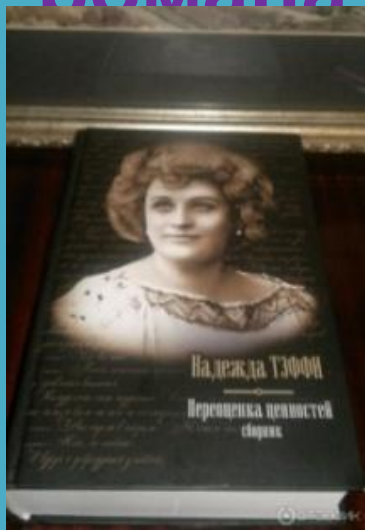
и фраза его героя, старого генерала, который, растерянно озираясь на парижской площади, бормочет: «**Все это хер...** **Но qui est-то ке?**» стала о года пар ля оказ ся в и.



Н. Тэффи публиковалась во многих
видных периодических изданиях русской
эмиграции - «Общее дело»,
«Возрождение», «Руль», «Сегодня»,
«Звено», «Современные записки», «Жар -
Птица».



Н. Тэффи выпустила ряд книг рассказов — «**Рысь**» (1923), «**Книга Июнь**» (1931), «**О нежности**» (1938) — показавших новые грани её таланта, как и пьесы этого периода — «**Момент судьбы**» (1937), «**Ничего подобного**» (1939) — и единственный опыт романа — «**Авантюрный роман**» (1931).



В произведениях Н. Тэффи этого времени заметно усиливаются грустные, даже трагические мотивы. *«Боялись смерти большевистской — и умерли смертью здесь.»*

Думаем только о том, что теперь там.

Интересуемся только тем, что приходит оттуда», — сказано в одной из

мемуарных записей (1920).



21 мая 1872 года родилась



Tolstaya

ТОЛСТАЯ (настоящее имя — Надежда Александровна Толстая, в замужестве — Ефимовна) —
русская писательница и поэтесса,
мемуаристка, переводчица, автор таких
замечательных рассказов, как «Демоническая
женщина» и «Ке-тег».



В 1900 году в издательстве «Семь камней-огней» вышла ее первая книга стихотворений «Семь огней». В Брюсселе написал на сборник убедительную рецензию, назвав «Семь камней-огней» гениальным Тэффи «идеальным сокровищем»: «...я стал читать Тэффи вместо красочного, эффектного, но это — красоты дорогих косметик, красочности досудей книги, эффекты лозкого режиссёра...».

Однако Тэффи вошла в историю отечественной литературы не как поэт-символист, а как автор многожанровых рассказов, новелл, фельетонов, которые пережили свой зенит и навсегда остались любимыми читателями. Слова проката к ней после выхода первой книги «Книжечки рассказы», которые вошли в коллекцию удачи.



Второй сборник поднимает имя Тэффи на новую высоту и сделал её одним из самых читаемых писателей России. Злободневные и остроумные публикации Тэффи сразу признались во душе читательской любовью. Была время, когда она сотрудничала сразу в нескольких периодических изданиях, включая прилежно протекционистскую патристическую капризность. Её стихотворения фельетоны в «Биржевых ведомостях» вышвырнули полковничий отряд у императора Николая II, а многожанровые очерки и стихотворения в большевистской газете «Новая жизнь» проносили в восторг Лумачарского и Ланка.

В 1930 -е годы Тэффи обращается к мемуарному жанру.

Она создаёт автобиографические рассказы - *«Первое посещение редакции»* , *«Псевдоним»* , *«Как я стала писательницей»* , *«45 лет»*, а также художественные очерки — литературные портреты известных людей, с которыми ей довелось встречаться.

Литературные портреты

Григорий Распутин

Владимир Ленин

Александр Керенский

Александра Коллонтай

Фёдор Сологуб

Константин Бальмонт

Илья Репин

Аркадий Аверченко

Зинаида Гиппиус

Дмитрий Мережковский

Леонид Андреев

Алексей Ремизов

Александр Куприн

Иван Бунин

Игорь Северянин

Мишши Сеспель

Всеволод Мейерхольд.

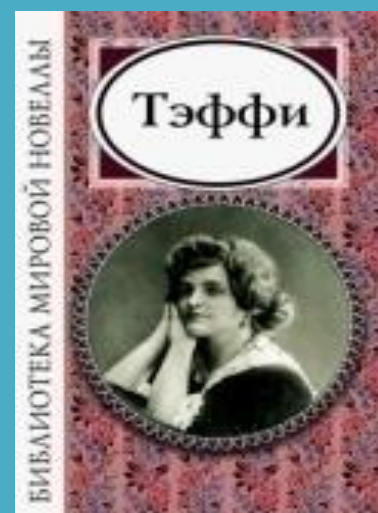
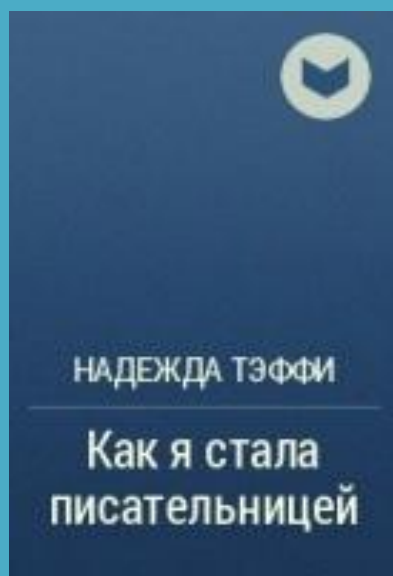
Своеобразие литературных портретов обусловлено авторской установкой «рассказать... просто как о живых людях, показать, какими я их видела, когда сплетались наши пути.

Они все уже ушли, и ветер заметает снегом и пылью их земные следы.

О творчестве каждого из них писали и будут писать ещё и ещё, но просто живыми людьми не многие их покажут.

Я хочу рассказать о моих встречах с ними, об их характерах, причудах, дружбе и вражде».

Современники восприняли книгу как «едва ли не лучшее из того, что нам до сих пор дала эта талантливая и умная писательница» (И. Голенищев-Кутузов), как «эпилог прошлой и невозвратной жизни» (М. Цетлин).



Н. Тэффи планировала писать о героях Л. Н. Толстого и М. Сервантеса, обойдённых вниманием критики, но этим замыслам не суждено было осуществиться.

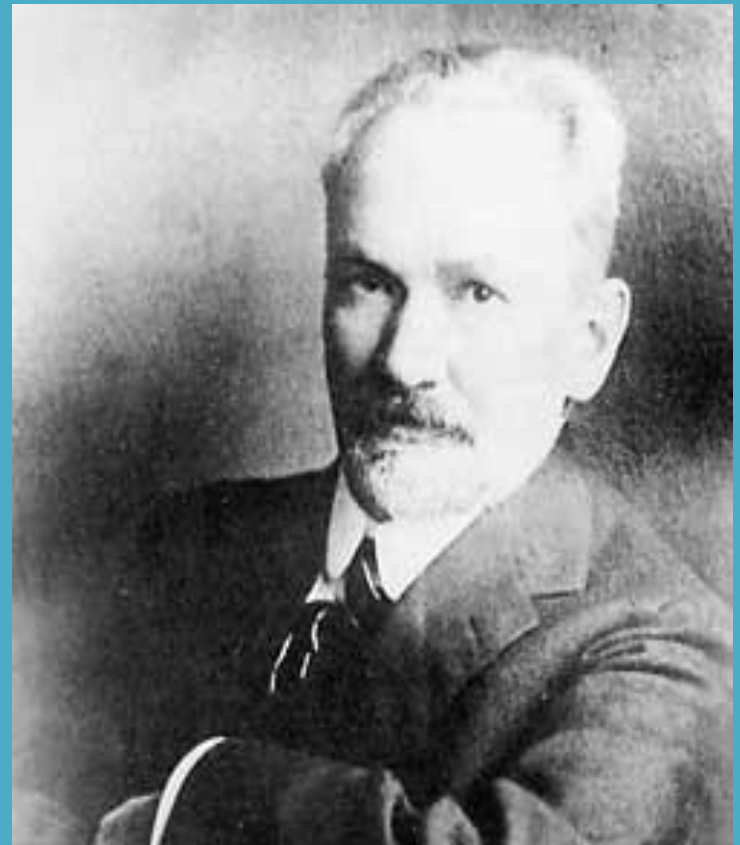
30 сентября 1952 года в Париже Тэффи отпраздновала именины, а всего через неделю скончалась.



Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая; 1872, Санкт-Петербург – 1952, Париж) – русская писательница и поэтесса, мемуарист, переводчик.



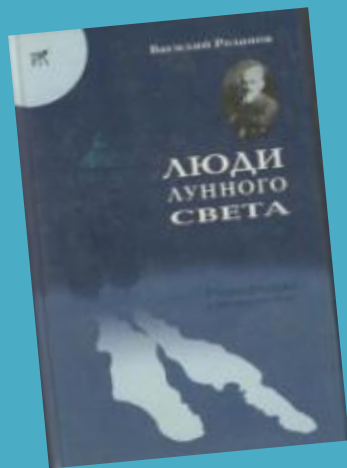
Василий Васильевич Розанов



Васи́лий Васи́льевич Ро́занов (20 апреля (2 мая) 1856, Ветлуга, Костромская губерния, Российская империя — 5 февраля 1919, Сергиев Посад, РСФСР) — русский религиозный философ, литературный критик и публицист.



Большую известность получил литературно - философский этюд В. Розанова «**Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского**» (1891), положивший начало последующему истолкованию Ф. М. Достоевского как религиозного мыслителя у Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова и других мыслителей; позднее Розанов сблизился с ними как участник религиозно-философских собраний (1901 - 1902)





Розанов Василий Васильевич

Цель его идеи состояла в том, чтобы сделать церковь главным инструментом ослабления классовой борьбы, «крайностей» самодержавия, основной социальной «культурно исторической» силой, долженствующей объединить и «применить» вокруг себя всеобщественные слои и классы, ибо, по утверждению их участников, «возрождение России может совершиться на религиозной почве».

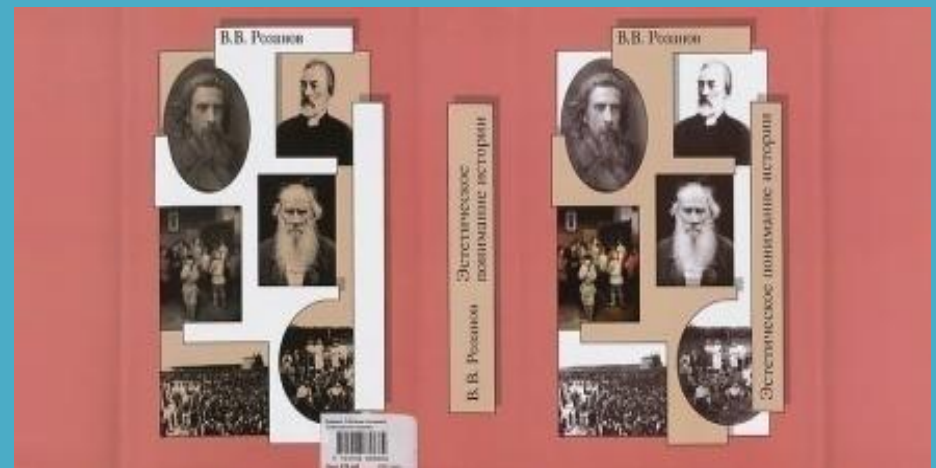
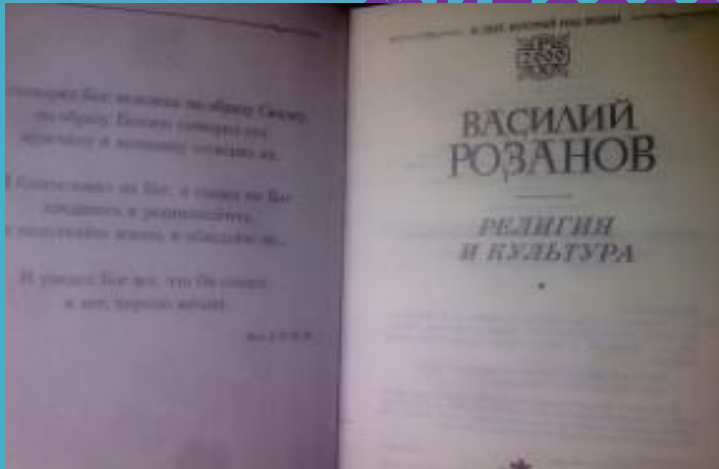


Розанов Василий Васильевич
(1856 – 1919 гг.)

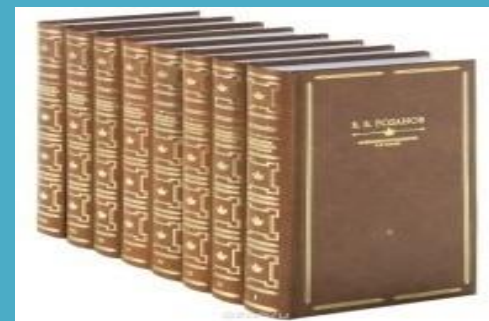
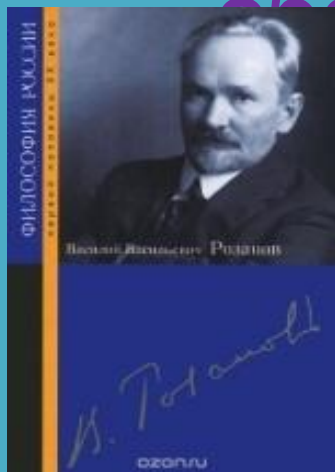
Родился в городе Ветлуге и закончил Нижегородскую губернскую мужскую гимназию, историко-филологический ф-т МГУ.

Его имя стоит в одном ряду с такими именами, как Бердяев, Достоевский, Флоренский, Ильин, Гумилев. А. М. Горький считал его «самым интересным и глубоким человеком современности....».

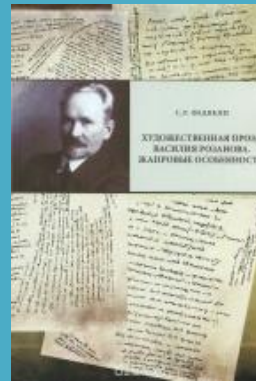
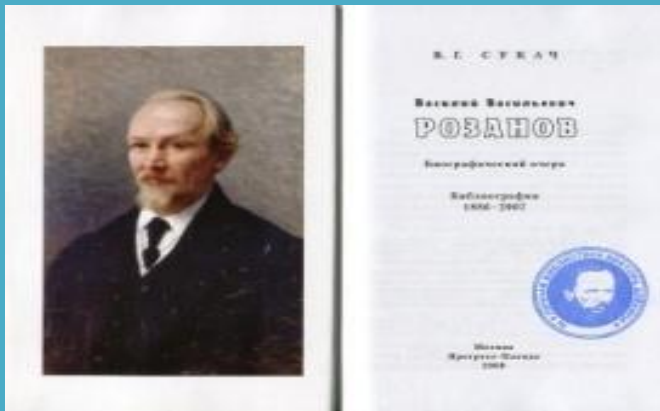
В 1900 году Мережковским, Минским, Гиппиус и Розановым основывается Религиозно - философское общество



С конца 1890 – х годов В. Розанов стал известным журналистом позднеславянофильского толка, работал в журналах «Русский вестник» и «Русское обозрение», публиковался в газете «Новое время».



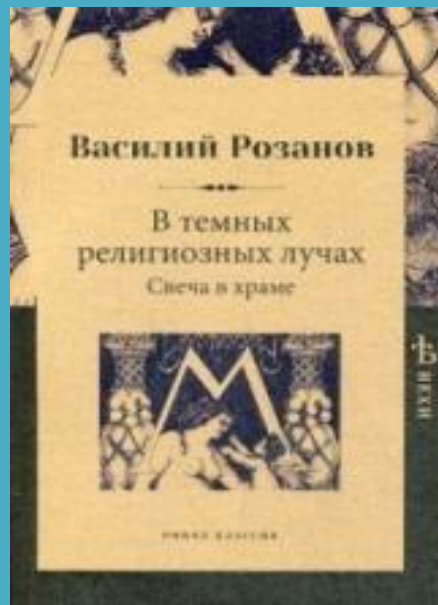
Будучи преподавателем Елецкой гимназии, В. Розанов с другом Первовым делают первый в России перевод с греческого «Метафизики» Аристотеля.



В.В. Розанов



**ЮДАИЗМ
САХАРНА**



Статьи В. Розанова, посвящённые делу Бейлиса (1911), привели к конфликту с Религиозно - философским обществом, в котором состоял философ.

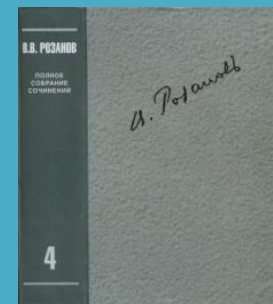
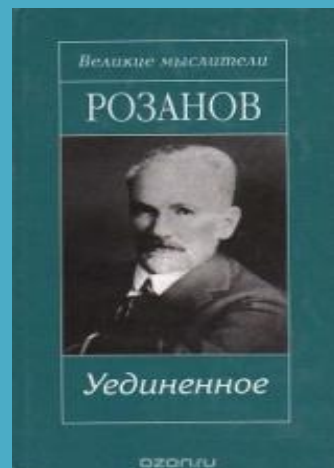
Общество, признавшее процесс Бейлиса «оскорблением всего русского народа», призвало В.

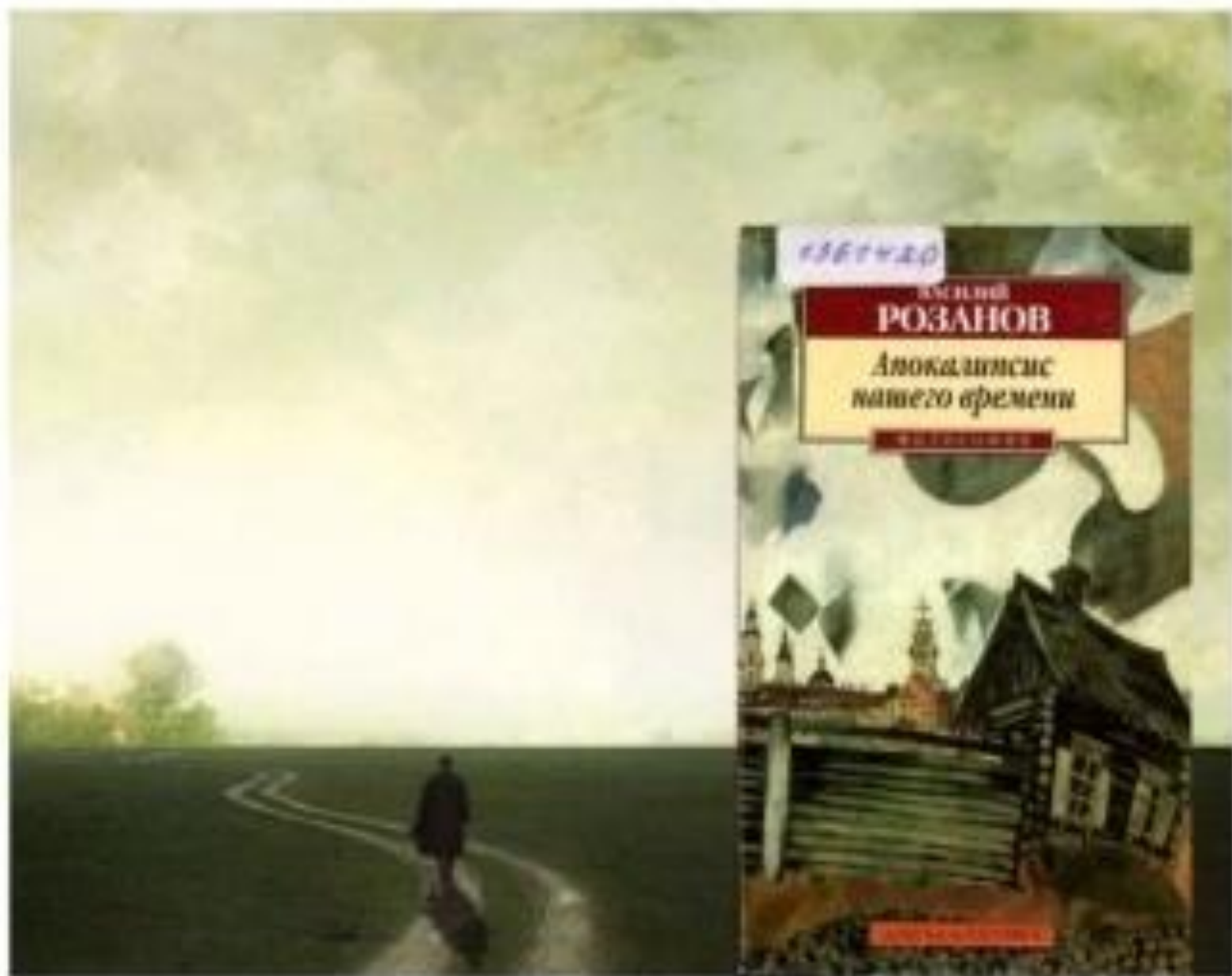
Розанова выйти из своего состава, что он вскоре и сделал.

В.В. Розанов — прежде всего и по преимуществу философ, который, хотя и не был философом по профессии, был, однако, философом по призванию, т.е. был философом милостью Божьей. Только исходя из этого обстоятельства, можно более или менее адекватно оценить его жизнь и творчество, место и роль в истории отечественной и мировой культуры. Только тогда за внешне противоречивыми высказываниями откроется исключительная цельность его личности.



Поздние книги — «**Уединённое**» (1912), «**Смертное**» (1913) и «**Опавшие листья**» (ч. 1—2, 1913 — 1925) — представляют собой собрание разрозненных эссеистических набросков, беглых умозрений, дневниковых записей, внутренних диалогов, объединённых по настроению.





1381420

Илья
РОЗАНОВ

*Апокалипсис
нашего времени*

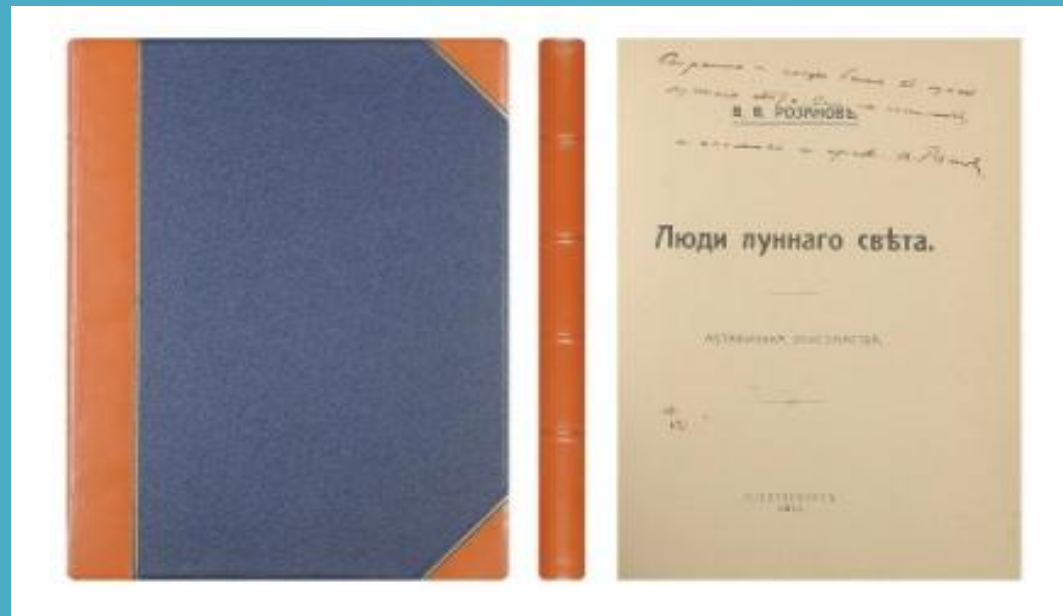
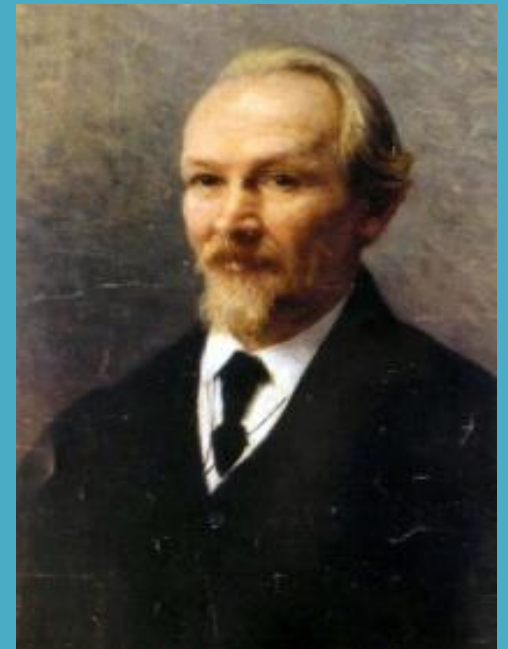
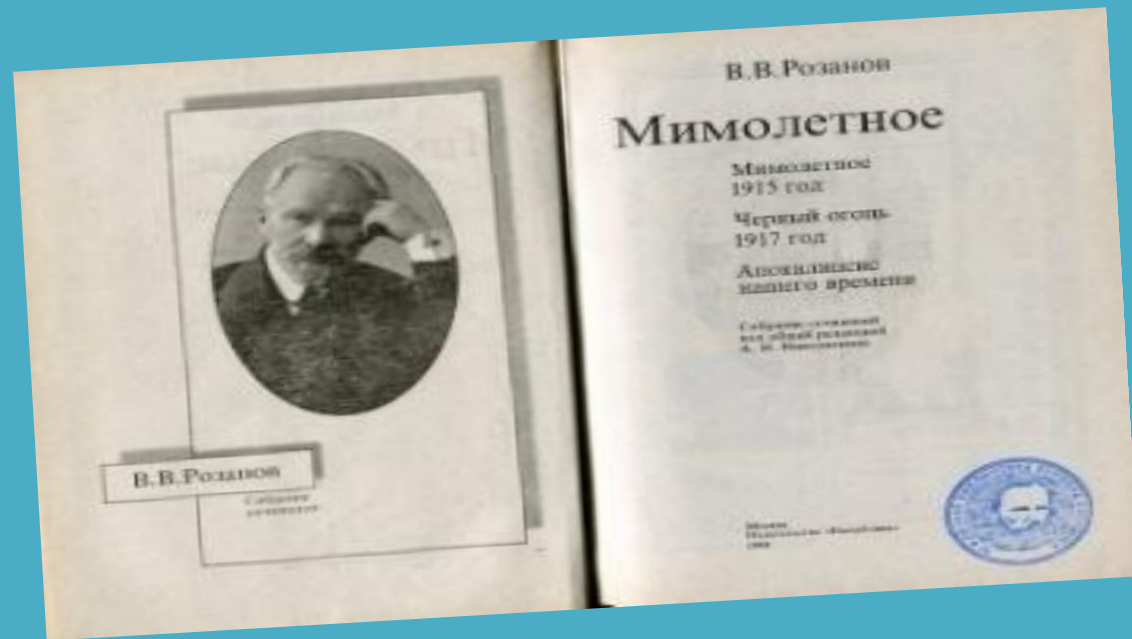
СПб.: Азбука, 2008.

Творчество и взгляды Розанова вызывают очень противоречивые оценки. Это объясняется его нарочитым тяготением к крайностям, и характерною амбивалентностью его мышления.

«На предмет надо иметь именно 1000 точек зрения.

Это „координаты действительности“, и действительность только через 1000 и улавливается».

Такая «теория познания» действительно демонстрировала необычайные возможности специфически его, розановского, видения мира.



Примером данного подхода может служить то, что революционные события 1905 — 1907 В. Розанов считал не только возможным, но и необходимым освещать с различных позиций — выступая в «Новом времени» под своей фамилией как монархист и черносотенец, он под псевдонимом В. Варварин выражал в других изданиях леволиберальную, народническую, а порой и социал - демократическую точку зрения.

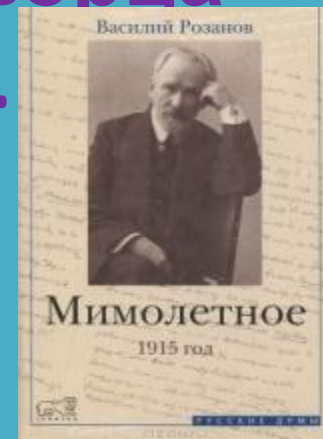


В литературу В. Розанов вошёл уже сформировавшейся личностью.

Его более чем тридцатилетний путь в литературе (1886 — 1918) был непрерывным и постепенным разворачиванием таланта и выявлением гения.

В. Розанов менял темы, менял даже проблематику, но личность творца

ос... ой.



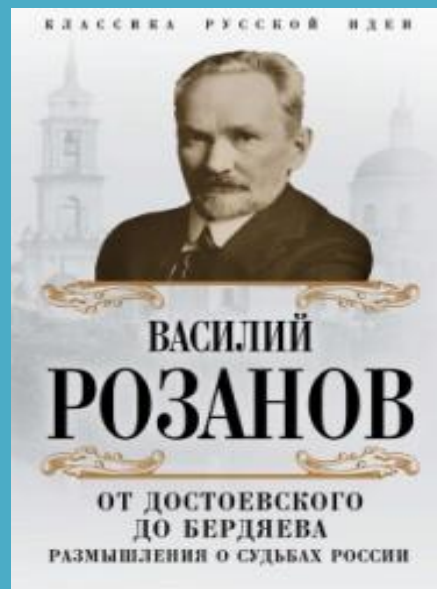
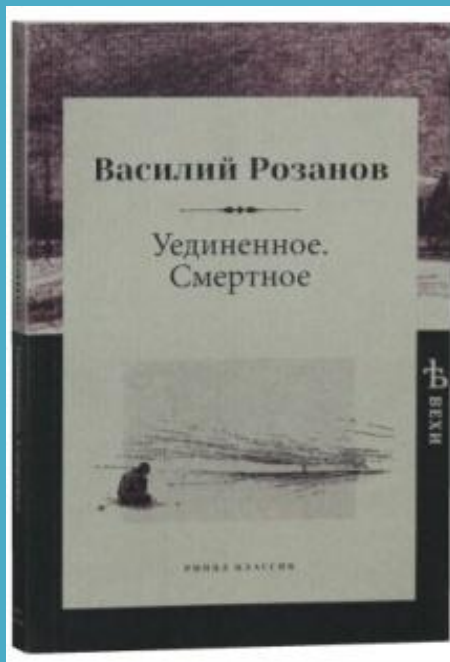


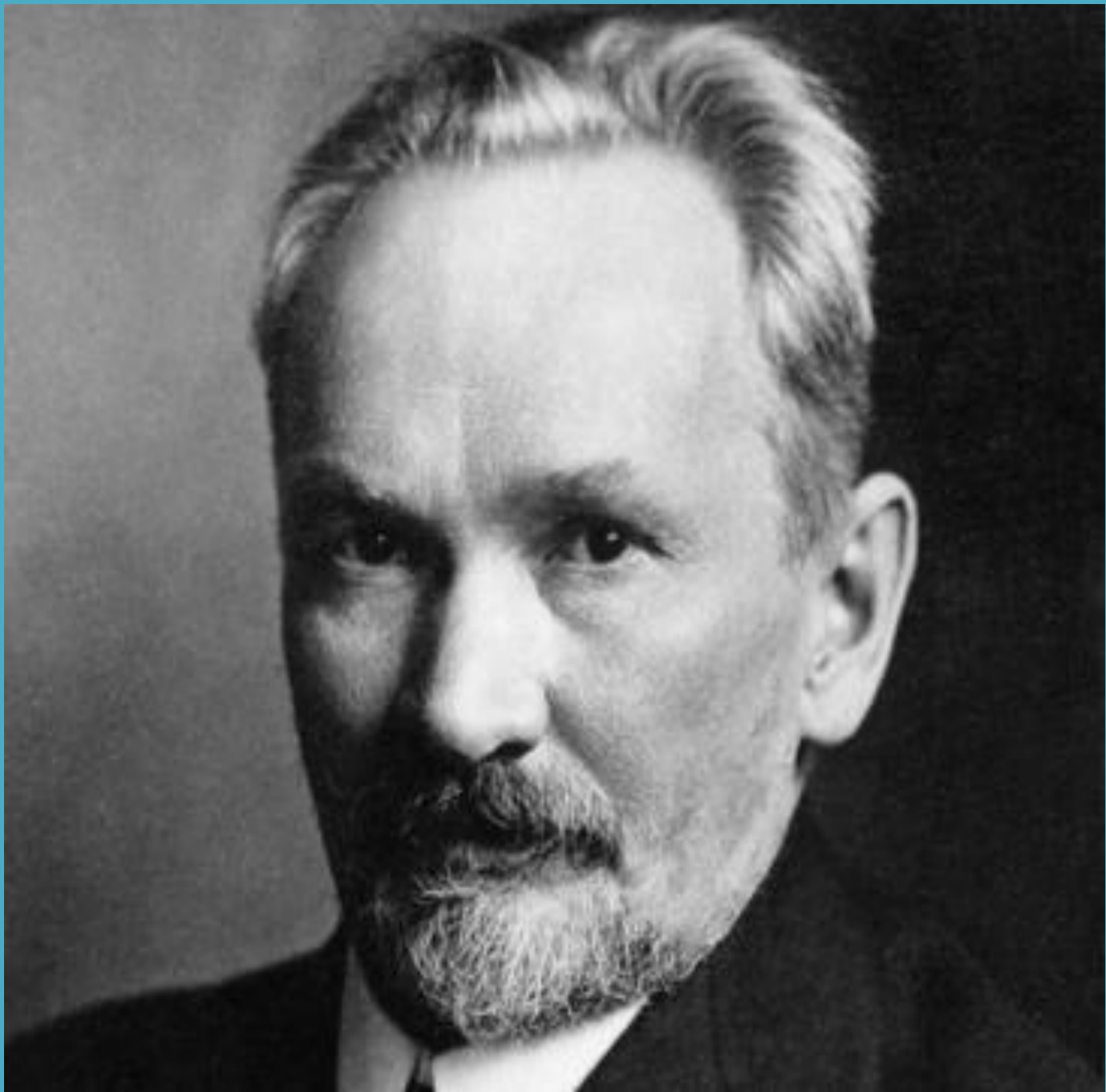
Условия жизни В. Розанова (а они были не легче, чем у его знаменитого волжского земляка Максима Горького), нигилистическое воспитание и страстное юношеское желание общественного служения готовили В. Розанову путь деятеля демократической направленности.

Он мог бы стать одним из выразителей социального протеста.

Однако юношеский «переворот» изменил его биографию коренным образом, и Розанов обрел своё историческое лицо в других духовных областях.

Розанов становится комментатором. За исключением немногих книг («Уединенное», «Опавшие листья», «Апокалипсис нашего времени») необъятное наследие Розанова, как правило, написано по поводу каких-либо

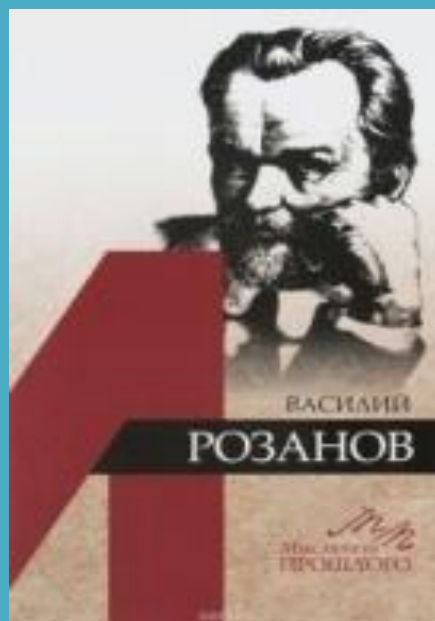
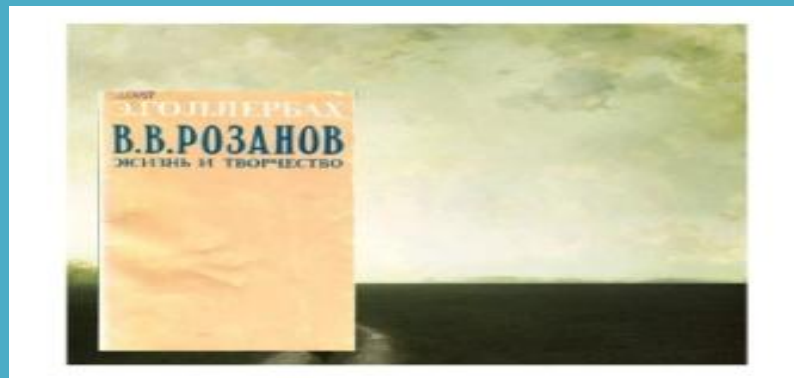




Исследователи отмечают эгоцентризм Розанова. Первые издания книг «опавших листьев» Розанова — «**Уединенное**», а затем и «**Опавшие листья**», — вошедшие вскоре в золотой фонд русской литературы, были восприняты с недоумением и растерянностью.

Ни одной положительной рецензии в печати, кроме бешеного отпора человеку, который на страницах напечатанной книги заявил:

«...»



Редактор журналов

Марк Вениаминович Вишняк



Марк Вениамінович Вишняк (*Мордух*
Веньямінович Вишняк,
псевдоним *Марков*; 2 января 1883,
Москва — 31 августа 1976, Нью - Йорк) —
российский юрист, публицист.

Член партии социалистов -
революционеров с 1905 г. Известный
деятель культуры и искусства в
эмиграции и в Европе и
Юго - Восточной Азии.
Сторонник культурного
и политического сотрудничества
СССР с зарубежьем.



Марк Вишняк окончил 1 – ю московскую гимназию и в 1908 году юридический факультет Московского университета. Печатался в «Праве», «Юридических заповедях», «Юридическом вестнике», «Деле народа», «Народном вестнике» и других изданиях.



Марк Вишняк - депутат и секретарь Учредительного собрания

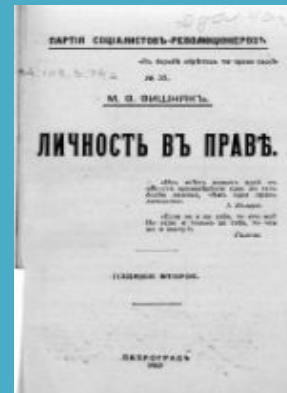
(январь 1918 года).

Затем работал в редакции газеты

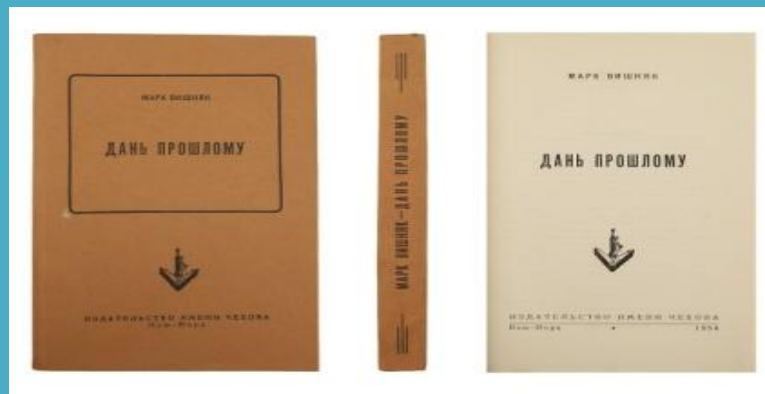
«Известия».

С апреля 1918

член Союза возрождения России.



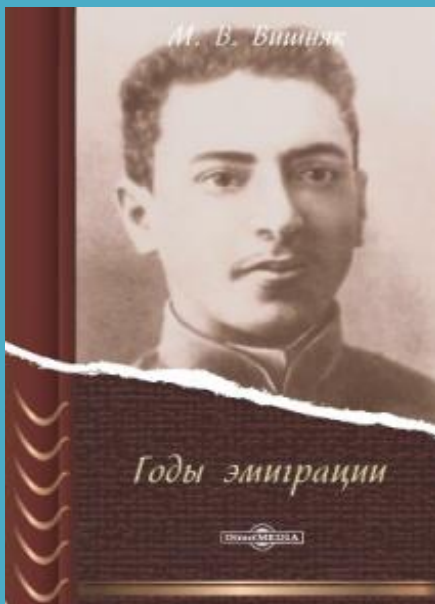
В эмиграции Марк Вишняк с 1919 года.
Занимал ключевые позиции в редакции
наиболее авторитетного общественно -
политического и литературного журнала
русского зарубежья «Современные
записки».



С 1940 г. живёт в США.

В 1946—1958 — редактор русского отдела американского еженедельника «Тайм».

Преподавал русский язык на курсах при Корнеллском университете, одним из его студентов был Ричард Пайпс.



Сочинения

Вишняк М. В. Чёрный год. Публицистические очерки. «Франко-русская печать». Париж. 1922

Вишняк М. Два пути (Февраль и Октябрь). — Париж, 1931. — 586 с.

Вишняк М. В. Всероссийское Учредительное собрание. — Париж, 1932.

Вишняк М. В. Дань прошлому / М. В. Вишняк. — Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1953. — 409 с.

*Вишняк М. В. «Современные записки»:
Воспоминания редактора / М. В. Вишняк.* —
Bloomington: Indiana University Press, 1957. — 333 с.

*Вишняк М. В. Годы эмиграции (1919 – 1969 гг.) /
М. В. Вишняк.* — Paris – N.Y. – Stanford: Hoover inst.
press, Stanford univ., 1970. — 276 с.

Редактор журналов

Вадим Викторович Руднев



**Руднев Вадим Викторович (1874 - 19 нояб.
1940, По, Франция).**

С 1900 года учился на медицинском факультете Московского университета.

В 1902 году сослан в Сибирь за участие в студенческом движении. Эсер.

Летом 1905 арестован, содержался в Таганской тюрьме до освобождения по Манифесту 17 октября.

В 1906 делегат 1 - го съезда ПСР (от Москвы).

Выступал за немедленное крестьянское восстание.

На 2 - м съезде ПСР (сер. 1907) кооптирован в ЦК партии.

Манифест 17 октября 1905 г.

Итоги манифеста 17 окт. :

- создание гос. думы с правом утверждения и обсуждения законов
- официальное появление партий
- дарование основных гражданских свобод населению

Социал-демократы		Либералы		Правые
РСДРП 1898 - I съезд РСДРП, 1903 (II съезд РСДРП) – приняты Программа и Устав	ПСР (эсеры) Лидер - Чернов	Калеты Лидер – Павел Милюков	«Союз 17 октября» (октябристы) Лидер – Ал- р Гучков	монархическ ие партии (Союз русского народа) - Пуришкевич, Дубровин)

Февральскую революцию 1917 В. Руднев встретил в Москве, способствовал возрождению городского комитета ПСР, членом которого избран 22 марта.

Работал в "Инициативной группе" по созыву 3 - го съезда ПСР.

**Член редакции эсеровской газеты "Труд".
11 апреля Московским Советом РД избран членом президиума Совета.**

22 апреля на пленуме Совета выступил с поддержкой Временного правительства в связи с Апрельским кризисом, в противовес большевистской резолюции о недоверии правительству и передаче власти Советам.



Газета партіи соціалістично-революціонерів

ТРУДЪ

„Въ борьбѣ
обрѣтешь ты
право свое!“

№ 1 Москва, 10 марта, 1917 года. № 1

Программа-минимумъ партіи Соціалістовъ-Революціонеровъ. (Принята на съѣздѣ въ январѣ 1906 года.)

А. Въ политической и правовой области: полное неотъемлемое самоуправство правъ личности и гражданина: полная свобода совести, слова, печати, собраний и союзов; свобода передвиженій, выбора рода занятій и коллѣжескихъ отношеній отъ работы (свобода стипендіи); неприкосновенность личности и жилища; всеобщее и равное избирательное право для всякаго гражданина не меньше 20 лѣтъ, безъ различія пола, религіи и национальности, при условіи прямой системы выборовъ и открытой личной го. оловы; — установленіе на высш. ступеняхъ демократическаго республиканскаго принципа автономнаго

въ городѣ или деревнѣ и уединеніе его способности къ дальнейшей борьбѣ за общинами, общинныхъ интересамъ которой должны быть посвящены всѣ умозрительныя, непосредственныя, частныя и профессиональныя интересы отдѣльныхъ рабочихъ классовъ. Въ этихъ случаяхъ партія должна отстаивать: возможно большее сокращеніе рабочаго времени, сокращеніе нуріемъ, установленіе научнаго тѣлеснаго (въ ближайшемъ будущемъ — физическаго) норма для большинства отраслей производства, и соответствующее мѣшаніе въ борьбу оппозиціи и кредитнаго для законнаго установленіе минимальнаго заработной платы по соглашенію ме-

жду рабочимъ классомъ и местными органами биржевого рынка, называя отъ демократическаго самоуправства — самоуправство сельскихъ и городскихъ общинъ, и концы объективнаго и централизованаго учрежденія (распределеніе и переселеніе, оазисы земледѣльческихъ проблемъ и т. д.) — возможность земельнаго банка, уравнительно трудовому, т. е. обеспеченія потребностямъ общиннаго труда, самодеятельнаго или въ товарищескомъ, разнѣ, путемъ специально организованнаго, должна быть обращена на общественныя нужды; — сокращеніе земныхъ извѣстнаго тѣлеснаго мѣстнаго значенія (общественнаго, рабочаго дома и т. д.), руководствуясь широкими органами самоуправления; — нѣтъ земли оставленъ на государственномъ фонѣ; обращеніе въ общественное достояніе безъ выкупа; за постраждавшими отъ этого извѣстнаго тѣлеснаго

рабочий классъ. Прочитавъ это самоуправство, социализма, который является основой системы для развитія общиннаго класса, отчасти же самоуправства государственнаго капитализма, сосредоточеннаго въ рукахъ привилегированной рати феодальныхъ и буржуазныхъ классовъ.

Партія С. Р. волею самоуправства революціонному борю съ империализмомъ, агитируетъ за созывъ Учредительнаго Собранія на всеобщихъ, прямыхъ демократическихъ выборахъ для установленія самоуправства правового принципа, неограниченнаго личнаго свобода и всеобщаго интереса. Партія С. Р. программу этого самоуправства она будетъ, какъ отстоять въ Учредительномъ Собраніи, такъ и

Газета партіи соціалістично-революціонерів.

ТРУДЪ

№ 7 Москва, 24 марта, 1917 год

1917-2017

Товарищи вступайте въ партію

организацій трудящихся Учредительнаго Собрания

29 апреля председатель на открытии
Московского губернского съезда КД.

30 апреля - 1 мая участвовал в работе 6 - го
Совета ПСР, вошёл в выборную
комиссию по созыву 3 - го съезда ПСР.

9 мая на соединённом заседании исполкома
Советов РД и СД заявил:

*"Мир может быть заключён лишь в
международ. масштабе".*

25 мая - 4 июня делегат 3 - го съезда ПСР,
член президиума ; выступил с докладом
"Пересмотр организации устава"
(вместе с А. А. Аргуновым).

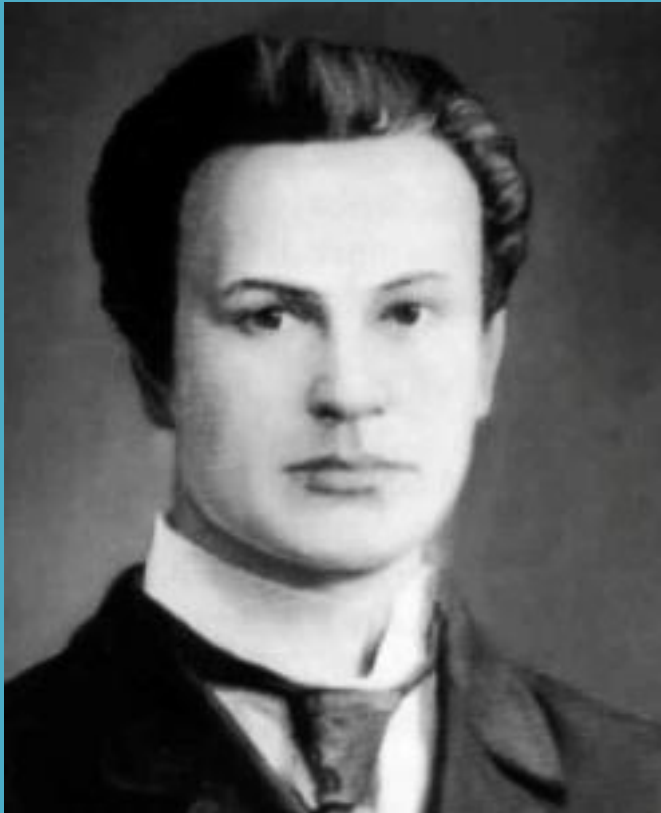


11 июля избран московской городской
головой, в речи в Городской думе поддержал
политику

А. Ф. Керенского.

6 - 8 августа член президиума 7 - го
расширенного Совета ПСР,
рассматривавшего финансово –
экономический вопрос и проблемы
Финляндии и Украины.

12 августа приветствовал Временное
правительство на московском
Государственном совещании как городской
голова: **"Я присоединяюсь к призыву
Временного правительства о
преодолении во имя спасения родины и**



Получив известие о Петроградском вооружённом восстании, созвал экстренное заседание московской Городской думы, где заявил, что Дума - единственная, законная власть в Москве и не станет подчиняться Советам.

Для борьбы с большевиками был создан Комитет общественной безопасности во главе с Рудневым.

25 октября обратился по телеграфу ко всем городским и земским самоуправлениям с предложением **"немедленно избрать делегатов, которые по первому призыву съедутся для организации поддержки Учредительному Собранию"**.

В ноябре - декабре В. Руднев - постоянный председатель бюро фракции эсеров, избранных членами Учредительного Собрания.

Участвовал 5 января 1918 года в заседании Учредительного Собрания 8 января Городская дума под руководством Руднева приняла резолюцию, осуждавшую разгон Учредительное Собрание:

"Наступило царство ничем не ограниченного произвола и насилия".

Сотрудничал в "Союзе возрождения России" - организации, от Советской власти

Союз Возрождения России

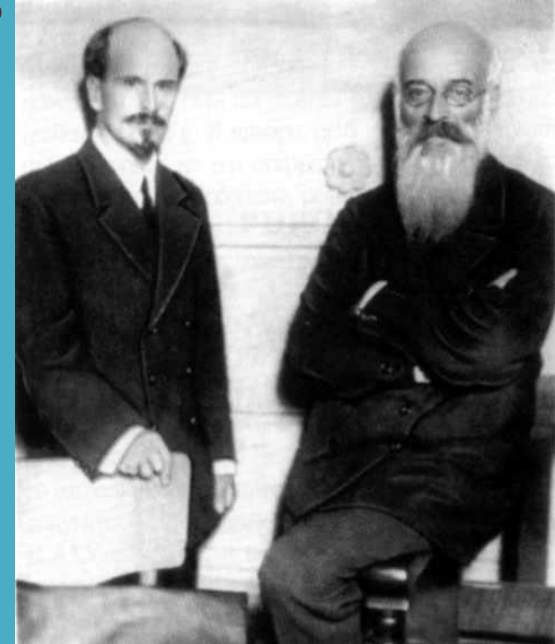


Союз Возрождения России в
Энциклопедическом словаре: Союз
Возрождения России - организация народных
социалистов, эсеров и кадетов (Москва, март
1918 - апр. 1919, руководители - Н. В.
Чайковский, Н. Д. Авксентьев и др.).
отделения в Петрограде, Архангельске и др.
Члены "Союза возрожд..."

В. Руднев переехал в Киев, откуда вместе с И.И. Бунаковым был послан на Северный Кавказ для связи с А. И. Деникиным.

В ноябре вместе с П. П. Рябушинским, П. Н. Милюковым участвовал в Яссах (Румыния) в совещании с послами Антанты.

В конце 1918 года перебрался в Одессу, где возглавлял бюро земств и городов союза городов.



5 апреля 1919 года В. Руднев эмигрировал.

Жил во Франции. В 1919 года вместе с

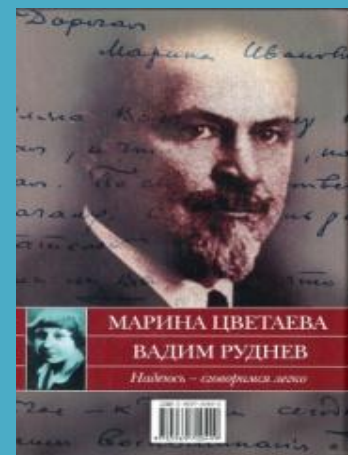
О. С. Минором и И. Н. Коварским написал в ЦК ПСР

письмо, в котором осуждал "всё растущую терпимость к Советской власти", "готовность идти с нею единым фронтом для борьбы с антибольшевистской коалицией"

(Луначарский А.В. Бывшие люди.

Очерк истории партии эсеров).

Сотрудничал во многих русских газетах и журналах.



Редактор журналов

**Игорь Платонович
Демидов**



Игорь Платонович Демидов (5 (17) июня 1873 — 20 октября 1946, Париж) — русский журналист и общественно-политический деятель, член IV Государственной Думы от Тамбовской губернии.



Photo Credit Sandy Dillingham



Игорь Демидов – почётный мировой судья (1902), предводитель дворянства, председатель земской управы (1906) Темниковского уезда Тамбовской губернии.

В 1904 году вступил в «Союз освобождения», который впоследствии вошёл в Конституционно – демократическую партию.

Вице-председатель Московского общества сельского хозяйства, член редакционного совета газеты «Русские ведомости».

В 1909 году он стал масоном, членом лож «Малая Медведица» и «Северная звезда», входил в состав Верховного



РУССКІЯ ВЪДОМОСТИ

№ 17. ВЪ ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 19 СЕНТЯБРЯ 1864 Г.

№ 17. ВЪ ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 19 СЕНТЯБРЯ 1864 Г. 15

ВЪ ЧИСТОМЪ ВЪЗРАСТѢ ПУШКИНЪ.
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

РУССКІЯ ВЪДОМОСТИ.
Содержание № 17.
Всего страницъ 16.

Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.

Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.

Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.

Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.
Всего страницъ 16.

ВЪ ЧИСТОМЪ ВЪЗРАСТѢ ПУШКИНЪ.
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

СОЛЯНОЙ ДВОРЪ
ДЛЯ ПРОДАЖИ СЕЛЕНА
ПОДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ВЪ ЧИСТОМЪ ВЪЗРАСТѢ ПУШКИНЪ.
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ

ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ПРЕДЪ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ИЗЪ СЛУЖЕБЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ
ОБЩЕСТВЪ СЪЕДИНИВЪШИХСЯ



В начале Первой мировой войны Игорь Демидов организовал передовой санитарный отряд.

Принимал активное участие в работе и входил в состав Главного комитета Всероссийского земского союза помощи больным и раненым воинам.



ОТЪ ВСЕРОССІЙСКАГО ЗЕМСКАГО СОЮЗА.

Тѣсно сплѣтилась земская Русь. Она напрягаетъ всѣ свои силы, чтобы облегчить страданія и прійти на помощь доблестнымъ защитникамъ родины. Война съ каждымъ днемъ увеличиваетъ число жертвъ, и съ каждымъ днемъ должна расти общественная помощь. Пусть же къ земствамъ примкнетъ все русское общество. Мы призываемъ его къ напряженію силъ и средствъ, къ дружному единенію съ Всероссийскимъ Земскимъ Союзомъ. Главнуполномоченный кн. *Львовъ*.

Пожертвованія деньгами и вещами принимаются въ Главномъ Управленіи Союза (Петровскія ворота, № 3) ежедневно во всякое время и во всѣхъ Губернскихъ и Уѣздныхъ земскихъ управахъ Россіи.

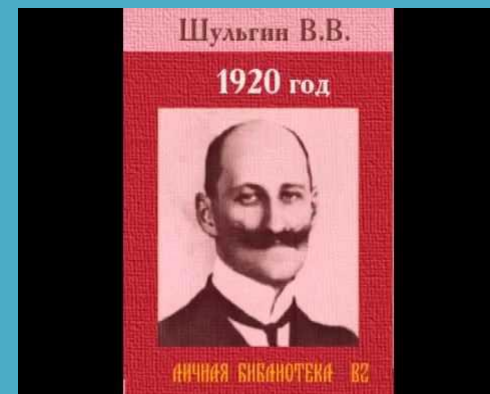
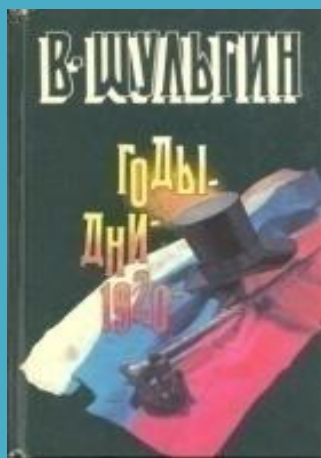
После Февральской революции Игорь Демидов был назначен комиссаром в Министерство земледелия и комиссаром Временного правительства на Юго – Западном фронте. В мае 1917 года на VIII съезде избран членом ЦК партии кадетов. Кандидат в члены Учредительного собрания. Выступал за продолжение войны «до победного



После Октябрьской революции Игорь Демидов вошёл в Национальный центр, до 1919 года руководил работой его отделения в Киеве.

Стоял у истоков создания Шульгинской «Азбуки» — подпольная кличка «Буки».

В декабре 1919 года возглавлял делегацию, посланную генералом А. И. Деникиным в



В 1920 году, не пожелав работать с П. Н. Врангелем, Игорь Демидов эмигрировал в Париж.

В апреле 1920 года на совещании кадетов на квартире барона Б. Э. Нольде выступил с сообщением о «понижении морального и дисциплинарного уровня Добровольческой армии»; вслед за П. Н. Милюковым настаивал на невозможности ведения борьбы в старых формах и на неприемлемости такой фигуры, как П. Н. Врангель.

С апреля 1921 года Игорь Демидов —
сотрудник, а с марта 1924 года — член
редакции и помощник редактора газеты
«Последние новости».

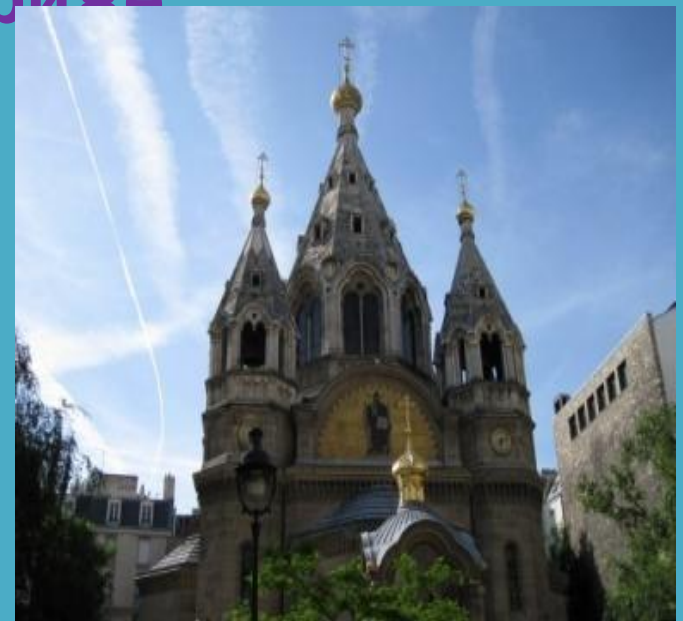
Входил в состав конспиративного «Центра
действий», созданного Н. В.
Чайковским для руководства
антибольшевистской борьбой в России.



После раскола в среде парижских кадетов вместе с П. Н. Милюковым Игорь Демидов образовал Демократическую группу.

Затем принял участие в создании Республиканско - демократического объединения.

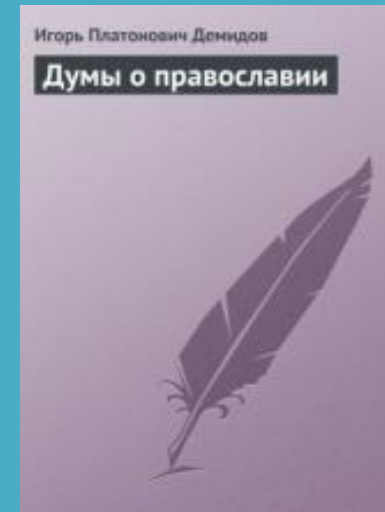
В начале 1920 – х годов состоял членом церковно - приходского совета церкви св. Александра Невского в Париже



И. Демидовым были написаны «Думы о православии // Современные записки».



В 1940 году после оккупации Парижа Игорь Демидов эвакуировался вместе с редакцией «Последних новостей» в Аркашон.



Редактор журналов

В. И. Талин

Семён Осипович (Соломон Иосифович) Португейс (1880, Кишинёв, Бессарабская губерния — 27 февраля 1944, Нью - Йорк) — российский редактор, журналист и публицист, публиковавшийся главным образом под псевдонимами *Степан Иванович, Ст. Иванович, С. Ф. Иванович и И. Талин.*

Другие псевдонимы — *Соломонов, Стива Нович, Ив., Ст., Иван., Ив—ч, Ст. С., Нович, С. И., Ст. И., Мартын Малый.* С 1920 года — в эмиграции, один из основателей научной советологии.

В 1905 году В. Талин переехал в Одессу и начал работать в газете «Коммерческая Россия», а, став её редактором, в память С. И. Радченко принял псевдоним «Степан Иванович» (1911).



В. Талин был делегатом V (Лондонского) съезда РСДРП (1907) от одесской организации.

Впоследствии меньшевик - ликвидатор, сотрудник газеты «Голос социал-демократа».

Печатался в газетах, журналах и сборниках «Современное слово» (1906), «Книга» (1907), «Новая книга» (1907), «Русская жизнь» (1907), «Наш мир» (1907), «Народная дума» (1907), «Наша заря» (1910—1913), «Дело жизни» (1911), «Запросы жизни» (1911), «Живое дело» (1912), «Страхование рабочих» (1912—1914), «Рабочая газета» (1917), «Современный Мир»,



В. Талин был известен фельетонами, но много публиковался также на экономические темы.

В те же годы примкнул к группе А. Н. Потресова (впоследствии был его ближайшим другом).

ФЕЛЬЕТОН

- ФЕЛЬЕТОН (франц. feuilleton, от feuille - листок), художественно-публицистический газетно-журнальный жанр, основная особенность которого - острокритическое отношение к описываемому явлению, лицу.



**В 1912—1917 годах был
постоянным сотрудником
редакций петербургских газет
«День»**

**(1912—1917, с 1914 года
- редактор)**

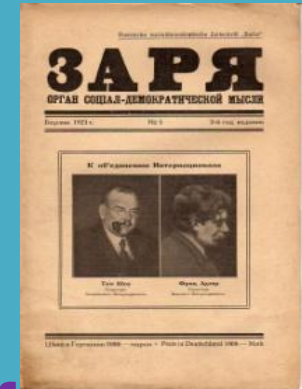
**и «Луч»
(1912—1913).**



В годы Гражданской войны пробрался в Одессу, где вновь работал в печатных органах, в частности в газете «Грядущий день» (1919).



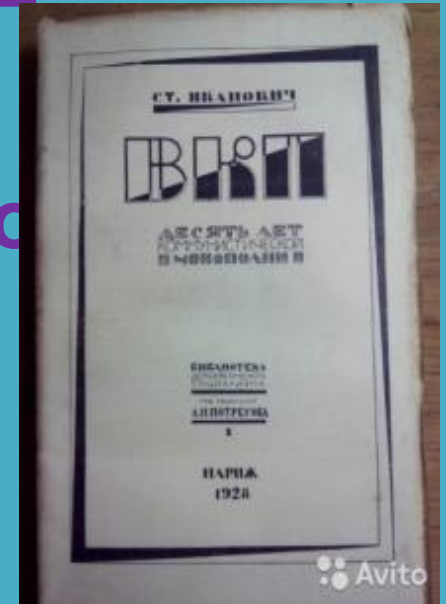
В 1921 году переехал в Берлин, где организовал и редактировал журнал «Заря» (1923—1925, орган социал-демократической мысли). Был членом берлинского Союза русских писателей и журналистов, издавал серию



«Библиотека демократического социализма».

С 1925 года жил в Париже, состоял в Союзе русских писателей и журналистов в Париже. Был ближайшим соратником А. Н. Потресова (автор книги о нём — «А. Н. Потресов:

опыт культурно - психологического портрета», 1938), членом крайне правого крыла партии меньшевиков, занимал антибольшевистские позиции.



В. Талин иногда именуется «первым советологом» русской эмиграции, особенную известность получили его обширные монографии

«Пять лет большевизма»

(1922),

«Российская коммунистическая партия» (1924),

«ВКП: Десять лет

коммунистической монополии» (1928)

и «Красная армия» (1931).



В 1930-е годы В. Талин участвовал в собраниях журнала «Новая Россия». Печатался в журналах «Современные записки» (с 1921 года), «Числа», «Русские записки», газетах «Еврейская трибуна», «Еврейские новости» и «Еврейские записки».



В 1931—1934 годах был редактором
основанного им журнала «Записки
социал - демократа».

В 1934 году принял участие в
коллективном сборнике «Socialism,

fascism, communism»

на английском языке

(работа «The Crisis of

Capitalism and the Crisis of Socialism»).



В 1940 году переехал в Нью-Йорк (жил на Лонг - Айленде), где сотрудничал в «Новом журнале» и «Новом русском слове».

Публиковался также в американских периодических изданиях на идише (главным образом в нью - йоркской газете Форвертс

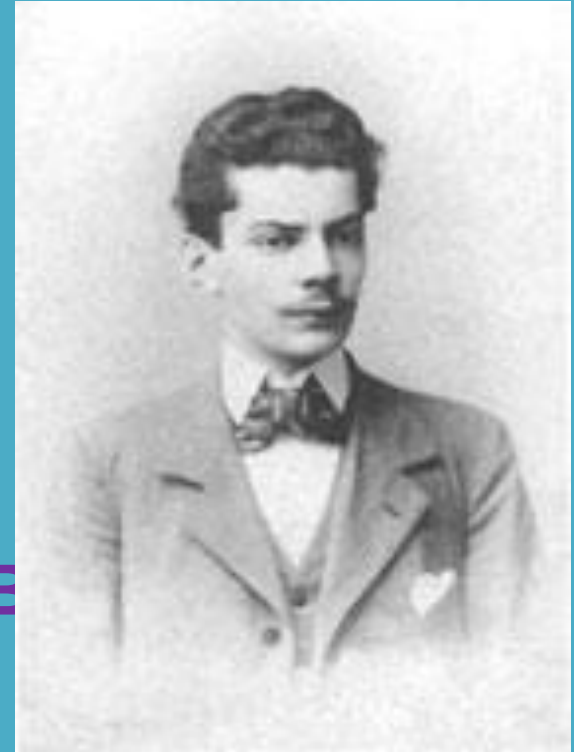


Сергей Константинович Маковский



**Серге́й Константи́нович Мако́вский (15
(27) августа 1877, Санкт - Петербург —
13 мая 1962, Париж) —**

**русский поэт,
художественный
критик и организатор
художественных выставок
и издатель.**





Сергей Константинович Маковский (1877 - 1962) – русский поэт Серебряного века и “первой волны” эмиграции, художественный критик и организатор художественных выставок, издатель.

Сын художника-передвижника К. Е. Маковского, внук Е. Н. Маковского – основателя Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

В 1890 году поступил в Александровский лицей, но получить аттестат был за поведение при хороших оценках по предметам, был вынужден оставить его. Учился на естественном отделении Санкт-Петербургского университета (1897 – 1900). В 1898 году начал публиковаться как искусствовед в журнале «Мир Божий».

С 1909 по 1917 год был редактором (и основателем) художественного журнала «Аполлон» в Санкт-Петербурге, к

работе в котором привлек известных русских поэтов начала XX века. Изюминками Аннинского, Максимилиана Володина, Николая Гумилева, Вячеслава Иванова.

Написал книги «Русская графика» (1916) и «Силуэты русских художников» (1921), последняя написана уже в эмиграции. Также опубликовал восемь книг по искусству, самые известные из которых «Страницы художественной критики» в трех томах и «Силуэты русских художников».

В 1920 году эмигрировал. С 1941 по 1963 год опубликовал восемь сборников стихов. Книжки «Портреты современников» (1955) и «На Парнасе „Серебряного века“» (1962) сыграли важную роль в формировании представления о русской литературе начала XX века как особом периоде её истории. Член-основатель, с 26 марта 1961 года член правления Общества охраны русских культурных ценностей. Член «Обезьяньей Палаты А. М. Ремизова» (кавалер обезьяньего знака).

Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Аполлон: [Художественно-литературный журнал] / Издатели: С. Маковский, М. Ушаков; редакторы: С. Маковский, бар. Н. Н. Врангель. – Обложка, надписи и заглавные буквы М. В. Добужинского. – Санкт-Петербург: Типография Сириус, МСМХI [1911]. – № 10. – 16, 80 с., 23 л. илл.; 23 см. – Переплет: более поздний, владельческий, картон, бумага, коленкор, следы владельческой реставрации.



Сергей Маковский начал публиковаться как искусствовед в 1898 году, получив предложение от издательницы журнала «Мир Божий» – Александры Аркадьевны Давыдовой.

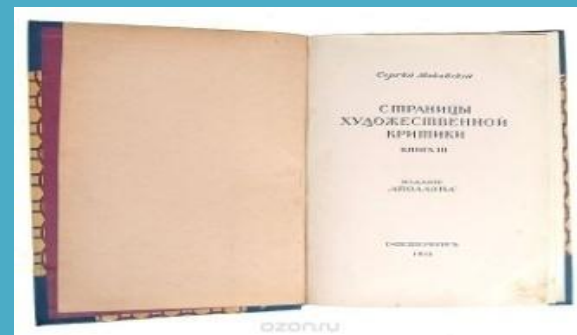
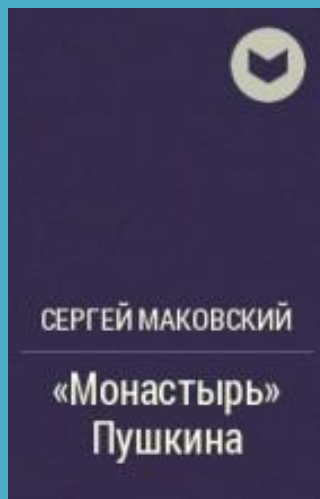
Первая его статья была посвящена росписям Владимирского собора

Снецов



В 1906—1908 годах Сергей Маковский читал лекции по истории искусства в Рисовальной школе Общества Поощрения художеств.

С 1909 по 1917 год был редактором (и основателем) художественного журнала «Аполлон» в Санкт - Петербурге, к работе в котором привлёк известных русских поэтов начала XX века: Иннокентия Анненского, Максимилиана Волошина, Николая Гумилёва, Вячеслава Иванова.



Журнал был преемником «Мира искусства». Сергей Маковский издавал журналы «Старые годы» (1907—1917) и «Русская икона» (1913).

Написал книги «Русская графика» (1916) и «Силуэты русских художников» (1921), последняя написана уже в эмиграции.

Также опубликовал восемь книг по искусству, самые известные из которых «**Страницы художественной критики**» в трех томах и «**Силуэты русских художников**».



С. МАКОВСКИЙ



В 1920 году Сергей Маковский эмигрировал. Сначала жил в Праге, с 1925 года — в Париже.

В 1926—1932 гг. он был одним из редакторов газеты «Возрождение», в 1939—1944 гг. председатель «Объединения русских писателей» в Париже.

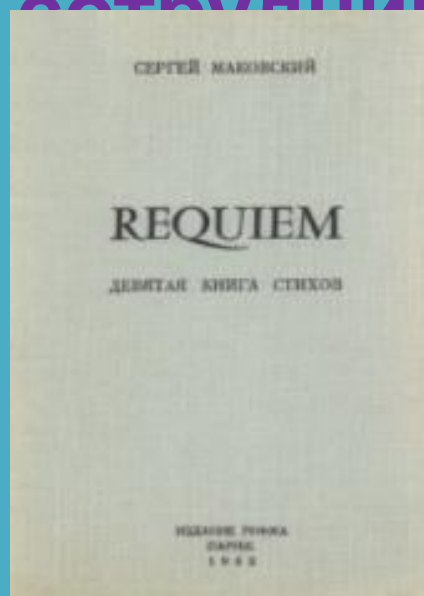


С 1941 по 1963 год Сергей Маковский опубликовал восемь сборников СТИХОВ.

Книги «Портреты современников» (1955) и «**На Парнасе „Серебряного века“**» (1962) сыграли важную роль в формировании представления о русской литературе начала XX века как особом периоде её истории.

МАКОВСКИЙ СЕРГЕЙ КОНСТАНТИН

В 1946 году Сергей Маковский сотрудничал с культурно - просветительным отделом Союза советских патриотов; вошёл в редакционную комиссию журнала, который собирался издавать указанный отдел, сотрудничал с газетой «Советский патриот».





Смерть художника

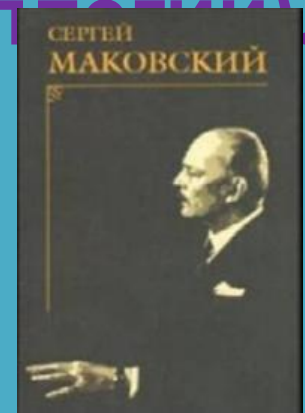
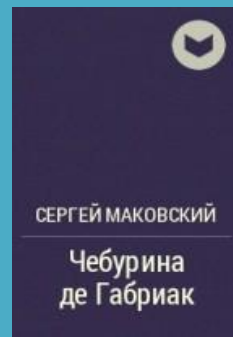
Смерть К.Е.Маковского была несчастным случаем: пролетку, в которой он сидел, сбил трамвай. Художник скончался в 1915 году в Санкт-Петербурге. Могила не сохранилась.

Сын Маковского, **Сергей Константинович**, — известный деятель русской культуры Серебряного века (впоследствии один из первых предложил это название), художественный критик, издатель журнала «Аполлон».



Маковский Сергей
Константинович

14 февраля 1947 года Сергей Маковский стал основателем (вместе с З. П. Бирчанским) «Общества друзей русского искусства и литературы». 22 ноября 1947 года вышел из членов «Союза русских писателей и журналистов». В 1949—1959 гг. работал в издательстве «Рифма», издававшем поэтические сборники русских эмигрантов, его редактор и директор (глава редколлегии).



В 1951 году два месяца Сергей Маковский возглавлял тетради «Возрождения». Сотрудничал в «Новом русском слове», «Русской мысли» (с 1956), «Новом журнале», альманахах «Мосты» и «Грани» и других изданиях. Сотрудник Центрального объединения политической эмиграции из СССР.

С 1952 года выступал с публичными лекциями в Русском студенческом христианском движении. Выступал с публичными лекциями и докладами, в частности, в 1954 году — в Кружке друзей и почитателей И. С. Шмелева, в 1957 и в 1960 году — в Русской академической группе в Париже, в 1957 — 1958 гг. — в Русском



ПОСЛЕДНИЕ
ИТОГИ
ЖИВОПИСИ



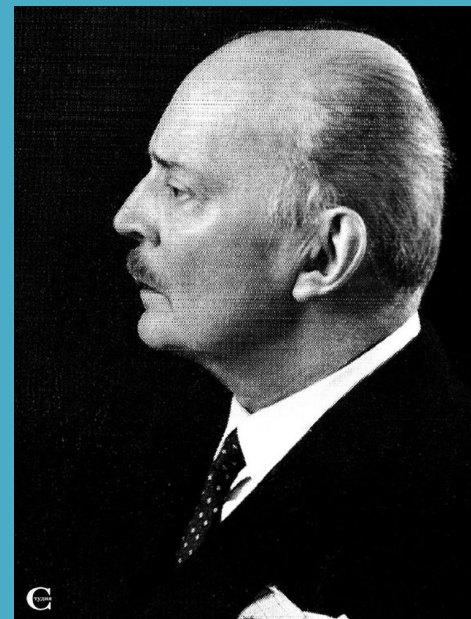
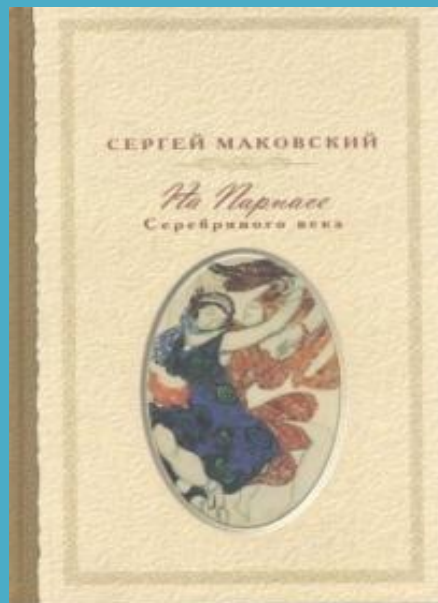
Сергей Маковский - профессор. С 31 мая 1958 года — член ревизионной комиссии Общества бывших студентов Санкт - Петербургского университета.

В 1959 году сотрудничал с Объединением слушательниц Высших женских богословских курсов; читал лекции в Лондоне: в Пушкинском Доме и в студенческом союзе при местном университете; принимал участие в Религиозно-



СЕРГЕЙ МАКОВСКИЙ

Мстислав
Добужинский —
график
(1875–1957)



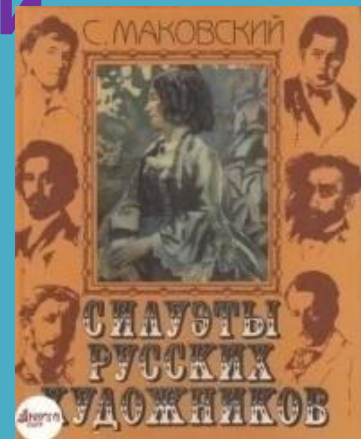
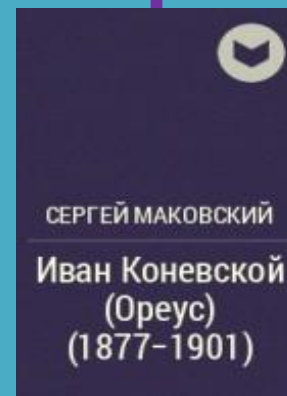
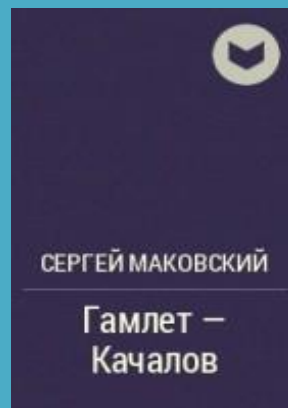
СЕРГЕЙ МАКОВСКИЙ

Владимир Польш

В 1960 году Сергей Маковский вступал с докладами в Союзе русских писателей и журналистов.

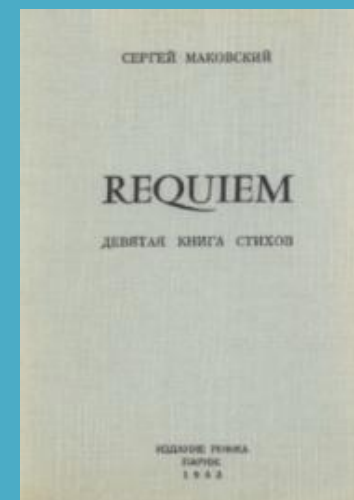
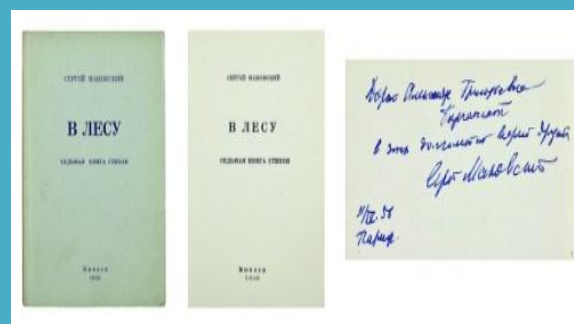
Член – основатель и член правления Общества охранения русских культурных ценностей.

Член «Обезьяньей Палаты А. М. Ремизова» (кавалер обезьяньего знака). Масон союза Великой Ложи Франции



Стихи С. Маковского отражают не только его глубокое понимание сути поэзии и искусства, с годами они всё больше становятся словесным выражением его веры в божественное начало бытия.

Природа в её красоте и непосредственности понимается как творение Божье, высказывается сомнение в том, что слово, руководимое разумом, является формой выражения, которой можно довериться.



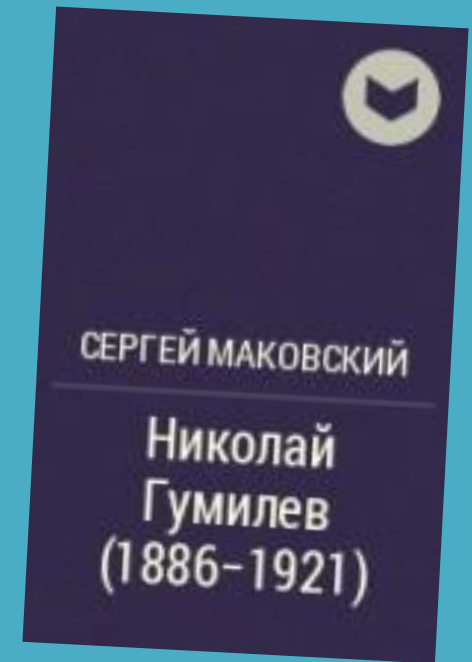


Сергей
Константинович
Маковский редактор
журнала «Ангелон»



у

Сергею Маковскому посвящено стихотворение Николая Гумилёва «Я верил, я думал...»



Николай Гумилёв
«Я верил, я думал...»
Сергею Маковскому

Я верил, я думал, и свет мне блеснул наконец;
Создав, навсегда уступил меня року Создатель;
Я продан! Я больше не Божий! Ушел продавец,
И с явной насмешкой глядит на меня покупатель.

Летящей горою за мною несется Вчера,
А Завтра меня впереди ожидает, как бездна,
Иду... но когда-нибудь в Бездну сорвется Гора.
Я знаю, я знаю, дорога моя бесполезна.

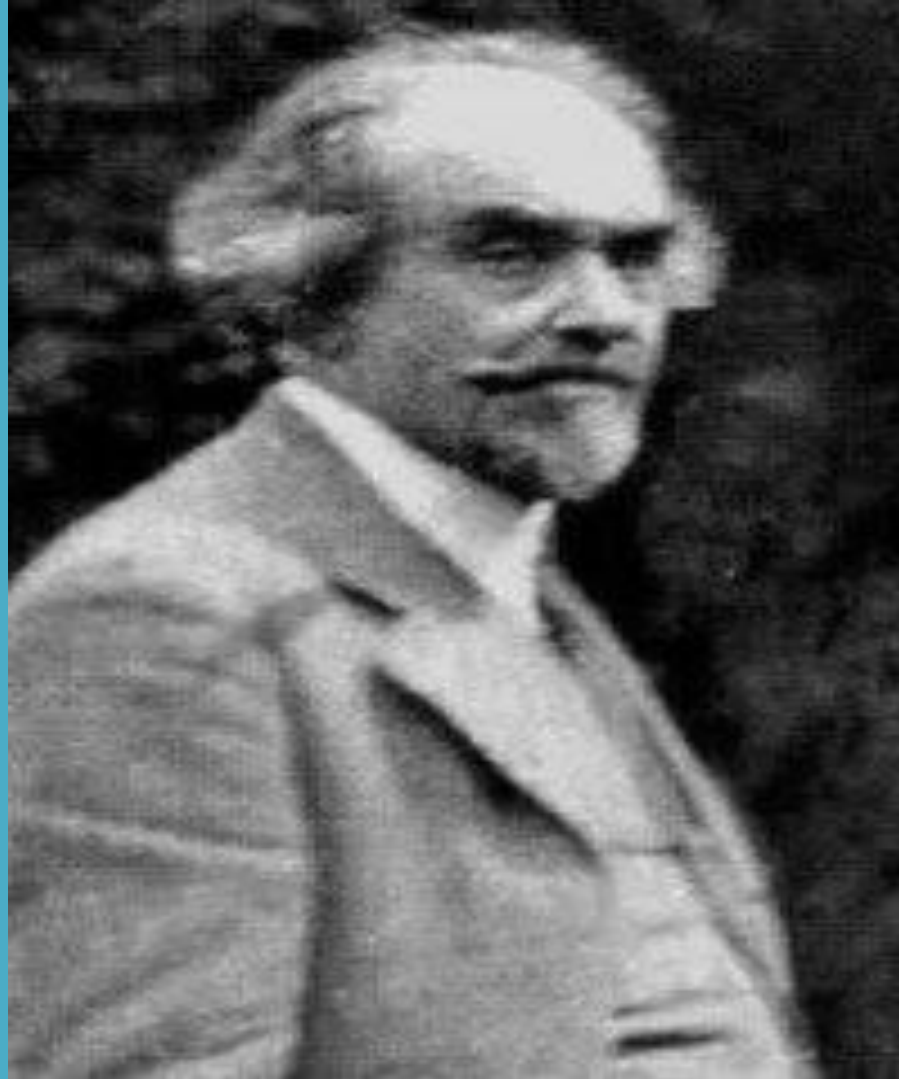
И если я волей себе покоряю людей,
И если слетает ко мне по ночам вдохновенье,
И если я ведаю тайны — поэт, чародей,
Властитель вселенной — тем будет страшнее паденье.

И вот мне приснилось, что сердце мое не болит,
Оно — колокольчик фарфоровый в желтом Китае
На пагоде пестрой... висит и приветно звенит,
В эмалевом небе дразня журавлиные стаи.

А тихая девушка в платье из красных шелков,
Где золотом вышиты осы, цветы и драконы,
С поджатыми ножками смотрит без мыслей и снов,
Внимательно слушая легкие, легкие звоны.

Философ

Николай Александрович Бердяев



Никола́й Алекса́ндрович Бердя́ев (6 (18) марта 1874, имение Обухово, Киевская губерния, Российская империя — 23 марта 1948 (по другим данным, 24 марта 1948), Кламар под Парижем) — русский религиозный и политический философ, представитель русского экзистенциализма и персонализма.

Автор оригинальной концепции философии свободы и (после Первой мировой и Гражданской войн) концепции нового средневековья.

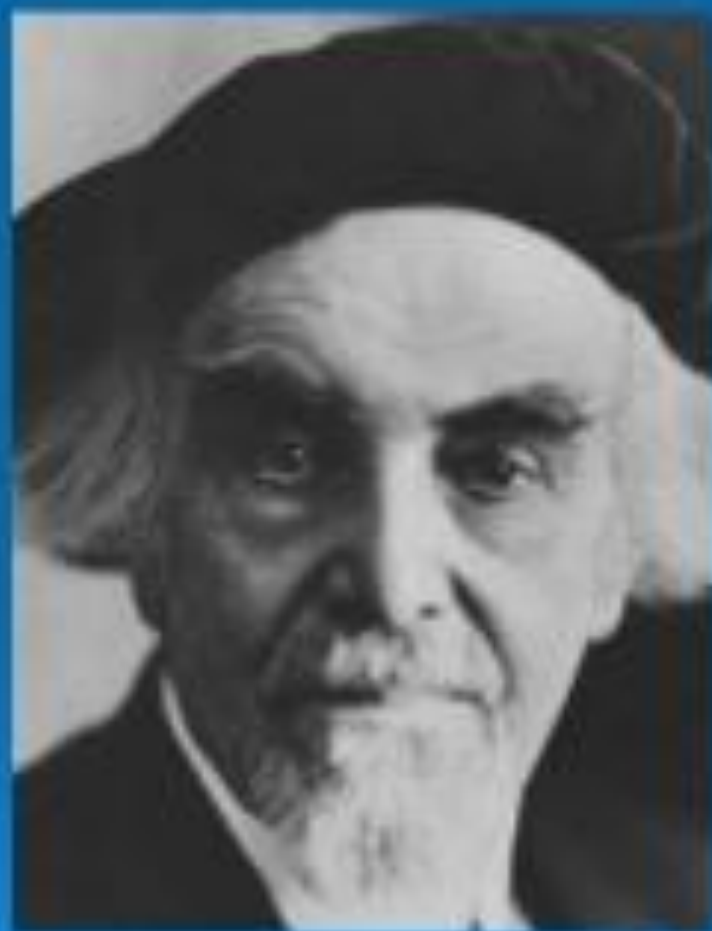
Был 7 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1942—1948)

- **БЕРДЯЕВ**
Николай
Александрович
(1874-1948),
русский
религиозный
философ.



Бердяев Николай Александрович

6(18). 03. 1874. – 23. 03. 1948.



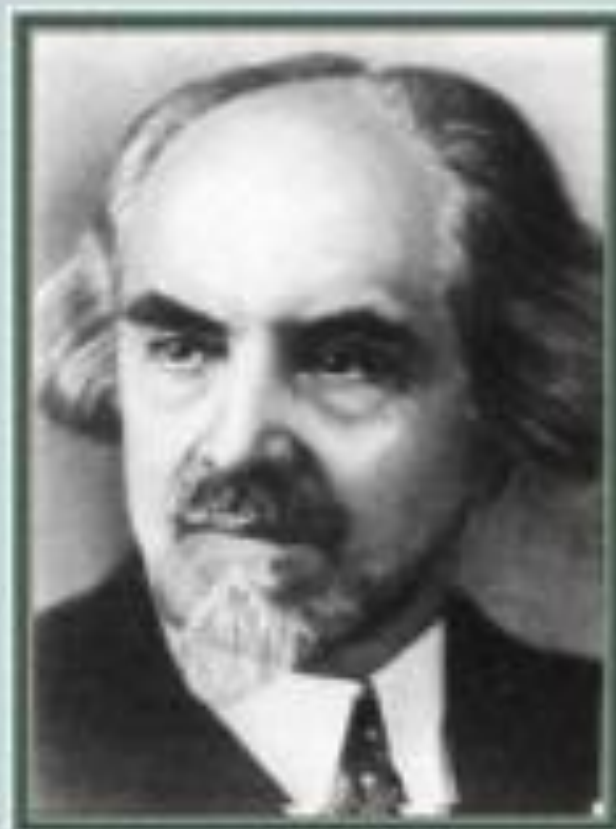
- виднейший представитель русской религиозной философии XX столетия
- своеобразие его философии:
 - «знание-созерцание», говорящее на языке символов и мифов
 - ключевая роль принадлежит свободе и творчеству, с которыми связаны прочие идеи-символы
- знаковыми, с точки зрения определения собственной философской позиции, стали книги: «Философия свободы» (1911), «Смысл творчества» (1916)
- умер 23.03.1948 г. в эмиграции

Николай Александрович Бердяев (1874 – 1948)

Родился в Киеве в семье потомственных военных. Его дед был кутузовский генерал. Мать — урожденная княгиня Кудашева. По семейной традиции Бердяева отдали в Киевский кадетский корпус. Но военная карьера его не прельстила, и окончив корпус, он в 1894 году поступил на естественный факультет Киевского университета, а в 1895 году перешел на юридический.

Крупнейшие произведения:

- "Смысл творчества",
 - "Судьба России",
 - "Философия неравенства", "Самокознание".
- Последнее произведение относится к уникальному жанру — философской автобиографии.





Николай Александрович Бердяев (1874 — 1948) — наиболее крупный представитель русской философии XX века.

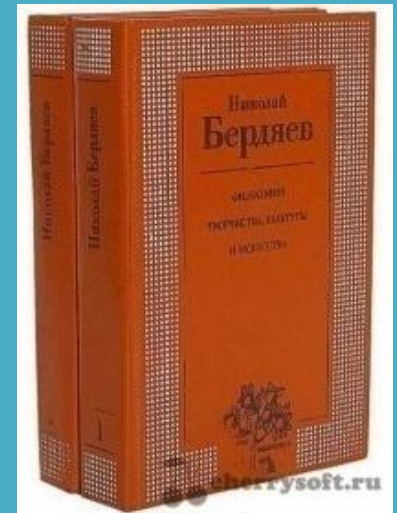
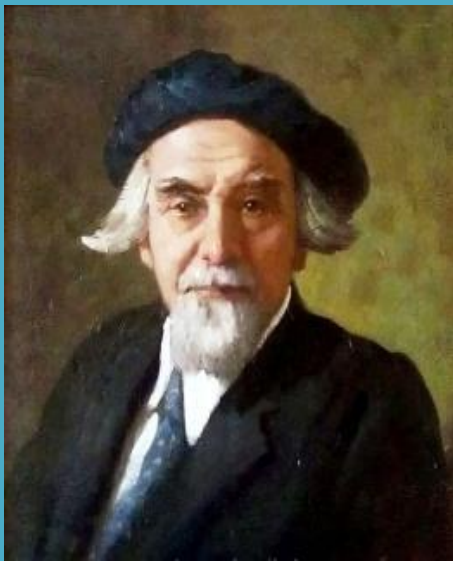
Сам Бердяев определял свою философию как “философию субъекта, философию духа, философию свободы, философию дуалистически-плюралистическую, философию творчески-динамическую...”.

Противоположность между духом и природой, по Бердяеву, является главной. Дух — это субъект, творчество, природа — неподвижность и пассивная длительность, объект. **Историю определяют три силы: Бог, судьба и человеческая свобода.** Свои размышления о судьбе России и ее месте в историческом процессе Бердяев изложил в книге “Истоки и смысл русского коммунизма”, опубликованной в 1937 г.

В 1901 году вышла статья Н. Бердяева «Борьба за идеализм», закрепившая переход от позитивизма к метафизическому идеализму.

Наряду с С. Н. Булгаковым, П. Б. Струве, С. Л. Франком, Н. Бердяев стал одной из ведущих фигур движения, выступившего с критикой мировоззрения революционной интеллигенции.

Это направление впервые заявило о себе сборником статей «**Проблемы идеализма**» (1902), затем сборниками «**Вехи**» (1909) и «**Из глубины**» (1918), в которых резко отрицательно характеризовалась роль радикалов в революции 1905 и 1917 годов.



В 1913 году Н. Бердяев написал антиклерикальную статью «Гасители духа», в защиту афонских монахов.





Николай Александрович Бердяев (6 марта 1874, Киев — 23 марта 1948,) — русский христианский и политический философ, представитель экзистенциализма.

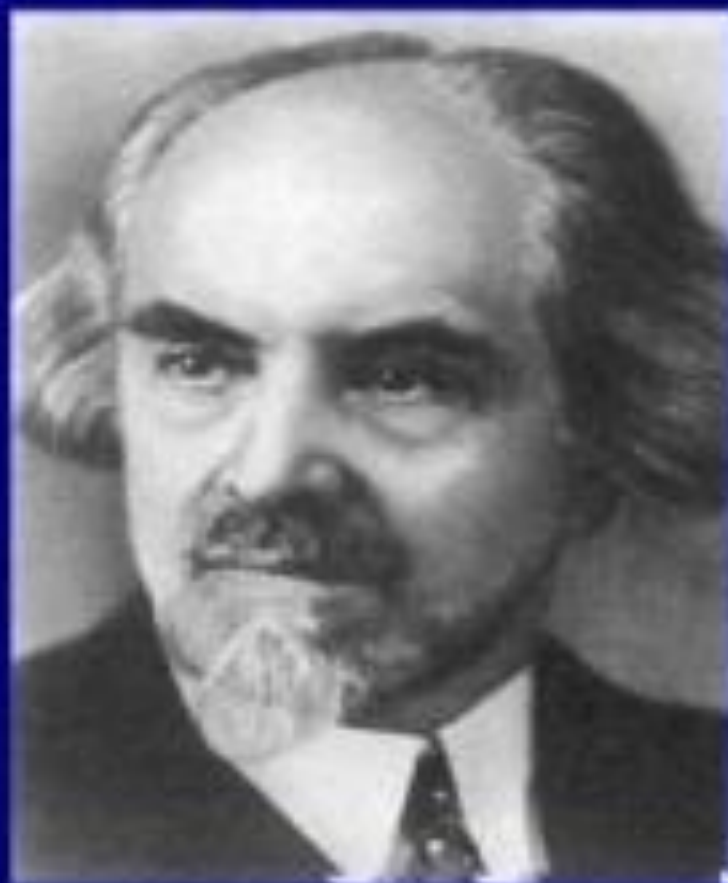


За последующие годы до своей высылки из СССР в 1922 году Н. Бердяев написал множество статей и несколько книг, из которых впоследствии, по его словам, по-настоящему ценил лишь две — «Смысл творчества» и «Смысл истории».



Бердяев Николай Александрович (1874 - 1948)

- «Дух и машина»
1915 г.
- «Смысл истории»
1922 г.
- «Человек и
машина» 1933 г.

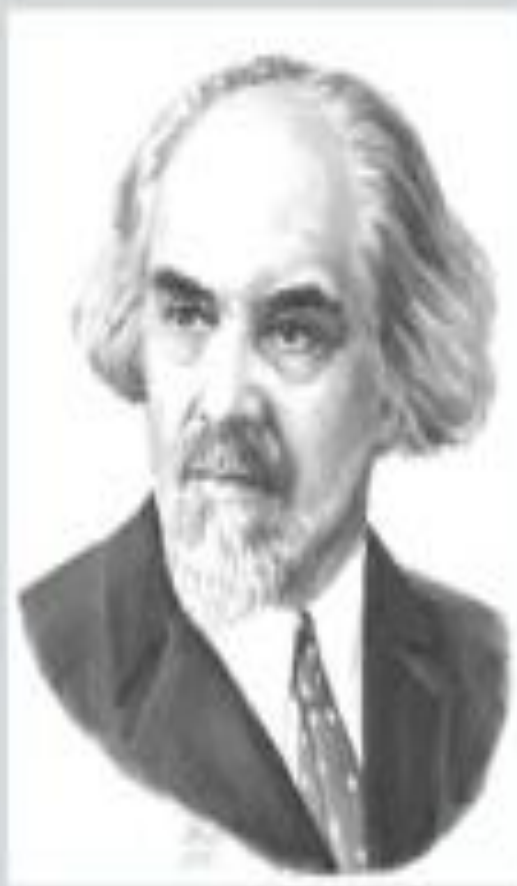


Н. Бердяев участвовал во многих начинаниях культурной жизни Серебряного века, вначале вращаясь в литературных кругах Петербурга, потом принимая участие в деятельности Религиозно – философского общества в Москве.

После революции 1917 года Н. Бердяев основал в Польше Академию духовной культуры и просвещения, назвав ее (1920-1922).



Н.А. Бердяев
(1874 — 1948)

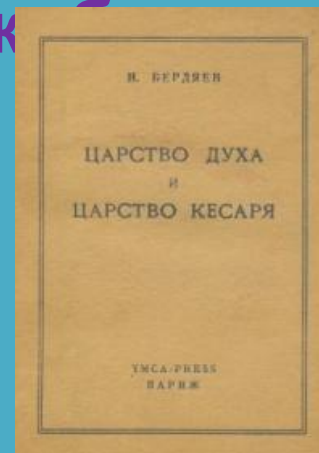
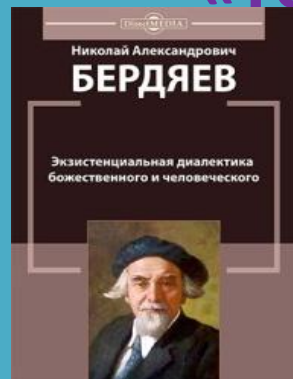


• **Основные положения философии Бердяева:**

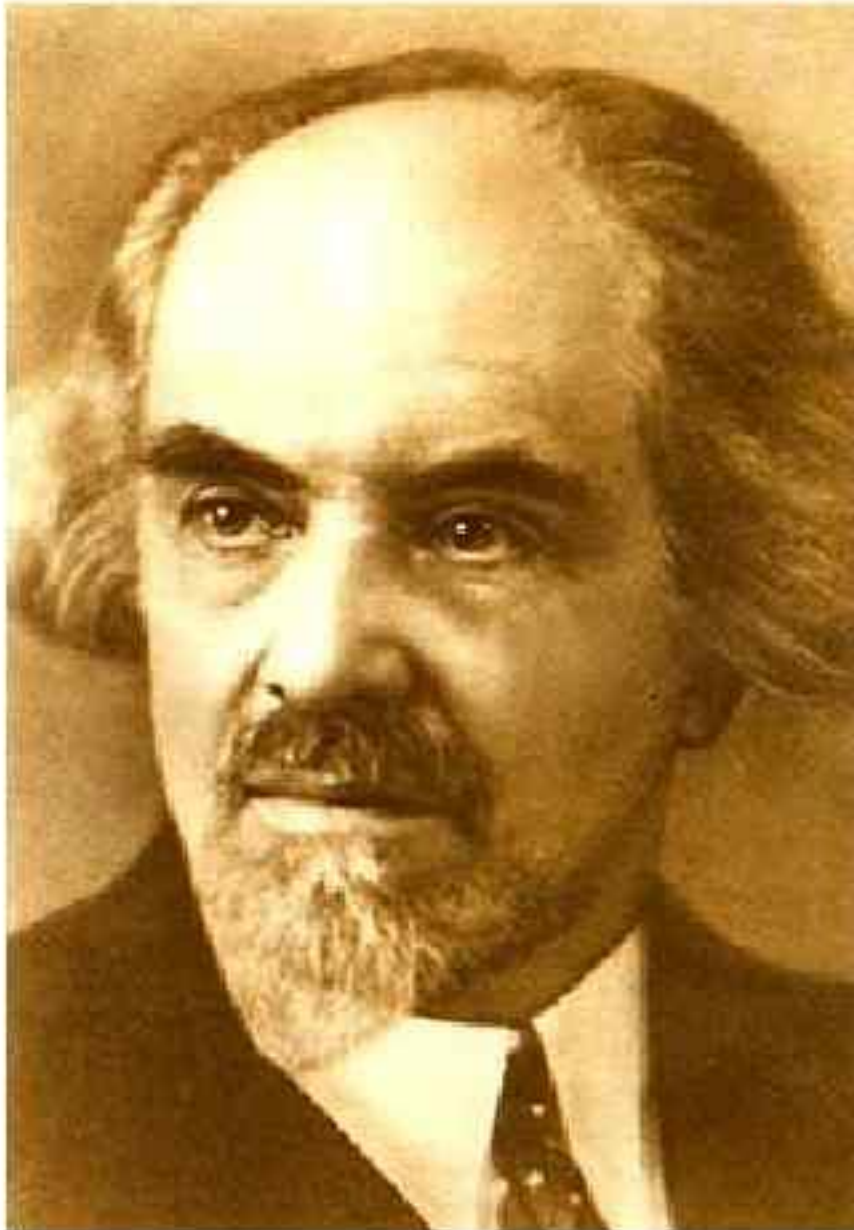
- высшей ценностью в окружающем мире является свобода;
- свобода, "соборность" (единство духа и воли) составляют основу существования человека;
- свобода человека подвергается угрозе извне;
- данную угрозу несут в себе прежде всего общество и государство; общество и государство стремятся подчинить человека, подавить его индивидуальность; задача человека — сохранить свою самобытность, не дать обществу и государству ассимилировать себя;

После отъезда 29 сентября 1922 года Н. Бердяев жил сначала в Берлине, где познакомился с несколькими немецкими философами: Максом Шелером (1874—1928), Кайзерлинггом (1880—1946) и Шпенглером (1880—1936).

Сочинения немецкого философа Франца фон Баадера(1765—1841) — по словам Бердяева, «величайшего и замечательнейшего из бёмеанцев» — привели русского эмигранта к трудам религиозного мистика, так называемого «тевтонского философа», Якоба Бёме (1575—1624).



Николай Александрович Бердяев (1874-1948)



- **Философ, публицист.**
- **1914 - «Смысл творчества».**
- **Подчеркивал ценность личности и индивидуальной свободы.**
- **Процесс воспитания - самосозидание и самопознание своего внутреннего мира личностью в ходе свободной творческой деятельности.**
- **Творческое становление личности является прежде всего ее духовным становлением.**
- **Свобода - предварительное условие всякого действительного существования.**

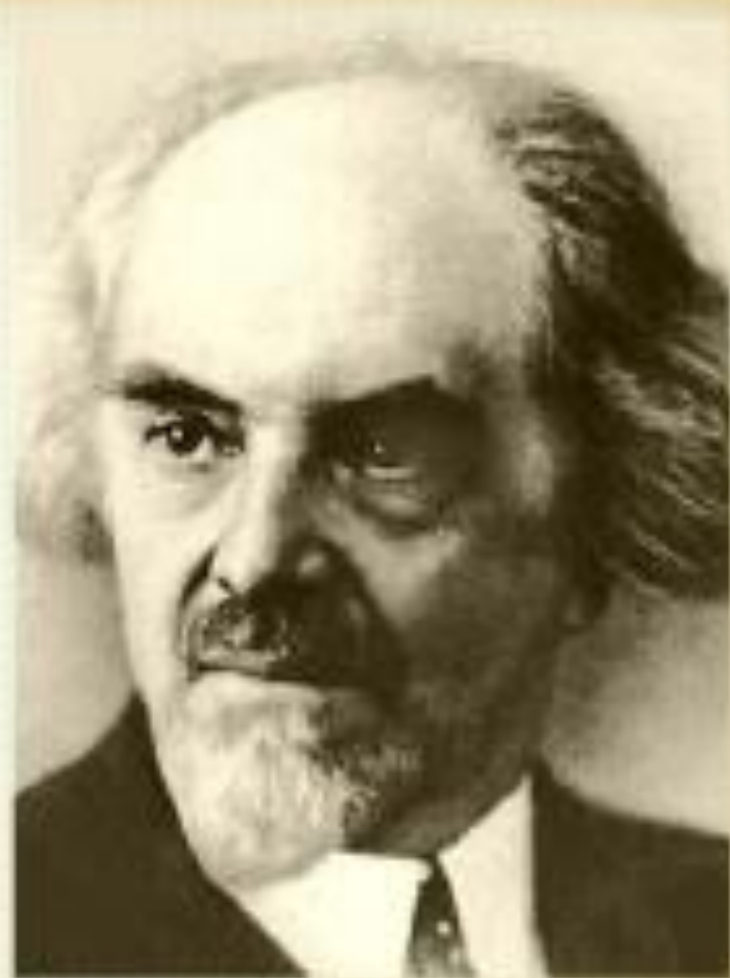
В 1924 году Н. Бердяев переехал в Париж. Там, а в последние годы в Кламаре под Парижем, он и жил до самой смерти.

Принимал самое активное участие в работе русского студенческого христианского движения (РСХД), являлся одним из его главных идеологов.

Он много писал и печатался, с 1925 по 1940 годы был редактором журнала русской религиозной мысли «Путь», активно участвовал в европейском философском процессе, поддерживая отношения с такими философами, как Э. Мунье, Г. Марсель, К. Барт и др.

Бердяев Николай Александрович (1874-1948)

- «Философия свободы» (1911);
- «Смысл творчества» (1916);
- «Философия неравенства» (1918; напечатана в 1923 в Берлине);
- «Истоки и смысл русского коммунизма» (1937);
- «О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической философии» (1939);
- «Русская идея» (1946);





Бердяев Николай Александрович

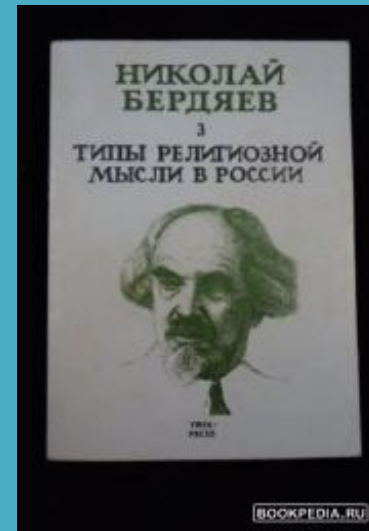
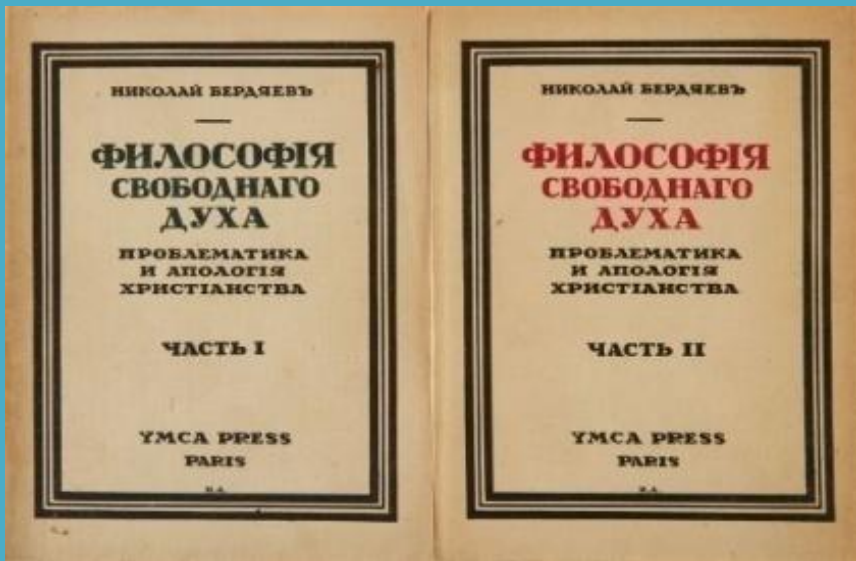
Реальным содержанием известной фразы Н. А. Бердяева: "Христианство осталось незаконченным откровением об абсолютном значении и призвании человека" - является утверждение "абсолютной ценности" индивидуальной личности в христианской религии.

Среди опубликованных в эмиграции книг Н. А. Бердяева следует назвать «Новое средневековье» (1924), «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики» (1931), «О рабстве и свободе человека.

Опыт персоналистической философии» (1939), «Русская идея» (1946), «Опыт эсхатологической метафизики.

Творчество и объективация» (1947).

Посмертно были опубликованы книги «Самопознание. Опыт философской автобиографии» (1949), «Царство Духа и царство Кесаря» (1951) и др.



НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БЕРДЯЕВ (1874-1948)

**Человек = микрокосм + микрокосмос.*

**Проблема свободы:*

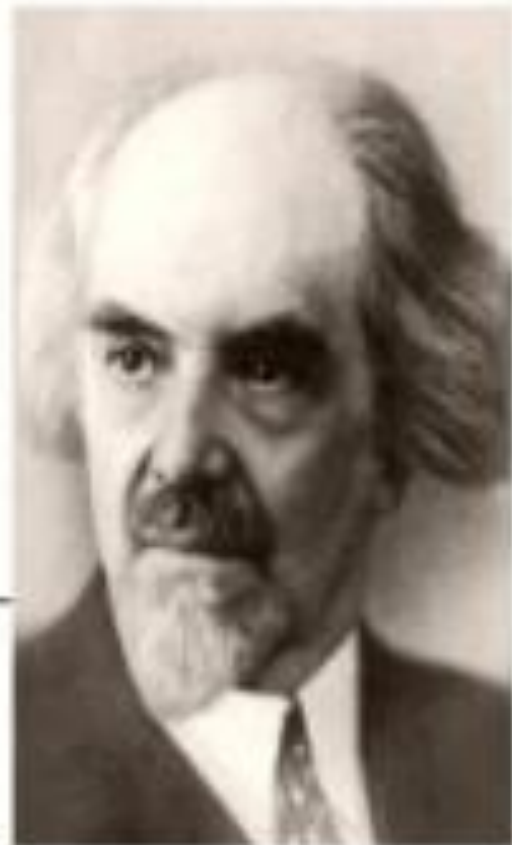
Три типа свободы: – первая (выбор) – вторая (осознание морального долга) – третья (вера)

**Человечество в своей этической истории проходит 3 фазы: – этика закона – этика покаяния – этика творчества (преодоление «объективации» – отчуждения).*

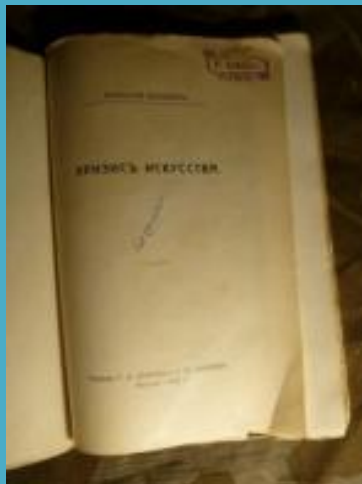
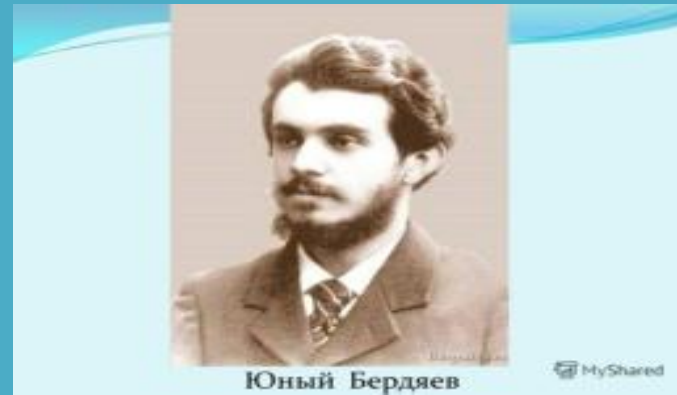
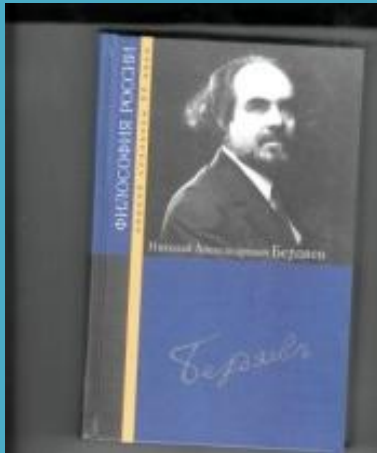
**Проблема творчества:*

– творчество направлено в Бесконечное, а совершается в Конечном.

– Мир не сотворен – он продолжает твориться



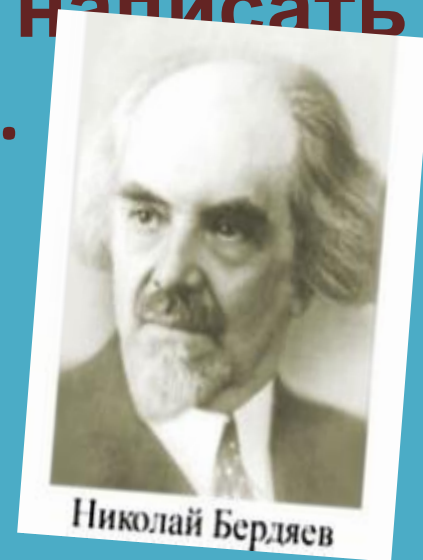
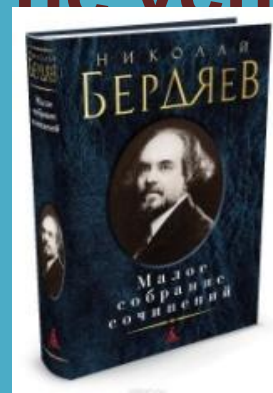
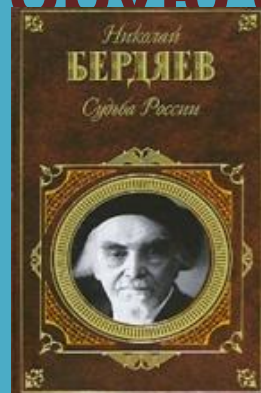
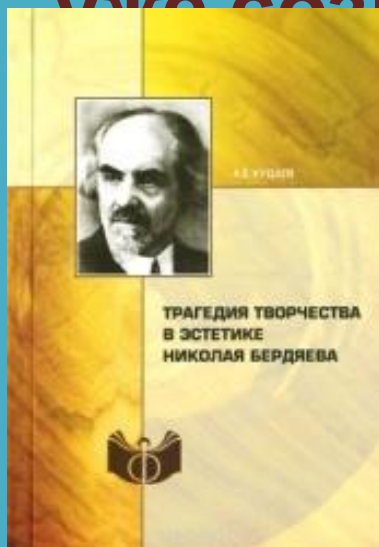
В 1942—1948 годах был 7 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.



В 1946 году получил советское гражданство.

Умер Н. Бердяев в 1948 году за
письменным столом в своем рабочем
кабинете в доме в Клямаре от разрыва
сердца.

За две недели до смерти он завершил книгу
«**Царство Духа и Царство Кесаря**», и у него
уже созрел план новой книги, написать
которую он не успел.



Николай Александрович Бердяев (1874—1948 гг.).

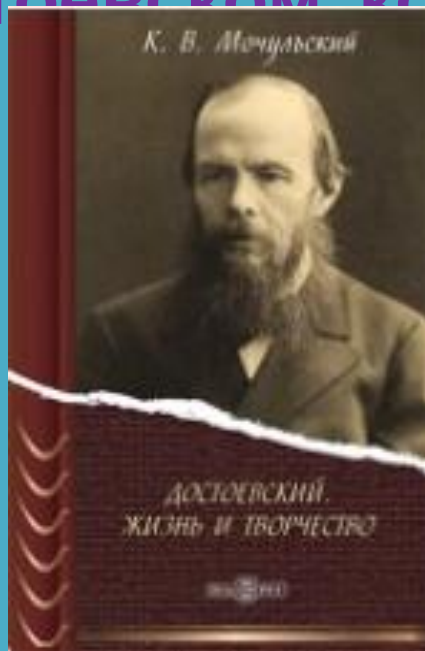
- Личность — это самоценность и самоцель; нет ничего выше личности (кроме Бога), личность — это идеал, и никакой закон к ней неприменим.



Константин Васильевич Мочульский

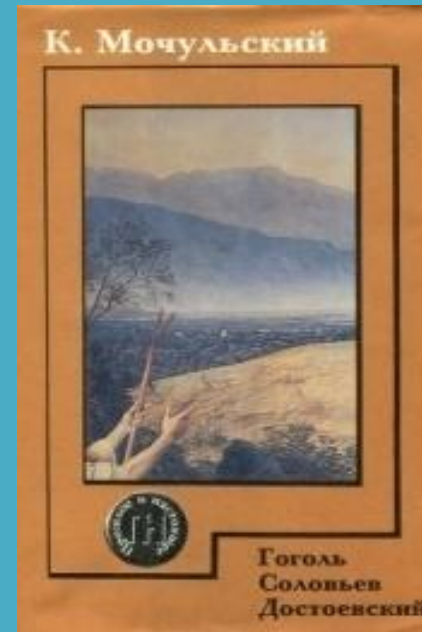
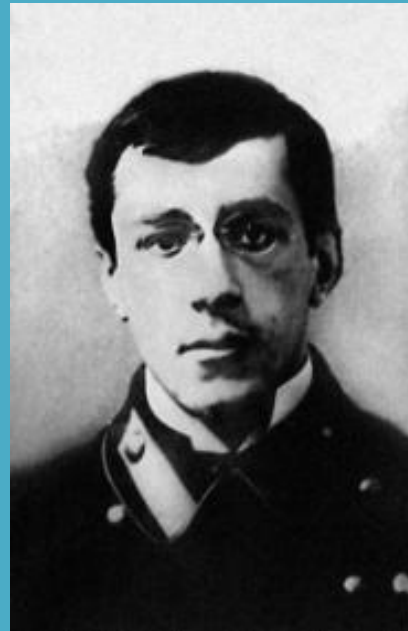
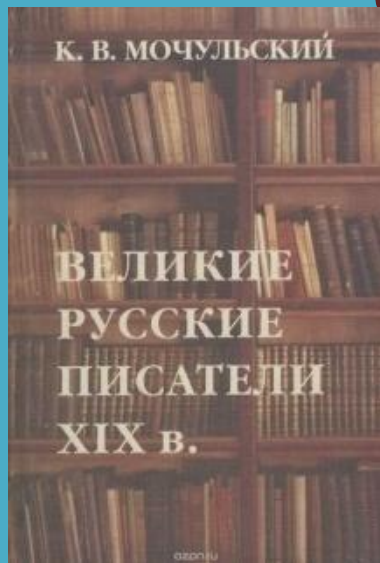


Константи́н Васи́льевич Мочу́льский (9 февраля 1892, Одесса — 21 марта 1948, Камбо) — русский критик и литературовед первой волны эмиграции, профессор Свято – Сергиевского богословского института, один из руководителей Русского студенческого христианского движения, автор монографии о Достоевском, которая была переведена на 12 языки Европы.

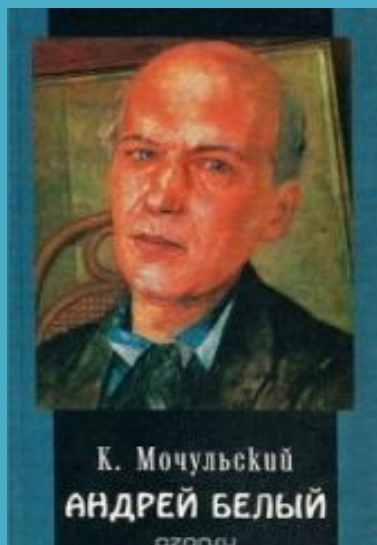


В 1914 году К. Мочульский окончил романно-германское отделение Петербургского университета.

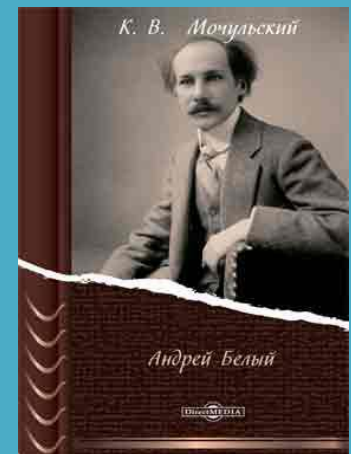
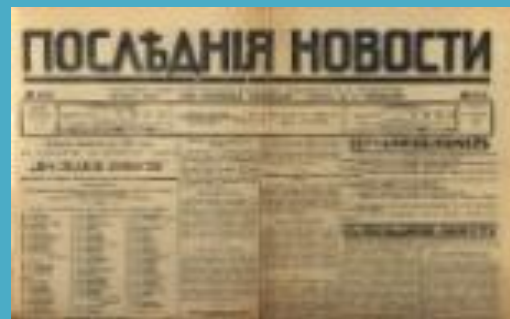
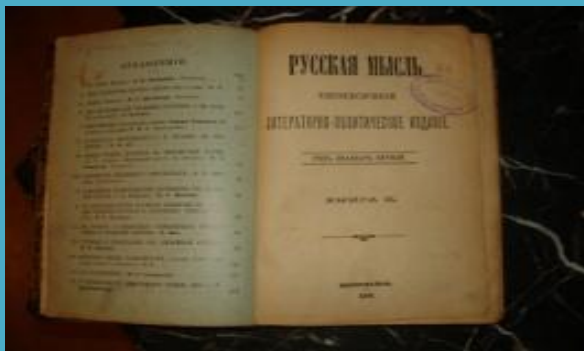
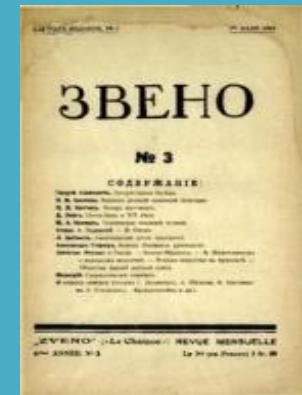
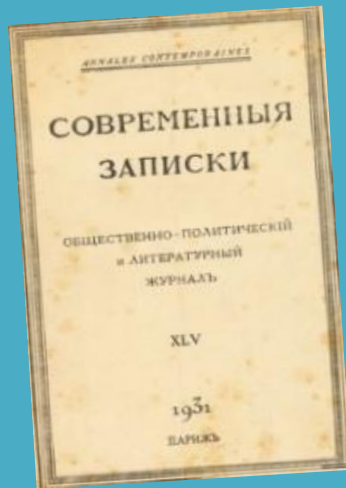
Преподавал в Петроградском и Новороссийском университетах; в 1919 году эмигрировал; преподавал в Софийском университете.



В 1922 году К. Мочульский перебрался в Париж и устроился работать в Сорбонну, где до 1941 года читал курс истории русской литературы и мысли.



К. Мочульский сотрудничал в изданиях «Русская мысль», «Звено», «Современные записки», «Последние



Иван Алексеевич Бунин

В УХОДУ БУНИНА



В УХОДУ БУНИНА

ВОСХОДИ

ВОСХОДИ

ВОСХОДИ

ВОСХОДИ

ВОСХОДИ

ВОСХОДИ

СОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСКИ

СРЕДНЕВЕКОВОЕ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ
И ЛИТЕРАТУРНОЕ
ЖУРНАЛ

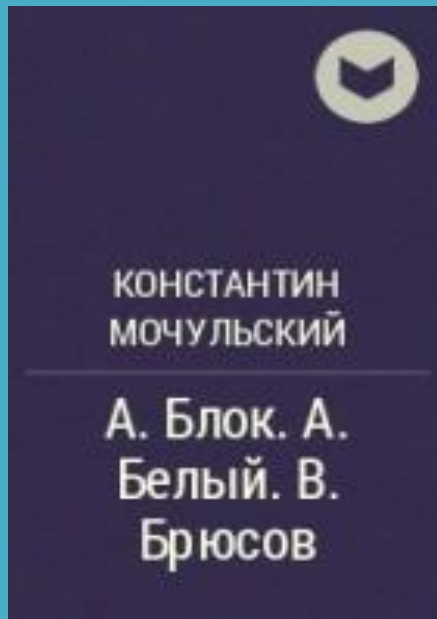
II

1911
САМАРА

За границей сотрудничал в эмигрантских изданиях («Современные записки», «Возрождение», «Русская мысль», «Новый журнал» и другие). Долгие годы был председателем Союза русских писателей и журналистов. Один из учредителей и член общества «Икона» в Париже (1927). В 1950-х гг. был членом Комиссии по переводу на русский язык Нового Завета в Париже.

В середине 1930-х под влиянием учения С. Булгакова обратился к христианству, вступил в братского св. Софии.

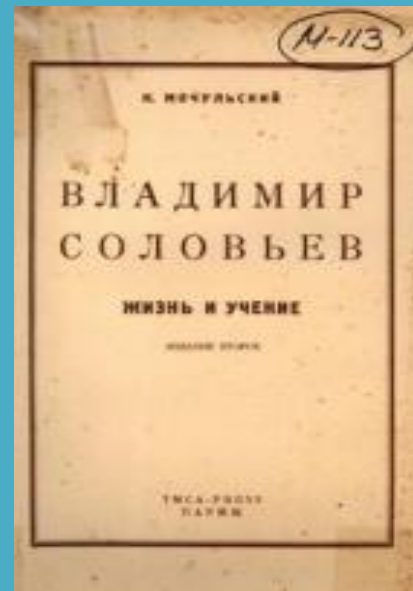
Преодоление духовного упадка современной Европы видел в развенчании «секулярного гуманизма» культуры XIX века.





Вместе с матерью Марией возглавлял объединение «Православное дело», члены которого исповедовали христианско - демократические принципы, из-за чего во время Второй мировой войны имел неприятности с

гепсано





Основные труды

1936 год — Владимир Соловьёв. Жизнь и учение.

1936 год — Духовный путь Гоголя.

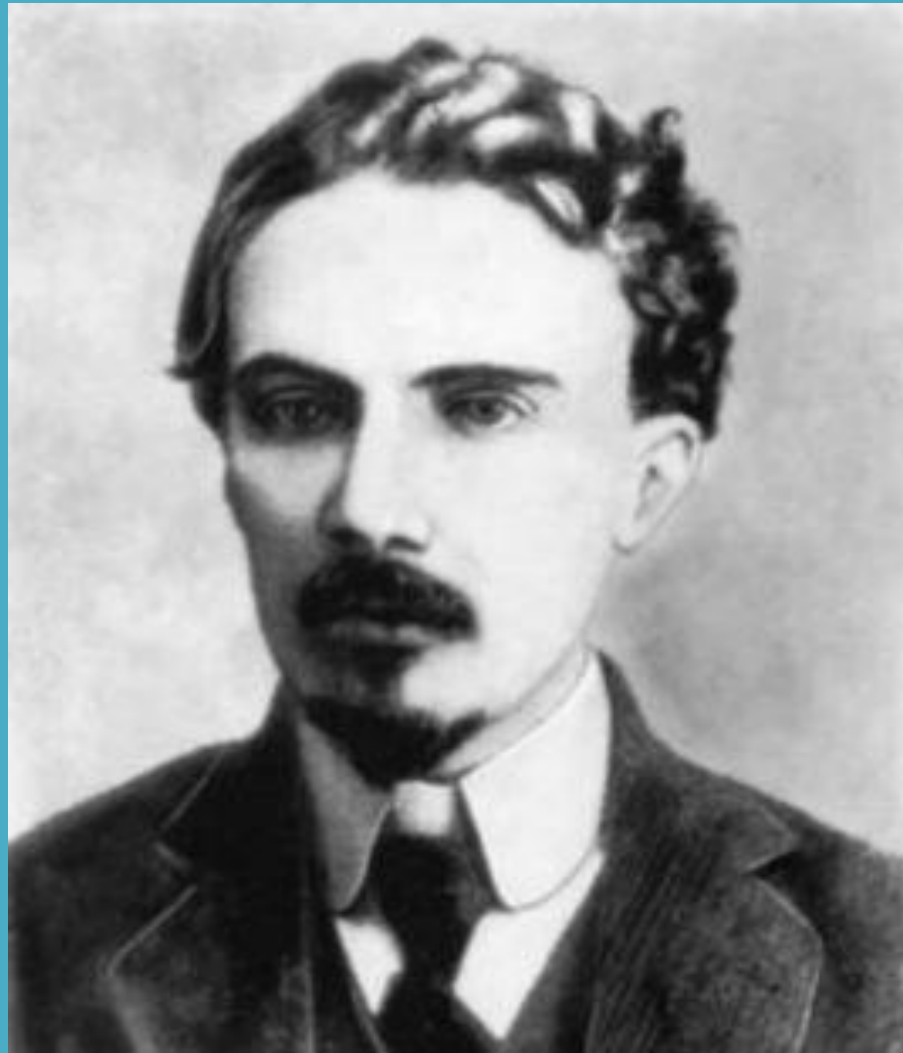
1939 год — Великие русские писатели XIX века.

1947 год — Достоевский. Жизнь и творчество.

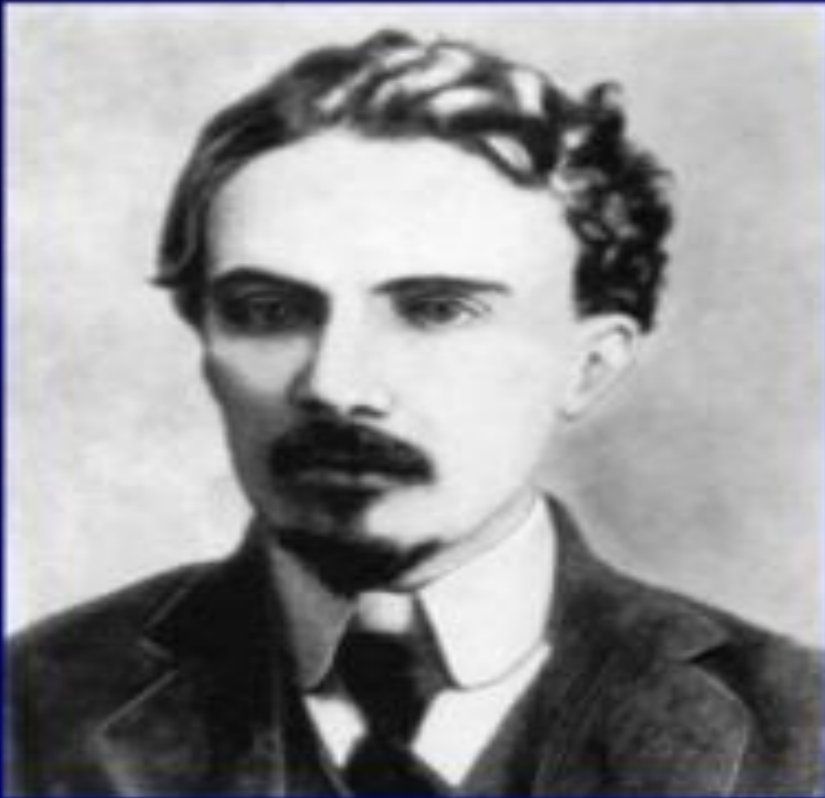
1948 год — Александр Блок
(вст. Статья М. Кантора)

1955 год — Андрей Белый
(вст. Статья Б. Зейцева)

Георгий Петрович Федотов



Геор́гий Петро́вич Федо́тов (1 (13) октября 1886, Саратов, Российская империя — 1 сентября 1951, Бэкон, США — русский историк , философ, религиозный мыслитель и публицист



**Георгий
Петрович
Федотов
(1886-1951)**

В 1918 году Г. Федотов вместе с А. А. Мейером организовал религиозно – философский кружок «Воскресение» и публиковался в журнале этого кружка «Свободные голоса».



В 1920—1922 гг. Г. Федотов преподавал историю Средних веков в Саратовском университете.

В 1922-25 гг. — научный сотрудник I разряда факультета общественных наук Петроградского (Ленинградского) университета.

Федотов опубликовал ряд исследований, посвящённых европейскому

Средневековью: «„Письма“ Бл.

Августина» (1911 г.), «Боги подземелья» (1923 г.), «Абеляр» (1924 г.), «Феодальный быт в хронике Ламберта Ардского» (1925).

Работа Федотова о Пейте была запрещена



ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ
ФЕДотов

Абеляр

Федотов Г. П.

В защиту этики

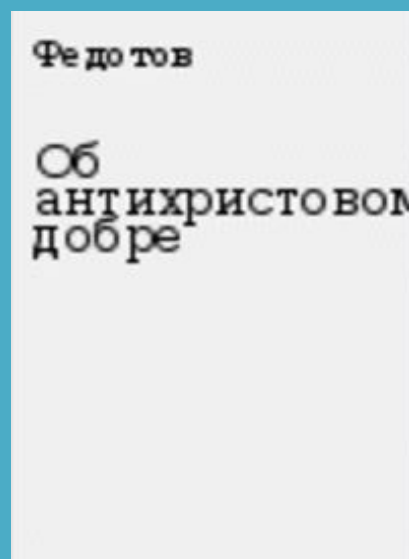
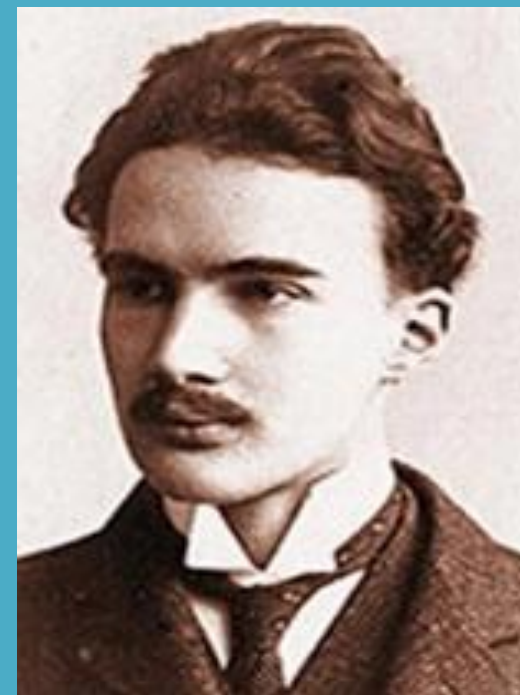
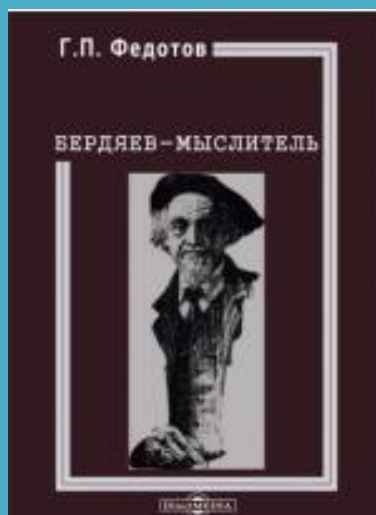
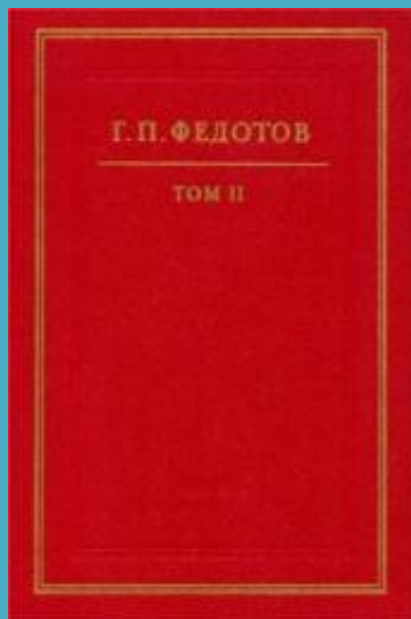


В 1925 г. Г. Федотов получил разрешение поехать в Германию для изучения Средних веков.

На Родину он не вернулся.

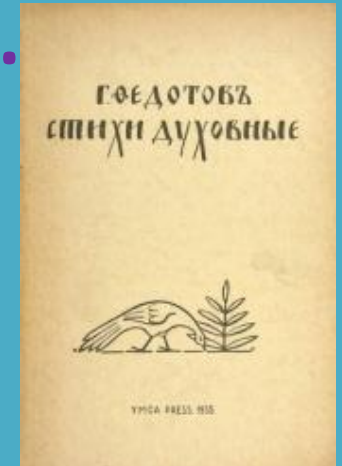
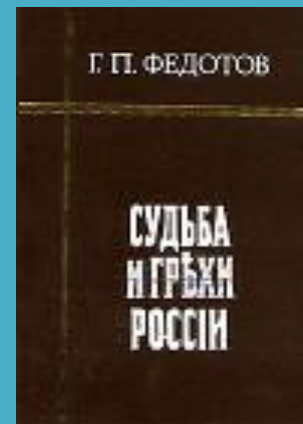
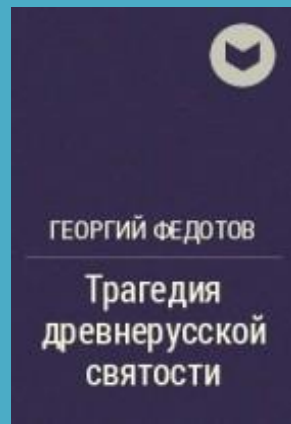
Он переехал во Францию, где с 1926 г. по 1940 г. был профессором Свято – Сергиевского православного богословского института в Париже.

Был близок к Н. А. Бердяеву и Е. Ю. Скобцовой (матери Марии).



В центре историко - культурных исследований

Г. Федотова в эмиграции оказывается преимущественно духовная культура средневековой Руси, он публикует работы «Св. Филипп Митрополит Московский» (1928 г.), «Святые Древней Руси» (1931), «Стихи духовные» (1935 г.)





Георгий Петрович Федотов
Париж. 1930-е гг.



Милая Мария!
Мое первое свидание, как
правило, не прошло без интерес-
ных, разных слов по поводу на-
ших. Хотя родители мои не
молчат, а говорят, что мое со-
общение со мной. Однако, мне
кажется, что родители не

В 1931—1939 годах Г. Федотов редактировал журнал «Новый град», в публикациях которого была предпринята попытка синтеза нового духовного идеала, объединяющего лучшие стороны социализма, либерализма и христианства.



Вскоре после немецкой оккупации Франции в 1940г. Г. Федотов уехал в США, где с 1941 по 1943 гг. жил в Нью - Хейвене, являясь приглашённым исследователем Богословской семинарии Йельского университета.



При поддержке Гуманитарного фонда, созданного Б. А. Бахметьевым, Г. Федотов написал первый том книги «Russian Religious Mind», опубликованной издательством Гарвардского университета на средства того же фонда в 1946 г.



Федотов Георгий Петрович (1886—1951), русский религиозный мыслитель, историк и публицист, с 1925 г. находился в эмиграции. Многочисленные работы посвящены особенностям русской истории и культуры, месту России между Востоком и Западом, основным культурно-историческим типам русского человека и др.

Обстоятельства перелома в русском менталитете

После революции произошло сознательное уничтожение старого культурного класса. На смену ему пришла интеллигенция, вышедшая из низов

Стремительное приобщение масс к цивилизации в поверхностных формах: марксизм, ревизионизм, техника. Процесс рационализации сознания после 1917 г. на поминал лавину

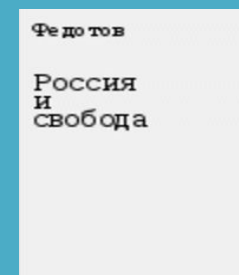
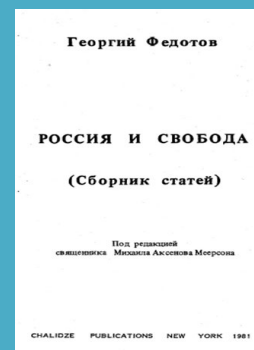
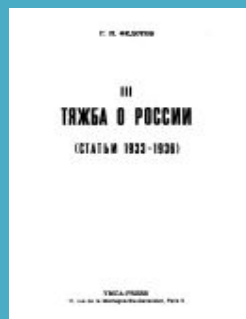
Происходил не имевший места в мире процесс перевоспитания двухсотмиллионного народа, предпринятый тоталитарным государством-монополистом в духовной сфере

С 1944 г. он был профессором Свято – Владимирской православной семинарии в штате Нью-Йорк.

В США Г. Федотов по - прежнему много сил отдавал публицистике.

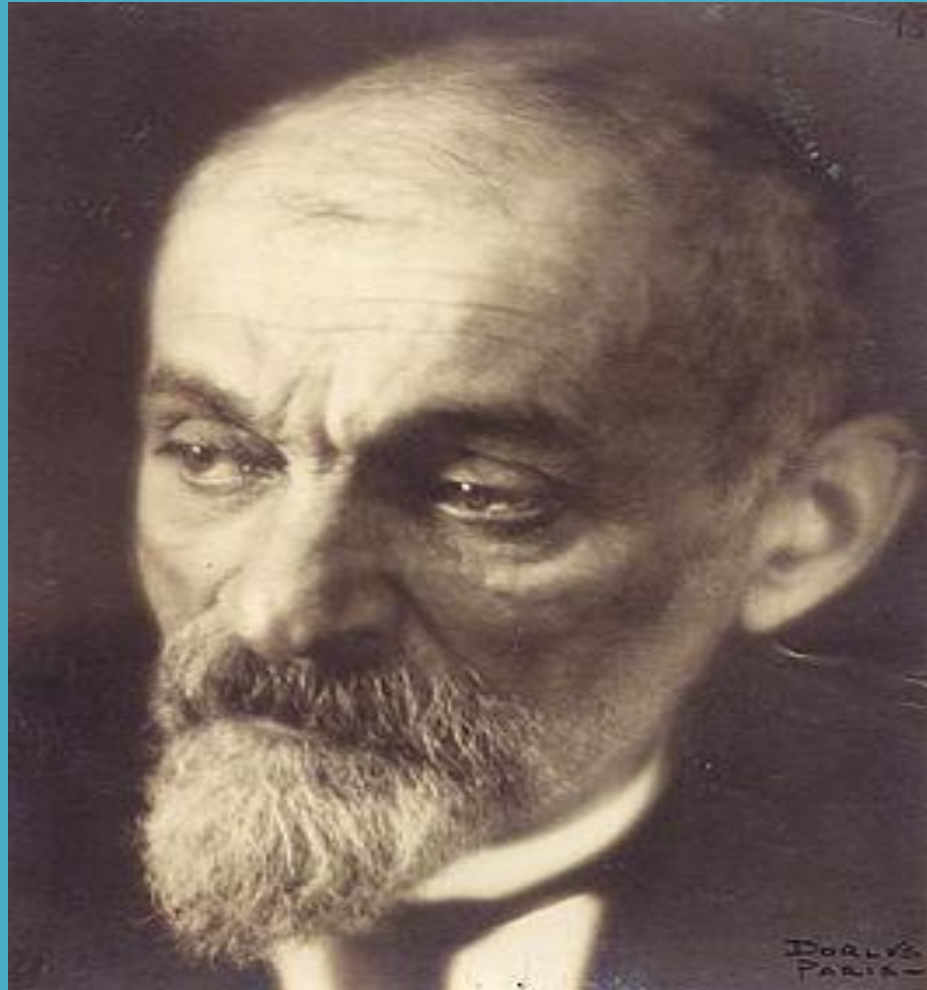
Его статьи по злободневным историко - политическим вопросам печатались в «Новом журнале».

Среди них можно выделить большие статьи «Рождение свободы» (1944 г.), «Россия и свобода» (1945 г.), «Судьба империй» (1947 г.).



ФЕДОТОВ ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ

Лев Исаакович Шестов



Лев Исаа́кович Шесто́в

(при рождении Иегуда Лейб Шварцман; 31 января (12 февраля) 1866, Киев, Российская империя — 19 ноября 1938, Париж, Франция) — русский философ –экзистенциалист.

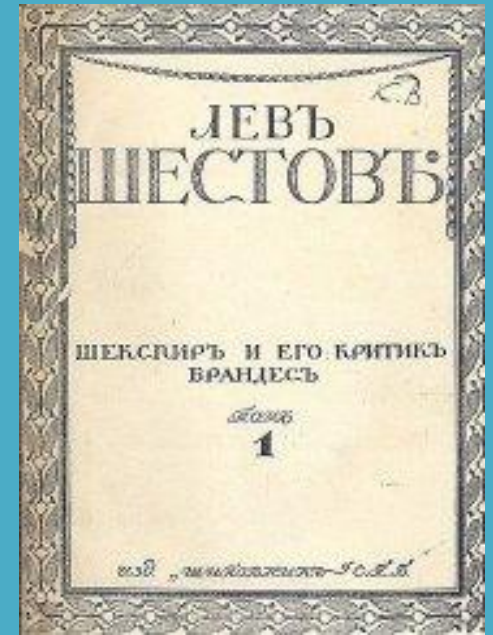
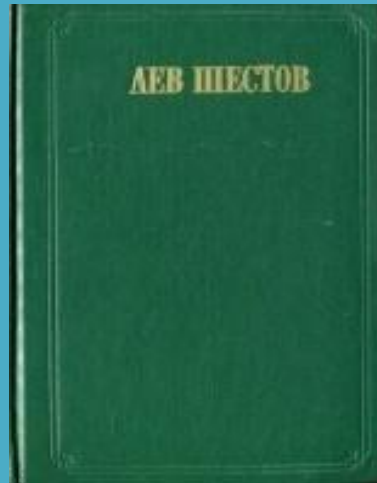
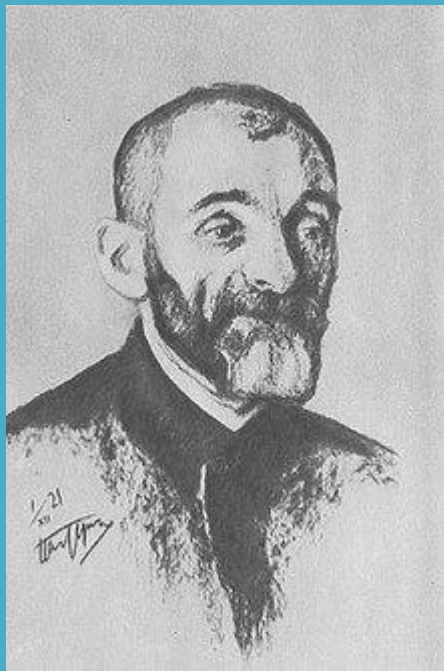


**«Порок награждается Аполлоном,
добродетель, как известно, настолько
довольна собой, что ни в какой награде не
нуждается.»**

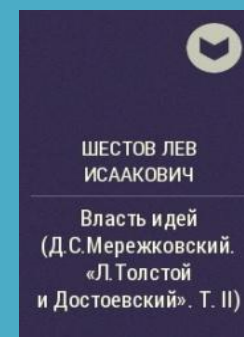
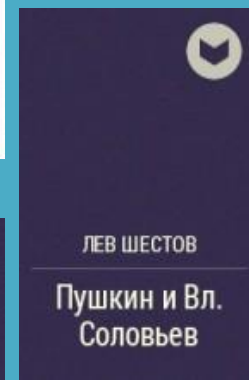
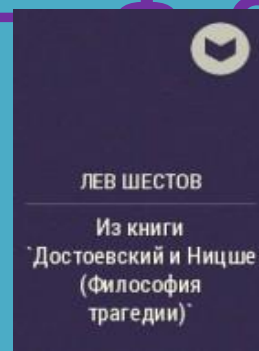


Лев Шестов
«Апофеоз беспочвенности»

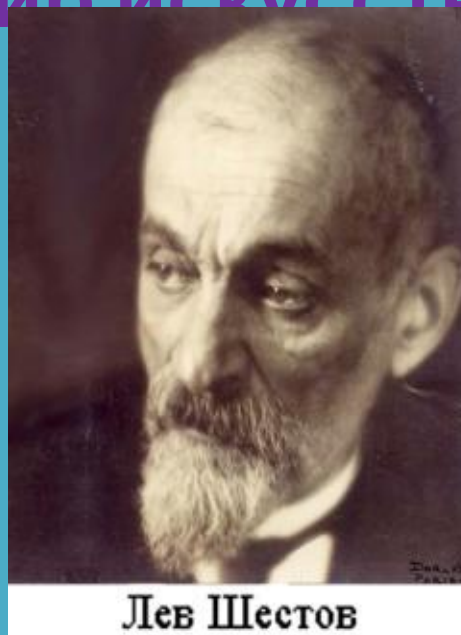
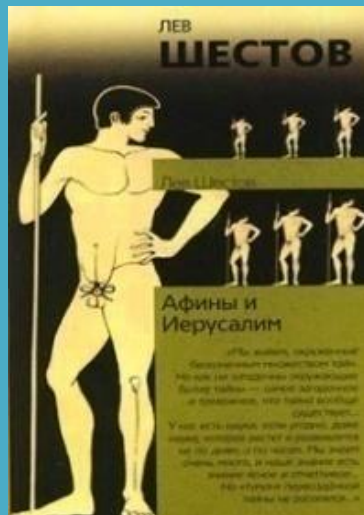
В 1898 году в свет вышла первая книга Л. Шестова «Шекспир и его критик Брандес», в которой уже были намечены проблемы, позже ставшие сквозными для творчества философа: ограниченность и недостаточность научного познания как средства «ориентировки» человека в мире; недоверие к общим идеям, системам, мировоззрениям, заслоняющим от наших глаз реальную действительность во всей её красоте и многообразии; выдвигание на первый план конкретной человеческой жизни с её трагизмом; неприятие «нормативной», формальной, принудительной морали, универсальных принципов, вечных и непреложных истин.



Вслед за этой работой появилась серия книг и статей, посвященных анализу философского содержания творчества русских писателей Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Д. С. Мережковского, Ф. Соловьева.



Л. Шестов развивал и углублял темы, намеченные в первом исследовании. В это же время Л. Шестов познакомился с известным русским меценатом Дягилевым, сотрудничал с его журналом «Мир искусства»





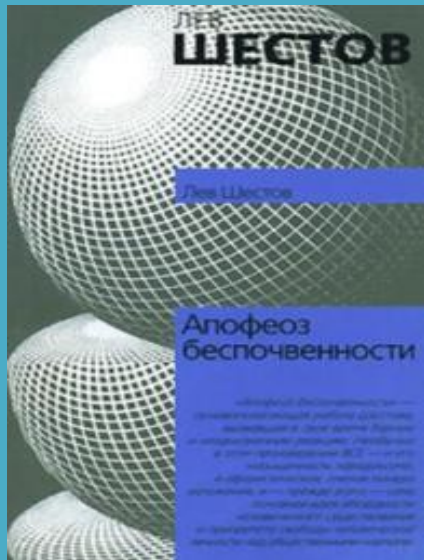
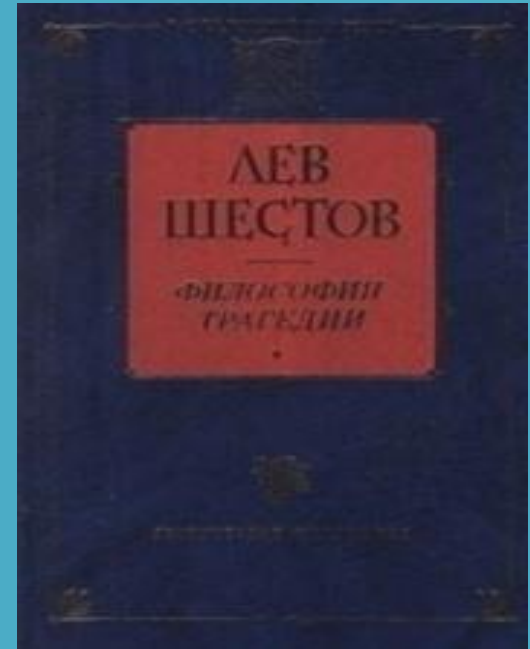
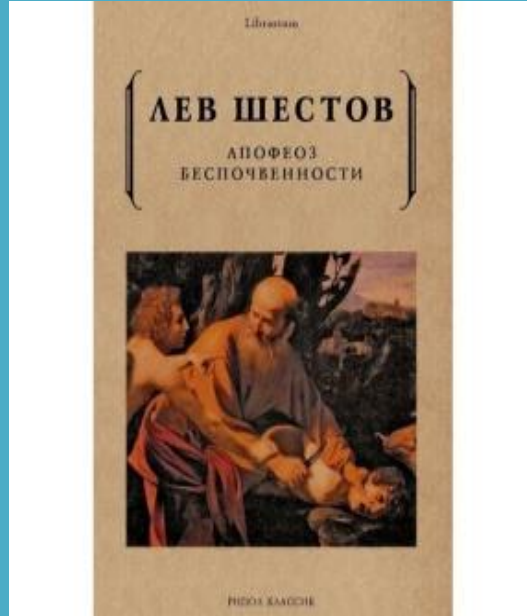
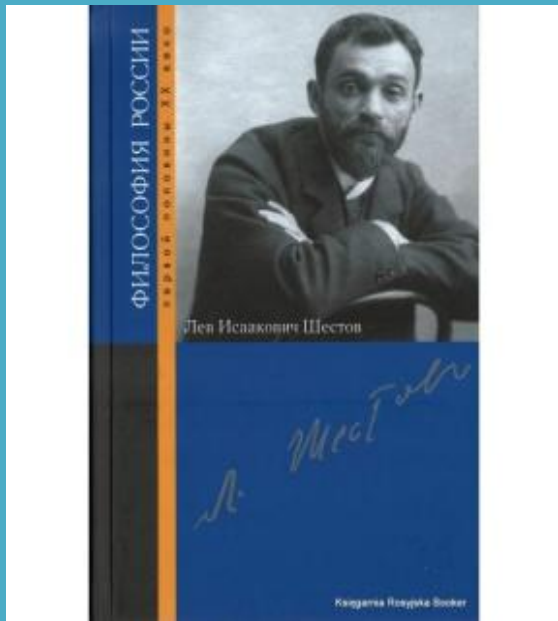
«Я устал и хочу отдохнуть, хотя бы на заблуждении, хотя бы на воображаемой вере в достигнутую цель»



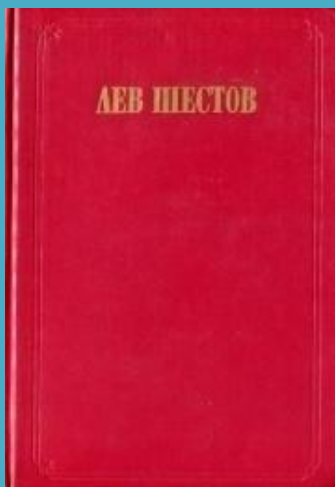
Лев Шестов
«Апофеоз беспочвенности»

В 1905 г. была опубликована работа, вызвавшая самые острые споры в интеллектуальных кругах Москвы и Петербурга, самые полярные оценки (от восторга до категорического неприятия), ставшая философским манифестом Шестова — «Апофеоз беспочвенности (опыт адогматического мышления)».

По словам самого Шестова *«... вся моя задача состояла именно в том, чтоб раз навсегда избавиться от всякого рода начал и концов, с таким непонятным упорством навязываемых нам всевозможными основателями великих и не великих философских систем».*



В 1920 году Лев Шестов с семьёй покинул Советскую Россию, недолго побыл в Швейцарии и в 1921 году обосновался во Франции, где и жил до своей смерти.



Предметом философского интереса Л. Шестова стало творчество Парменида и Плотина, Мартина Лютера и средневековых немецких мистиков, Блеза Паскаля и Бенедикта Спинозы, Сёрена Кьёркегора, а также своего современника

Эдмунда Гуссерля



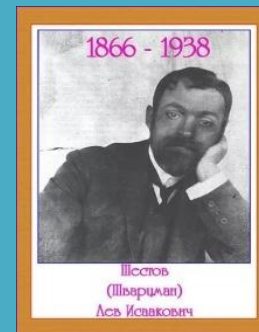
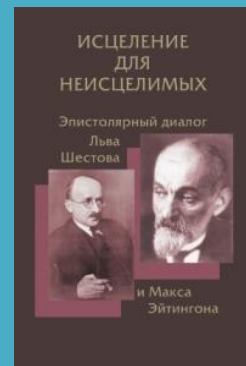
«Нужно отказаться от самолюбования,
нужно отказаться от всезнания - и это
откроет заказанные нам теперь пути к
постижению хотя бы малых тайн жизни.»



Лев Шестов

«Potestas clavium (Власть ключей)»

Л. Шестов входил в элиту западной мысли того времени: общался с Эдмундом Гуссерлем, Клодом Леви - Строссом, Максом Шелером, Мартином Хайдеггером, Жоржем Батаем. Также он читал лекции в Сорбонне, многие из которых были посвящены Достоевскому, Толстому, а также русской философской мысли в целом.

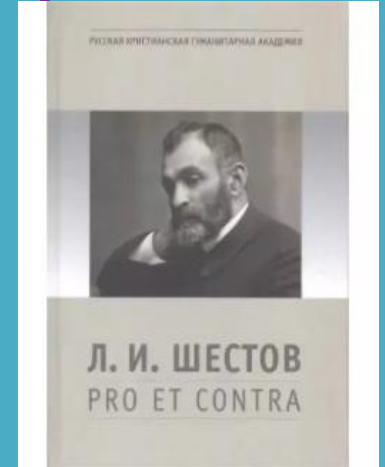
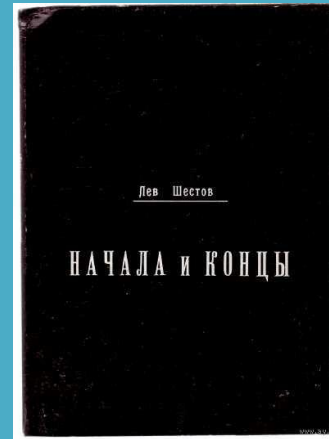
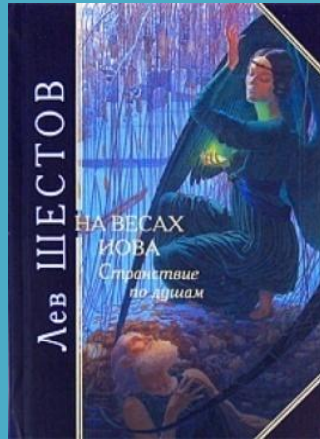


**«Задача философии не успокаивать, а
смущать людей.»**

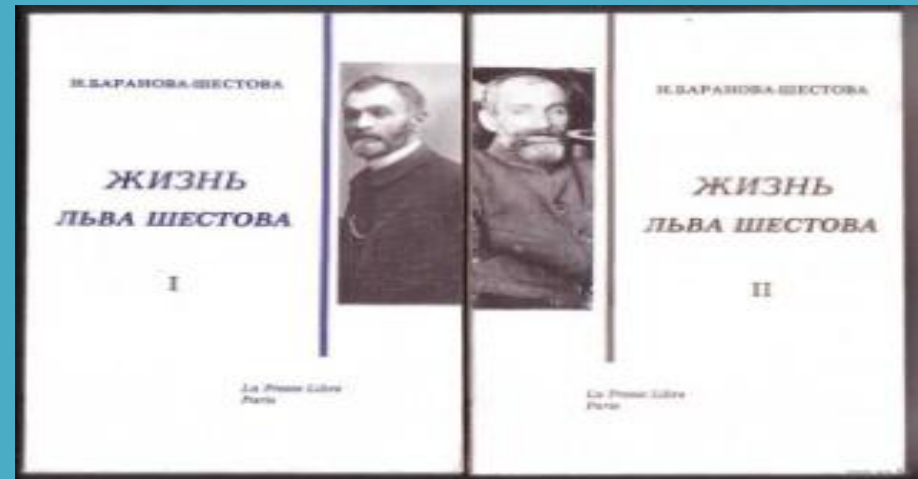



Лев Шестов
«Апофеоз беспочвенности»

Л. Шестов оказывал содействие редакции в издании журнала «Вёрсты», в № 1 от 1926 года которого была опубликована статья по философии «Неистовые речи. (По поводу экстазов Плотина)».



19 ноября 1938 года Лев Шестов скончался в Париже , в клинике на ул. Буало.



An illustration of an open book with a quote written on its pages. The book is shown from a top-down perspective, with the pages slightly curved as if being turned. The text is written in a cursive, handwritten style. The book is set against a light blue background.

*"Книги - корабли мысли,
странствующие по волнам
времени и бережно несущие
свой драгоценный груз от
поколения к поколению"*

Ф. Бэкон