

Презентация

Деревенская проза

в литературе



Пыстина Лидия

Митрофановна

учитель русской литературы

школа-гимназия № 9

Деревенская тема

- эта тема занимает одно из ведущих мест в русской литературе. Основные темы, которые затрагиваются в произведениях такого жанра, можно назвать вечными. Это вопросы нравственности, любви к природе, доброго отношения к людям и другие проблемы, актуальные в любое время.

Деревенская проза в литературе



Деревенская проза

Деревенская проза — направление в русской советской литературе 1960—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

Традиции деревенской прозы в русской литературе XX века

- В русской литературе жанр «деревенской» прозы заметно отличается от всех остальных жанров. В чем же причина такого отличия? Это объясняется тем, что рамки подобного жанра могут не уместиться в пределах описания сельской жизни.





Ф. АБРАМОВ
В. РАСПУТИН
В. ШУКШИН
В. БЕЛОВ

Представители
«деревенской» прозы в
литературе

Во второй половине XIX века в русской литературе сложилось наиболее сильное в проблемном и эстетическом отношении литературное направление, названное

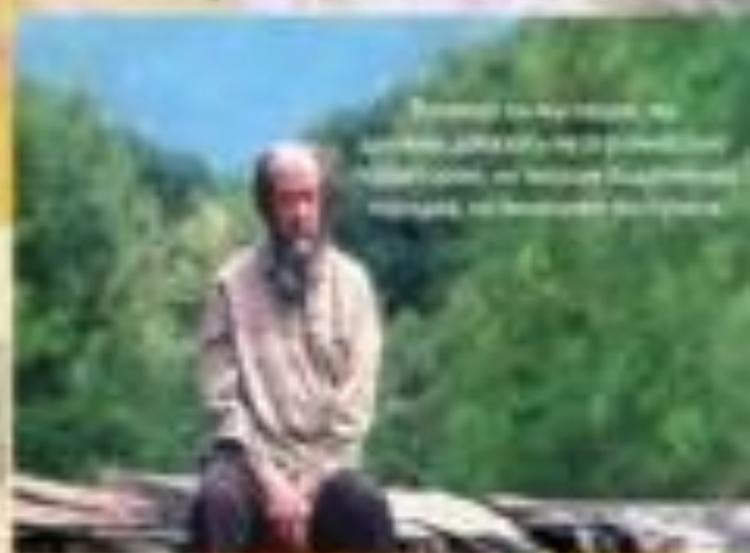
ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА

ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА — тематическое направление в литературе 1850 — начала 1880-х гг., осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке. В русской литературе жанр «деревенской прозы» заметно отличается от других жанров. Дело в том, что рамки этого жанра не ограничивались только описанием сельской жизни. Повеление «деревенской прозы» оправдала потребность общества восстановить свои волевые устои, традиции, духовные истоки народной жизни; задуматься над взаимоотношениями человека и природы.

К середине 1860-х «деревенская проза» достигает такого уровня художественности, чтобы оформиться в особое направление (фактически это направление оформилось после появления рассказа А.И. Сидячихина «Матренин двор» (1863). Тогда же возник и сам термин. Крупнейшими представителями направления считаются Виктор Петрович Астафьев («Царь-рыбак», «Пастух и растущий»), Валентин Григорьевич Распутин («Жизнь и бытие», «Посадение с Матерью»), Василий Яковлевич Шукшин («Саломея жителя», «Лобаревский», «Ей придется дать вам войну»).

«Деревенская проза»

В годы советской власти упор делался на воспитание качества не русского, а советского человека, и русские национальные черты постепенно стирались, что вело к постепенной утрате неповторимого национального лица. Поэтому во второй половине 20 века идеи почвенничества возрождаются и своего апогея достигают именно в послеоттепельное двадцатилетие. В советскую эпоху идеологом почвенничества выступил Солженицын, на которого сильнейшее воздействие оказал Достоевский.



«Деревенская проза»

Почвенники стремились вернуть историческую память, связанную с религиозной, православно-христианской традицией. За этим всем стояла потребность в гуманизации общества и восстановлении национальной самобытности, всё более утрачиваемой под

воздействием советизации,

а также общемировых процессов урбанизации.

Ярче всего

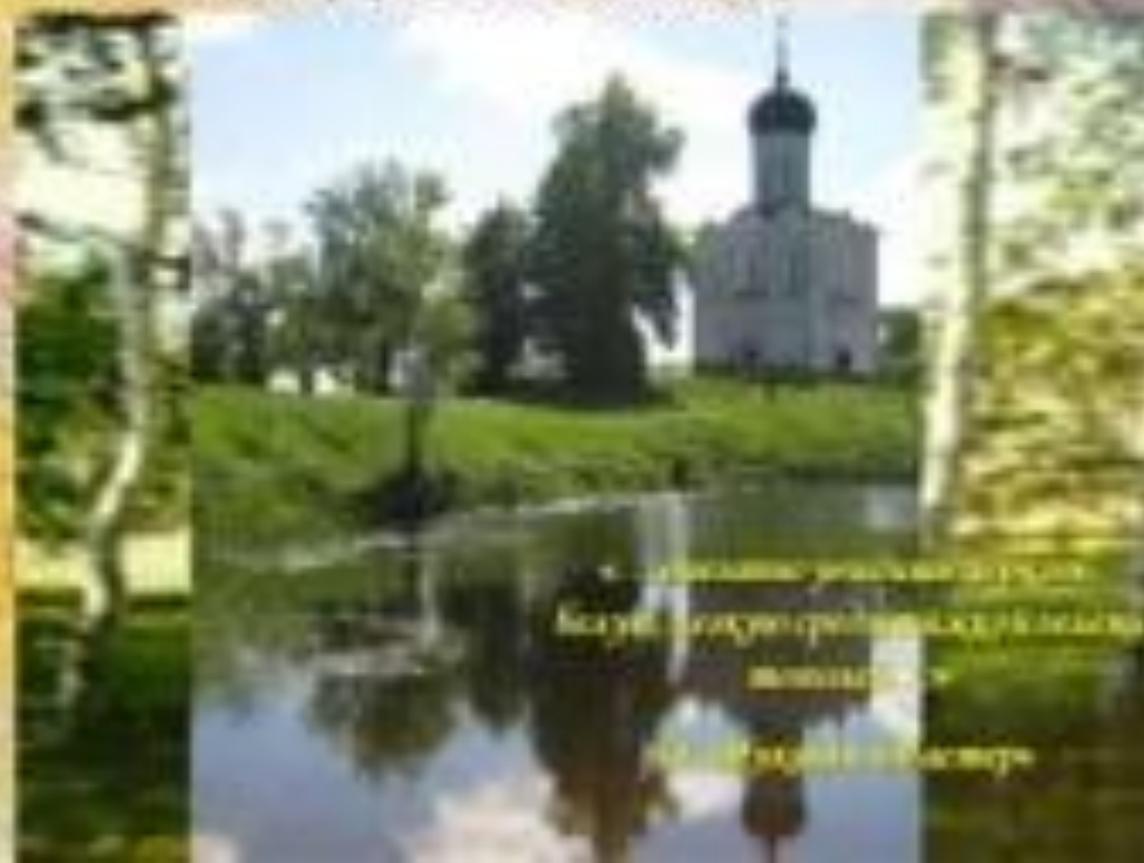
почвеннические

настроения проявили

себя в творчестве

представителей

«деревенской прозы».



Главный источник такой характеристики –
взгляд на объективный мир и на все
текущие события с деревенской,
крестьянской точки зрения, как чаще всего

трижды повторить моменты

«Деревенская проза»

«Деревенская» проза ориентирована на понимание человека не как индивидуума, а как родового существа: как члена семьи, рода, как частицу своей деревни, своей округи, наконец, - своей Родины.

«Дом» - центральное понятие в эстетике «деревенской прозы». «Дом» это, как правило, неказистая простая небогатая изба с самоваром, печью, с баней, коровой-нормилицей, и - дальше - с округой, во всем родной и пожатой. Обобщенный символический уровень: дом - это родина.



Деревенская проза — направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

В русской литературе жанр деревенской прозы заметно отличается от всех остальных жанров. В России издревле крестьянство занимало главную роль в истории: не по силе власти, а по духу— крестьянство было и по сей день остается движущей силой российской

- Такие писатели как ; В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин, - использовали деревенский сленг и простонародный говор в своих произведениях, так как они были родом из деревни и очень хорошо были с ним знакомы.

Материал для своих произведений писатели брали везде, где живут люди. В рассказах звучит страстный, искренний авторский голос, обращенный прямо к читателю.



Деревенская проза принципиально отличалась от многочисленных прозаических и стихотворных повествований о деревенской жизни, которые возникли после окончания войны в 1945 году и должны были показать быстрый процесс восстановления всего уклада – экономического и нравственного в послевоенной деревне.

«Деревенская проза» дала картину жизни русского крестьянства в 20 веке, отразив главные события, повлиявшие на его судьбу:

- ✓ Октябрьский переворот и гражданскую войну;
- ✓ Военный коммунизм и НЭП;
- ✓ Коллективизацию и голод;
- ✓ Колхозное строительство и индустриализацию;
- ✓ Военные и послевоенные лишения;
- ✓ Всевозможные эксперименты над сельским хозяйством;
- ✓ Деградацию.



Характерные черты «деревенской прозы» в период «оттепели»

1. Изображение жизни деревни в 50-е годы, иногда в 40-е годы.
2. Сохранение всего ценного в традициях русской деревни:
 - своеобразный национальный уклад хозяйственной жизни;
 - связь с природой;
 - трудовые навыки;
 - народная крестьянская мораль;
 - противостояние тому, что несёт деревне город.
3. Пафос «деревенской прозы» - не только поэтизация крестьянской души, но исследование глобальной по своему характеру проблемы трагических судеб деревни в прошлом и настоящем, тревога за её будущее.

Главными критериями в **послевоенной прозе о деревне**, получавшей высокую официальную оценку, были способность художника показать общественную и трудовую преобразовательную роль.

Деревенская проза

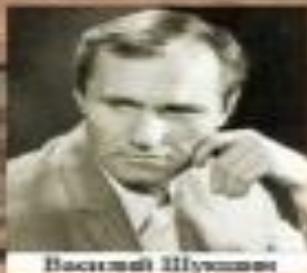
- Жанровое и стилевое богатство доперестроечной прозы.
- Сельская тема в литературе всегда была предметом внимания власти и цензуры.
- С 1917 г. крестьянство постоянно испытывало мощное давление. Коллективизация, голод 1932-1933 гг., Великая Отечественная война, научно-техническая революция.
- Собственник по природе, человек самостоятельный – обречен для тоталитарного режима.
- Из деревенской прозы, написанной после «Поднятой целины» М.Шолохова, на четверть века исчез человек. Героями были трактористы, животноводы, кузнецы и прочие сельские умельцы, а вот человека во всей сложности его внутреннего мира, с его сомнениями и раздумьями, живого человека не было.
- Правда о деревне в 1950-е гг. в очерковых книгах В.Овечкина, Е.Дороша, Г.Троепольского, повестях и рассказах В.Тендрякова.

Деревенская же проза отказалась даже от малейших попыток приукрашения изображаемой жизни, представив истинную трагедию отечественного крестьянства в середине 20 века.

Сутью направления стало возрождение традиционной нравственности. Именно в таком русле «деревенской прозы» сложились такие писатели, как



Василий Белов



Василий Шукшин



Федор Абрамов



Валентин Распутин



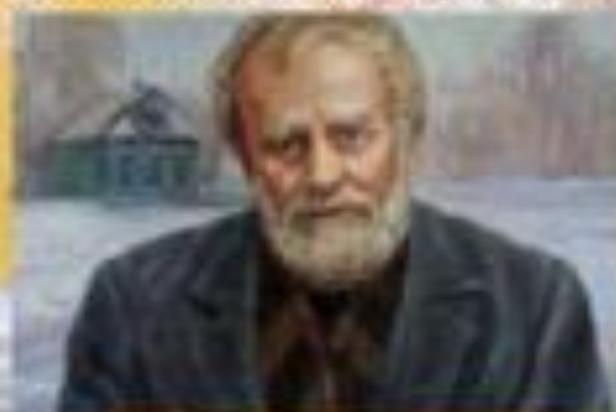
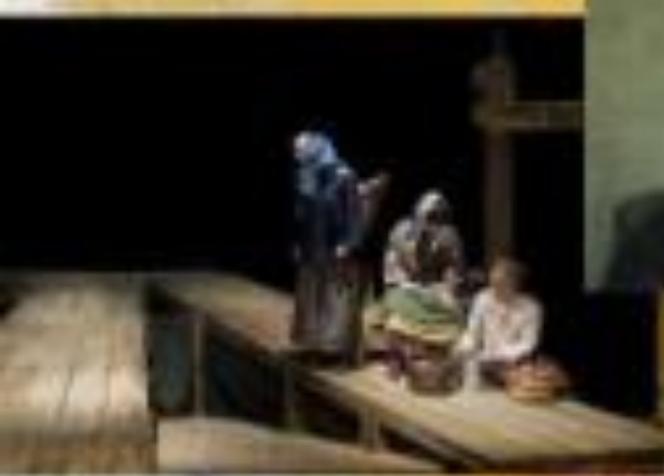
Виктор Астафьев



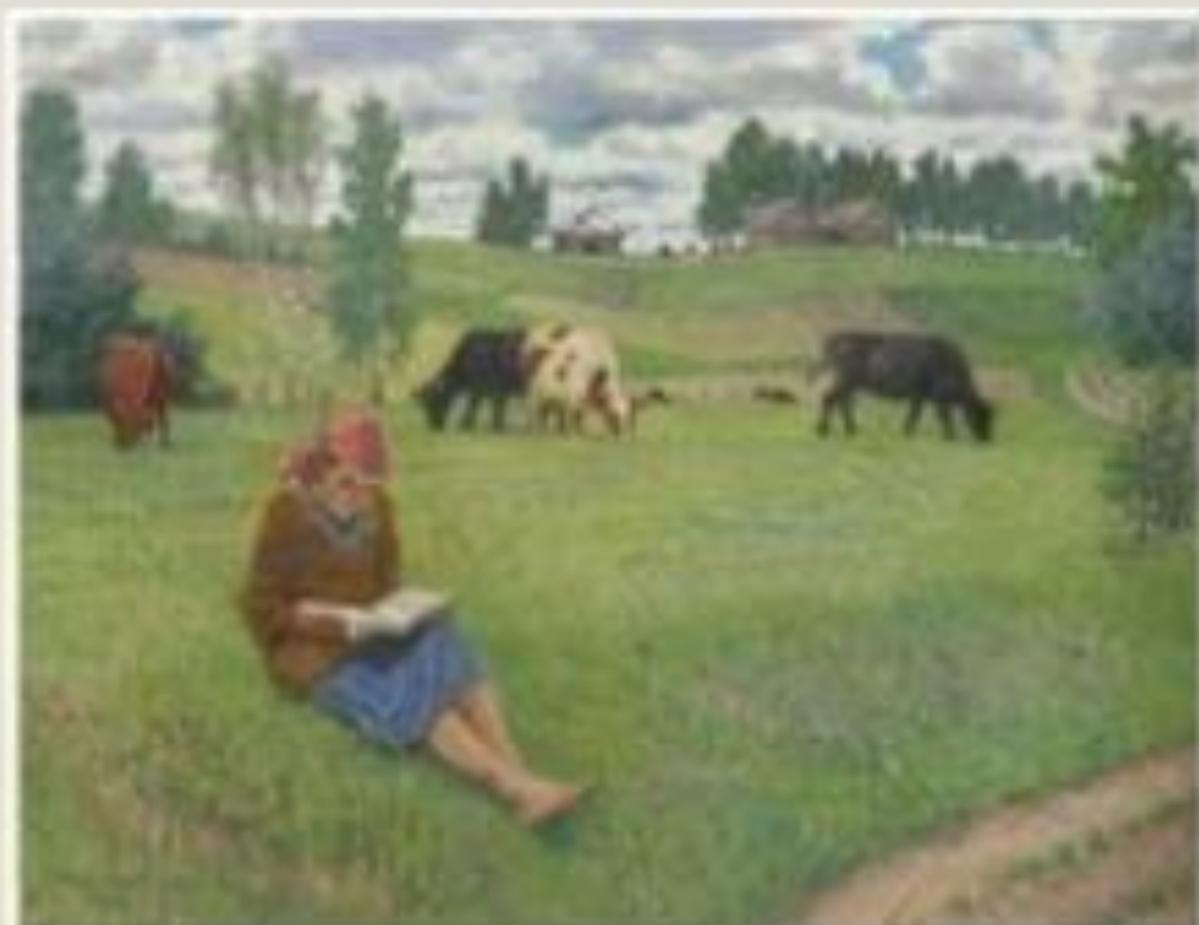
Борис Можаев

«Деревенская проза»

На таких людях, по Солженицыну, и держится народная жизнь. Неявно автор вступал в полемику с официальной литературой, где положительным героем был, как правило, коммунист, человек передовых убеждений, а подобные Матрёне считались отсталыми. Солженицын наделяет свою героиню ореолом нравственной красоты и чистоты. Он возрождает идеалы праведности, святости и снова возвращает их в литературу. Под влиянием Солженицына в литературе появляется целая плеяда подобных характеров. Пелагея из одноименной повести Абрамова, Старуха Анна из «Последнего срока», Дарья из «Прощания с Матёрой» В.Распутина. Примыкает сюда образ Ивана Африкановича Дрынова из повести Белова «Привычное дело».



Деревенская проза — направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям и изображением современной деревенской жизни.



В центре внимания писателей-«деревенщиков» была послевоенная деревня, нищая и бесправная. Колхозники до начала 60-х гг. не имели паспортов и без специального разрешения не могли покидать «места прописки». Сами писатели были в основном выходцами из деревни.



Русская словесность получила целую плеяду выдающихся художников слова.

«Деревенская проза»

(Ф.Абрамов, А.Солженицын, В.Шукшин,
В.Белов, Б.Можаев и др)





- **Деревенская проза** - направление в русской литературе 1960-1980-х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы.
- **Крупнейшими представителями**, «патриархами» направления считаются Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин. Ярким и самобытным представителем «деревенской прозы» младшего поколения стал писатель и кинорежиссёр В.М.Шукшин. Также деревенская проза представлена произведениями В. Липатова, В. Астафьева, Е. Носова, Б. Можая и других авторов.

Фёдор Абрамов – писатель – деревенщик

Фёдор Абрамов
1920 - 1983



Обращение к теме русской деревни, новый для послевоенной литературы взгляд на граничащую с современностью историю России поставили

Ф. Абрамова в ряд наиболее значимых фигур русской литературы 60—70-х.

В своем подходе к литературе Абрамов ощущал близость творчеству таких писателей, как

В. Белов, В. Распутин, С. Залыгин, Е. Носов, Б. Можаяев, В. Афанасьев.



Русский писатель.

Родился в Верколе Архангельской области.

Во время Великой Отечественной войны
офицер военной разведки.

Окончил Ленинградский университет.

В начале 1950 -х принимал участие в борьбе
против космополитов.

В своих романах: “**Пряслины**” (трилогия,
1958-73), “**Дом**” (1978);

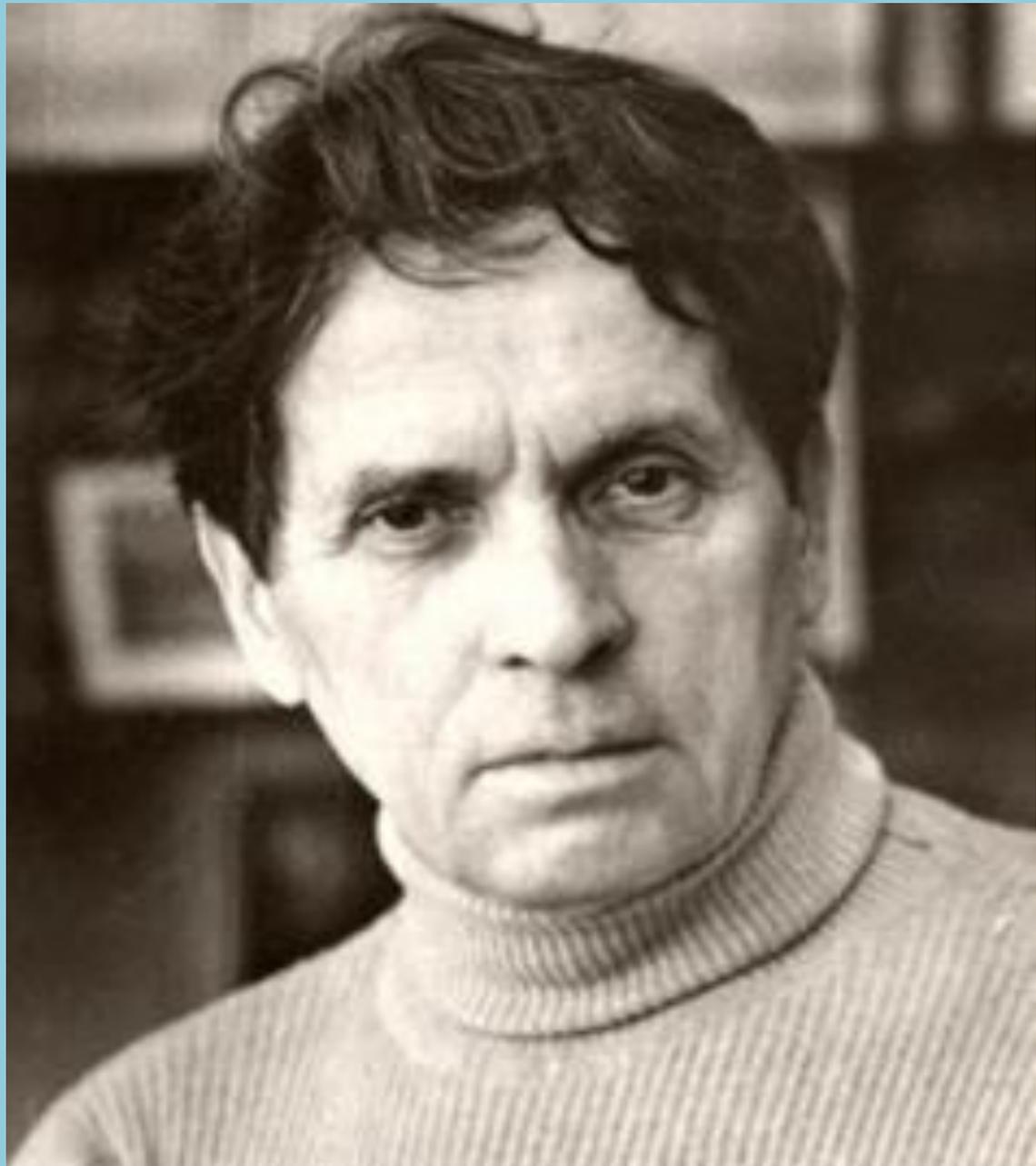
повестях и рассказах: “**Пелагея**” (1969),
“**Деревянные кони**” (1970) и др. — раскрывал
тяжелую судьбу крестьянства на Русском
Севере в годы советской власти, показывал
духовно - нравственное превосходство
крестьян над многими городскими жителями.

Писатели деревенской прозы

Фёдор Александрович Абрамов (1920–1983)



Писатель родился в селе Веркола Архангельской области, в крестьянской семье. С третьего курса филологического факультета Ленинградского университета ушёл в народное ополчение. После ранения его вывезли из блокадного города по льду Ладожского озера. Как нестроевик был оставлен в тыловых частях, затем взят в органы контрразведки "Смерш", где прослужил до конца войны. Вернувшись в ЛГУ, закончил его с отличием, затем, защитив кандидатскую диссертацию по творчеству Шолохова, несколько лет заведовал там кафедрой советской литературы.



**Творчество Ф. Абрамова неразрывно
связано**

с Пинежским краем, с Верколой.

**Действие многих его произведений
разворачивается в деревне Пекашино,**





Ф. Абрамов создает своеобразную художественную хронику, видя в жизни этой небольшой деревни отражение судеб всего русского народа.







Выходя за рамки дозволенного
цензурой, размышления
Абрамова о деревне подчас
оказывались рискованными.

Так, очерк «*Вокруг да около*» (1963),
в основу которого положен
рассказ о дне председателя
колхоза, был признан идейно
порочным, а редактор журнала
«Нева», где очерк был напечатан,
снят с работы.

Федор Абрамов

ВОКРУГ ДА ОКОЛО

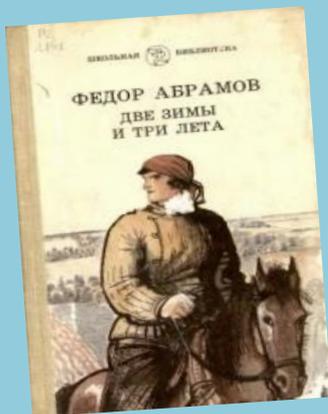
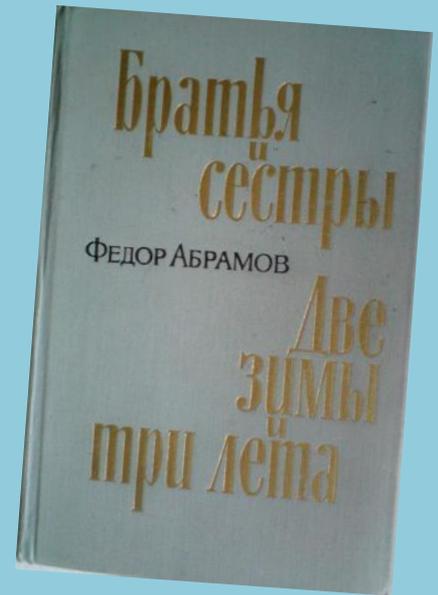
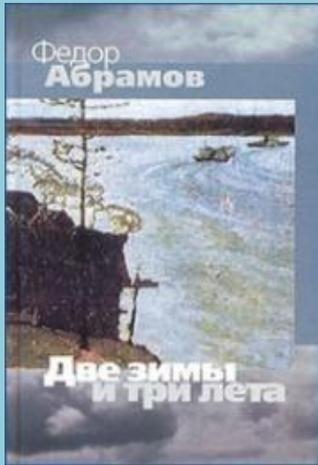
Надпись «Шедевр»



ФЕДОР АБРАМОВ

Деревянные кони. Пелагея.
Алька. Безотцовщина.
Вокруг да около.
Жила-была Семужка

В 1968 Ф. Абрамов опубликовал роман
«*Две зимы и три лета*», посвятив его
трудной судьбе послевоенного Пекашина.



Ф. Абрамов исследует жизнь деревни на разных социальных уровнях.

Его интересует как простой крестьянин, так и человек, поставленный управлять людьми.

Облегчение, на которое надеялись пекашинцы, ожидая победы, не пришло.

Кровно связанные общей целью, еще недавно они были как «братья и сестры».



Обращение к теме русской деревни, новый для послевоенной литературы взгляд на граничащую с современностью историю России поставили Ф. Абрамова в ряд наиболее значимых фигур русской литературы 60—70-х.



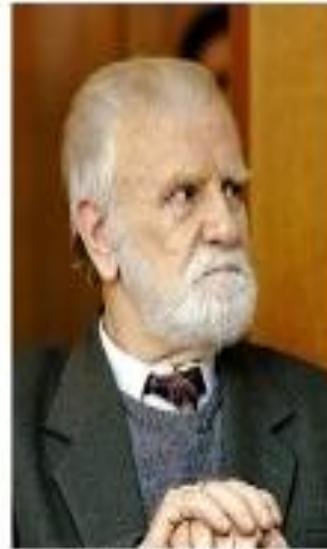
**В своем подходе к литературе Ф. Абрамов
ощущал близость творчеству таких
писателей, как В. Белов, В. Распутин, С.
Залыгин, Е. Носов, Б. Можаяев, В.
Афанасьев.**



Ю. В. Трифонов



В. Г. Распутин



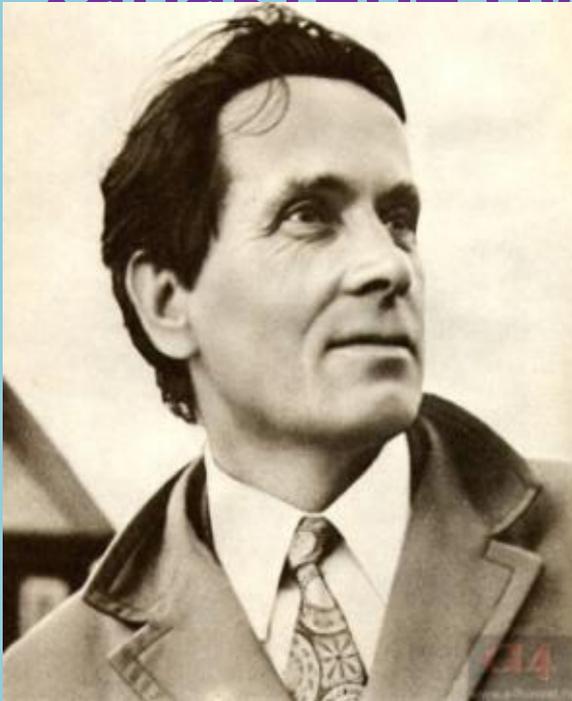
В. И. Белов



В. П. Астафьев

Действие романа «Пути-перепутья» (1973)

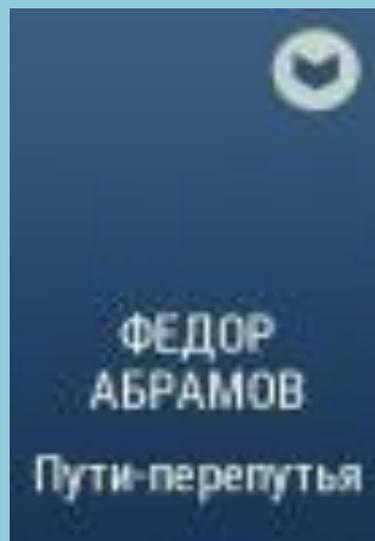
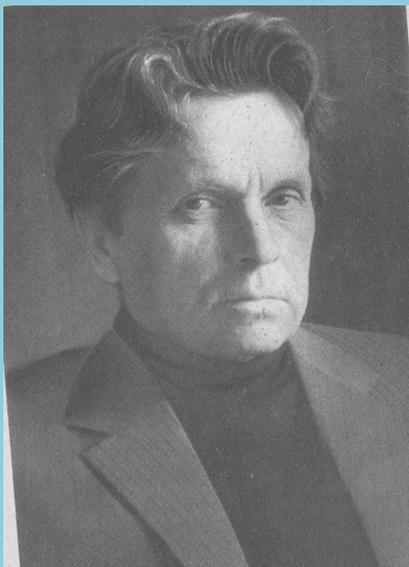
И. Тургенева и Е. Носова разворачивается в начале 50-х. Это еще один эпизод из истории Пекашина. Ф. Абрамов показывает негативные изменения в характере русского крестьянина.





Государственная политика, не позволяющая труженнику воспользоваться результатами своего труда, в конце концов отучила его работать, подорвала духовные основы его жизни.

Одной из важнейших тем в романе оказывается судьба руководителя колхоза, который попытался изменить установившийся порядок — дать крестьянам выращенный ими же хлеб. Противозаконное действие повлекло за собой арест



Роман «Дом», заключительный в тетралогии «Братья и сестры», появился в 1978.

Он посвящен современной автору действительности — деревне 70-х.

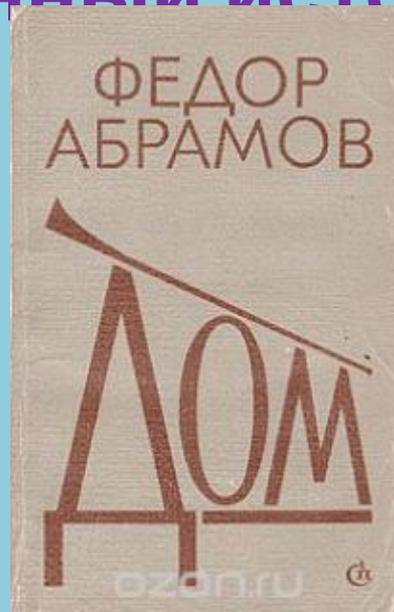
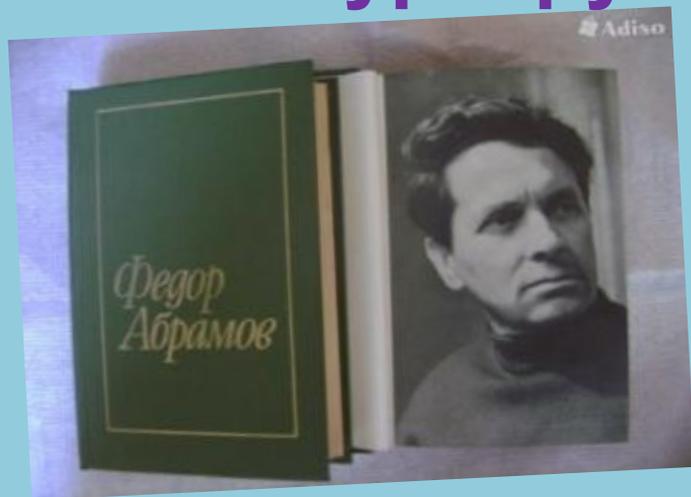
«**Дом**» — одно из важнейших понятий для Ф. Абрамова, заключающее в себе все пласты человеческого существования — личную жизнь семьи, общественную жизнь деревни, положение России в целом.



"Дом" - венец тетралогии, произведение, заставляющее задуматься не только над социальными - над философско-нравственными проблемами, над основами бытия, мироздания. Эта книга по праву считается лучшим романом Федора Абрамова.

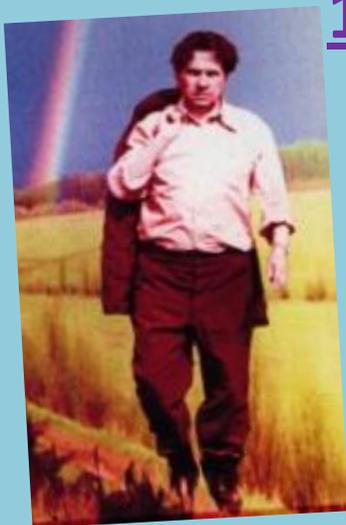
Последний роман тетралогии был практически сразу же переведен на многие языки мира, по книге ставились - и идут сейчас - спектакли в театрах России.

Отдавая себе отчет в неблагополучии русского народа, Ф. Абрамов все же ищет тех его представителей, которые позволят сохранить надежду на возрождение исконного русского характера, попытаются заново отстроить полуразрушенный историей «дом».



Работу над крупными произведениями
Ф. Абрамов сочетал с написанием небольших
рассказов и повестей.

Причем благодаря неоднократному обращению к
текстам, этот процесс порой растягивался
надолго: «Мамониha», 1972—80; «Трава-мурава»,
1955—80; «Самая счастливая»,
1939—80.

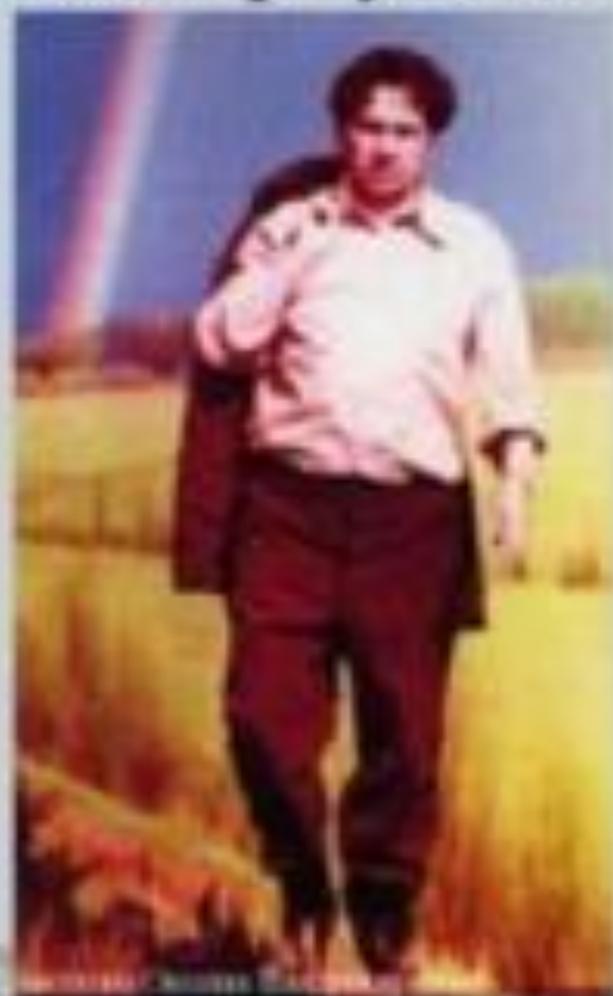


Последнее значительное произведение
Ф. Абрамова «*Чистая книга*» — итог
размышлений писателя над судьбами
России — так и осталось незавершенным.



Фёдор Александрович Абрамов (1920-1983)

- «Я горжусь тем, что я вышел из деревни»



Отзывы читателей:

«Абрамов - уникальный автор, очень искренний и правдивый. Его произведения западают в душу и помнятся до мельчайших деталей».

«Потрясающие книги о жизни и труде, о любви и о войне. Классика.»

«Такие книги читать обязательно надо, чтобы не быть Иосифами, не поминцами родства».

ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Родился в деревне Берёла Пинежского уезда Архангельской губернии – умер 14 мая 1983 (Ленинград)

Русский советский писатель. Один из наиболее известных представителей «деревенской прозы».

Участник Великой Отечественной войны.

Член КПСС с 1947.

Окончил Филологический факультет Ленинградского государственного университета (1948).

Первый роман «Братья и сестры» (1956) вместе с романами «Две зимы и три лета» (1968) и «Путь-перепутье» (1973) образовал эпический цикл «Праслины» (Праслины – крестьянский род, о судьбе которого повествуют романы). За трилогии «Праслины» Ф. Абрамову присуждена

Государственная премия СССР (1975).

Продолжением цикла стал роман «Дом» (1978).



Автор рассказов и очерков о народной жизни, повестей «Безотцовщина» (1961), «Пелагея» (1969), «Деревянные козы» (1970), «Анна» (1972), где крестьянский мир показан в его будничных работах, праздниках и играх.

Ф.А.Абрамов



БУДИТЬ
ЧЕЛОВЕКА В
ЧЕЛОВЕКЕ...

29 ФЕВРАЛЯ 1920 -
14 МАЯ 1983

Фёдор Александрович Абрамов



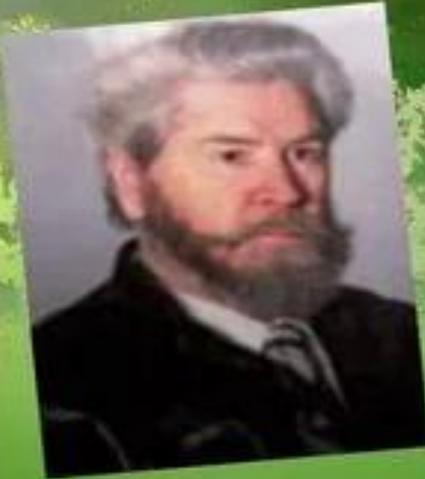
▸ 1920 – 1983

▸ Фёдор Абрамов – известный русский писатель, человек горячо преданный родной земле, русскому народу.

Он так любил берёзы и
космеи
И пинежский напевный
говорок.
День ото дня сильнее и
сильнее
Его тянуло на родной
порог.

Т. Бечина

Борис Можаяев – писатель – деревенщик



«Знарок русской деревни»

Цент АРТ-образования, Всероссийский конкурс «Гордость Отчизны»: Юбилейные даты России в 2013 году (история и культура)

Презентация к уроку литературы «Знарок русской деревни» (по творчеству Б.А.Можаяева)

Учитель :
Гончерова Наталья Петровна, литература

Ученик:
Михайлова Анастасия, 10 класс
МКОУ Леонтьевская СОШ
С. Леонтьевское

**Борис Андреевич
Можаяев
(1923 - 1996)**

MyShared

Родился в селе Пителине Рязанской области, в крестьянской семье.

До войны, получив среднее образование, некоторое время работал учителем.

Во время войны был призван в армию, затем направлен в военное училище, окончив которое, стал военно-морским инженером.

Работал по специальности сначала в Китае, затем на Дальнем Востоке.

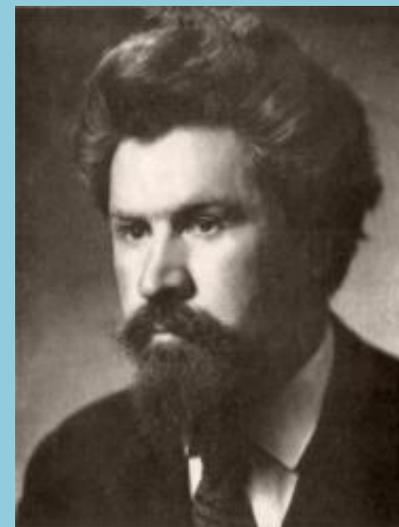
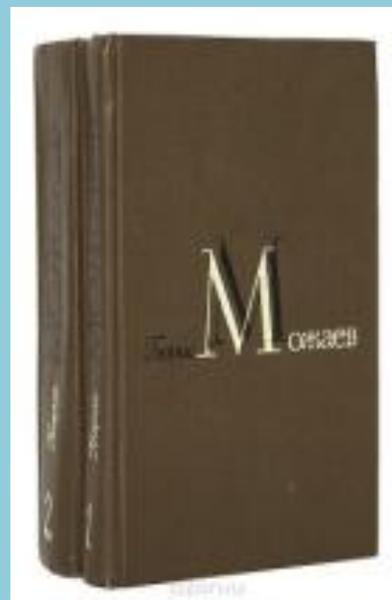
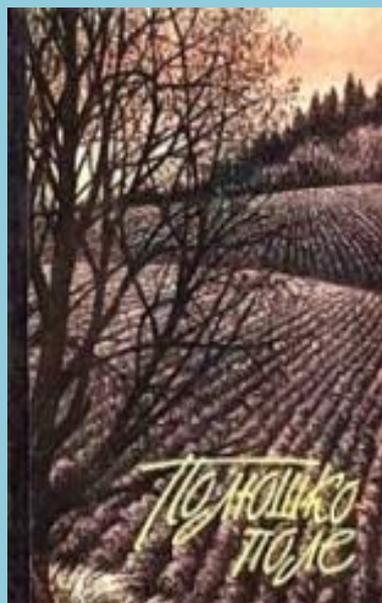
Там же он занимался журналистикой, обработкой местного фольклора (в 50-е годы выпустил несколько изданий удэгейских сказок), издал поэтический сборник "**Зори над океаном**" (1955).





- Борис Можаяев родился в селе Пителино Рязанской губернии. В 1940 году, окончив школу, поступил на кораблестроительный факультет. В 1941 году был мобилизован, служил в Советской Армии до 1954 года. В 1948 году окончил Высшее инженерно-техническое училище ВМФ в Ленинграде. Будучи курсантом, посещал лекции на филологическом факультете Ленинградского университета. Проходил службу на флоте военным инженером в Порт-Артуре, Владивостоке. После демобилизации стал дальневосточным собственным корреспондентом «Строительной газеты», впоследствии работал в «Известиях».

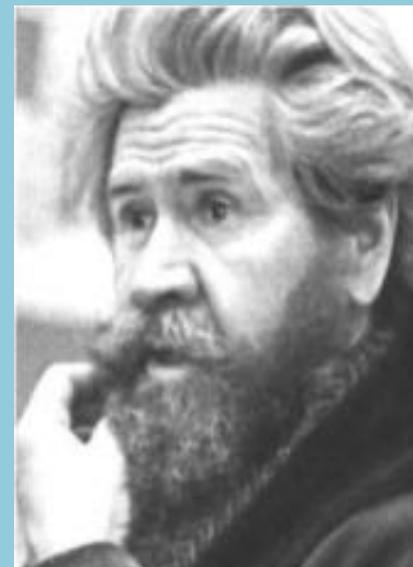
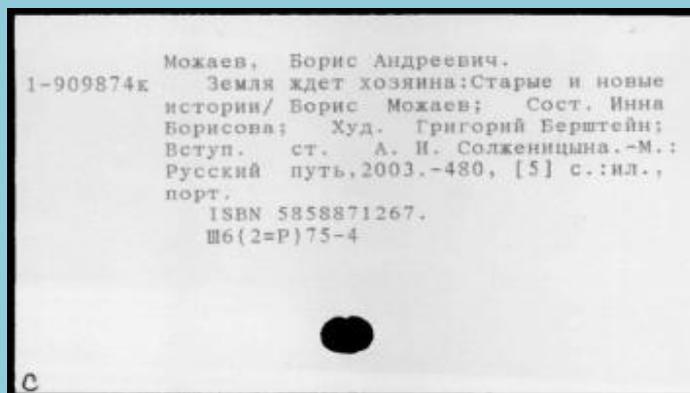
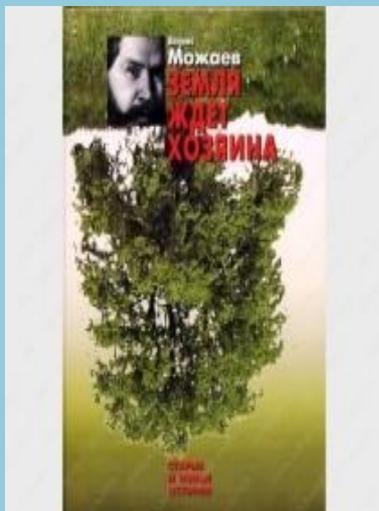
Первым произведением Можаяева на деревенскую тему стала повесть “*Полюшко-поле*” (1965).



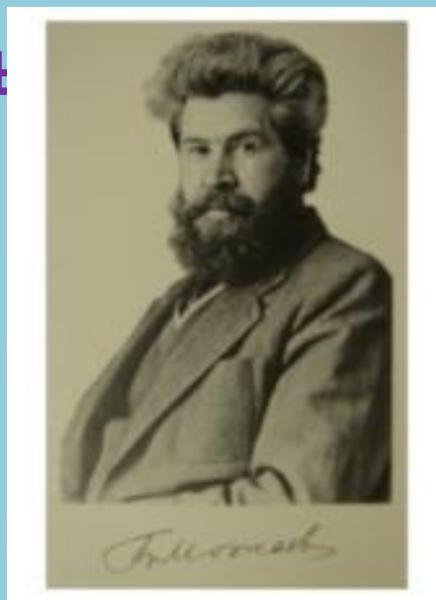


- По сути, первым произведением Можяева на деревенскую тему стала повесть "Полешко-поле" (1965). В 1966 году в "Новом мире" было опубликовано произведение, поставившее Можяева в ряд самых ярких представителей деревенской прозы, - повесть "Живой" (первоначально ей было дано название "Из жизни Федора Кузькина"). О жизни-бытье советской деревни Можяевым написаны также трагикомическая "История села Брехова, писанная Петром Афанасьевичем Булыгиным" (1968), "Старуца Прошкина" (1966), "Без цели" (1965) и другие рассказы и очерки. Но главным его произведением стал роман-диалогия "Мужики и бабы". Действие романа, так же как и некоторых других произведений писателя, происходит в вымышленном Тихановском районе Рязанской области.
- Талант, острый полемический дар, глубокая эрудиция, сделали Можяева видным публицистом и очеркистом, соединившим в себе компетентность, яркий язык и бесстрашие. Как ни свирепствовала цензура, Можяев защищал хозяйскую независимость работника, экономическую самостоятельность земледельца - из года в год, из жанра в жанр, будь то очерк или роман, статья или сценарий.

Ей предшествовал ставший в своё время знаменитым очерк "**Земля ждёт хозяина**" (1960) - правда, тогда цензурой было изъято последнее подозрительное слово из названия, которое было заменено тремя точками.



Темой и очерка **“Земля ждёт хозяина”**, и повести **“Полюшко-поле”** стал крупный эксперимент в сельском хозяйстве, проводимый на Дальнем Востоке во время хрущёвской “оттепели”: раздел колхозных земель с передачей их семейным звеньям вместе с сельхозмашиной.



Экономический результат был
чрезвычайно велик, однако при нём-то и
выяснилась полная ненужность - и даже
вредность - львиной доли чиновной
бюрократии, неременной спутницы
социалистического планового хозяйства.

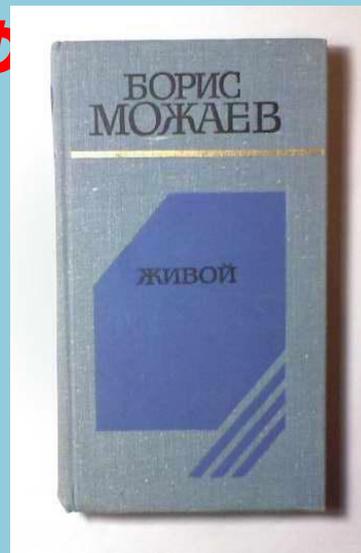
Так что если очерк *“Земля ждёт хозяина”*
рассказывал об успехе эксперимента, то
повесть *“Полюшко-поле”* - уже о том,
каким образом этот эксперимент душили,
отбирая у крестьян обретенную было
самостоятельность.

Коршуко-
поле



В 1966 году в “Новом мире” А. Твардовского
было опубликовано произведение,
поставившее

Б. Можая в ряд самых ярких
представителей деревенской прозы, -
повесть “**Живой**” (первоначально ей было
дано название

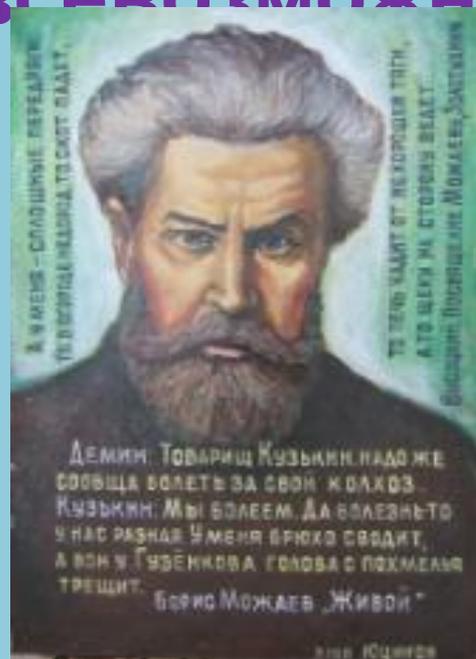


и Ф. Искандера (“**Изыкина**”).

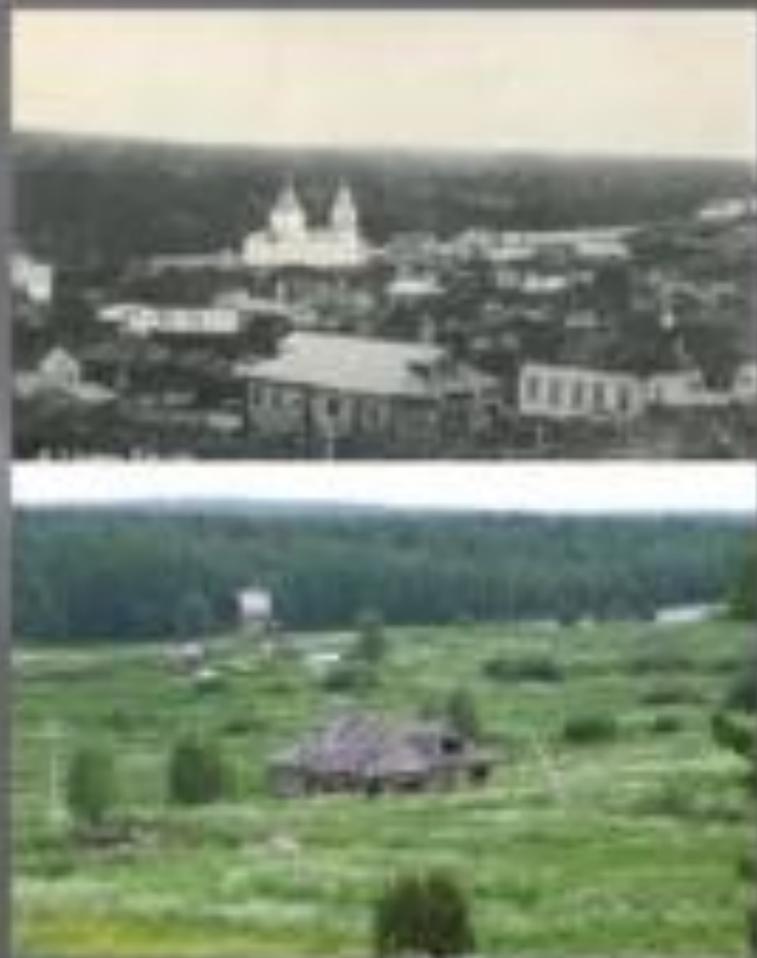


Простой колхозник Фёдор Фомич Кузькин по прозвищу Живой - из тех граждан, кого родное государство, если вспомнить известный анекдот, “не пробовало только что дустом”:

тут и тюрьма, и война, и голод, и всевозможные притеснения от властей пред

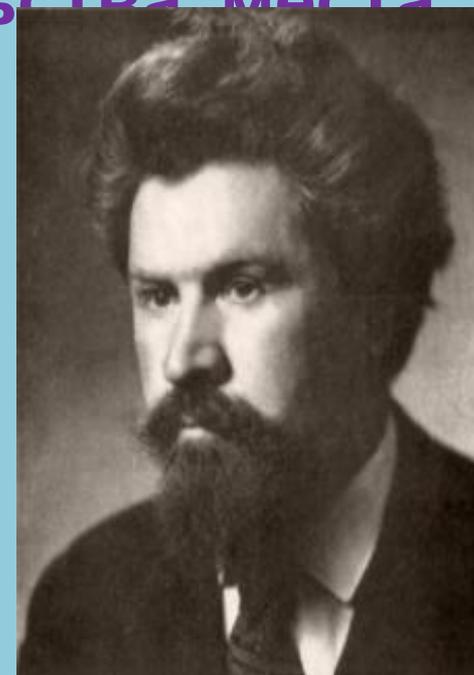
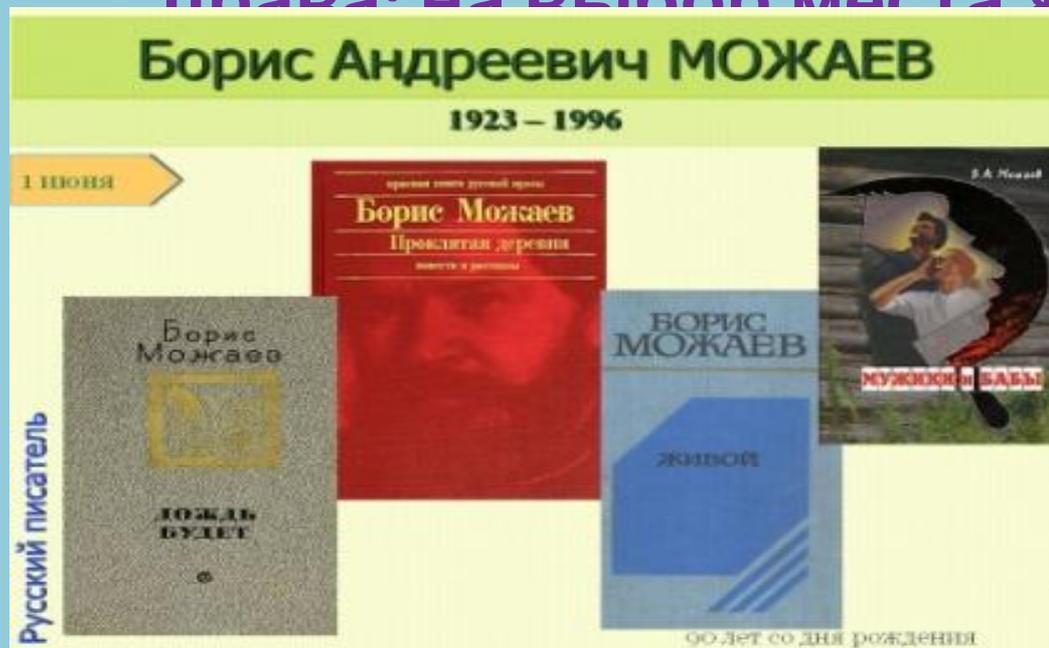


Можаяев Борис Андреевич



В очередной раз попав в немилость к своему председателю, Живой решает на неслыханный шаг - подаёт заявление о выходе из колхоза (дело происходит в беспаспортной деревне конца 50-х).

И вопреки всем препятствиям с огромным трудом сумеет-таки отвоевать свои элементарные права: на выбор места жительства, места



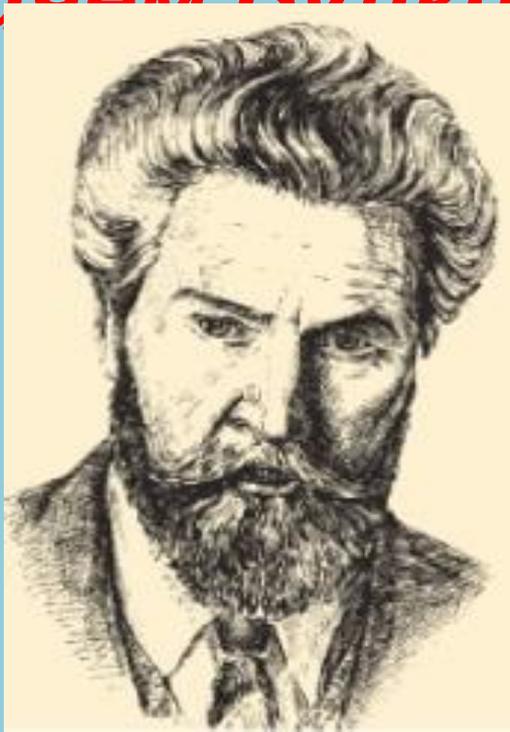
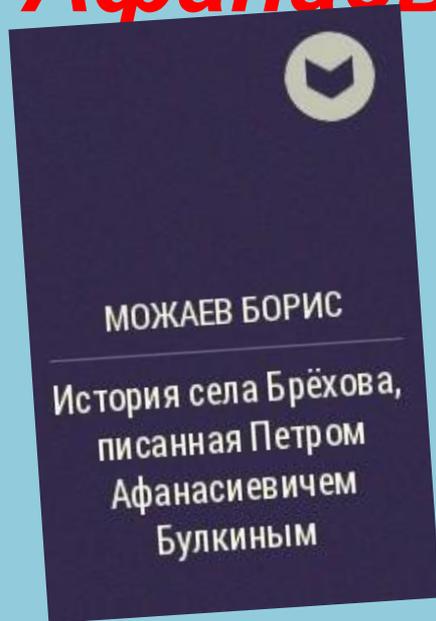
О жите-бытье советской деревни

Б. Можаяевым написаны

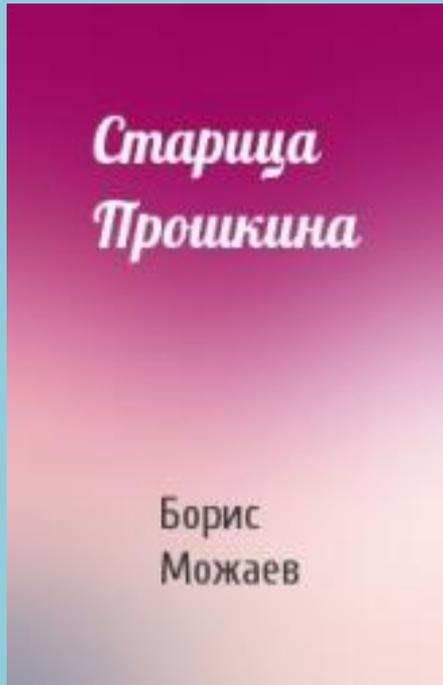
трагикомическая *“История села*

Брёхова, писанная Петром

Афанасьевичем Булкиным” (1968)



“Старица Прошкина” (1966)



“Без цели” (1965) и другие рассказы.

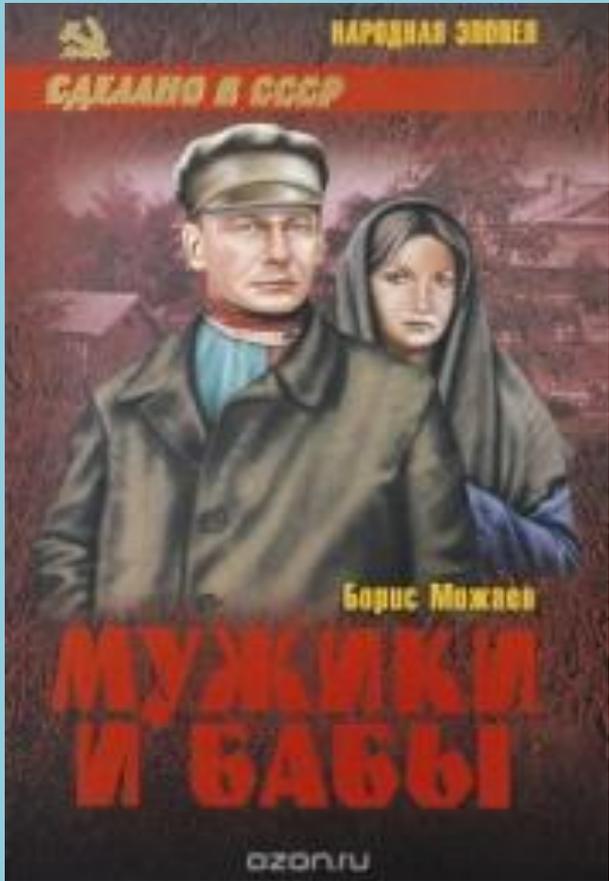


Но главным его произведением стал роман - дилогия *“Мужики и бабы”*.

В 1976 году вышла первая часть, повествующая о доколхозной деревне периода нэпа.

Б. Можаяев представляет этот период как чрезвычайно благоприятный для крестьянства; призывы же к классовой борьбе и всеобщей коллективизации, как он показывает, раздавались сверху, а не снизу и подхватывались в основном сугубо маргинальными типами.

- В произведениях «Кануны» В. Белова, «Мужики и бабы» Б. Можяева нужно отметить и картины жестокого разорения деревни во время коллективизации
- Писатели показали несовершенство, неустроенность повседневной жизни героев, несправедливость, чинимую над ними, их полную незащищенность, что не могло не привести к вымиранию русской деревни. «Тут ни убавить, ни прибавить. Так это было на земле», — скажет об этом А. Твардовский.



Сам процесс коллективизации, вызвавший на его родине крестьянское восстание (чему автор в детстве был свидетелем), описан во второй части "**Мужиков и баб**", которая смогла выйти в свет только в 1987 году.

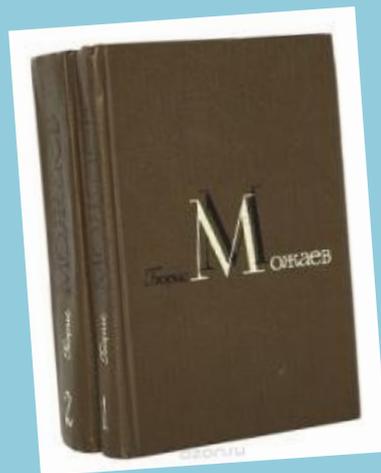
Роман получил тогда серьёзный общественный резонанс и самую



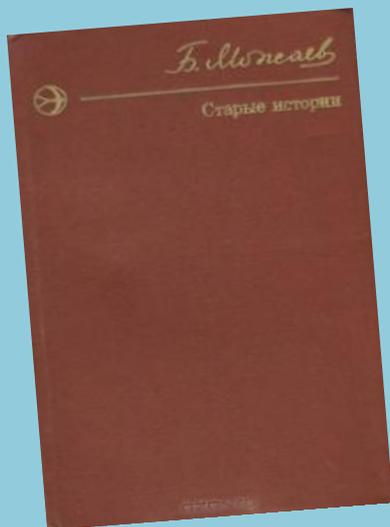
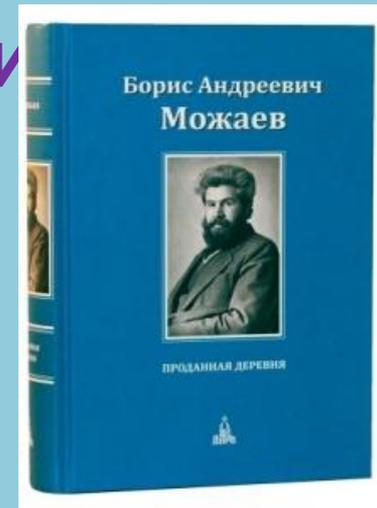
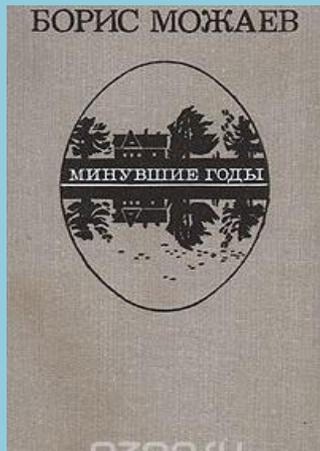
ТВОРЧЕСТВО МОЖАЕВА Б.А

- **Можавец** — автор очерков, посвященных проблемам сельского хозяйства: "Земля идет" (1961), "В Солдатово, у Николая Павловича" (1961), "Земля и руки", "Эксперименты на земле" (1964). Этой же теме посвящена повесть "Полноцно-поле" (1965). В повести "Из жизни Федора Пузыкина" нарисованы картины жизни деревни 90-х годов, создан образ крестьянина — человека прямого, честного, работающего и выносливого, умеющего побеждать разнообразные жизненные трудности, не поступаясь своим человеческим достоинством и убеждениями.
- Одним из лучших произведений Можавца является роман-хроника "Мужики и бабы". В этом романе Можавец показывает жизнь русской деревни, крестьянства конца двадцатых — начала тридцатых годов, т. е. 25 лет, когда окончательно развалилась деревенская община, рухнул социально-крестьянский уклад жизни крестьян. Писатель рассказывает о том, как же проходила та деревня, когда разрушались старые принципы пензенской политики колхозации. В романе нет крайних ярких фигур, героизированных образов. Все образы выписаны одинаково равно, и именно это создает убедительное впечатление того, что здесь действует народ. Жанр писателя - «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА».

Для прозы Можаяева характерны острая публицистичность, документальная основа многих произведений, а также тяготение к сатире, юмору, анекдоту.



Его герои - люди в основном отважные, активные, обладающие “безграничностью человеческого упорства, порождённого любовью к независимости”



Общественная позиция Можаяева, всегда ратовавшего за соблюдение прав человека и свободное предпринимательство, сделала его своего рода либералом и западником “во

«Деревенская проза»



- В. Астафьев «Последние мужчины»
- В. Распутин «Провидение и Матери»
- В. Шукшин «Красота страны»
- В. Можаяев «Мужчины и Женщины»

Наряду с другими писателями, такими как В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, В. Белов, И. Акулов, Борис Можаяев вошел в сокровищницу великой русской литературы 20 века страницами «деревенской прозы»

MyShared

Василий Шукшин – писатель – деревенщик



Василий
Макарович
Шукшин
(1929–1974)

Героями рассказов обычно становились деревенские жители, так или иначе сталкивающиеся с городом, либо, наоборот, горожане, попавшие в село. Деревенский человек при этом чаще всего наивен, простодушен, доброжелателен, однако город встречает его отнюдь не ласково и быстро окорачивает все его благие порывы.

**«Деревенская проза»
Василия Шукшина.**



... Трудно понять, но как где скажут "Алтай", так вздрогнешь, сердце лизнет до боли мгновенное горячее чувство... Когда буду помирать, если буду в сознании, в последний момент успею подумать о матери, о детях и родине, которая живет во мне. Дороже у меня ничего нет.

В.М. Шукшин

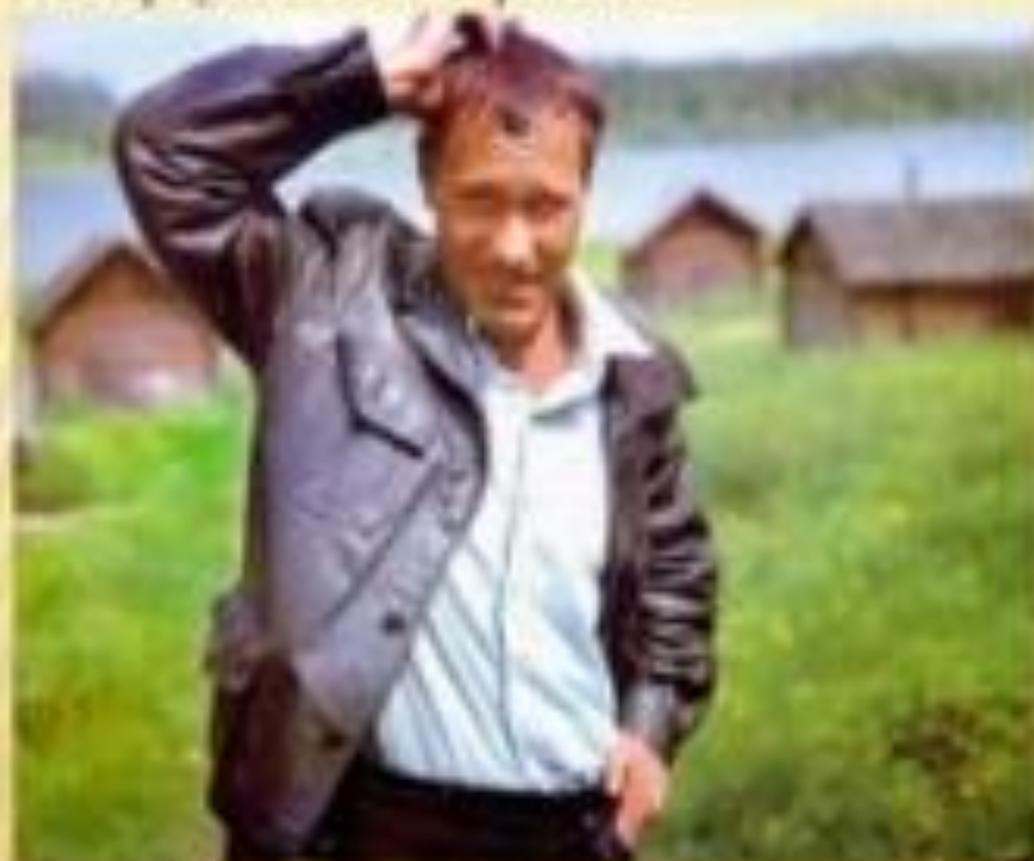


**Родина Василия Шукшина - село
Сростки Алтайского края, родители -
крестьяне.**

**После окончания школы В. Шукшин
служил на флоте, работал грузчиком,
слесарем, учителем, директором
школы.**

**Затем окончил режиссёрский
факультет ВГИКа, после чего начался
его триумфальный путь в
кинематографе как режиссёра, актёра**

- В 1949 году Шутинин был призван служить в Военно-Морской флот.
- Литературная деятельность Шутинина началась в армии, именно там он впервые попытался писать рассказы, которые читал своим сослуживцам. В 1953 году был демобилизован с флота из-за обнаружившейся думы желудка, и он вернулся в село Сроsten.



- В родном селе Василий Макарович стал мастером-классом на аттестат зрелости в сроstenской средней школе № 12. Пошел работать учителем русского языка и словесности в Сроstenской школе сельской молодежи. Некоторое время был директором этой школы.
- Поступил во ВГИК, закончил режиссерское отделение в 1960 году.
- Член КПСС с 1955 года.
- В 1956 году состоялся дебют Шутинина в кино - в фильме Герасимов «Титон Дот».

Дебют Василия Шукшина в прозе состоялся в 1961 году, когда его рассказы опубликовал журнал “Октябрь”, а уже через два года (одновременно с выходом первого режиссёрского фильма по его же сценарию - “Живёт такой парень”) вышел и первый сборник рассказов “Сельские жители”. Впоследствии при жизни автора выходили сборники “Там, вдали” (1968), “Земляки” (1970), “Характеры” (1973).





При жизни В. Шукшина
было издано пять
сборников рассказов:

«Сельские жители»
(1962)

«Там вдали» (1968)

«Земляки» (1970)

«Характерь» (1973)

«Беседы при ясной
луне» (1974)

Два романа:

«Любовины» (1965)

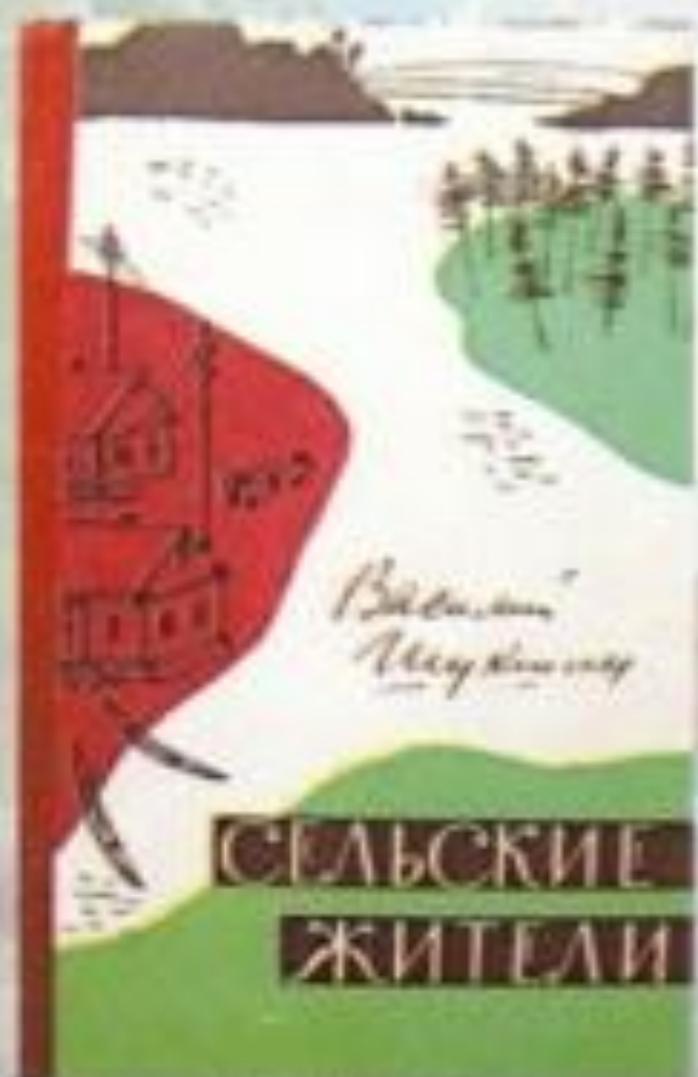
«Я пришел дать вам
волю» (1974)

«Деревенская проза».

В 1960-е, когда в литературной периодике появились первые произведения писателя, критика поспешила причислить его к группе писателей-«деревенщиков». На то были свои резоны.

Шукшин действительно предпочитал писать о деревне, первый сборник его рассказов так и назывался –

«Сельские жители». Однако этнографические приметы сельской жизни, внешность людей из деревни, пейзажные зарисовки не особенно занимали писателя - обо всем этом, если и заходила речь в рассказах, то лишь попутно, бегло, вскользь. Почти не было в них поэтизации природы, авторских раздумчивых отступлений, любования «ладом» народной жизни.



В 1963 году издана первая книга В.М.Шукшина «Сельские жители»

**Героями рассказов Василия Шукшина
обычно становились деревенские
жители, так или иначе сталкивающиеся с
городом, либо, наоборот, горожане,
попавшие в село.**

**Деревенский человек при этом чаще всего
наивен, простодушен, доброжелателен,
однако город встречает его отнюдь не
так тепло и быстро окорачивает все его**



Наиболее ярко такая ситуация представлена в рассказе Василия Шукшина “Чудик” (1967).

По словам Л. Аннинского, “главным пунктом переживаний Шукшина становится обида за деревню”.

Это, впрочем, отнюдь не означает, что В. Шукшин деревню идеализирует:

у него встречается немало вполне отталкивающих типов самого что ни на есть крестьянского происхождения

(например, в рассказах “**Вечно недовольный Яковлев**” (1974), “**Срезал**”, “**Крепкий мужик**” (оба – 1970) и других)



«Срезал»



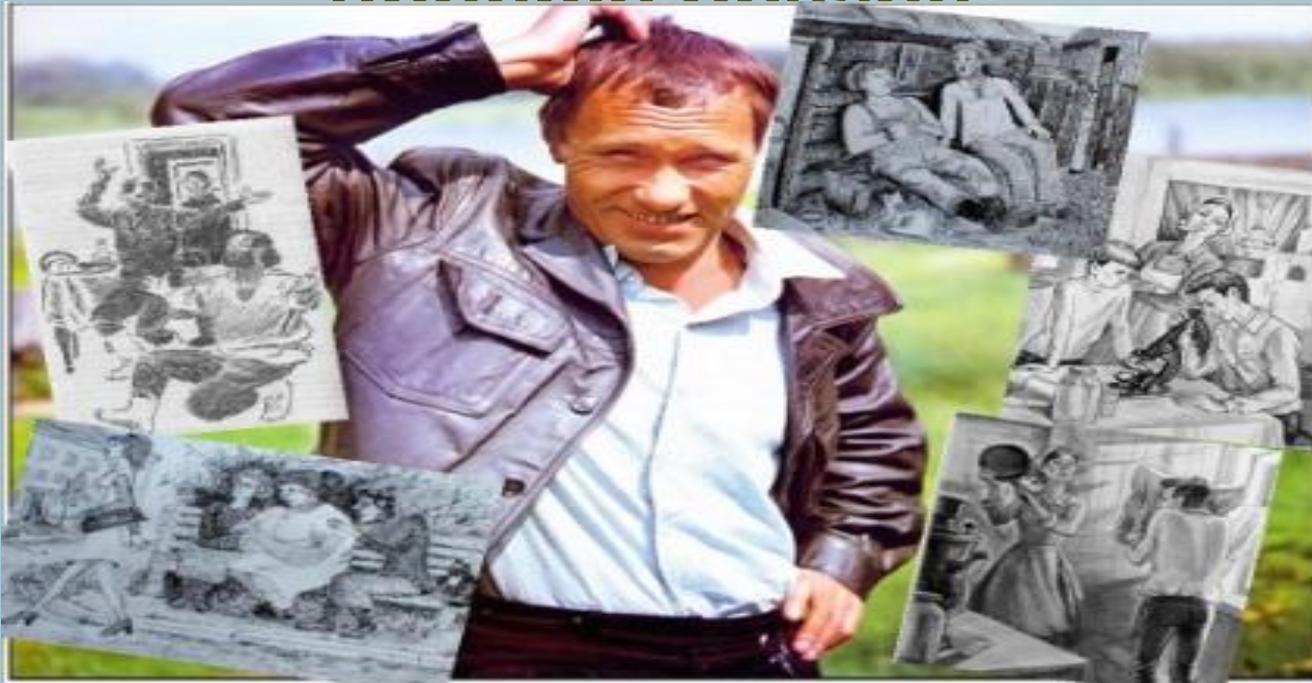
Героями рассказов обычно становились деревенские жители, так или иначе сталкивающиеся с городом, либо, наоборот, горожане, попавшие в село. Деревенский человек при этом чаще всего наивен, простодушен, доброжелателен, однако город встречает его отнюдь не ласково и быстро окорачивает все его благие порывы. Наиболее ярко такая ситуация представлена в рассказе "Чудик" (1967). По словам Л. Аннинского, "главным пунктом переживаний Шукшина становится обида за деревню". Это, впрочем, отнюдь не означает, что Шукшин деревню идеализирует: у него встречается немало вполне отталкивающих типов самого что ни на есть крестьянского происхождения (например, в рассказах "Вечно недовольный Яковлев" (1974), "Срезал", "Крепкий мужик" (оба – 1970) и других).

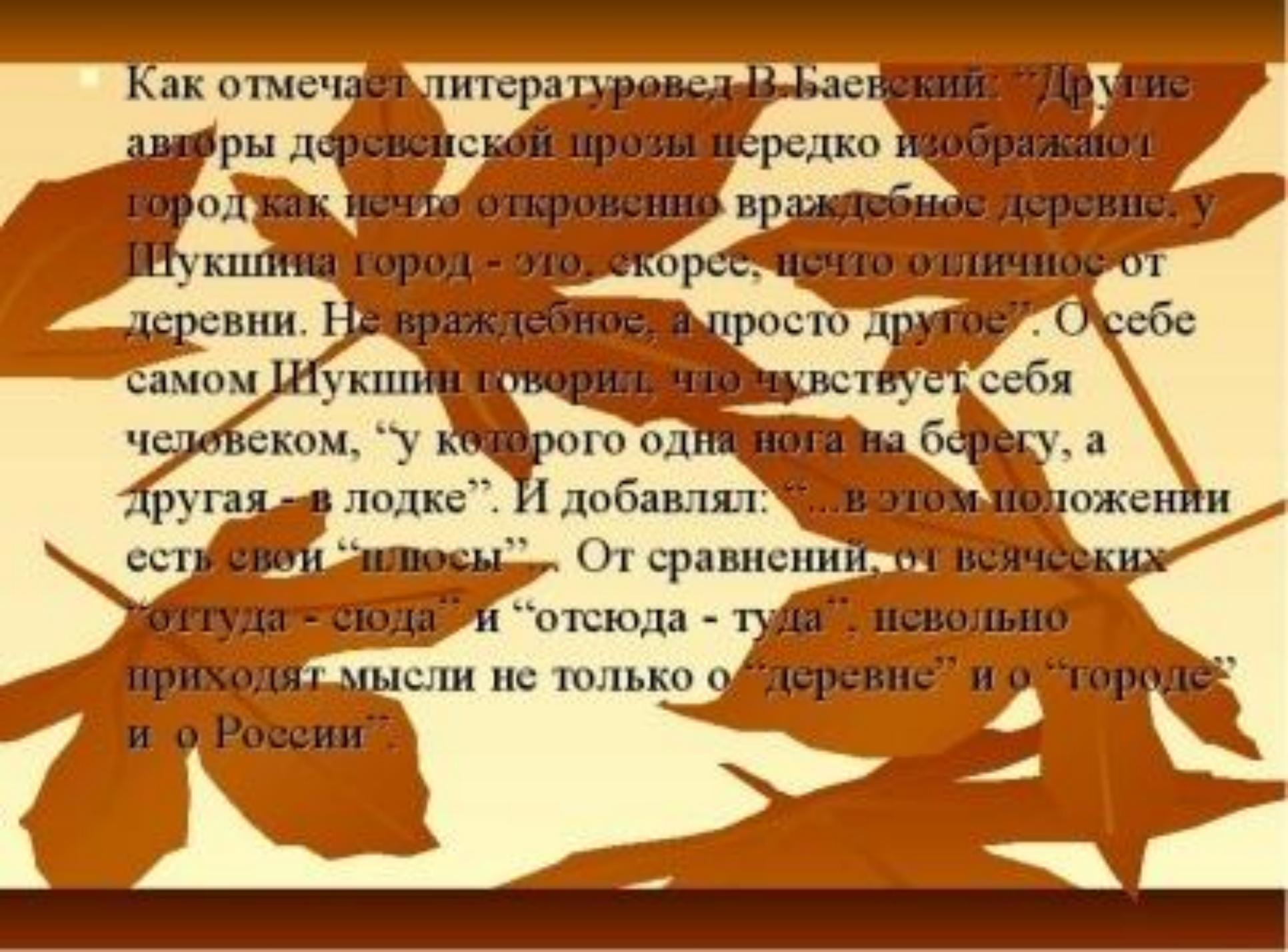


- Героями рассказов обычно становились деревенские жители, так или иначе сталкивающиеся с городом, либо, наоборот, горожане, попавшие в село. Деревенский человек при этом чаще всего наивен, простодушен, доброжелателен, однако город встречает его отнюдь не ласково и быстро окорачивает все его благие порывы. Наиболее ярко такая ситуация представлена в рассказе "Чудик" (1967). По словам Л. Аннинского, "главным пунктом переживаний Шукшина становится обида за деревню". Это, впрочем, отнюдь не означает, что Шукшин деревню идеализирует: у него встречается немало вполне отталкивающих типов самого что ни на есть крестьянского происхождения (например, в рассказах "Вечно недовольный Яковлев" (1974), "Срезал", "Крепкий мужик" (оба - 1970) и других).

Как отмечает литературовед В. Баевский:

“Другие авторы деревенской прозы нередко изображают город как нечто откровенно враждебное деревне, у Шукшина город - это, скорее, нечто отличное от деревни. Не враждебное, а просто другое”

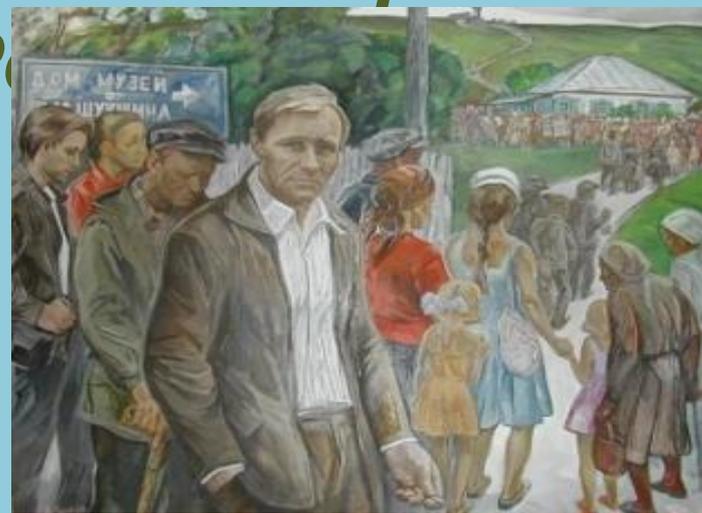


The background of the slide features a pattern of stylized, overlapping autumn leaves in shades of brown and orange, set against a light beige background. The leaves are scattered across the entire frame, creating a textured, seasonal aesthetic.

Как отмечает литературовед В. Баевский: "Другие авторы деревенской прозы нередко изображают город как нечто откровенно враждебное деревне, у Шукшина город - это, скорее, нечто отличное от деревни. Не враждебное, а просто другое". О себе самом Шукшин говорил, что чувствует себя человеком, "у которого одна нога на берегу, а другая - в лодке". И добавлял: "... в этом положении есть свои "плюсы". От сравнений, от всяческих "оттуда - сюда" и "отсюда - туда", невольно приходят мысли не только о "деревне" и о "городе" и о России".

О себе самом В. Шукшин говорил, что чувствует себя человеком, “у которого одна нога на берегу, а другая - в лодке”. И добавлял:

“... в этом положении есть свои “плюсы”... От сравнений, от всяческих “оттуда - сюда” и “отсюда - туда” невольно приходят мысли только о “деревне” и - о Родине.”

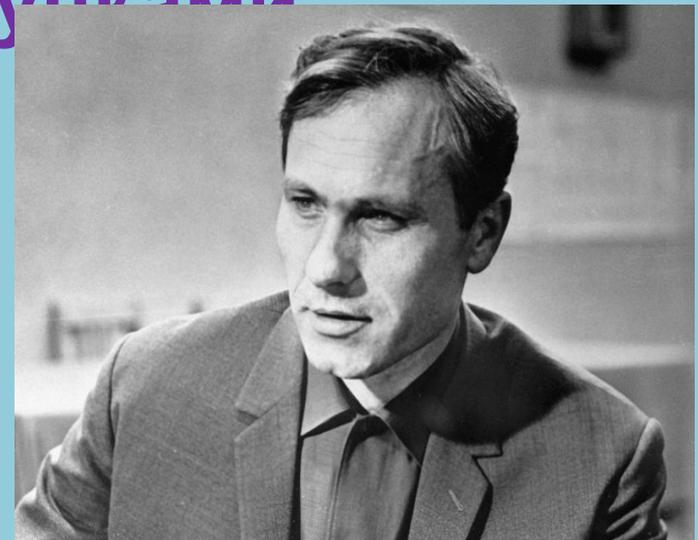


■ Рассказы Шукшина, тематически относясь к «деревенской прозе»,



отличались от ее основного потока тем, что внимание автора было сосредоточено не столько на основах народной нравственности, сколько на сложных психологических ситуациях, в которых оказывались герои.

Русский человек в рассказах В. Шукшина часто подспудно не удовлетворён своей жизнью, он чувствует наступление стандартизации всего и вся, тупой и скучной обывательской усреднённости и инстинктивно пытается выразить собственную индивидуальность - нередко странными поступками



Творчество В.М. Шукшина

«Деревенская проза»

- Судьба русского крестьянства
- Проблематика: нравственные проблемы и ценности человека
- Герои книг и фильмов — люди советской деревни
- Описание быта советской деревни

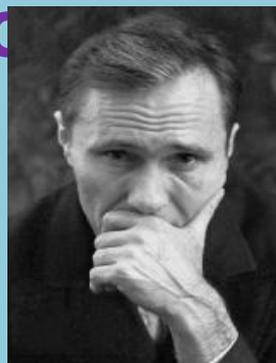
Некий Бронька Пупков из рассказа “**Миль пардон, мадам!**” (1968) придумывает целую захватывающую историю о том, как во время войны он якобы получил спецзадание по убийству самого Гитлера, и о том, что из этого вышло.

Пусть вся деревня смеётся и негодует, однако Бронька раз за разом преподносит этот рассказ приезжим из города - ведь тогда он хоть на миг может сам поверить в то, что является ценной персоной, из-за которой чуть не изменился ход истории...





**А вот Алёша Бесконвойный из
одноимённого рассказа (1973)
отвоёвывает себе в колхозе право на
нерабочую субботу, чтобы каждый раз
посещать её баню**



**Для него этот банный день становится
главным и любимейшим на неделе - ведь
тогда он принадлежит только себе, а не
колхозу, не семье - и наедине с самим
собой может спокойно предаваться**

В 1973 году В.М. Шукшин пишет рассказ "Алёша Бесконевоинный". Уже само название произведения, заключающее в себе прозвище главного героя, указывает на чужаковатость и независимость персонажа. "Его когда-то звали не Алёша, он был Костя Валиков, но все в деревне звали его Алёшей Бесконевоинным. А звали его так вот за что: за редкую в наши дни безответственность, неуправляемость..."

В.М. Шукшин
«Алёша Бесконевоинный»



А кто-то изобретает на досуге вечный двигатель (“Упорный”, 1973).



В том же 1973 году Шукшин создаёт и рассказ "Упорный", в название которого – указание на главную черту характера героя.

Главная тема этого рассказа – упорство, потребность в творческой жизни, в признании, поиск высшего смысла жизни.



Русский национальный характер в творчестве В.М. Шукшина

(по рассказам "Верую",
"Алёша
Бесконвойный",
"Упорный")



Кто-то - на свои кровные, добытые ценой
сверхурочных работ - приобретает
микроскоп и мечтает придумать средство
против микробов (*"Микроскоп"*, 1969)...

Рассказ «Микроскоп»







Рассказ «Микроскоп»

Отчего же так часто сельские жители больше не видят смысла своего существования в земле, как их предки, почему либо уезжают в города (хоть там им и бывает несладко), либо направляют все свои помыслы на те же микроскопы да вечные двигатели?

Шукшин, хоть и заметил однажды:

“Мы “пашем” неглубоко, не понимаем значения хозяина земли, работника не по найму, а по убеждению”, - обычно не анализирует социально-исторических причин такого положения.

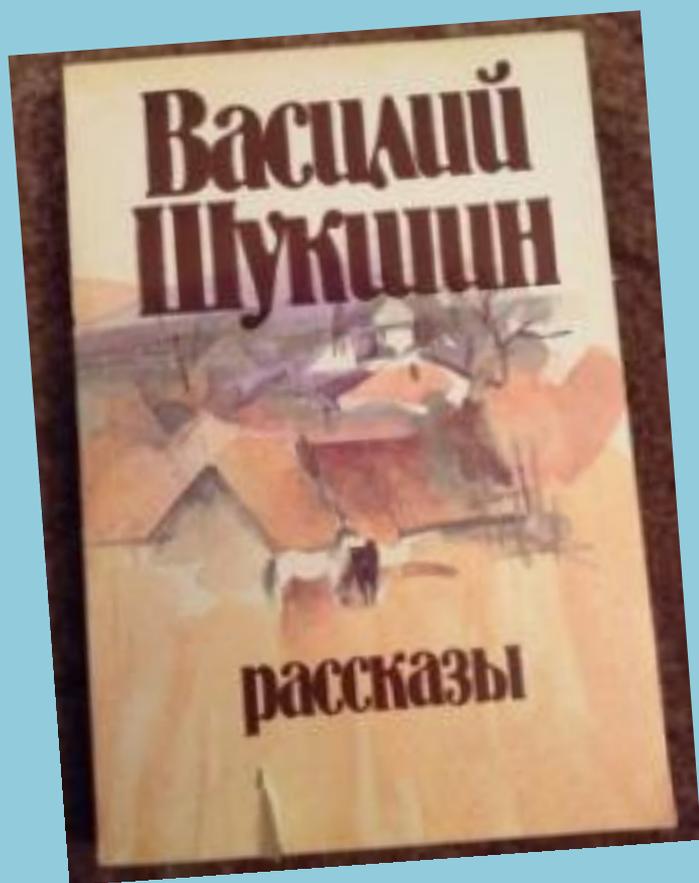
Он, по определению того же Аннинского, просто “выкладывает своё смятение”.

«ЧУДИКИ» ШУКШИНА



Герои рассказов Шукшина живут и поступают так, как подсказывает им внутреннее я. Это наивные, добрые, трогательные личности, которые сталкиваются с непониманием окружающих. Из-за несовпадения их собственного и общепринятого взглядов на действительность и возникают комические, а чаще трагикомические ситуации.

«Шукшинские» герои душевны, и автор, и читатель сочувствуют им, понимают их, и смеются над ними «по-доброму». Но смех этот часто сквозь слёзы: в современном мире наивным и простодушным людям нелегко, их доверчивостью пользуются корыстные, эгоистичные личности. В одном из рассказов «Чудик» (1967) автор повествует о сельском механике Василии Князеве, с которым постоянно что-то случалось. Жена и называла его Чудиком.

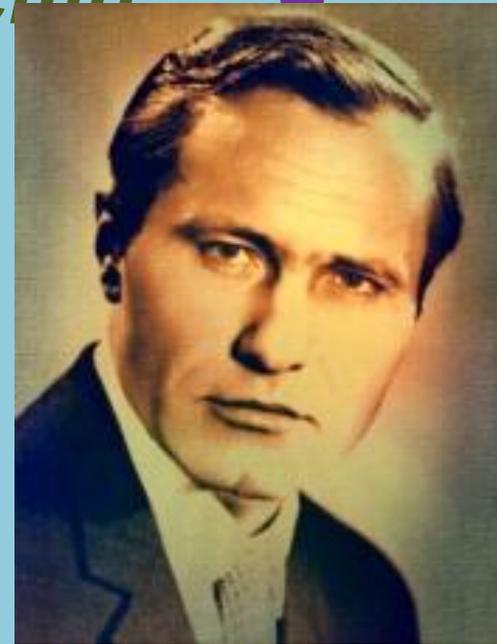


Незадолго до своей скоропостижной кончины Шукшин получил разрешение на съёмку фильма о Разине, личность которого он считал чрезвычайно важной для понимания русского характера.



Говоря словами критика В. Сигова, в нём
*“разгульное вольнолюбие, бесшабашная
и нередко бесцельная активность,
способность к порыву и полёту,
неумение умерять страсти.”* —

то есть те черты и
качества, которые
Шукшин придал и
многим другим своим
персонажам, в полной
мере представляющим современную ему
деревню.



Последние труды В. Шукшина

- Шукшиным созданы два романа - традиционно-семейный "Любовины" (1965), повествующий о деревне двадцатых годов, и киномоман о Степане Разине "Я пришел дать вам волю" (1971). Кроме того, перу его принадлежат такие киноповести, как "Калина красная" (1973), ставшая самым знаменитым фильмом Шукшина, "Позови меня в даль светлую..." (1975), а также фантастическая сказка-притча "До третьих петухов" (1974), неоконченная повесть-притча "А поутру они проснулись..." (1974), повесть-сказка "Точка зрения" (1974)...

Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974гг.)

Пройдут годы, все так же будут шуметь березы, все так же будет катить воды Катунь, все так же будут стоять Сростки, но я уверен, что слава этого человека будет расти, облик его будет в годах все более благороден и светел... Потому что значение художника Шукшина нами еще до конца не осознано.

Виктор Астафьев



shared

**Василий Белов –
писатель – деревенщик**



« Не любить крестьянство - значит не любить самого себя, не понимать или унижать его - значит рубить сук, на котором сидим. Что, впрочем, мы нередко делали в прошлом, делаем не без успеха и теперь... »



**Василий Белов родился в деревне Тимониха
Вологодской области.**

**Его отец Иван Федорович погиб на войне, мать
Анфиса Ивановна в одиночку растила
пятерых детей (в своих воспоминаниях
«Невозвратные годы»**

**В. Белов подробно описывает всех
деревенских родственников).**

**После семи лет обучения в деревенской школе
работал счетоводом, потом окончил ФЗО, где
получил специальность слесаря, моториста и
электромонтера.**

Армейскую службу проходил в Ленинграде.

**В газете Ленинградского военного округа
опубликовал первые стихи «На страже
Родины», а затем поступил учиться в
Литературный институт имени А. М. Горького.**

д. Тимониха – родина писателя Василия Белова



«Да, все изменится: дома и дороги, поля и речки. И если будет лучше старого, я не в чем не стану жалеть. Но почему-то мне хочется, чтобы мой дом и моя деревня не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире...»
Белов В.И.



Родители Василия Белова
были крестьянами.

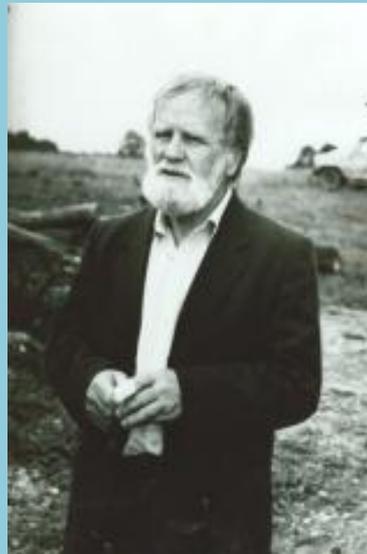
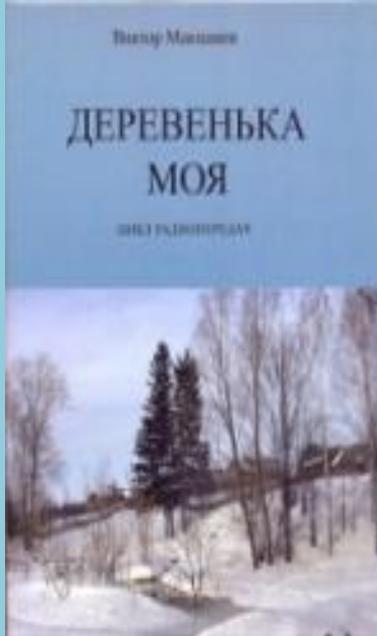
Отец писателя – Иван Федоров
(плотник и столяр, человек смелого
и кипучего нрава- совсем молодым
погиб на фронте в 1943 г., защищая
Смоленск)

Мать писателя – Анфиса Ивановна
Поднимала пятерых детей
одна(умерла в 1991 г.)



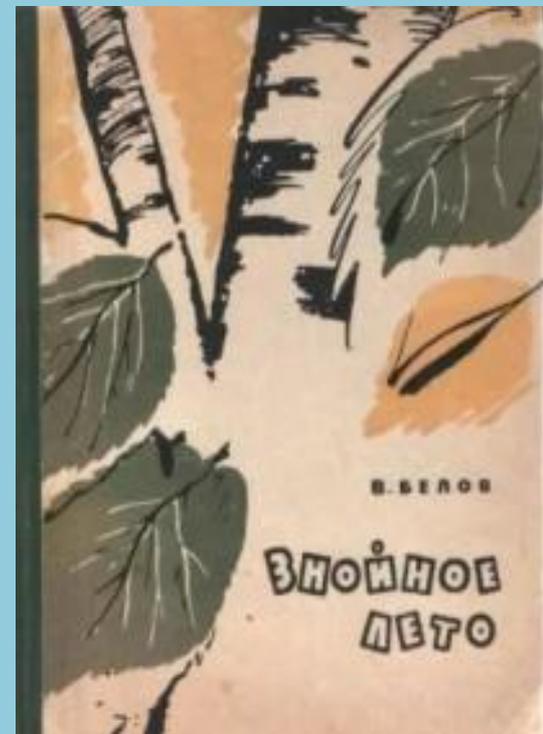
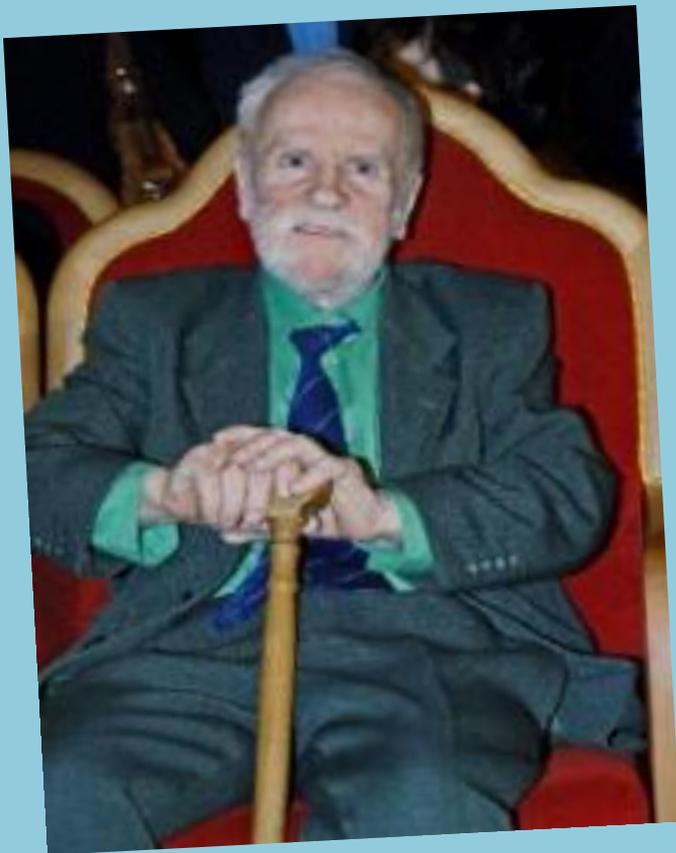
С 1964 года В. Белов постоянно живёт в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — Тимонихой, в которой черпает материал для своего творчества, начиная с повести

«Деревня Бердяйка» и книги стихов **«Деревенька моя лесная»** (обе - 1961).



- * Василий Белов родился в деревне Тимошкина Вологодской области. Его отец Иван Федорович погиб на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила пятерых детей (в своем воспоминании «Новопратные годы» Белов подробно описывает всех деревенских родственников). После семи лет обучения в деревенской школе работал счетоводом, потом окончил ФЗО, где получил специальность слесаря, моториста и электромонтера. Армейскую службу проходил в Ленинграде. В газете Ленинградского военного округа опубликовал первые стихи «На страже Родины», а затем поступил учиться в Литературный институт имени А. М. Горького. 1964 года Белов постоянно живет в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — Тимошкиной, в которой черпает материал для своего творчества, начиная с повести «Деревня Бердяйка» и книги стихов «Деревенька моя лесная» (обе - 1961). Вслед за ними увидела свет книга рассказов «Зимнее лето» (1963) и «Речные клуки» (1964). Публикация повести «Привычное дело» (1966) привнесла Белову широкую известность, утвердила за ним репутацию одного из родимачальников и лидеров «деревенской прозы». Эта репутация была упрочена выходом повести «Платицыно рассказы» (1968). Жизнь деревни и коллективизации послужили романы «Кануны» (1970), «Год великого перелома» (1987) и «Час шестой» (1997 - 1998).
- * Многие рассказы и повести Белова, по определению критика Ю. Селезневка, «исполнены эстетизма, событиями, роковыми поворотами сюжета... Нет в них и занимательной интриги. Но они богаты человеческим». По словам другого критика, М. Лобанова: «Ему доступна не речевая шелуха, а дух народного языка и его поэзия».

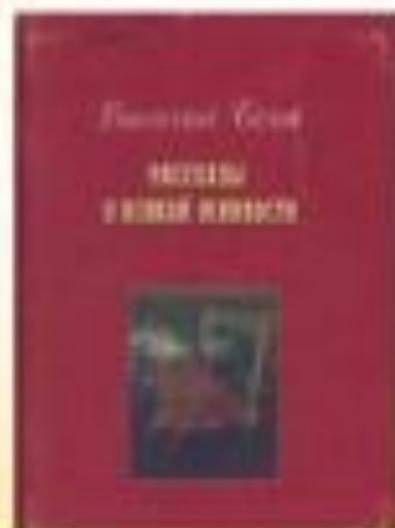
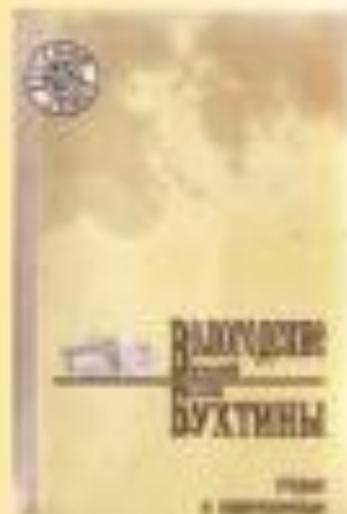
Вслед за ними увидели свет книга рассказов В. Белова «*Знойное лето*» (1963) и «*Речные излуки*» (1964).



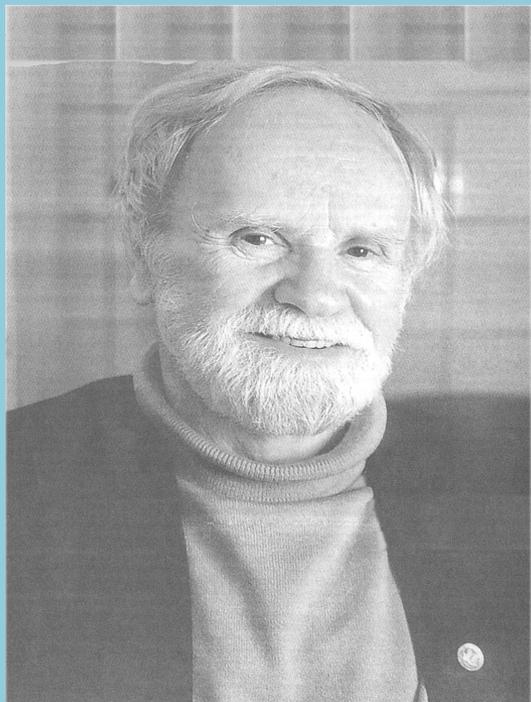
ТВОРЧЕСТВО Василия Белова

В первой половине 1960-х гг. печатаются рассказы «На Росстанном холме», «Весна» (1964), повесть «За тремя волоками» (1965) и др.

В 1964 г. в издательстве «Молодая гвардия» выходит книга «Речные излуки». Широкое признание и известность автору принесла повесть «Привычное дело» (1966). Его новые произведения — повесть «Плотницкие рассказы» (1968), «Бухтины вологодские» (1969).



Публикация повести В. Белова
«Привычное дело» (1966) принесла ему
широкую известность, утвердила за ним
репутацию одного из родоначальников и
лидеров «деревенской прозы».



Василий Иванович Белов (род. 1932)



Одно из первых произведений Белова, повесть "Привычное дело" (1966), стало заметнейшим явлением деревенской прозы. Герой повести, Иван Африканович Дрынов – многолетний колхозник, человек добрый и терпеливый, воспринимает свои бедность и бесправие как данность ("Жись она и есть жись"). Единственная его попытка улучшить своё положение, уехав в город на заработки, кончается поспешным возвращением назад – ибо не в силах он поменять место и привычный уклад своей жизни, своей деревни, своего колхоза. Как отмечал критик Ю. Селезнёв, "Иван Африканович активен как личность тогда, когда он в коллективе, и раскрывается его личность через коллектив, его и можно определить как коллективную личность, в отличие от личности автономной". (Последнюю, пожалуй, представлял "строптивец" Кузькин из повести Б. Можаева "Живой", вышедшей в один год с "Привычным делом").

Василий Иванович Белов (род. 1932)



Уроженец деревни Тимониха Вологодской области. Крестьянский сын, он после школы работал колхозным счетоводом, перебравшись в город, освоил профессии плотника, слесаря, радиотелеграфиста... Затем закончил Литературный институт. Учился здесь на отделении поэзии, однако известность и признание принесла ему проза.

Одно из первых произведений Белова, повесть "Привычное дело" (1966), стало заметнейшим явлением деревенской прозы. Герой повести, Иван Африканович Дрынов - многодетный колхозник, человек добрый и терпеливый, воспринимает свои бедность и несправедливость как данность ("Жись она и есть жись"). Единственная его попытка улучшить своё положение, уехав в город на заработки, кончается поспешным возвращением назад - ибо не в силах он поменять место и привычный уклад своей жизни, своей деревни, своего колхоза.

Эта репутация была упрочена выходом повести

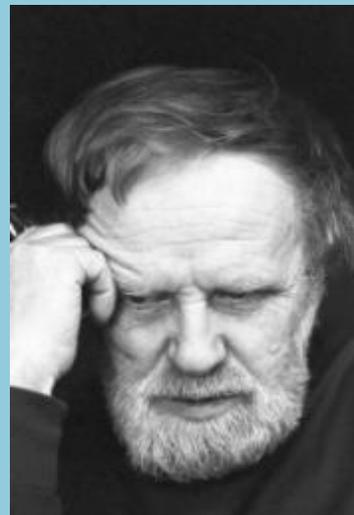
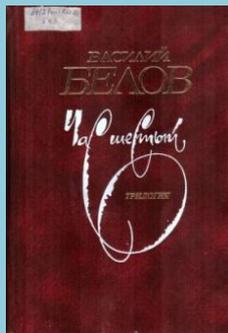
В. Белова «Плотницкие рассказы» (1968).

Жизни деревни и коллективизации

посвящены романы «**Кануны**» (1976),

«**Год великого перелома**» (1987) и «**Час**

шестый» (1997-1999)



Творчество Белова Василия Ивановича

- Первой публикацией стала повесть Деревня Бердяйка (1961, журнал «Наш современник»). В 1961 г. в журнале «Наш современник» опубликована повесть «Деревня Бердянка», тогда же появилась книга стихов «Деревенька моя лесная». В 1963 г. В 60-х годах публикуется ряд произведений Белова: «На Росстанном холме», «Весна», «За тремя волоками».

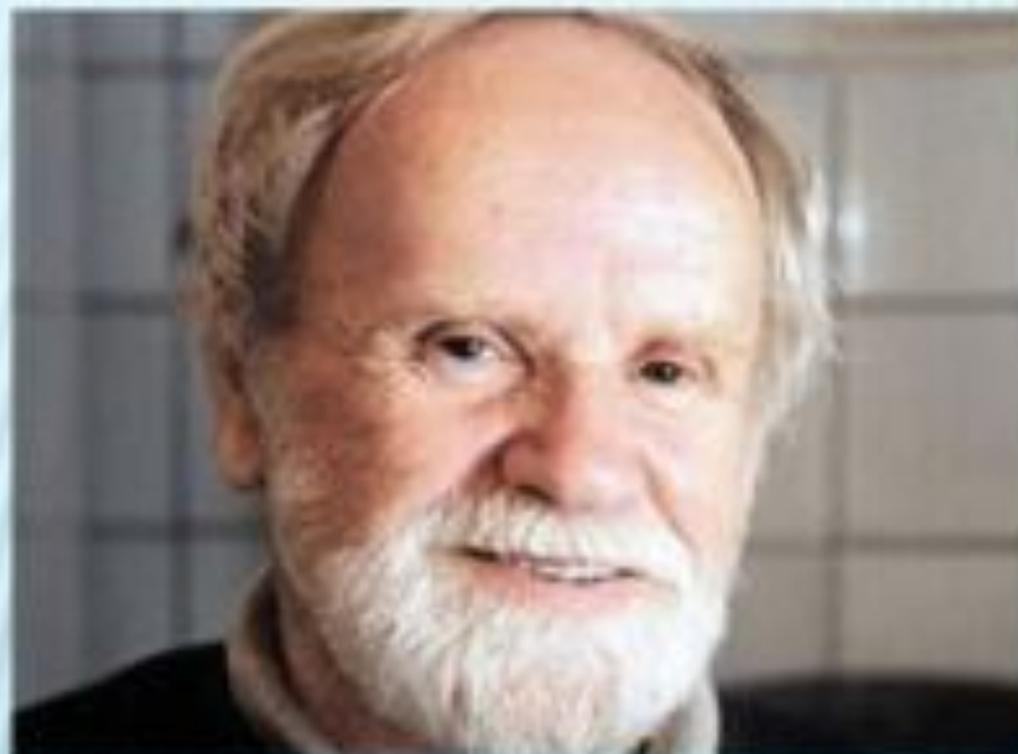
- Ярким образцом русской «деревенской прозы», принесшим автору широкую известность и открывшим путь в центральную печать, стала повесть «Привычное дело» (1966) В 1968 г. в журнале «Новый мир» появилась повесть «Плотницкие рассказы», а в 1969 – повесть «Бухтины вологодские» (бухтиной воложане называют шутку, прибаутку, острое словцо, побасенку). Творчество Белова становится одним из самых дискутируемых. Амплитуда оценок – от восторженности до яростного отрицания.

Многие рассказы и повести В. Белова, по определению критика Ю.Селезнёва, *“небогаты внешними событиями, резкими поворотами сюжета... Нет в них и занимательной интриги. Но они богаты человеком”*.

По словам другого критика, М.Лобанова: *“Ему доступна не речевая шелуха, а дух народная поэзия”*.



В 2008 ПРОЗАИКУ ВАСИЛИЮ БЕЛОВУ ОРДЕНА ПОЧЕТА. НАГРАДА ПРИСВОЕНА ПИСАТЕЛЮ-«ДЕРЕВЕНЩИКУ» С ФОРМУЛИРОВКОЙ «ЗА БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МНОГОЛЕТНЮЮ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Валентин Распутин – писатель – деревенщик

Валентин Григорьевич Распутин (1937)



«Я вырос в деревне, она
меня вскормила, и
рассказать о ней – моя
обязанность».

Валентин Распутин родился в посёлке
Усть-Уда Иркутской области; детство
провёл в деревне Аталанка.

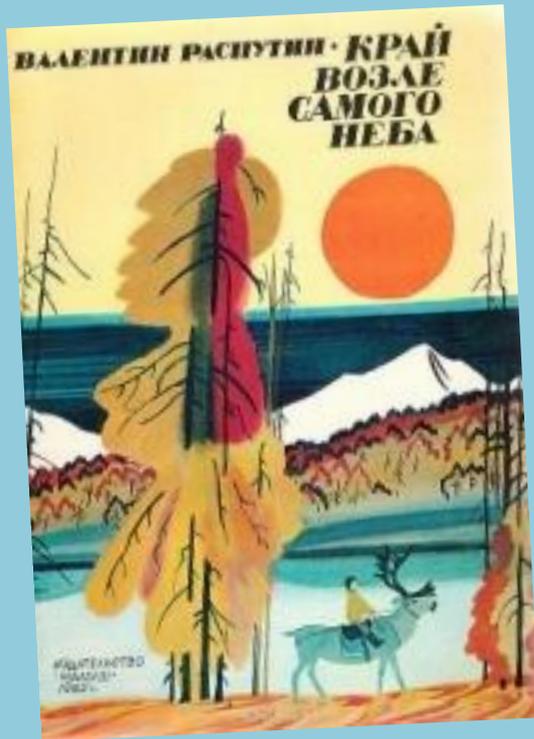
Закончив местную начальную школу,
вынужден был один уехать за пятьдесят
километров от дома, где находилась
школа средняя (об этом периоде
впоследствии будет создан знаменитый
рассказ “*Уроки французского*” - 1972).

Затем закончил историко-филологическое
отделение Иркутского университета,
после чего работал журналистом.



Сам Распутин отмечает, что "писателем человека делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему затем право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве".

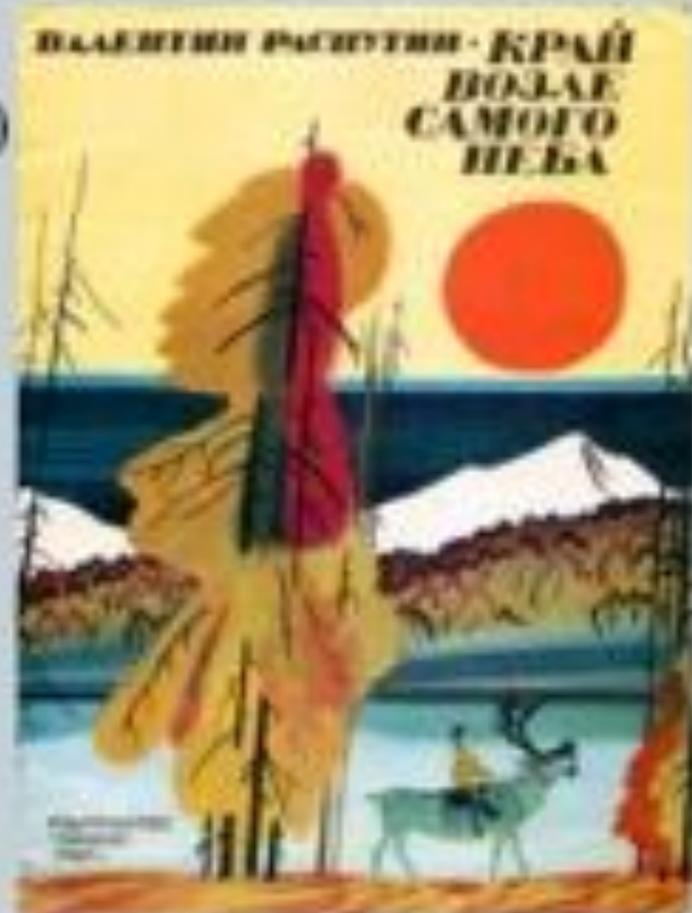
Валентин Распутин дебютировал в качестве рассказчика (первые сборники *“Край возле самого неба”* и *“Костровые новых городов”* вышли в 1966 году).



• первый сборник
«Костровые новых городов» (1966)

• книга рассказов
«Край возле самого неба» (1966)

проблема памяти, дара шамана





Окончил университет в 1959г. Распутин работал в газетах Иркутска и Красноярска. Очерки и рассказы вошли в сборник «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба». Писателем и публицистом В. Чингинов стал «крестным отцом» начинающего прозаика.

1967г. Изданы сборник рассказов «Человек с этого света», повесть «Дни и дни Марины». В полную силу талант писателя раскрылся в следующих произведениях: «Последний срок»(1970г.) «Живи и помни»(1974г.) «Прощание с Матерой» (1976г.). 1981г. Рассказы «Наталья», «Век жизни – век любви» вызвали большой интерес у читателей. 1985г. Повесть «Пожар», опубликованная в журнале «Наш современник», была удостоена Государственной премии СССР.

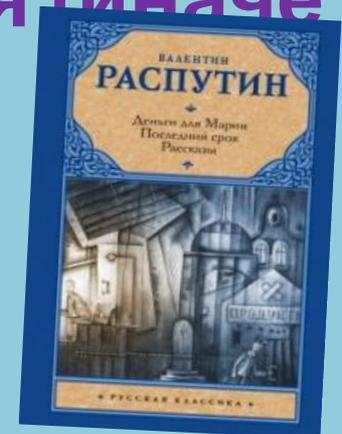
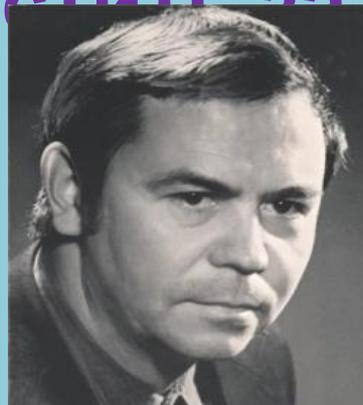


Мушаред

Первым произведением, принёсшим известность Валентину Распутину, стала повесть

“Деньги для Марии” (1967).

Это история о том, как у деревенской продавщицы, исключительно по её торговой неопытности, обнаруживается крупная недостача, которую необходимо срочно возместить за три дня (иначе -



- Валентин Распутин родился в деревне Атаманка Иркутской области. Закончив местную начальную школу, он вынужден был уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа (об этом периоде впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского»). После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Дебютировал в качестве рассказчика (первые сборники «Край возле самого неба» и «Костровые новых городов» вышли в 1966 году). Первым произведением, принесшим ему известность, стала повесть «Деньги для Марии» (1967). В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970). Затем последовали повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976), поставившие их автора в ряд лучших современных русских писателей. В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи — век люби». Появление в 1985 году повести Распутина «Пожар» вызвало большой интерес у читателя. В последние годы писатель много времени отдаёт общественной и публицистической деятельности. Живёт и работает в Иркутске.

В. Солоухин однажды в связи с сюжетом повести "*Деньги для Марии*" вспоминал эпизод из некрасовской поэмы "Кому на Руси жить хорошо", где старому солдату, чтобы он смог поехать в Питер хлопотать о своём "пенционе" –

*Все дали: по копеечке,
По грошу, на тарелочках
Рублишко набрался...*

Так некогда поступали "всем миром" - теперь же, сто лет спустя, картина уже иная: большинство жителей уклоняются от помощи своей попавшей в беду односельчанке, несмотря на вроде бы сочувственное к ней

отношение



Человек на границе жизни и смерти - тема, особенно интересная Распутина.

Две героини его повестей - старые **Анна** из "Последнего срока" (1970) и **Дарья** из "Прощания с Матёрой" (1976) - готовятся встретить свою смерть спокойно, достойно, с осознанием выполненного земного долга.

Обе не просто не боятся - торопят её, ибо уверены, что жизнь человека имеет смысл только тогда, когда он живёт ради дела, ради близких; осознавать себя существами



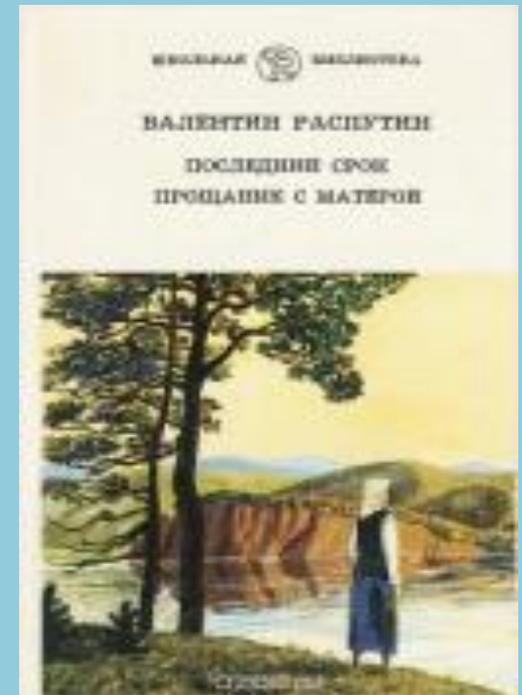
и для них - мука.

В 1970 в журнале «Наш современник» (№ 7, 8) появилась повесть Распутина «Последний срок», которая принесла широкую известность автору. Рассказ о последних днях умирающей старухи Анны, к которой съездились ее взрослые дети, воссозданный в реалистической конкретности и точности, перерастает в философско-поэтическое размышление о смерти простой женщины, исполнившей свой материнский и трудовой путь с жертвенной добротой и ощущением красоты. Критика эту повесть Распутина называла «поэмой о смерти крестьянина».



Человек на границе жизни и смерти - тема, особенно занимающая Распутина. Две героини его повестей - старые Анна из "Последнего срока" (1970) и Дарья из "Прощания с Матёрой" (1976) - готовятся встретить свою смерть спокойно, достойно, с осознанием выполненного земного долга. Обе не просто не боятся - торопят её, ибо уверены, что жизнь человека имеет смысл только тогда, когда он живёт ради дела, ради близких; осознавать себя существами бесполезными для них - мука. Но особенно тяжело им видеть перед смертью, как рушатся жизненные устои - последние земные сроки Дарья совпадают с уничтожением родной деревни (в связи с затоплением её водами строящейся ГРЭС), у Анны - с фактически распадом родной семьи, отчуждением друг от друга братьев и сестёр, её детей



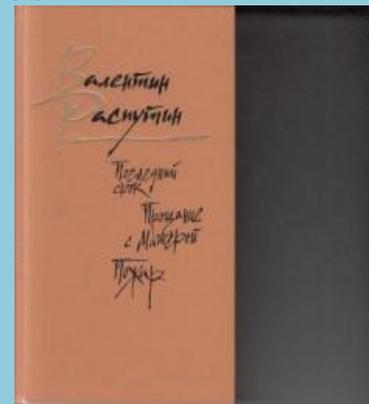


Но особенно тяжело Анне и Дарье видеть перед смертью, как рушатся жизненные устои - последние земные сроки Дарьи совпадают с уничтожением родной деревни (в связи с затоплением её водами строящейся ГРЭС), у Анны - с фактическим распадом родной семьи, отчуждением друг от друга братьев и её детей...



**«ПРОЩАНИЕ С
МАТЕРОЙ»
(1976)**

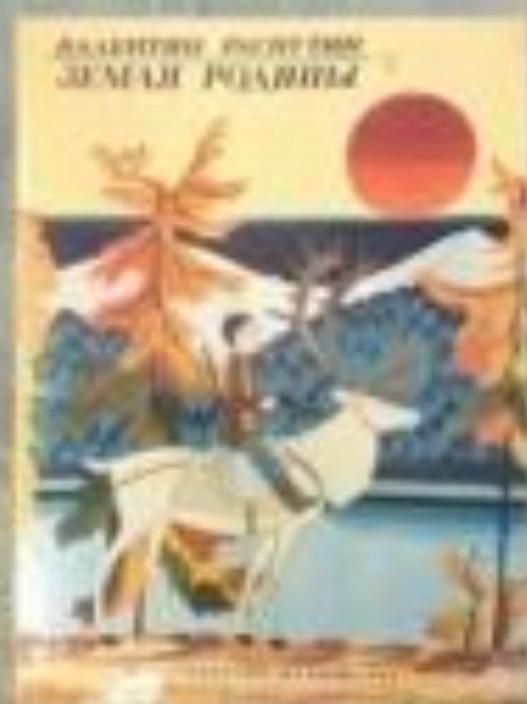
... НЕПРОСТО БЫЛО
ПОВЕРИТЬ, ЧТО ТАК ОНО И
БУДЕТ НА САМОМ ДЕЛЕ, ЧТО
КРАЙ СВЕТА, КОТОРЫМ
ПУГАЛИ ТЕМНЫЙ НАРОД,
ТЕПЕРЬ ДЛЯ ДЕРЕВНИ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЛИЗОК.



В. Распутин повесть «Последний срок»

Молодому Пашутину ибывало,
привиде божья, как ибывало пашутиний
и дурмане и дурманеику дурманеику.
Дурманеику и дурманеику дурманеику,
дурманеику дурманеику дурманеику. В дурмане
дурманеику дурманеику дурманеику,
дурманеику дурманеику. Дурманеику
дурманеику, и дурманеику
дурманеику дурманеику дурманеику.





«В основе художественных открытий В. Распутина – широкий, вольный, пантеистический взгляд художника на мир. Природа в детстве, окрашенном лишениями военных лет, была для писателя огромным мирозданием, исцелявшим душу, кормившим и обогревавшим человека».

Тендитник Н. Мастера. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. – С. 22.

Как и Евгений Носов, Распутин работает в немногих жанрах.

Помимо повестей, им создан ряд рассказов (наибольшую известность, кроме упоминавшихся **“Уроков французского”**, получили такие из них, как **“Василий и Василиса”** (1965), **“Что передать вороне?”**, **“Век живи - век люби”** (оба - 1982) и другие), а также публицистические произведения, среди которых, в частности, серия очерков **“Сибирь, Сибирь...”** (1988--1991), посвящённых истории, этнографии, современному состоянию этого грандиозного

Век живи – век люби

В любви
сущность
человека

Для того он и явлен
миру,
чтобы облагородить
его,
согреть своей
любовью

В любви вся сила,
держущая этот свет



Век живи - век люби

Он принимает первое взрослое решение: «за себя в жизни ответ держать». Мальчика тяготит родительская опека, и, хотя в произведении нет конфликта «отцов» и «детей», но налицо непонимание друг друга. Саню обижает отношение к нему, как к маленькому. Обстоятельства складываются таким образом, что мальчик, приехавший в августе на Байкал, остался совершенно один (бабушка уехала к заболевшей дочери) и «получил удивительную способность оглянуться на этот мир».



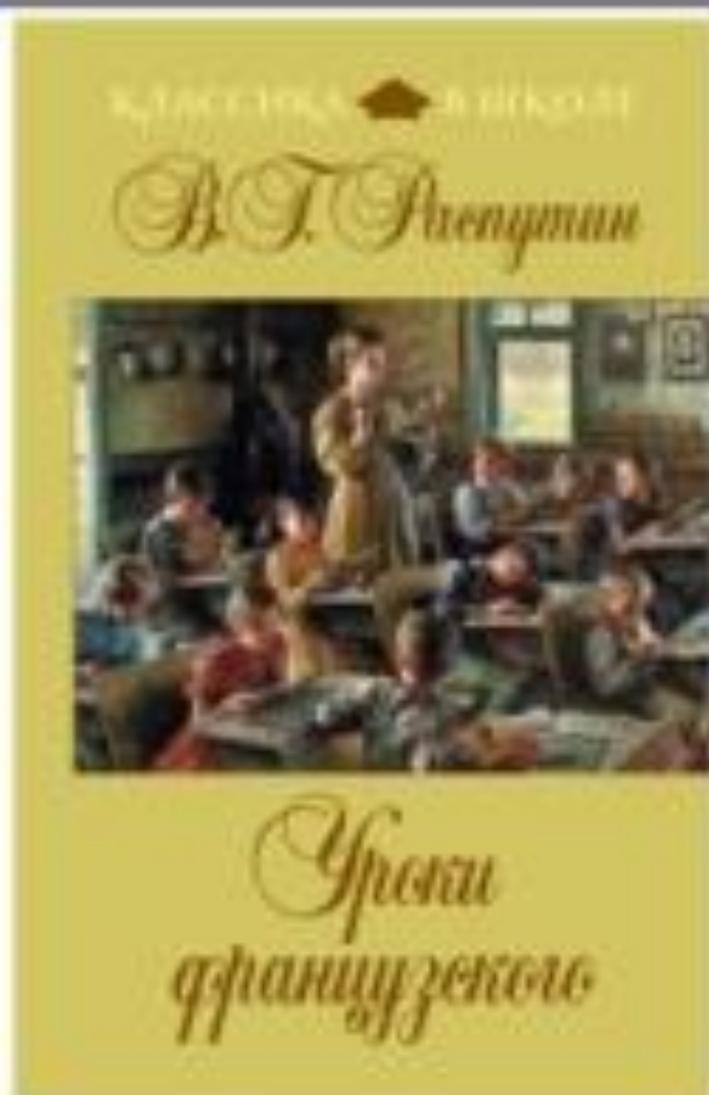
«Последний поклон» (1958-1978)

Создаваемый в течение двух десятилетий «Последний поклон» является эпохальным полотном о жизни деревни в трудные 30—40-е и исповедью поколения, детство которого пришлось на годы «великого перелома», а юность — «на огневые сороковые».

Написанные от первого лица рассказы о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве объединяет чувство глубокой благодарности судьбе за возможность живого, непосредственного общения с природой, с людьми, умевшими жить «миром», спасая ребятишек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость

Рассказ «Уроки французского»

*Я написал этот рассказ
в надежде, что
преподанные мне в своё
время уроки лягут на
душу как маленького,
так и взрослого
читателя.*



"Василий и Василиса"



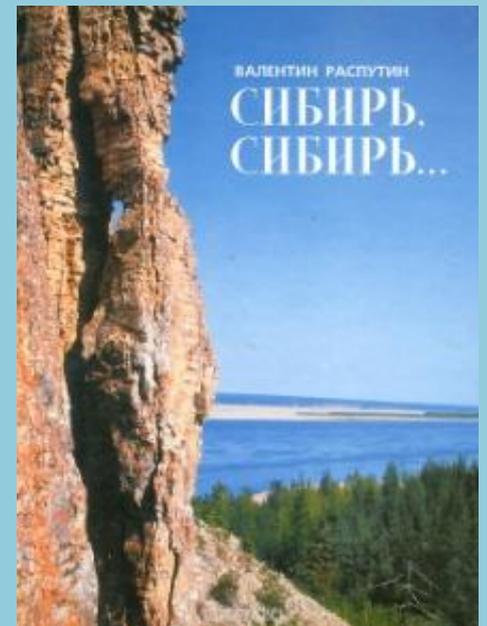
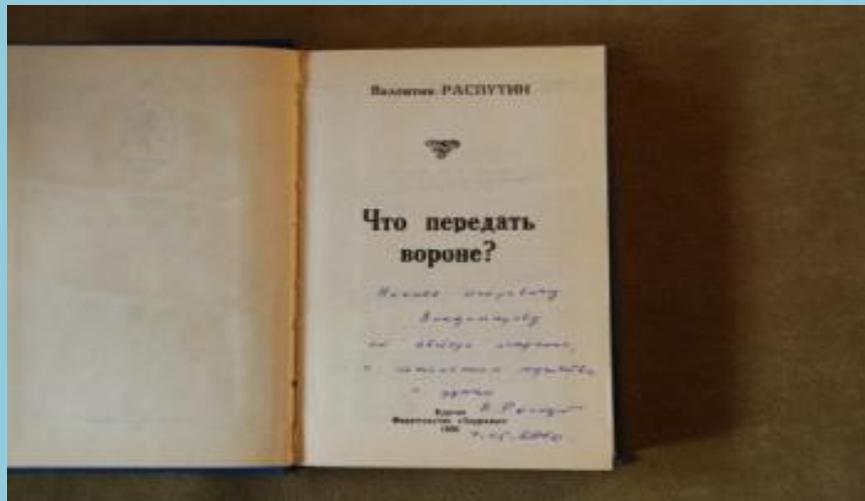
Василий

30 лет живут Василий и Василиса, «будто не видят друг друга... и только каждый из них знает о присутствии другого».



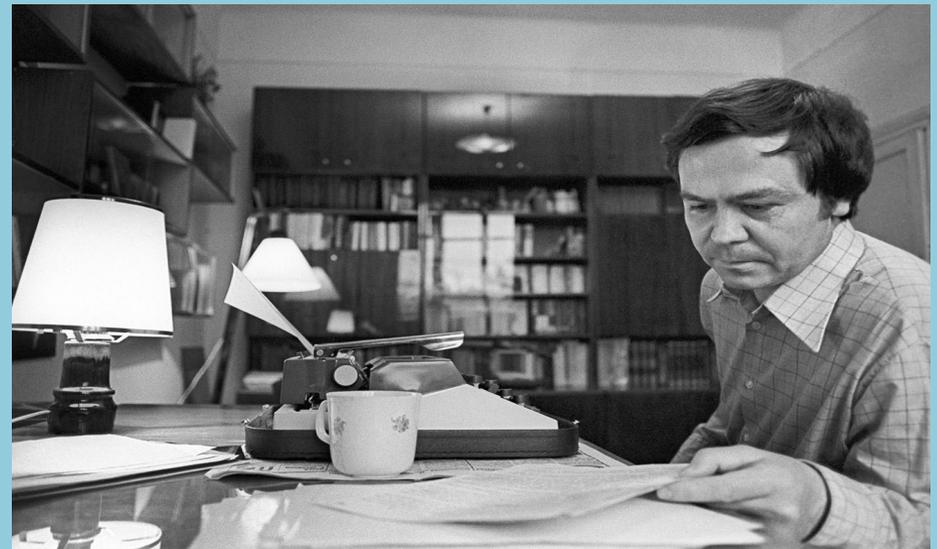
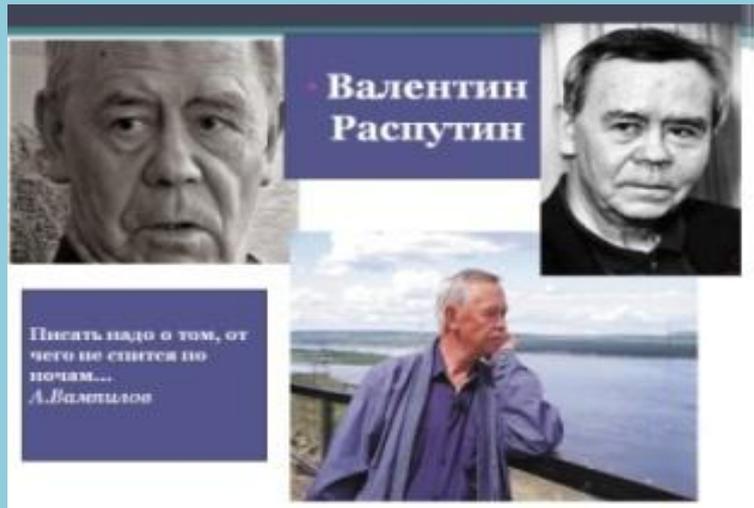
Василиса

Своим рассказом писатель заставляет нас задуматься о чувстве вины перед другим человеком. «Грех может быть так велик, что даже жизнью его искупить нельзя: ни словами, ни делами, ни посулами – ничем», - говорит автор.



Особенность художественного мира писателя критик И. Дедков определил так:

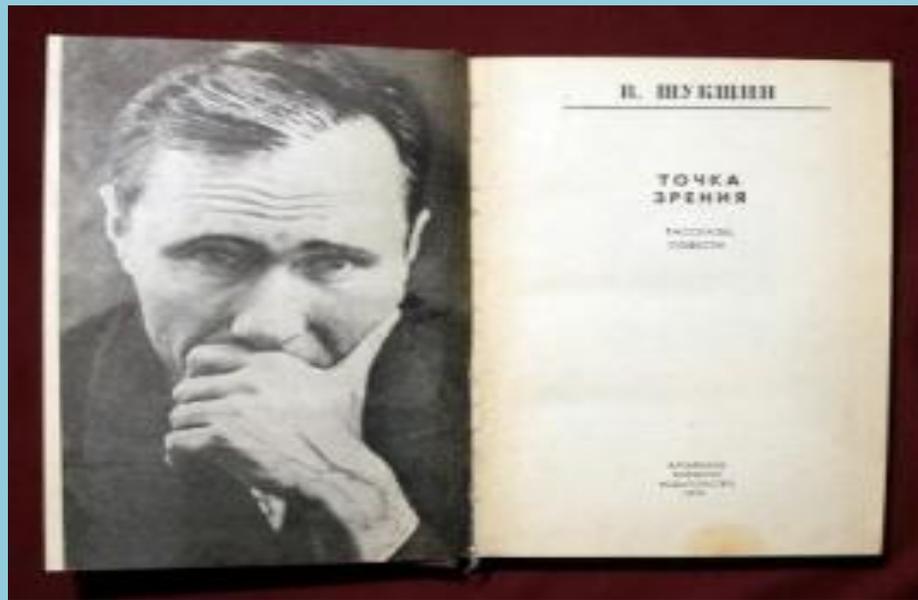
“В героях Распутина и в нём самом есть поэтическое чувство жизни, противостоящее низменному, натуральному её восприятию и бражению”.



Последние рассказы Распутина - **“Новая профессия”** (1998), **“Изба”** (1999), - как и его публицистические выступления, вызывают неоднозначную реакцию критиков. А. Агеев заявил следующее:

“Говорить о Распутине теперешнем – значит, его обижать, но обижать Распутина теперешнего - значит обижать себя тогдашнего, с нетерпением ждавшего каждой новой повести... а вдруг и тогда все мы обольщались, идеализировали, прощали всё за сам симпатичный порыв к правде, за стремление напомнить - на фоне плоского официального оптимизма - о возможности высокого, то есть трагического





И. Панкеев, критик, писал, что “... в нынешней литературе есть имена несомненные, без которых представить её уже не сможем ни мы, ни потомки.

Одно из таких имён - Валентин Григорьевич Распутин”.

И, как представляется, большинство серьёзных читателей подписались как представляется, большинство серьёзных читателей скорее подписались бы под словами

Завещание В.Шукшина

"Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть... Мы один раз, уж так случилось, живем на земле. Ну так и будьте повнимательнее друг к другу, добрее".



PPt4WEB.ru

«... В нынешней литературе есть имена несомненные, без которых представить ее уже не можем ни мы, ни потомки. Одно из таких имен – Валентин Распутин»
(И.А. Панкеев)



Валентин Григорьевич Распутин



«Читатель учится у книг не жизни, а чувствам.

Литература на мой взгляд, - это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства»

Виктор Астафьев – писатель – деревенщик

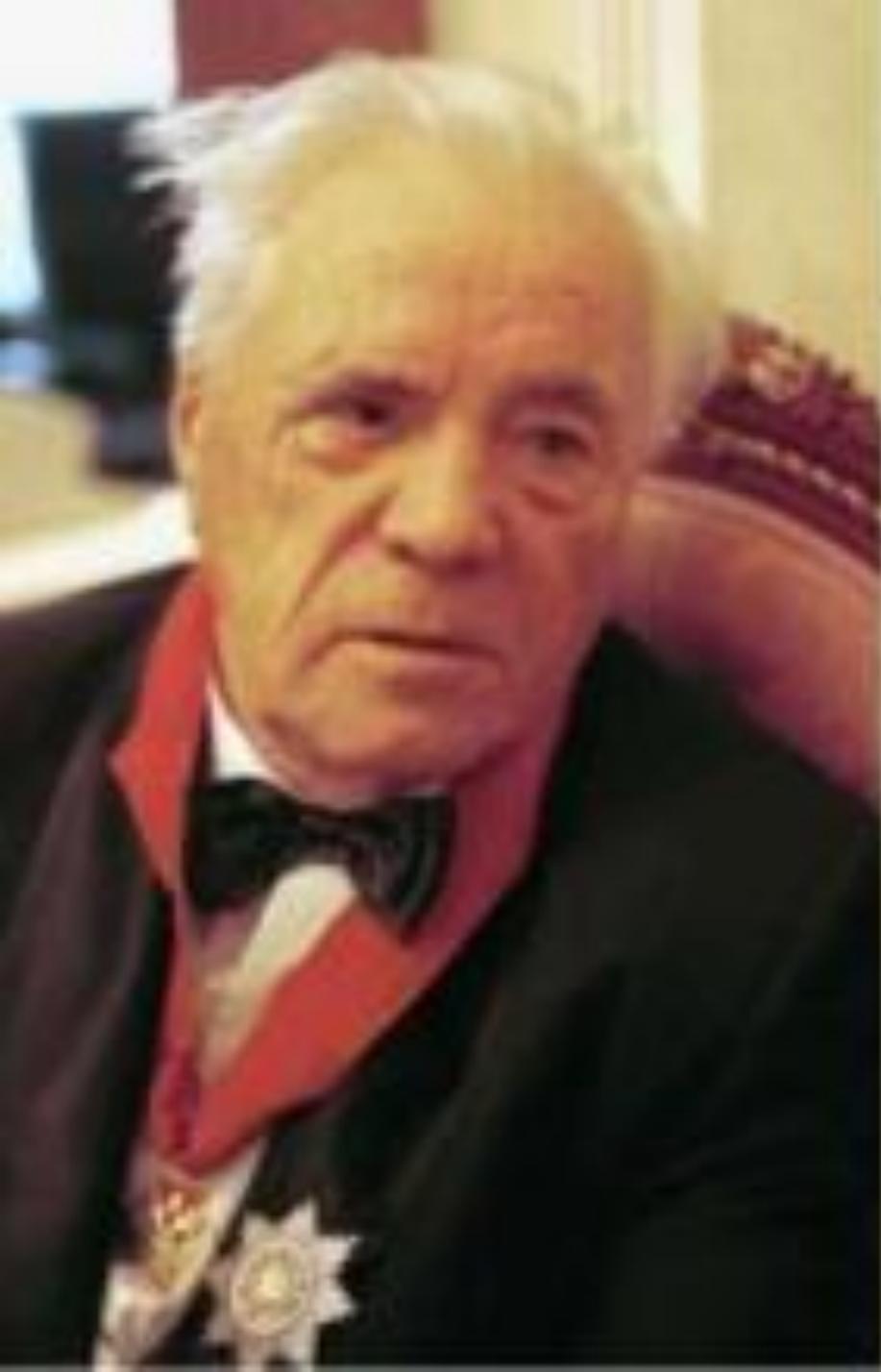
Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001)

*Жизнь, лишённая
мысли, стремления
мыслить... есть жизнь
пустая, жвачная.*

В.П. Астафьев

2010 г.

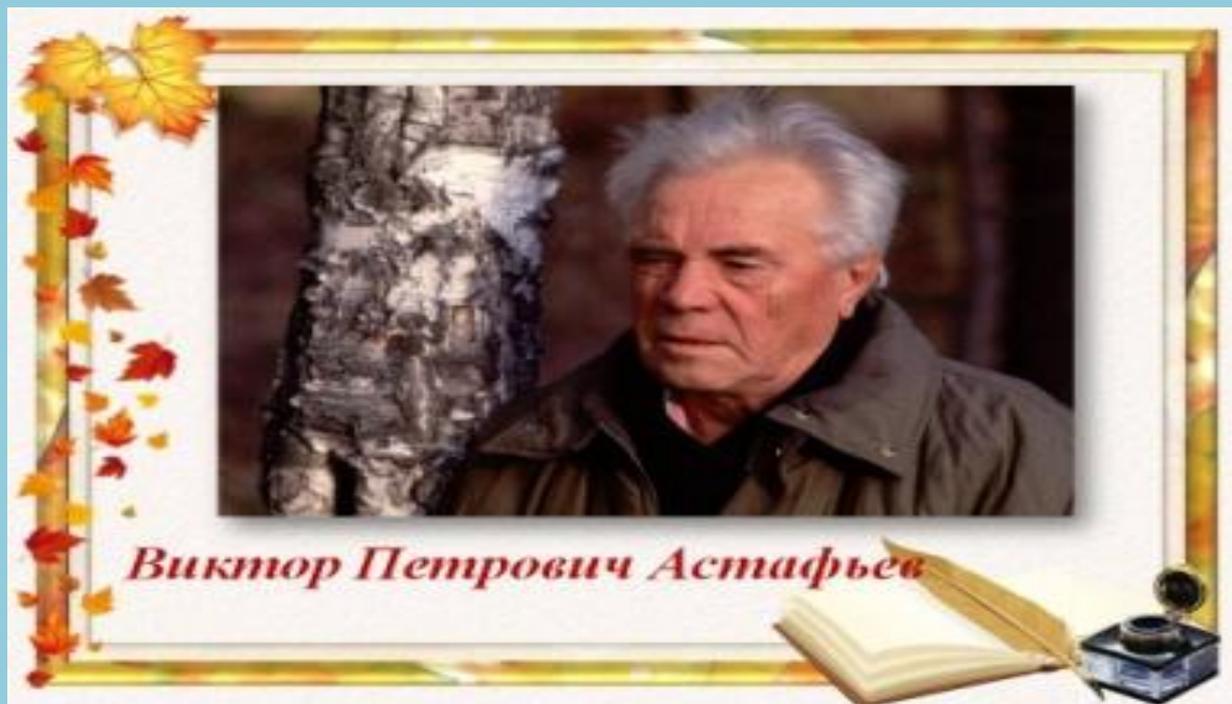




Виктор
Петрович
Астафьев
(1924-2001г)

Выдающийся русский писатель, один из немногих, кого ещё при жизни называли классиком.

Он завоевал любовь миллионов читателей своей искренностью, неподдельной болью о судьбах своей Родины и своего



**Виктор Астафьев родился в селе
Овсянка, что на берегу Енисея.**

**В семь лет потерял мать - она утонула
в реке.**

**Он никогда не привыкнет к этой
потере.**

**Все ему *«не верится, что мамы нет и
никогда не будет».***

**Заступницей и кормилицей мальчика
стала его бабушка - Екатерина
Петровна**

Виктор Петрович Астафьев известный советский писатель, прозаик, эссеист. Лауреат государственных премий СССР и РФ

Детство и юность

Родился Виктор Астафьев 1 мая 1924 года в селе Овсянка Енисейской губернии (ныне – Красноярский край). Ещё когда Виктор был ребёнком, его отца арестовали, а мать умерла во время одной из поездок к мужу.

Детство Виктор провёл с бабушкой и дедом. Об этом времени у писателя осталось много светлых воспоминаний, которые позже он описал в автобиографии.

Когда отец попал в больницу, а новая семья отвернулась от Виктора, он оказался в буквальном смысле на улице. Проскитавшись два месяца, был направлен в детский дом.



Виктор Петрович Астафьев

- *«Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло!.. А я все не могу забыть бабушкиного пряника - того дивного коня с розовой гривой»*



Затем Виктор Астафьев попадает в школу-интернат, окончив которую начинает сам зарабатывать на хлеб.

«Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки», - напишет впоследствии В. Астафьев.

Око



гелем

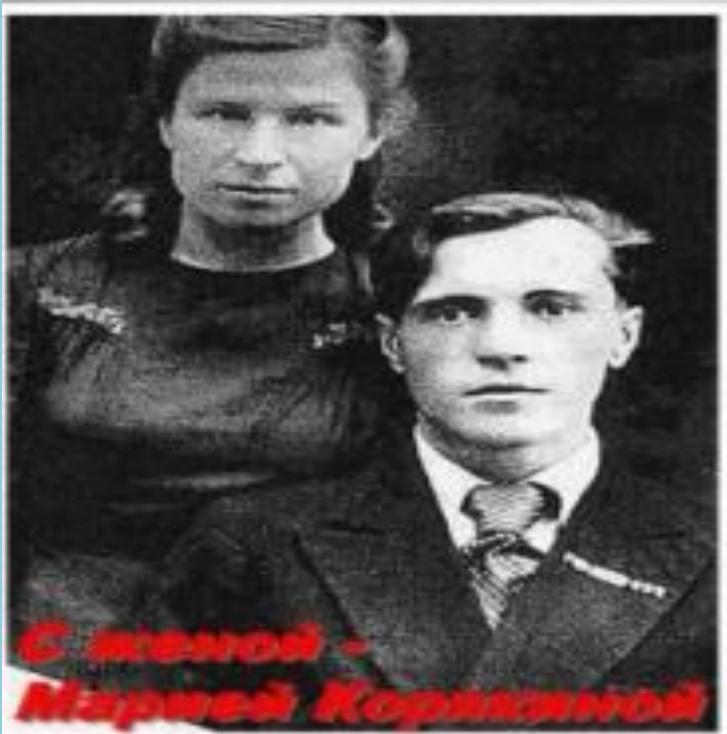
Осенью 1942 года добровольцем Виктор Астафьев уходит в армию.

В 1945 года В.П. Астафьев демобилизуется и вместе с женой приезжает на ее родину, город Чусовой на западном Урале.



По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником,

ВИКТОР АСТАФЬЕВ: МАСТЕР ВОЕННОЙ ПРОЗЫ



**С женой -
Марией Корякиной**

1945 -1960гг.:

**г. Чусовой,
(Пермский край);**

**работал слесарем,
подсобным рабочим,
учителем, дежурным
по вокзалу,
кладовщиком.;**

**дети: дочери – Лидия,
Ирина, сын –
Андрей.**

В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете «Чусовской рабочий», Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ «**Гражданский человек**» (впоследствии он переработает его в рассказ «**Сибиряк**»).

Виктор Петрович Астафьев

01.05.1924 – 29.11.2001

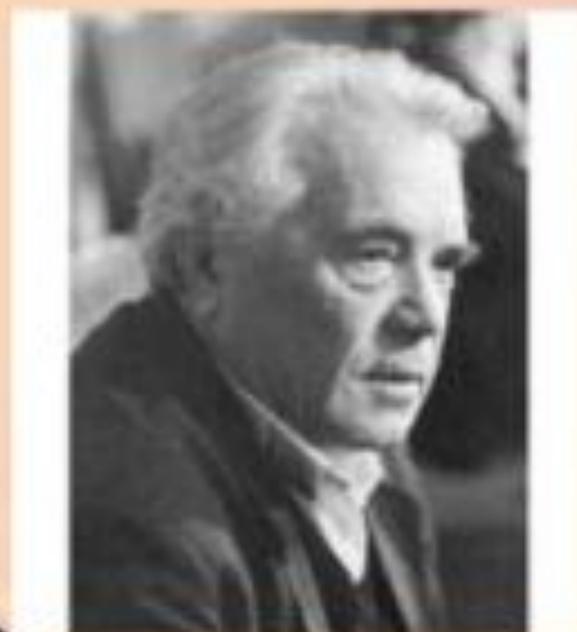


Виктор Астафьев пишет о том, что отлично знает. Именно поэтому произведения его по-настоящему правдивы и достоверны. Он пишет об Урале, Сибири, об их природе, о людях. У него внимательный и зоркий глаз, отзывчивое сердце.





АСТАФЬЕВ ВИКТОР

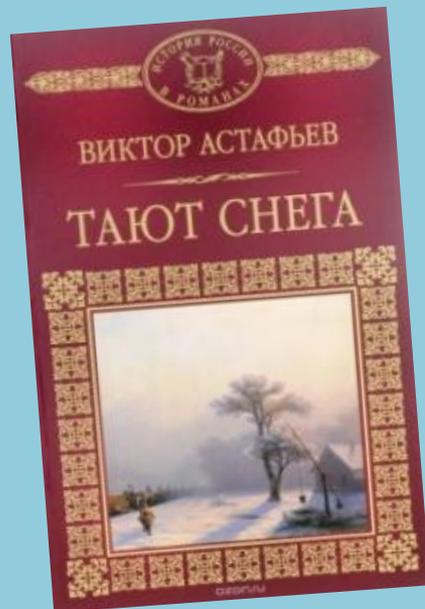


1924-2001

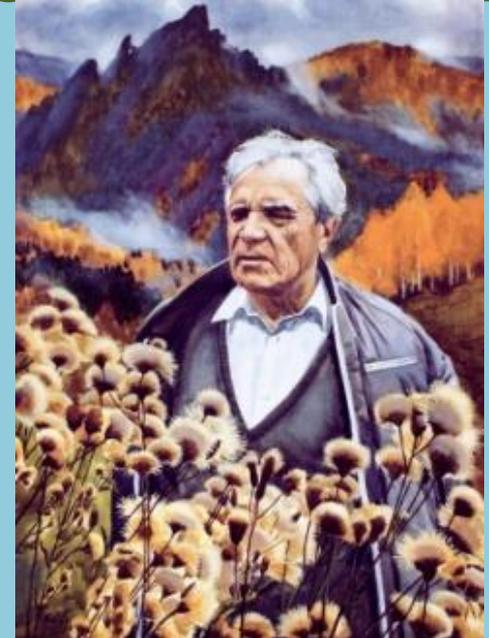
- Виктор Петрович Астафьев советский и русский писатель.
- В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу". Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя.
- Основные произведения: "Звездопад" (1960), "Где-то гремит война" (1967), "Пастух и пастушка" (1971), "Кража" (1966), "Царь-рыба" (1976), "Последний поклон" (1971-94), "Зрячий посох" (1988), "Печальный детектив" (1986), "Веселый солдат" (1994), "Прокляты и убиты" (1995).
- Книги Астафьева переведены на многие языки.

В этом же году В. Астафьев перешел на должность литературного работника газеты. В 1953 году в Перми выходит его первая книга рассказов - «**До будущей весны**», а в 1955 году вторая - «**Огоньки**» (рассказы для детей).

В 1958 году увидел свет его первый роман



«**Тают снега**».





С апреля 1957 года Астафьев - спецкор Пермского областного радио. В 1958 году увидел свет его роман "Тают снега". В. П.

Астафьева принимают в Союз писателей РСФСР. В 1959 году его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве.

В творчестве В. Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы - военная и деревенская.

Война предстала в его произведениях как великая трагедия («**Веселый солдат**», «**Так хочется жить**», «**Прокляты и убиты**» и др.).



ВИКТОР АСТАФЬЕВ



Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) – великий русский писатель XX века. Ушел добровольцем на фронт в 1942 году, радомым дошел до конца войны, был награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За отвагу».

Война глазами простого солдата стала одной из нейтральных тем творчества писателя.

«Память войны! Счастливы, кто не знает ее, и в хобби бы пожелать всем добрым людям, и не знать ее никогда, не видеть, не носить расклеванные угли в сердце, сжигавшие здоровье, сон, нормальные отношения с людьми и окружающим миром...»

В. П. Астафьев

Виктор Астафьев



Во время Великой Отечественной войны Виктор Астафьев (1924-2001) ушел на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжелое ранение. Вернувшись с фронта, Астафьев работал слесарем, подсобным рабочим, учителем в Пермской области. В его творчестве Великая Отечественная война предстает как великая трагедия: в повести «Пастух и пастушка» рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной; абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» и в романе «Прокляты и убиты». Вскоре после публикации романа «Прокляты и убиты» Астафьев был награжден премией «Триумф», ежегодно присуждаемой за выдающиеся достижения в литературе и искусстве.

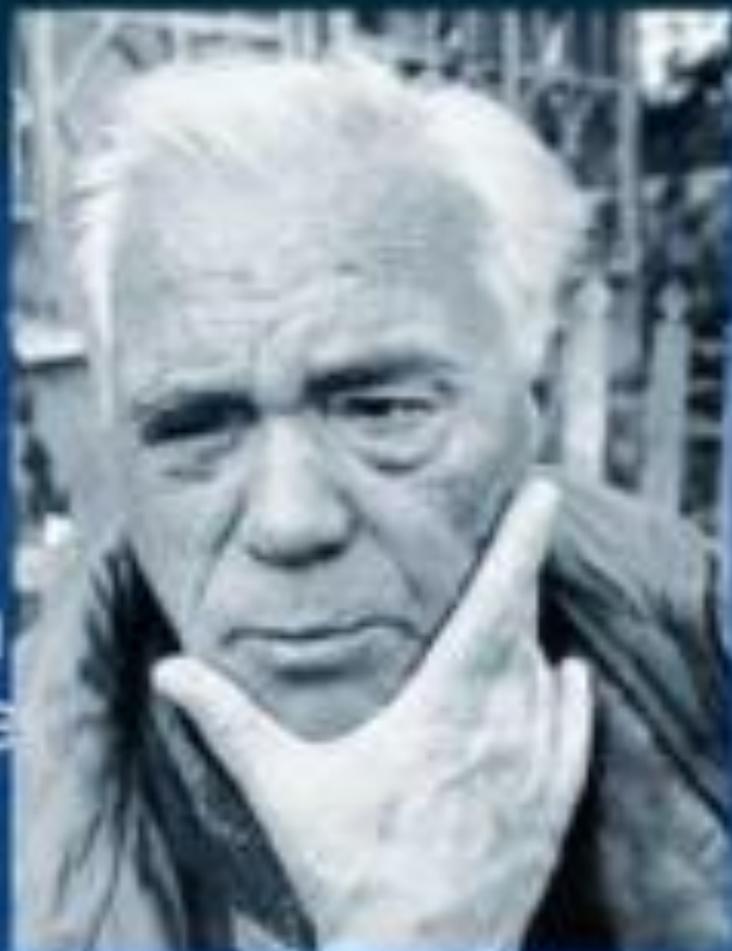
В 1994 году "за выдающийся вклад в отечественную литературу" писателю была присуждена Российская независимая премия "Триумф".

В 1995 году за роман "Прокляты и убиты" В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии России.



В последние годы писателем
созданы роман "Прокляты и
убиты", вторая книга романа
"Плацдарм", повесть
"Так хочется жить".

В. Астафьев последние годы
жил и работал в Красноярске.
Умер писатель 3.12.2001



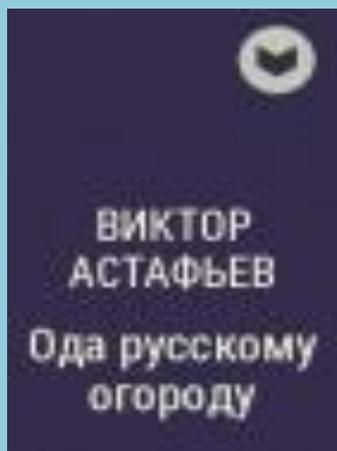
Деревенская тема поначалу наиболее полно воплотилась в первой книге

«*Последнего поклона*», повести

«*Ода русскому огороду*», рассказе

“*Жизнь прожить*”, многих “*Затесях*” ...

В них ощущение “малой родины” с ее подворьем и пашней как гармонического мироздания.





«И я увидел те самые огороды, о которых он не раз писал в своих рассказах и воспел в «Оде русскому огороду».



Потом Петрович рассказал о какой-то страшной траве, которой в Сибири никогда не было, которую боится даже клевер. Еще показал он мне умирающую от кислотных испарений заводов березовую рощу. С большой грустью говорил, как вырубаются лесные массивы, как река Енисей перестала быть рыбной рекой...»

Лев

Дуров.



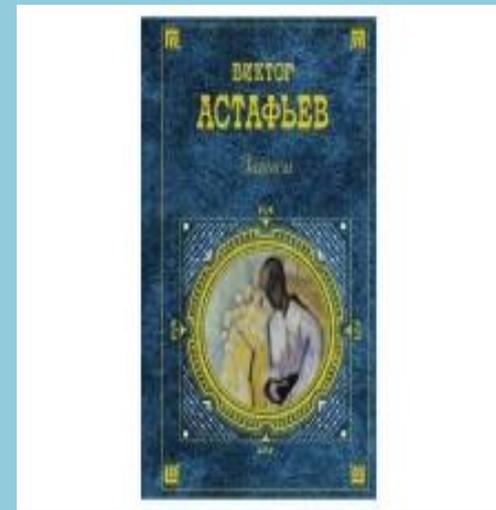
Виктор Петрович
Астафьев

1924 - 2001

**“Затеси”, собранные в эту
книгу, писались и вели
меня к ней более
четверти века».**



Поэтизация естественности природного и хозяйственного круговорота жизни, включенность в него как мерило истинности существования человека, своеобычность национальных характеров – всё в произведениях В. Астафьева.





Но не могут люди бросить землю, велика привычка и тяга к ней, вера в нее: а вдруг беда какая? Неурожай? Засуха? Война, не дай бог, снова? На кого и на что надеяться тогда? На землю. Она никогда не предавала и не подводила, она кормилица наша, всепрощающая, незлопамятная.

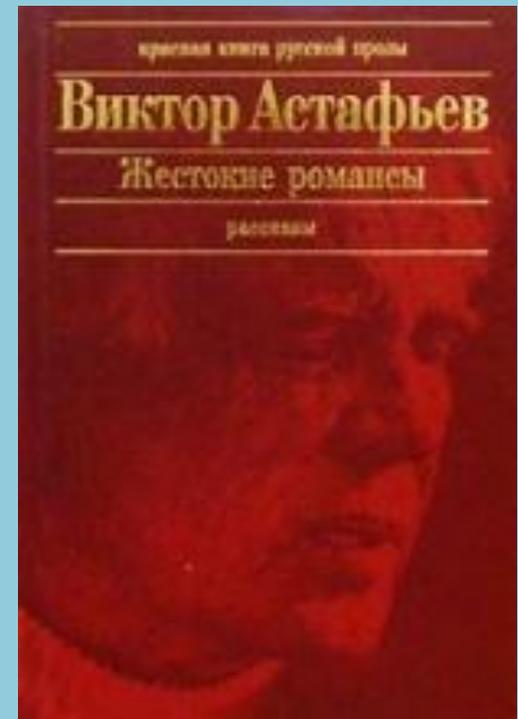
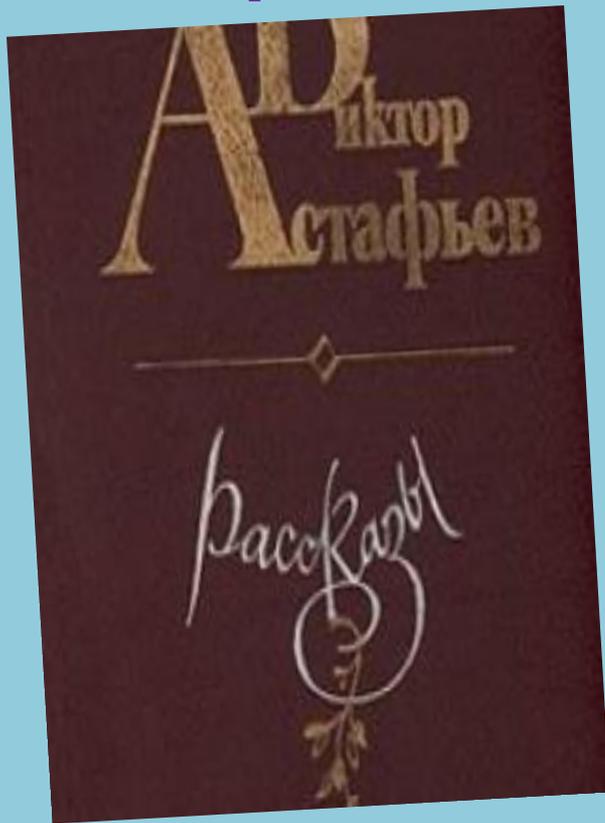
В. П. Астафьев



Я с вами, люди!

С середины 1970-х годов целостная традиция “деревенской” прозы в творчестве

В. Астафьева все более утрачивается.



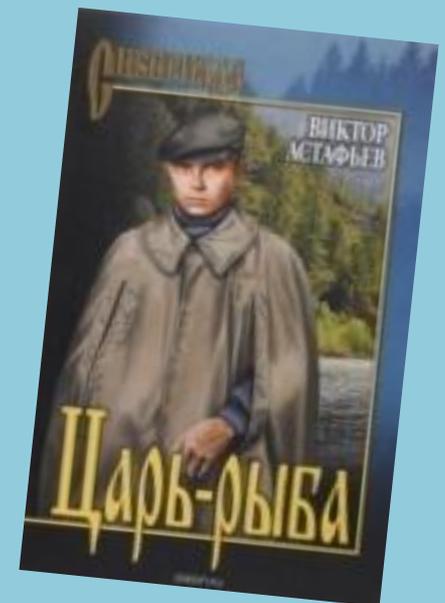
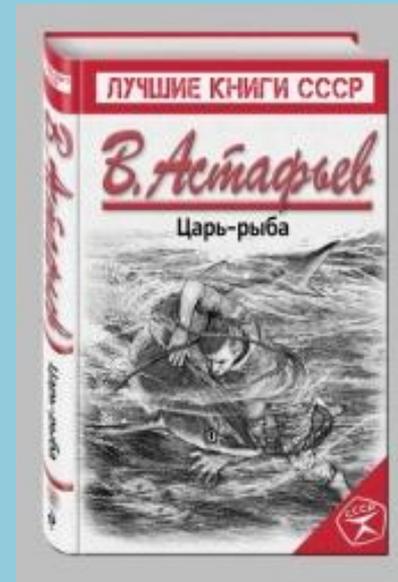
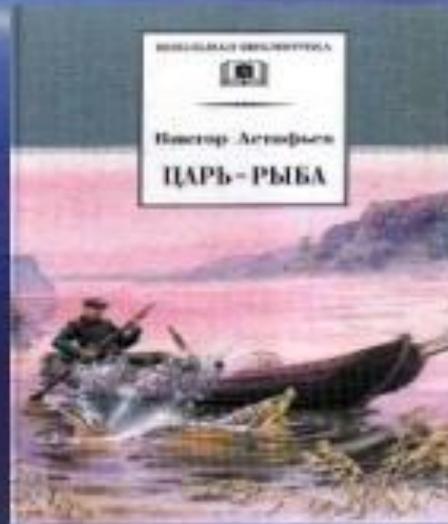


Горький итог подвёл «деревенской прозе» В. Астафьев: «Мы отпели последний плач... о бывшей деревне. Мы и воспевали её одновременно. Как говорится, воспевали хорошо, на достойном уровне, достойном нашей истории, нашей деревне, нашего крестьянства. Но это кончилось. Сейчас идут только жалкие подражания книгам, которые были созданы 20-30 лет назад. Подражают те наивные люди, которые пишут про уже угасшую деревню. Литература теперь должна пробиваться через асфальт.»

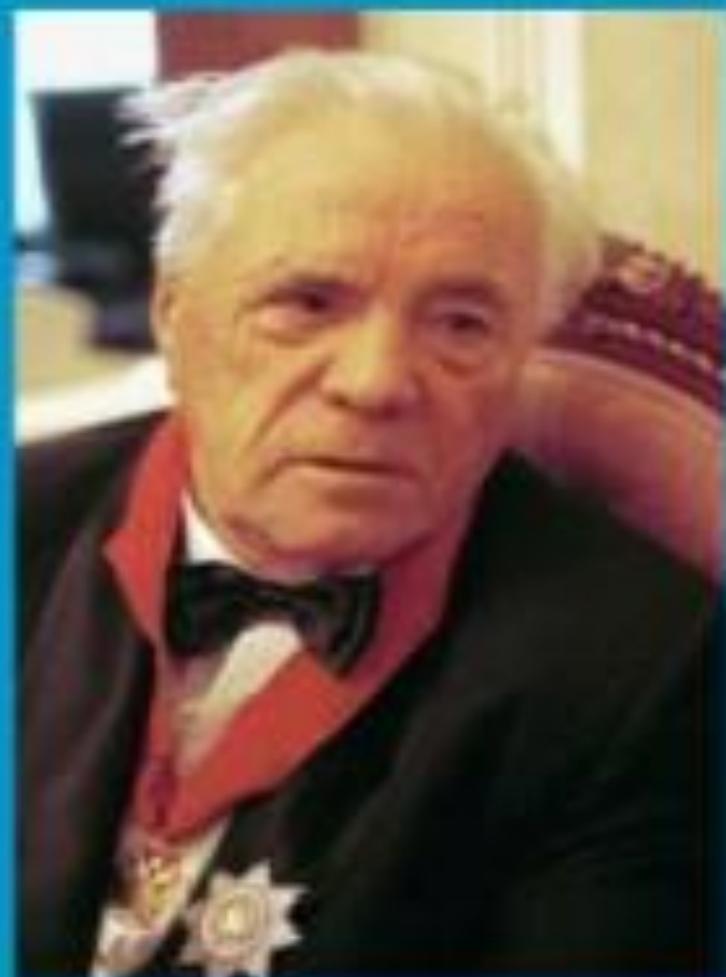
Горький итог деревенской прозе подвёл В.Астафьев (повторим, также внёсший в неё свой весомый вклад): "Мы отпели последний плач -- человек пятнадцать нашлось плакальщиков о бывшей деревне. Мы и воспевали её одновременно. Как говорится, восплакали хорошо, на достойном уровне, достойном нашей истории, нашей деревни, нашего крестьянства. Но это кончилось. Сейчас идут только жалкие подражания книгам, которые были созданы двадцать--тридцать лет назад. Подражают те наивные люди, которые пишут про уже угасшую деревню. Литература теперь должна пробиваться через асфальт"

Составляющеее ядро целостной традиции “деревенской” прозы равновесие “лада и разлада” нарушается уже во второй книге “**Последнего поклона**” (1978) и “**Царь-рыбе**” (1975), а особенно в “**Печальном детективе**” (1986), где очевиден резкий крен к исследованию нравственного и социального неблагополучия того, что прежде виделось светлым, добрым и радостным.

Виктор Петрович Астафьев



Виктор Петрович Астафьев



1973 года в печати появляются рассказы, составившие впоследствии знаменитое повествование в рассказах "Царь-рыба". Публикация глав в периодике - журнале "Наш современник" - шла с такими потерями в тексте, что автор от огорчения слег в больницу и на долгие годы оставил работу над ними.

Впервые "Царь-рыба" была опубликована в книге "Мальчик в белой рубашке" (1977г.), вышедшей в издательстве "Молодая гвардия" в 1977 году.

В 1978 году за повествование в рассказах "Царь-рыба" В.П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

«Царь-рыба»

- Деревенская тема наиболее полно и ярко воплотилась в повести *Царь-рыба* (1976; Государственная премия СССР, 1978), жанр которой Астафьев обозначил как «повествование в рассказах». Сюжетной канвой *Царь-рыбы* стали впечатления писателя от поездки по родному Красноярскому краю.
- Прозаик с горечью пишет об истреблении природы и называет главную причину этого явления: духовное оскудение человека. Астафьев не обошел в *Царь-рыбе* главный «камень преткновения» деревенской прозы – противопоставление городского и деревенского человека, отчего образ «не помнящего родства» Гоги Герцева получился одномерным, почти карикатурным.



С 1958г. Астафьев член Союза писателей, художник, которого критика относила то к «деревенской», то к «военной» прозе, член редколлегии журналов «Наш современник» и «Новый мир», лауреат Государственной премии СССР 1978 года за книгу «Царь-рыба».

Умер писатель в 2001 году в родном селе Овсянка под Красноярском, куда он вернулся в 1980 году после недолгого проживания в Вологде.

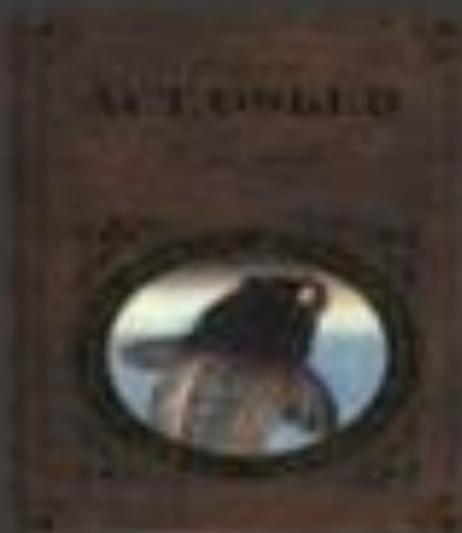
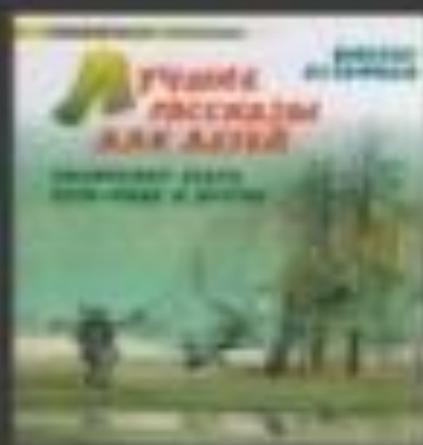
Прежде она создавалась душевным просветлением, радостью общего труда, теплотой семейного застолья.

Теперь - бесчисленными столкновениями с многоликой бесчеловечностью, равнодушием и жестокостью.

Все громче звучит “крик изболевшейся души”.

Пожалуй, горше всего для Астафьева укоренившаяся с давних лет притерпелость народной, особенно глубинной деревенской России к повседневной униженности и утрате самоуважения, уже и не замечаемая

Книги Астафьева



Политические взгляды.

- Как и почти все близкие ему писатели-деревенщики, перестройку не принял. Опубликовал книгу антиперестроечной публицистики «Тоска-кручина». Вместе с тем писатель придерживается право-патриотических взглядов, что дало повод еще в советские времена парт-ортодокс, «белоказачьим» романом. Вместе с тем, Лихоносов критически смотрит и на «белую правду», и на «красную», да и на самую казачью Кубань. «Почему среди этнически русских все меньше и реже вижу... русских по духу? — вопрошает литератор. — Почему они как бы иностранцы? Что-то в самом деле случилось с нами, и первое всего — с нашей интеллигенцией. На Кубани это заметно особенно. Сорок лет живу в Краснодаре в томлении, спрашиваю: „Почему здесь нет того, что так сладко грело меня в Пскове, в Вологде?“ Юг России особенно растерзан безродным кокетством и какой-то базарно-курортной сутолокой на скрижалях истории. Как много стало пустых русских людей! Русские потихоньку, помаленьку всего своего отrekliсь».

*Виктор Петрович
Астафьев
(1924-2001)*

Член Союза Писателей СССР.
Член правления СП СССР, секретарь
правления СП РСФСР и СП СССР,
вице-президент ассоциации
писателей "Европейский форум",
председатель комиссии по
литературному наследию
С. Баруздина, заместитель
председателя - член бюро президиума
Международного Литфонда.

Член редколлегии журналов: "Новый Мир", «Наш современник»,
"Континент", "День и ночь", "Школьная роман-газета, тихоокеанского
альманаха "Рубеж", Академик Академии творчества, Академик Академии
общественных наук. Народный депутат СССР от СП СССР, член
Президентского совета РФ, Совета по культуре и искусству при
Президенте РФ, президиума комиссии по Государственным премиям при
Президенте РФ.

Землю люблю свою и не перестаю удивляться её красоте, неистощимому терпению и доброте....



Ольга ГЛАЗЫРИНА
ПАМЯТИ ВИКТОРА ПЕТРОВИЧА АСТАФЬЕВА

Умер хороший писатель.
Доброе что-то ушло.
Умер Виктор Астафьев,
Оставляя в сердцах тепло.

Найдите, возьмите «Царь-рыба».
Прочитайте хотя бы рассказ.
Поймете, какая глыба
Таланта покинула нас.

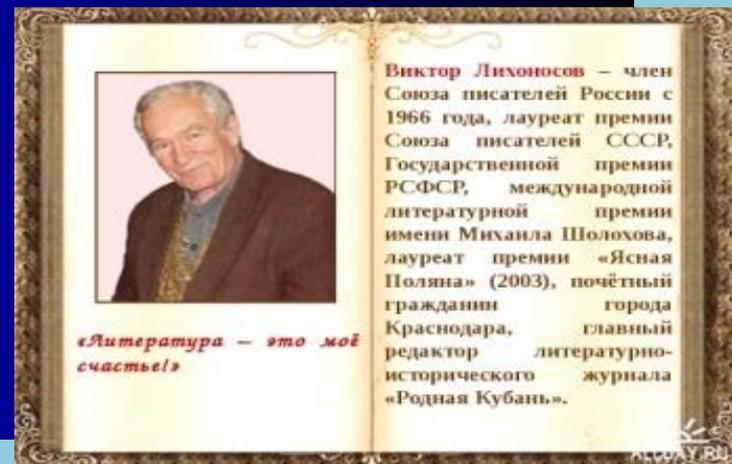
Время всегда быстротечно.
В нем короток жизни миг.
Астафьев звучать будет вечно.
В страницах написанных книг.

30.11.2001 г.



Виктор Лихоносов – писатель – деревенщик

**Виктор Иванович
Лихоносов.**



Виктор Иванович Лихоносов – известный и признанный кубанский писатель.

Родился 30 апреля 1936 года в Сибири, на маленькой станции Топки Кемеровской области.

Детство и школьные годы провел в Новосибирске.

В 1956 году поступил в Краснодарский пединститут, историко - филологический факультет, после чего несколько лет учительствовал в Анапском районе Краснодарского края.



Писатель, лауреат Государственных премий, почетный гражданин г.Краснодара.

Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 году в Сибири, на маленькой станции Топки, Кемеровской области. Детство и школьные годы провел в Новосибирске.

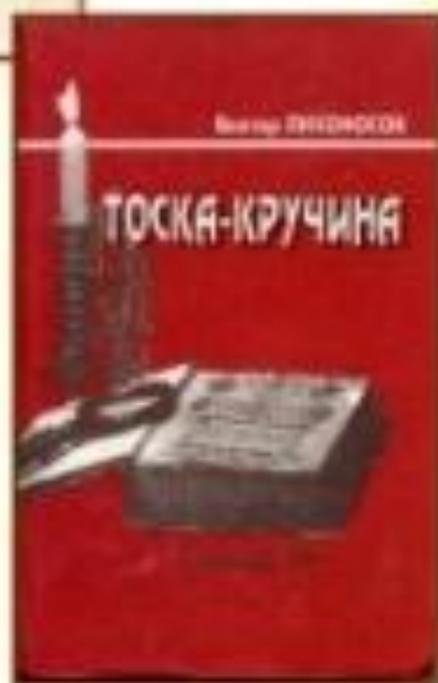
Около пятидесяти лет проживает на Кубани. По окончании, в 1961 году Краснодарского государственного педагогического института. (ныне Кубанский государственный университет) по специальности - учитель русского языка, литературы и истории, работал учителем в станице Варениковской и Анапе в спецшколах-интернатах.

Первый рассказ Виктора Лихоносова
«**Брянские**» был опубликован в
журнале «Новый мир» в 1963 году.



**Виктор Иванович
Лихоносов.**
Печатается с 1963.
В
первых произведе-
ниях (рассказы
«Брянские»,
«Домохозяйки»,
«Родные»,
повесть «На улице
Широкой», 1968 г.

КОГДА ЖЕ
МЫ
ВСТРЕТИМСЯ?

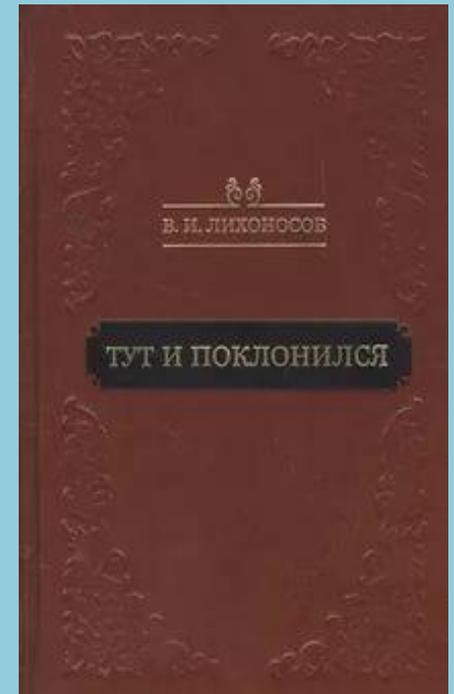


В 1963 году рассказ Лихоносова «Брянские» сразу сделал молодого автора известным на всю страну. Одна за другой выходят его книги повестей, рассказов, очерков – «Вечера», «Что-то будет», «Голоса в тишине», «На долгую память», «Чалдонки», «Счастливые мгновения», «Осень в Тамани», «Чистые глаза», «Элегия» роман «Когда же мы встретимся?»

«Проза у него светится, как у Бунина», -
писал Александр Твардовский, редактор
журнала «Новый мир».

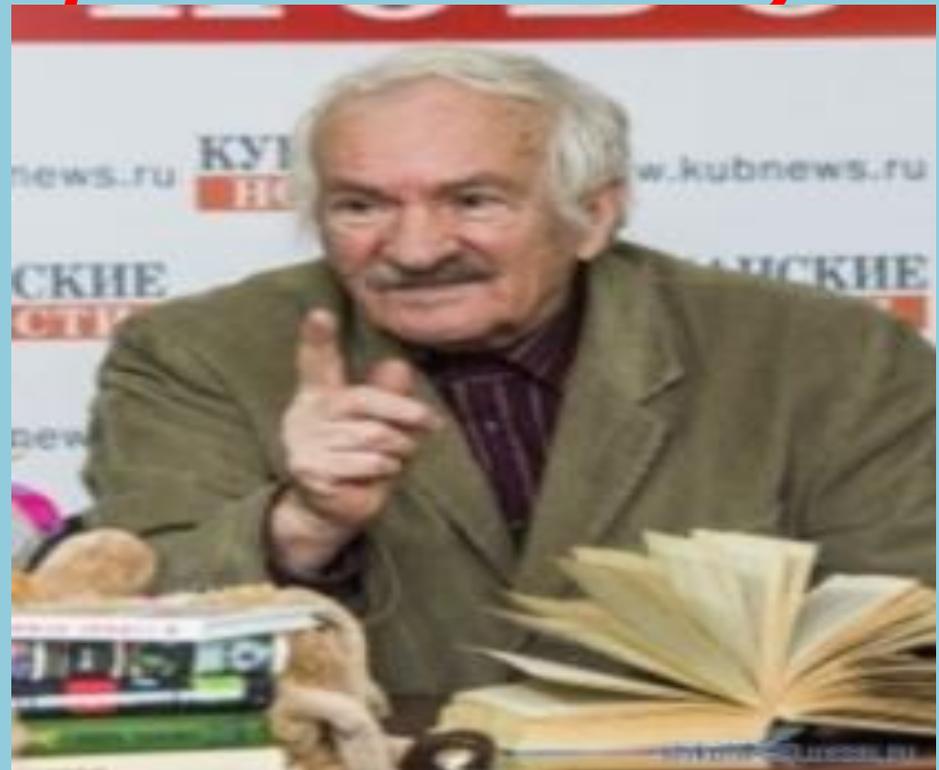


В настоящее время это произведение
включено в серию
**«Шедевры русской литературы XX
века».**



Вхождение В.И. Лихоносова в большую литературу было поистине стремительным.

В 1966 году вышли две книги Виктора Лихоносова: «*Вечера*» и «*Что-то будет*».



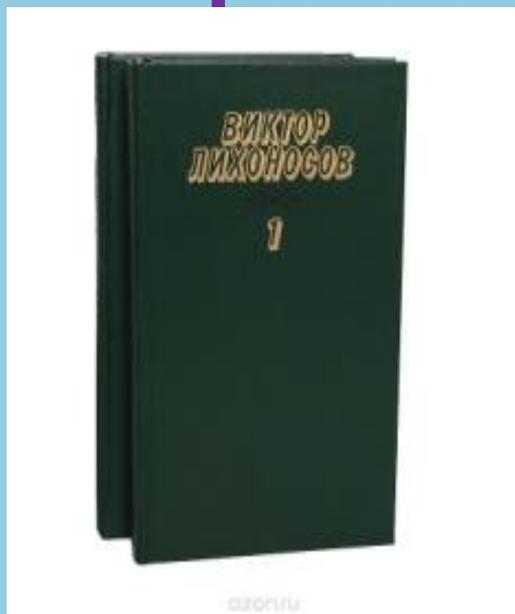
Виктор Лихоносов



«В какой-то миг меня заворожила мечта: написать о Екатеринодаре все так, как оно было. С этой мечтою ходил я по старым длинным дворам...»

Писатель ходил по людям, по станицам, встречался с теми, кто вернулся из Парижа и жил в Краснодаре. Старался воскресить старую казачью Русь, ее быт, нравы – то, что было проклято нашей идеологией. Днями напролет Лихоносов изучал архивы.

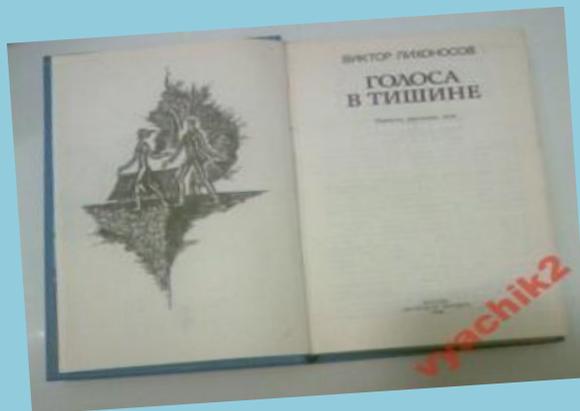
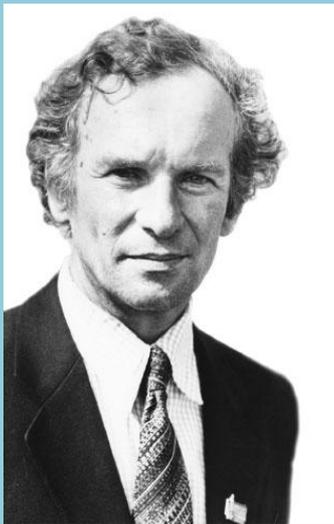
В 1966 году Виктор Лихоносов был принят в Союз писателей СССР.



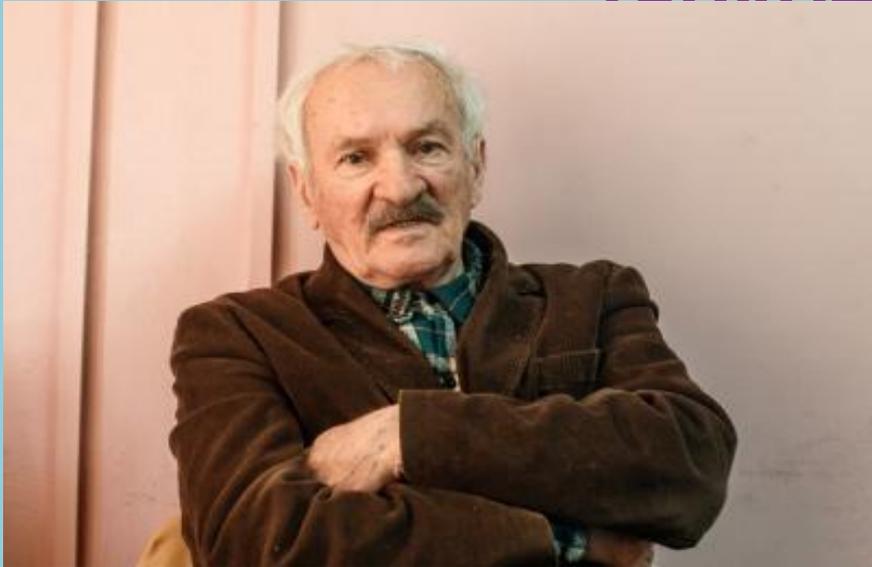
Виктор Иванович Лихоносов - писатель

В 1967 году опубликован сборник рассказов
«**Голоса в тишине**» с предисловием Юрия
Казакова:

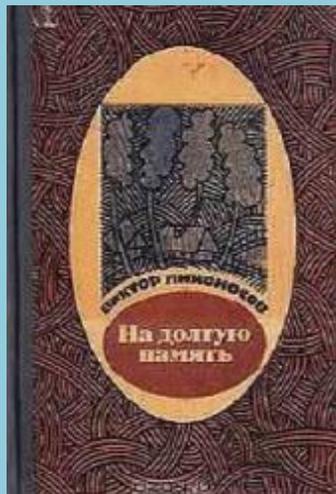
«**Все, что он написал, написано свежо,
музыкально, очень точно, и все
проникнуто острой, даже какой-то
восторженно-печальной любовью к
человеку**».



**Юрий Казаков познакомил В. Лихоносова
заочно и с писателями из эмиграции – Б.
Зайцевым и
Г. Адамовичем; с этого началось изучение
В. Лихоносовым жизни русского
зарубежья.**

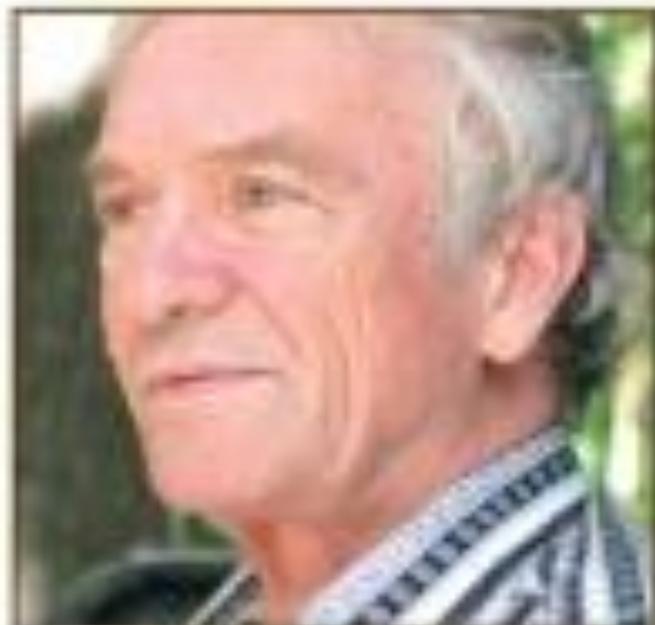


В 1969 году в «Новом русском слове» были напечатаны повесть В.И.Лихоносова «*На долгую память*» и статья о нем лучшего критика русской эмиграции Г. Адамовича.



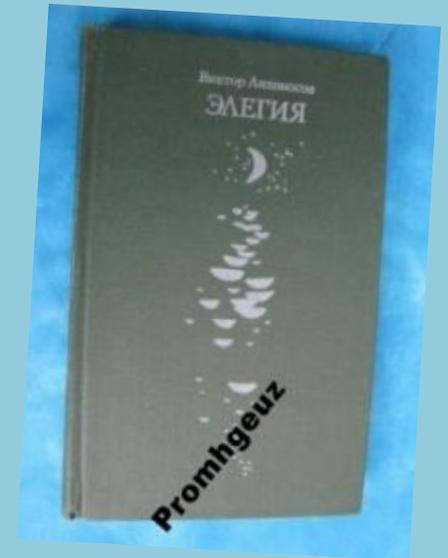
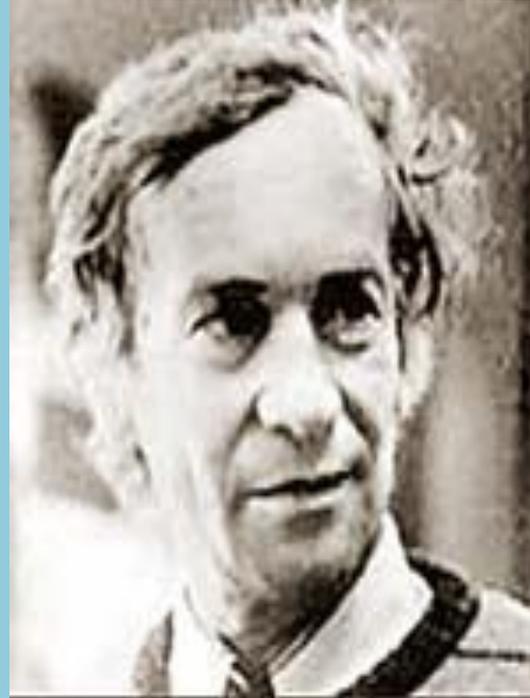
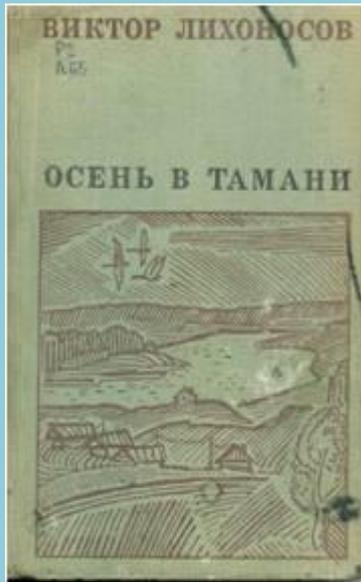
А в 1973 году выходит книга В. Лихоносова
«*Чистые глаза*» с предисловием
Виктора Астафьева.



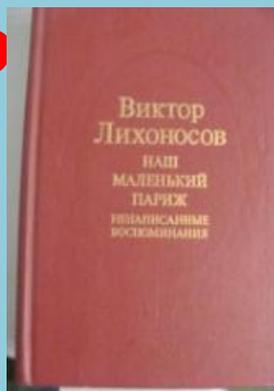


«Виктору Лихоносову удалось невозможное – слыть слово и музыку, грусть и восторг, гордость и скорбь, жгучую современность и не менее жгучий исторический материал», – говорил Виктор Астафьев.

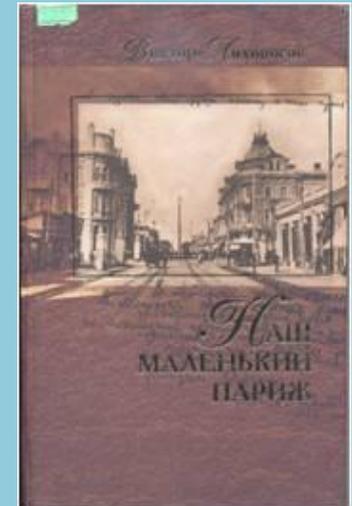
В. Лихоносов опубликовал цикл повестей-путешествий «**Люблю тебя светло**», «**Осень в Тамани**» и «**Элегия**» - по есенинским, лермонтовским и пушкинским местам.



В 1983 году писатель завершил работу над
главной своей книгой – романом
«*Наш маленький Париж*» (первоначальное
название «*Ненаписанные
во* *написания*»).



Роман «Наш маленький Париж» построен на большом историческом материале, он стал самой яркой, талантливой книгой о Кубани, книгой, вернувшей землякам интерес к истории родного края, судьбам тех, чья земная слава давно прошла, к трагической жизни кубанских казаков в последние десятилетия XX века.



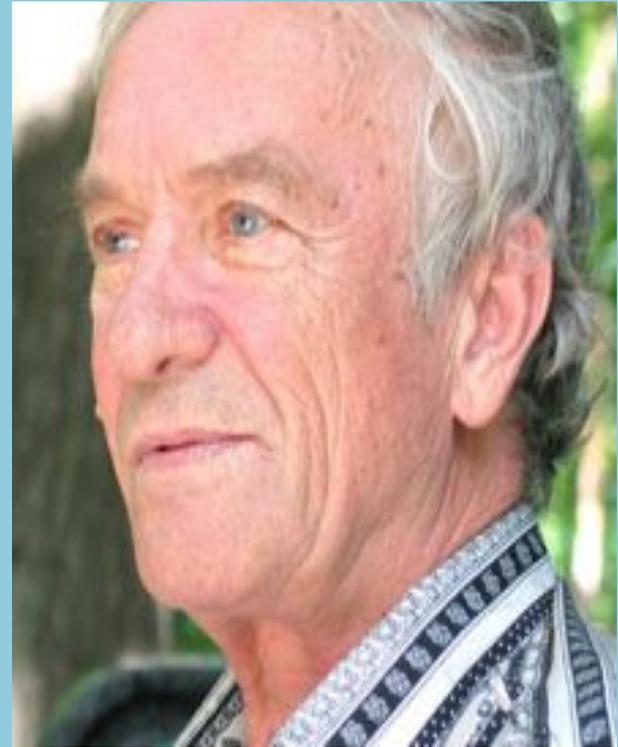
**Заслуги В .И. Лихоносова в литературе
отмечены званиями и наградами:**

**Член Союза писателей СССР, Российской
Федерации.**

**Лауреат Государственной премии РСФСР
имени А.М.Горького.**

**Лауреат Международной премии имени М.А.
Шолохова,**

**Лауреат литературной премии «Ясная
Поляна» им. Л.Толстого в номинации
«Выдающееся художественное
произведение русской литературы» за
повесть «Осень в Тамани».**



Виктор Иванович Лихоносов

родился в 1938 году в Сибири, на маленькой станции Толки, что под Кемеровом. Детство и школьные годы провел в Новосибирске. Окончил историко-филологический факультет Краснодарского пединститута.

Первый рассказ ("Брянские") напечатал в двадцать семь лет в "Новом мире", а в тридцать издал первую свою книгу - "Вечера". Она вышла в Москве, в издательстве "Советская Россия". Главными своими произведениями писатель считает "Осень в Тамани", "Эпегю", "На долгую память", роман "Наш маленький Париж". К своему юбилею Виктор Лихоносов выпустил книгу "Тоска-кручина" (старая повесть и эссе о казачестве). За роман "Наш маленький Париж" удостоился Государственной премии имени Горького и премии им. Шолохова, а за всю литературную деятельность - краевых премий. Почетный гражданин города Краснодара. Произведения Виктора Лихоносова переводились на европейские языки (французский, немецкий, польский, венгерский, чешский, болгарский, румынский).



Виктор
Лихоносов



Время
зажечь
свечечки

Виктору Лихоносову
присвоена первая премия
«За вклад в русскую
литературу»

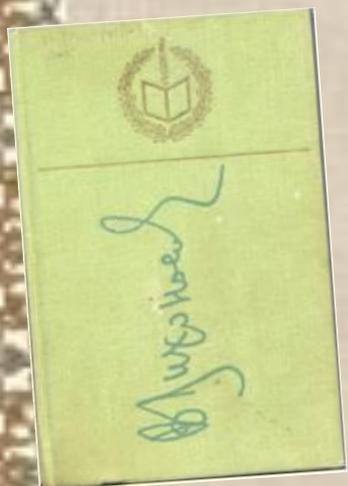
«Она именно дорога мне
тем, что это святой
благочестивый Александр
Невский, послуживший
спасению России уже в те
времена. И мы сейчас как
никогда нуждаемся в том,
чтобы мы все послужили
спасению, возрождению
великой России в наше
время», — В. Лихоносов.

В. И. Лихоносов награжден орденами
«*Знак Почета*», «*Дружбы народов*»,
медалью РАН «*За выдающийся вклад в
развитие русской литературы*» и
дипломом ЮНЕСКО

«*За выдающийся вклад в мировую
культуру*»

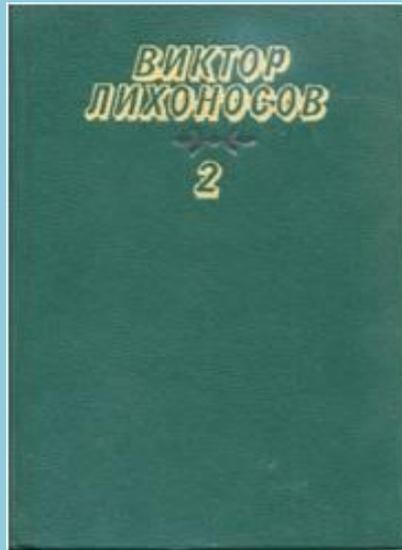
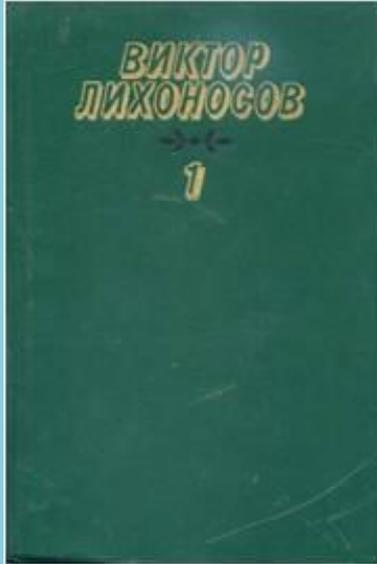


В. И. Лихоносов - герой труда Кубани, Почетный гражданин города Краснодара.





Последние годы Виктор Иванович редактирует литературно-исторический журнал «Родная Кубань».



Виктор Иванович Лихоносов



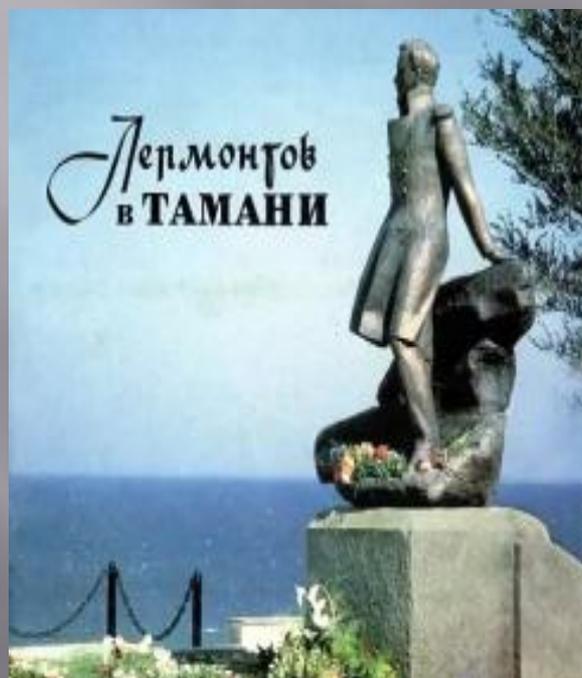
Советский и российский писатель, публицист. Член Союза писателей СССР с 1966 года. Живет в Краснодаре, возглавляет литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почётный гражданин города Краснодара.

В. Лихоносов пишет повесть
«Афродита Таманская», эссе о
Лермонтове, книгу «Записки перед сном»,
выступает с воспоминаниями о Юрии
Казакове, Юрии Селезнёве, Виталии
Сёмине

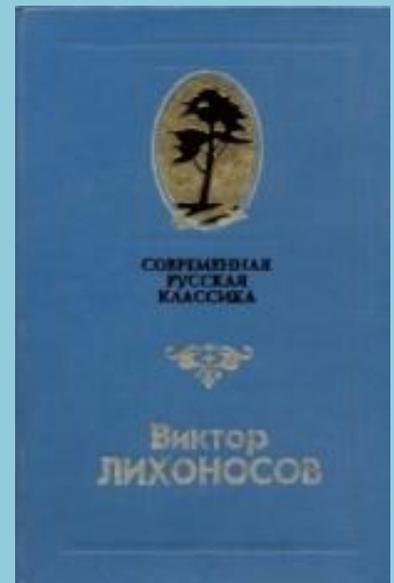
Виктор Иванович Лихоносов
"Записки перед сном"



В.И. Лихоносов



Виктора Лихоносова с его элегической, лирической, полной романтизма прозой напрямую к деревенской прозе и не отнесешь, но и сам писатель и его герои, как правило, из простого народа, и мысли и чаяния их совпадают с нравственными императивами писателей - деревенщиков.

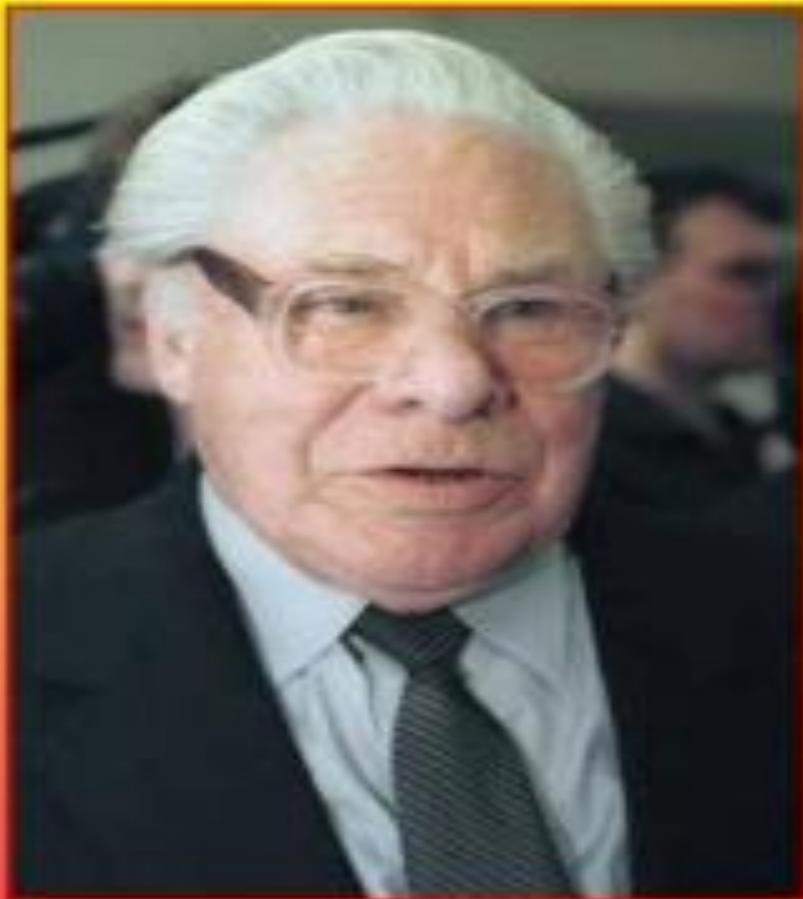


Проблема малой родины

Виктором Лихоносовым была поставлена одним из первых.



**Евгений Носов –
писатель – деревенщик**



*Евгений
Иванович
Носов
1925-2002*

Его родина - село Толмачёво, недалеко от Курска. Отец - рабочий.

Носов окончил восемь классов школы, затем воевал, был ранен, награждён орденами и медалями.

После войны работал в газете художником-оформителем и корреспондентом.

Будучи принятым в Союз писателей, закончил Высшие литературные курсы.

Сообщение о Носове Е.И.



- Евгений Иванович Носов родился в 1925 году. Село Толмачево – родина писателя – расположено неподалеку от города Курска. В 1932 году Е. Носов пошел в школу.
- Подкрадывалась вторая мировая война. Воевал, в самом конце войны в Восточной Пруссии был ранен. В 1945 году Носов возвращается в школу, чтобы продолжить учебу.
- Е. Носов – любитель природы. Неизменной темой писателя остается жизнь простого деревенского человека, его нравственные истоки, отношение к земле и природе.



Евгений Носов родился 15 января 1925 года в семье потомственного мастерового, кузнеца. Шестнадцатилетним юношей пережил фашистскую оккупацию. Закончил восьмой класс и после Курского сражения (5 июля — 23 августа 1943 года) ушёл на фронт в артиллерийские войска, став наводчиком орудия. Участвовал в операции «Багратион», в боях на Рогачевском плацдарме за Днепром. Воевал в Польше.

Евгений Иванович Носов (род. 1925)



Его родина - село Толмачёво, недалеко от Курска. Отец – рабочий. Носов окончил восемь классов школы, затем воевал, был ранен, награждён орденами и медалями. После войны работал в газете художником-оформителем и корреспондентом. Будучи принятым в Союз писателей, закончил Высшие литературные курсы.

Первая книга Евгения Носова –
“**На рыбачьей тропе**” (1959) посвящалась
природе родного Курского края -
“порубежной окраине России”.
Любимая Курщина будет присутствовать в
большинстве его произведений.



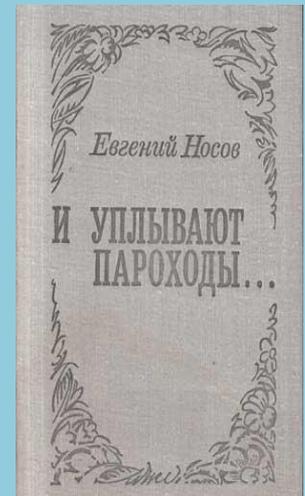
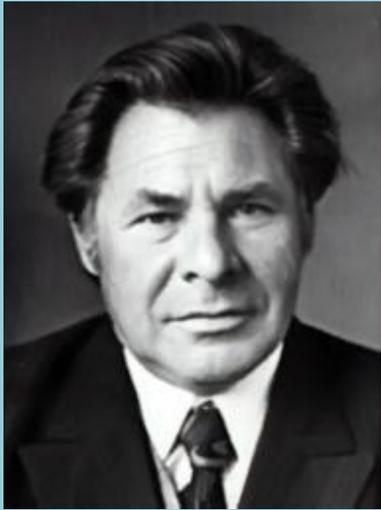


- Евгений Иванович Носов (15 января 1925, с. Толмачово Курской области — 13 июня 2002, Курск) — русский писатель, прозаик, автор повестей и рассказов, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии, почётный гражданин Курска.

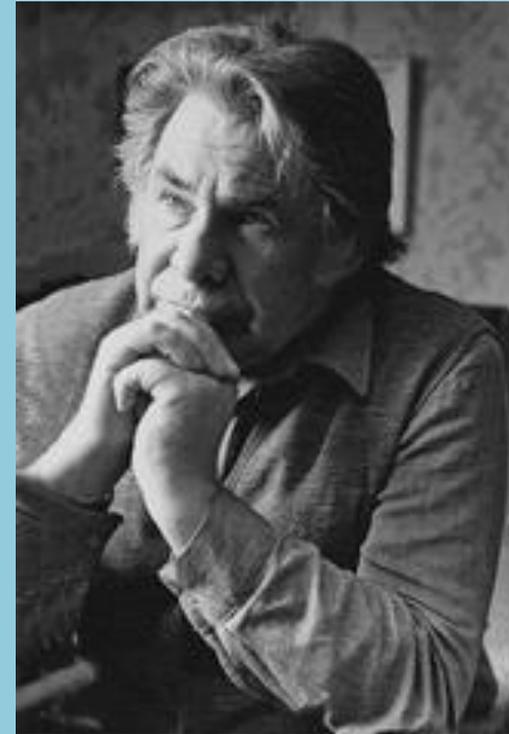
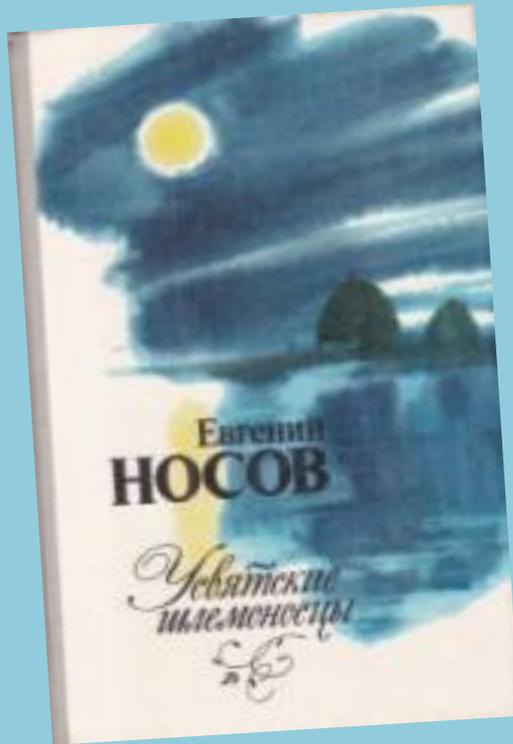
Первая его книга - "На рыбацкой тропе" (1959) посвящалась природе родного Курского края - "порубежной окраине России". И в первом, и в последующих сборниках рассказы Носова, несмотря на иногда заметный налёт газетной очерковости, демонстрировали особую художественную выразительность стиля. Как отмечал критик В.Васильев, "...его ранние пристрастия к рисованию, охоте, рыбной ловле и собирательству трав... до необычайной остроты развили... способности пластического восприятия природы во всём многообразии её красок, звуков, запахов и переменчивых состояний". Запоминающимися были и образы людей, прежде всего детей и подростков, как крестьянских, так и городских, — таковыми они предстают в рассказах с автобиографическими элементами (начало 1960-х) - "Мост" и "Дом за триумфальной аркой", в "Когда просыпается солнце", "Подласке", "Радуге", "Шурупе"...



Евгений Носов отдаст должное и другим
российским землям - например, Северу
(прежде всего это касается одной из
наиболее известных его повестей
**“И уплывают пароходы, и остаются
берега”, 1970).**



И в первом, и в последующих сборниках рассказы Е. Носова, несмотря на иногда заметный налёт газетной очерковости, демонстрировали особую художественную выразительность стиля.



Евгений Иванович Носов



Моей неизменной темой по-прежнему остаётся жизнь простого деревенского человека, его нравственного истоки, отношение к земле, природе и ко всему современному бытию.

Е. И. Носов

Евгений Иванович Носов
1925-2002



Критик В. Васильев отмечал,

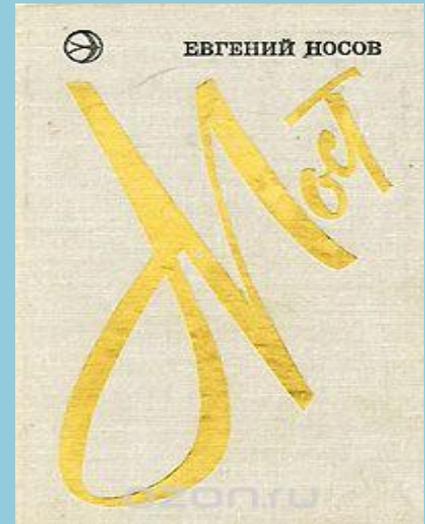
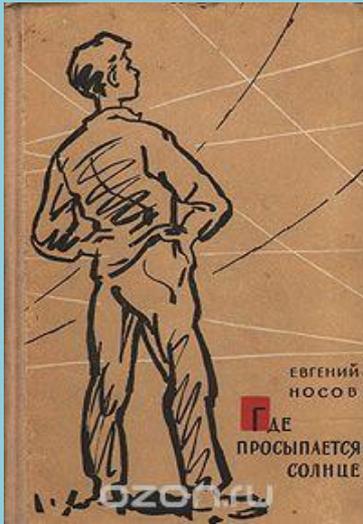
“... его ранние пристрастия к рисованию, охоте, рыбной ловле и собирательству трав... до необычайной остроты развили... способности пластического восприятия природы во всём многообразии её красок, звуков, запахов и чуждых состояний”.



Запоминающимися были и образы людей, прежде всего детей и подростков, как крестьянских, так и городских, - таковыми они предстают в рассказах с автобиографическими элементами (начало 1960-х) –

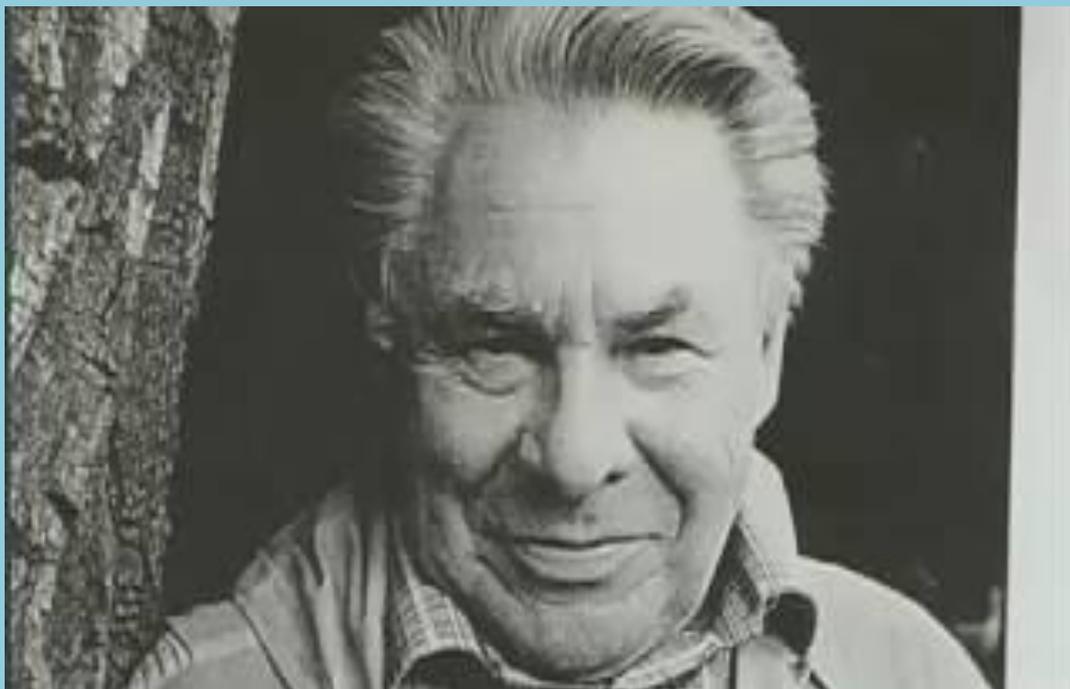
“Мост” и *“Дом за триумфальной аркой”*, в *“Когда просыпается солнце”*, *“Подпаске”*,





У Е. Носова, потомка одновременно и рабочего, и крестьянского родов, в детстве, в частности, жившего и в довоенном Курске, отсутствует пресловутое противопоставление “праведной” деревни и “неправильного” города (хотя известны попытки некоторых критиков обвинить его в таком подходе).

При этом его беспокоит проблема человека, по своей воле либо по воле обстоятельств покидающего деревню ради города, когда в результате, по знаменитой формулировке поэта, “и



В 1963 году Е. Носовым была написана повесть "**Моя Джомолунгма**", посвящённая выморочному быту одного старого дома, населённого разномастной публикой, сорвавшейся в своё время со своих корней

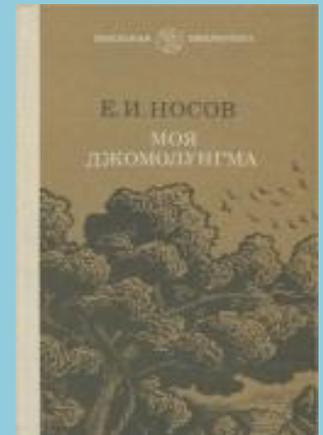


Евгений Иванович Носов
(1925—2002 г.г.)

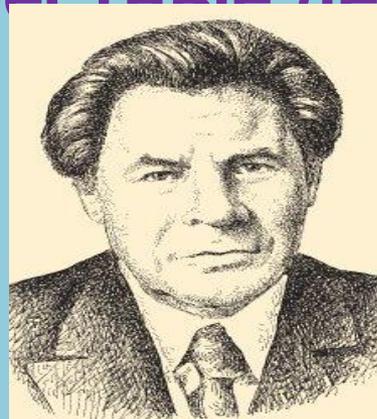
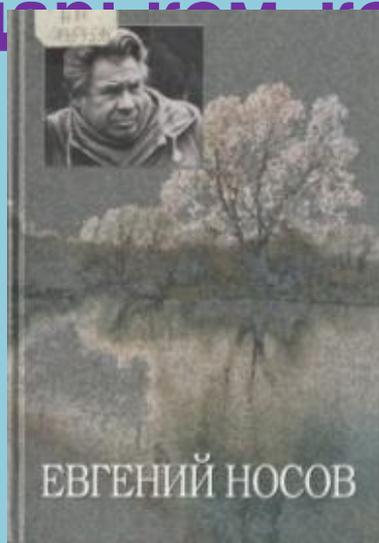


"Песнь моего друга,
как цветок чабреца,
некорыстна с виду, но
чист и высок ее тон"

Виктор Астафьев

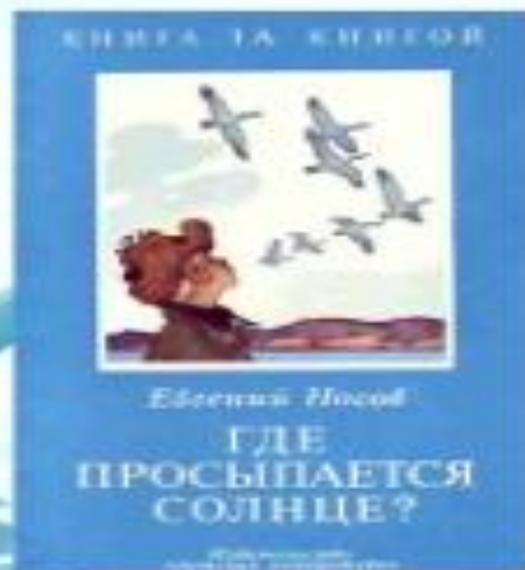


В 1963 году Е. Носовым была написана новелла "**Объездчик**", герой которой, сумевший уйти из нищеты послевоенной деревни и пристроившийся объездчиком при заповеднике, поначалу демонстрирует льстивость и угодничество перед своим новым начальством, а затем, постепенно, укрепившись в должности, сам становится своего рода центром, которого боятся и научные сотрудники, и все окрестные деревни..



Люди же, остающиеся в родных местах, не мыслящие для себя иной жизни, как бы тяжело им ни приходилось, описаны Е. Носовым с самыми тёплыми чувствами.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ
1925-2002



Евгений Иванович Носов (род. 1925)

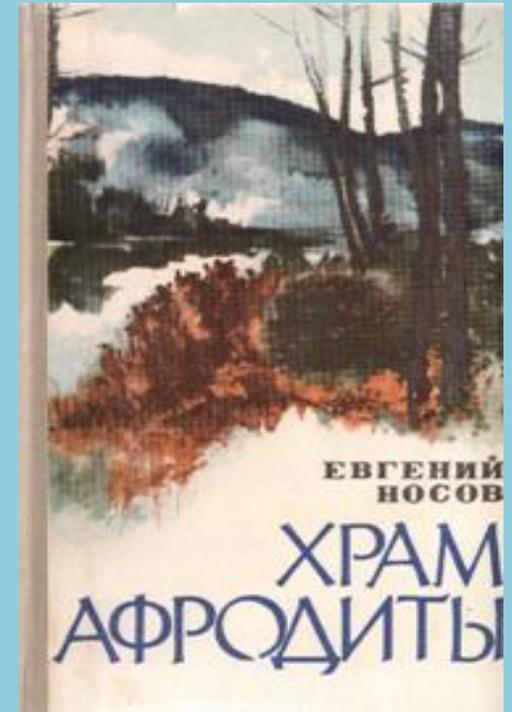
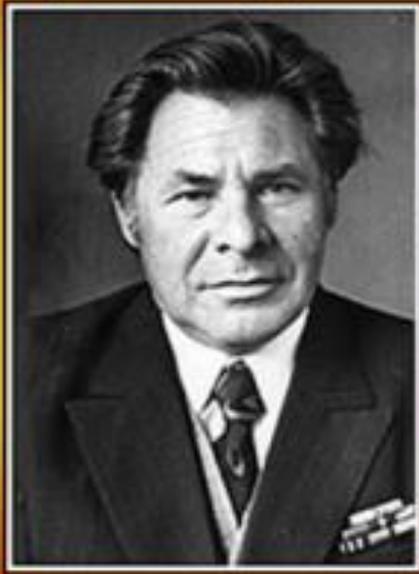


У Носова, потомка одновременно и рабочего, и крестьянского родов, отсутствует пресловутое противопоставление "праведной" деревни и "неправильного" города. При этом его беспокоит проблема человека, по своей воле либо по воле обстоятельства покидающего деревню ради города, когда в результате, по знаменитой формулировке поэта, "и города из нас не получилось, и навсегда утрачено село".

Люди, остающиеся в родных местах, не мыслящие для себя иной жизни, как бы тяжело им ни приходилось, описаны Носовым с самыми тёплыми чувствами: "Храм Афродиты" (1967), "Шумит луговая овсяница" (1966), "Во субботу, день ненастный..." (1958) и многие другие произведения.

“Храм Афродиты” (1967)

1967 – «Храм Афродиты»



“Шумит луговая овсяница” (1966)



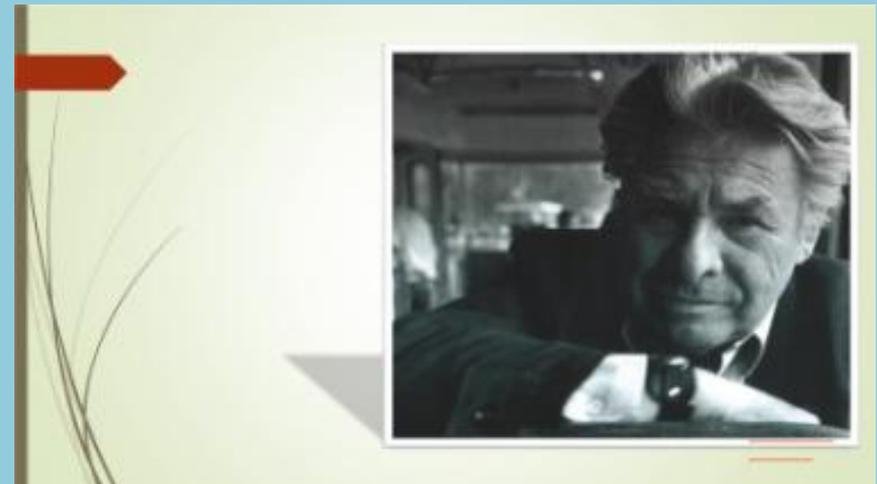
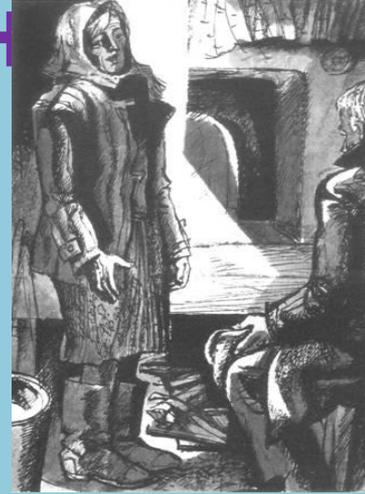
1966 – «Шумит луговая
овсяница»



“Во субботу, день ненастный...”

(1968) и многие другие

изведен



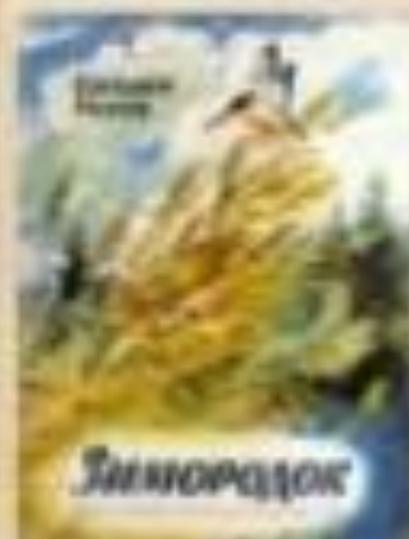
В жанровом отношении творчество
Е. Носова не отличается
разнообразием; похоже, ему ничуть
не тесно в рамках повести и рассказа.



Густой, многоцветный язык и лиризм мироощущения дают Е. Носову возможность продолжать и развивать традиции И. Тургенева.

Евгений Иванович Носов





Евгения Носова можно считать представителем «деревенской прозы» и не менее значимой в литературе XX века «конечной правды». Важнейшие его темы — война и деревенская. В 1957 году — первая публикация: рассказ «Радуга» опубликован в нурском альманахе.

В 1958 году выходит его первый книга рассказов и повестей «На рыбьей тропе». Много печатался в журналах «Наш современник», «Новый мир», где вышли лучшие его рассказы и повести.

Большой успех имела повесть «Уланские аномонсиды» (1980); в 1986 году под этим названием вышел сборник его повестей и рассказов; в том же году — книга очерков «На дальнем станционном сойду»; в 1989 году — книга рассказов для молодежи «Где присутствует солдаты»; в 1990 году — повесть и рассказы «В чистом поле».

Е. И. Носов умер 13 июня 2001 года. Похоронен в Нурске.

**В книгах И. Тургенева и Е. Носова
русские крестьяне предстают не
просто высоконравственными,
добрыми людьми, способными на
самопожертвование, но и как великие
государственные умы, чьи личные
интересы никогда не расходятся с
отечественными интересами.**

Она продолжала традицию раскрытия «русского характера», создала ряд типов «простых людей». Это и шукшинские «чудики», и распутинские мудрые старухи и опасные с своим невежеством и вандализме «архаровцы», и многогерневильский беловский Иван Африканович.



Им близка культура классической русской прозы, они восстанавливают традиции русской сказочной речи, развивают то, что было сделано еще «крестьянской литературой» 20-х гг. Поэтика «деревенской прозы» была ориентирована на поиск глубинных основ народной жизни, которые должны были заменить дискредитировавшую себя государственную идеологию.



**В книгах И. Тургенева и Е. Носова
предстал собирательный образ
мужественного русского мужика,
защитившего отечество в
военное лихолетье, создавшего в
послевоенное время крепкий
бытовой и семейный уклад,
обнаружившего знание всех тайн
природы и призвавшего
учитывать ее законы.**

Обобщаем вместе

Особенности «деревенской прозы»

Творцам «деревенской прозы» принципиально чужды приемы модернистского письма, «телеграфный стиль», гротескная образность. Им близка культура классической русской прозы с ее любовью к слову пластическому, изобразительному, музыкальному, они восстанавливают традиции сказовой речи, плотно примыкающей к характеру персонажа, человека из народа, и углубляют их.



Рассказы.

Писатель сосредоточился на другом: его рассказы являли вереницу жизненных эпизодов, драматизированных сценок, внешне напоминавших ранние чеховские рассказы с их ненапряжностью, краткостью ("короче поробышного носа"), стихией беззлобного смеха. Персонажами Шукшина стали обитатели сельской периферии, незнатные, не выбившиеся "в люди", - одним словом, те, кто внешне, по своему положению вполне соответствовали знакомому по литературе XIX в. типу "маленького человека".

Эти крестьянские писатели, часть из которых была на войне, принесли оттуда чувство воинского долга и солдатского братства, помогли предостеречь государство и власть имущих от авантюрных экспериментов (переброска бирских рек на юг).



«Деревенская проза»

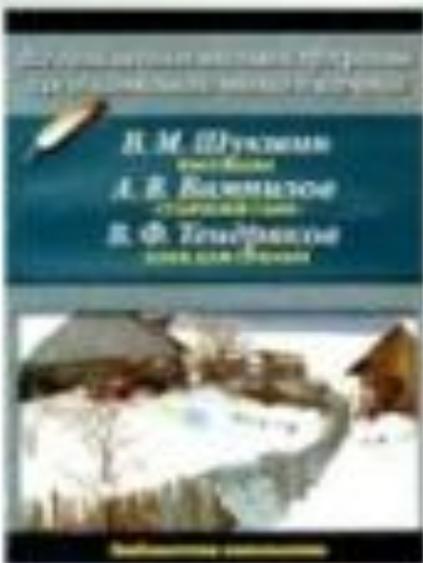
- ▶ Г. Троепольский,
- ▶ В. Распутин,
- ▶ Ф. Абрамов,
- ▶ В. Белов



В. Распутин 1937-14 марта 2015

Крестьянский мир в их книгах не изолирован от современной жизни.

Рассказы



Сборник «Сельские жители», «Там, вдали», «Характеры», в которых показано многообразие современных социально-психологических типов, образы «странных» людей из народа, несущих в себе нравственную чистоту и требовательность к жизни.

Авторы и их персонажи – активные участники текущих процессов нашей жизни

«Я горжусь тем, что я вышел из деревни», — говорил Ф. Абрамов. Ему вторил В. Распутин: «Я вырос в деревне. Она меня вскормила, и рассказать о ней — моя обязанность». Отвечая на вопрос, почему он пишет в основном о деревенских людях, В. Шукшин сказал: «Я не мог ни о чем рассказывать, зная деревню... Я был здесь смел, я был здесь сколько возможно самостоятелен». С. Залыгин в «Интервью у самого себя» писал: «Я чувствую корни своей нации именно там — в деревне, в пашне, в хлебе самом насущном. Видимо, наше поколение — последнее, которое своими глазами видело тот тысячелетний уклад, из которого мы вышли без малого все и каждый. Если мы не скажем о нем и его решительной переделке в



Однако главным достоинством их художественного мышления было следование вечным нравственным истинам, которые создавались человечеством в течение всей

исторической истории

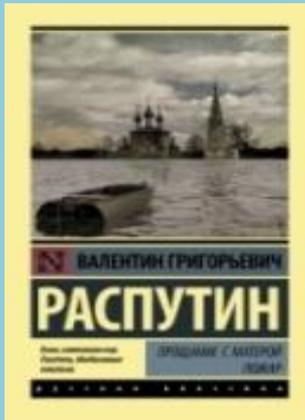
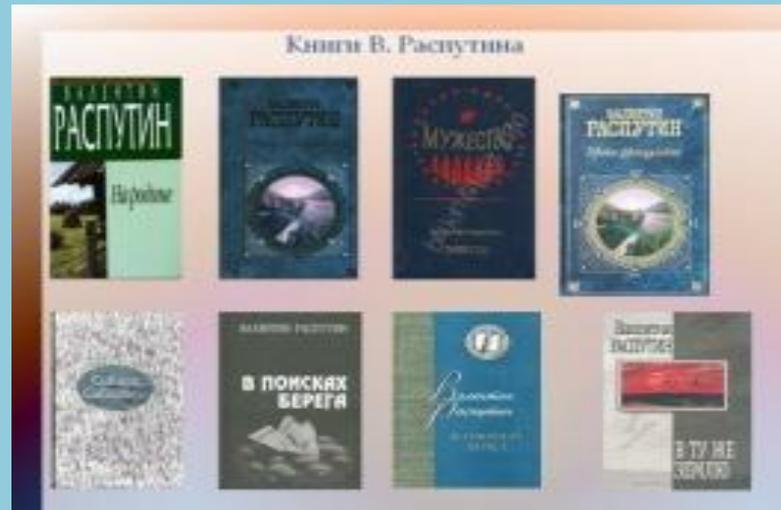
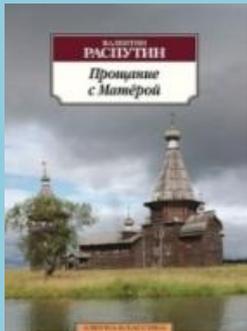
«Деревенская проза»

Солженицын проповедует идеи национально-религиозного возрождения России, будучи убеждённым в том, что именно утрата веры в бога и отказ от православных ценностей и привели ко многим трагедиям сталинской эпохи. Но в послеоттепельные годы произведения Солженицына оказались запрещёнными, он не имел возможности печататься. Поэтому популяризацией почвеннических идей занимались писатель Владимир Солоухин и критики Вадим Кожин и Михаил Лобанов, авторы журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник».



Особенно значимы в этом отношении книги

Валентина Распутина



Особенно значимы в этом отношении книги

Виктора Астафьева

