

# Тема урока

- Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе

# Работа над темой урока

- «Вся моя жизнь — в моих стихах...» — писал Александр Блок. Поэтической исповедью, дневником души поэта было его творчество. Создав в юношескую пору восхитительные по своей идейной целостности «Стихи о Прекрасной Даме», где всё овеяно атмосферой мистической тайны и совершающегося чуда,
- А. А. Блок покорит читателей глубиной, искренностью чувства, о котором поведал его лирический герой. Мир Прекрасной Дамы будет для поэта той высочайшей нормой, к которой, по его мнению, должен стремиться человек. Но в своём стремлении ощутить полноту жизни лирический герой А. А. Блока спустится с высот красоты и окажется в мире реальном, земном, который назовёт «страшным миром». Лирический герой будет жить в этом мире, подчинив свою судьбу законам его жизни. Рабочим кабинетом А. А. Блока станет город — петербургские площади и улицы. Именно там родятся мотивы его стихотворения
- «Фабрика», которое прозвучит неожиданно остро даже для самого поэта, являя мир социальной несправедливости, мир социального зла. Картины бездуховного мира проходят перед читателем и в стихотворении «Незнакомка»: «пьяные окрики», «испытанные остряки» в котелках, пыль переулков, «сонные лакеи», «пьяницы с глазами кроликов» — вот где приходится жить лирическому герою. «Страшный мир» не только вокруг, он и в душе лирического героя. Лирический герой будет жить в этом мире, подчинив свою судьбу законам его жизни. Но поэт найдёт в себе силы, чтобы прийти к осознанию своего пути в жизни.





# Работа над темой урока

- Мог ли в такое время сохраниться, уцелеть мир Прекрасной Дамы? Нет, он был слишком хрупок и замкнут в себе. Он не мог быть вечным хранителем поэта, изменить существующие на земле законы. «Страшный мир» вторгнулся в жизнь Блока, оскорблял чувства людей, растлевал души. Наступает душевный кризис, тоска, а бежать в мир фантазий невозможно. «Распутья», «Пузыри земли», «Город» — так называются сборники стихов, написанные Блоком с 1902-го по 1908 гг.
- Весной 1906 г. у Блока появилось излюбленное место под Петербургом — Приморский вокзал в Озерках, куда он ездил «пить красное вино», спасаясь от вселенской тоски и семейных неурядиц. В те времена это был захолустный дачный посёлок, где собиралась публика средней руки. Вдоль пыльных улочек тянулись незатейливые дачки с чахлыми палисадниками, лавочки, трактиры. Гиперболическая, воплощённая пошлость.
- Но именно здесь 24 апреля 1906 года появилась жемчужина блоковской лирики — стихотворение «Незнакомка».

# Стихотворение «Незнакомка»

- В чём состоит удивительная загадка «Незнакомки»?
- Как построено стихотворение?
- Под влиянием вина мир меняется, становится зыбким, нереальным. Опьянение?
- Кто она, блоковская Незнакомка?
- В чем состоит особенность финала стихотворения?



# Аналитическая работа с текстом стихотворения

## «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

- В чём своеобразие композиции стихотворения?
- • Какое представление поэта о жизни она символизирует?
- • Как конструкция предложений, обрамляющих стихотворение, передает состояние окружающего мира?
- • Можно ли считать детали городского пейзажа образами-символами?
- • Какую роль играет симметричность построения произведения?
- • Как выражено в стихотворении новое блоковское понимание сущности жизни и смерти?

# Аналитическая работа с текстом стихотворения «Фабрика»

- На что направлен взгляд поэта в этом стихотворении?
- • Найдите в тексте предметные детали. Какова цветовая гамма стихотворения?
- • Какие ассоциации вызывает эпитет «желтый»? В чём своеобразие его написания?
- • Какие образы в стихотворении связаны с миром зла?
- • Можно ли дать логическое истолкование этим образам?
- • Почему Блок не использует в тексте слово «рабочие»?
- • Можно ли назвать это стихотворение реалистическим?



# Домашнее задание

- Подготовить выразительное чтение стихотворений А. А. Блока «На железной дороге», «Россия», из цикла «На поле Куликовом».

## Урок 3

- Тема Родины в лирике А. А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»



# ВОПРОС

- Почему, по вашему мнению, тема Родины присутствует в творчестве практически каждого поэта?

- Тема Родины, России имела первостепенное значение в творчестве Александра Блока. Среди самых значительных стихотворений, посвящённых Родине, России, — цикл «На поле Куликовом» (1908) и стихотворение «Россия» (1908), хотя образ Родины робко проступает уже в стихотворении «Ветер принёс издалёка...» (1901), относящемся к ранней лирике поэта. Стихотворение — дитя своего времени. Оно является данью символизму, приверженцем которого был Александр Блок. Произведение написано хаотичными мазками звуков, полутонов, намёков, неясных образов. Но «звёздные сны», «зимние бури», «плачущие струны», весенний ветер и звучные песни — всё это неосознанный образ Родины.
- Известно, что Блок стихотворение «На железной дороге» включил в цикл «Родина».
- Интересно высказывание М. В. Исаковского: «Когда читаешь строки:
  - Вагоны шли привычной линией,
  - Подрагивали и скрипели;
  - Молчали жёлтые и синие;
  - В зелёных плакали и пели...—то перед вами возникает не только тот чисто внешний образ подходящего к станции поезда, но вы видите и другой образ — образ более значительный и широкий. Вы видите людей, едущих в поезде... и через этих людей вы как бы видите всю страну».



# Аналитическая работа с текстом стихотворения «На железной дороге»

- В чём своеобразие композиции стихотворения?
- • Как изображена погибшая девушка?
- • Как конструкция предложений раскрывает авторское отношение к ней?
- • В каких образах предстаёт мир, окружающий героиню?
- • С какой целью использована метонимия?
- • Какие эпитеты раскрывают отношение мира к героине?
- • Как система контрастов выражает парадоксальность устройства мира?
- • Как чувствует себя в этом мире живая душа?
- • Почему к слову «тоска» Блок подбирает эпитеты «дорожная, железная»?
- • С какой целью в стихотворении дважды повторено слово «скользнул»?
- • Почему юность героини названа «бесполезной»?
- • Какие литературные ассоциации вызывает у вас сюжет и образный строй стихотворения?
- • Найдите переклички образов и мотивов этого стихотворения с «Тройкой» Н. А. Некрасова. В чём различие композиции стихотворений?
- • Какой смысл приобретает слово «больно» в последней строке?
- • Почему это стихотворение Блок включил в цикл «Родина»?
- • Как оно связано с другими стихами цикла?
- • Приведите примеры метафор из стихотворения «На железной дороге», передающих образ России.

# КОММЕНТАРИЙ

- В центре внимания поэта — судьба погибшей девушки. Однако о том, что она мертва, сообщается лишь в обрамляющих стихотворение строфах, центральная часть произведения посвящена её жизни. Многочисленные портретные детали подчёркивают красоту и одухотворённость героини («красивая и молодая», «нежней румянец, круче локон»).
- Даже о погибшей говорится — «как живая». Автор рассказывает о своей героине, используя определённо-личные предложения, не называя её имени, не употребляя местоимения «она». Отсутствие подлежащего сокращает дистанцию между поэтом и его героиней, создаёт ощущение, что она предельно близка и дорога ему.
- Иначе изображён окружающий героиню мир: это мир без людей, мир без лиц.



# Аналитическая работа с текстами стихотворений из цикла «На поле Куликовом»

- вспомните реальное историческое событие, произошедшее на Куликовом поле. Что вам известно о нём?
- • Как А. А. Блок осмысливает события Куликовской битвы?
- • Как вы понимаете слово «цикл»? Что такое, по-вашему, стихотворный цикл?
- Какова связь событий 1380 г. со временем создания цикла «На поле Куликовом»?
- • Какой общей мыслью могут быть объединены стихотворения цикла?
- • Какое настроение создаёт пейзажная зарисовка, данная автором в начале стихотворения?
- • Как меняется интонация стихотворения во 2-й строфе? Почему?
- • Как вы думаете, почему Блок, обращаясь к родине, Руси, называет её женой?
- • Какое ощущение вносит в стихотворение 4-я строфа? Почему?
- • Внимательно вчитайтесь в следующую строфу и подумайте, почему в стихотворении возник образ кобылицы, несущейся вскачь. Как изменился ритм стихотворения?
- • Прочитайте заключительную строфу стихотворения. Как вы думаете, каким видится будущее России А. А. Блоку?
- • Какова основная мысль стихотворения «Река раскинулась»?
- • Как стихотворения цикла связаны с сегодняшним днём? Чему они нас учат?

# Аналитическая работа с текстом стихотворения «Россия»

- Какая она — Россия Блока? Что дорого в ней поэту?
- • Какие оттенки приобретает образ России благодаря сопоставлению с образом женщины, жены?
- • Как вы понимаете фразу: «И крест свой бережно несущу»?
- • Какой образ России рисует автор в 3–5-й строках?
- • Блок начинает и завершает стихотворение образом дороги. Какое впечатление оставляет использование этого литературного приёма?
- • Какое слово дважды повторяется в стихотворении? С какими эпитетами?
- Как вы думаете, почему Блок повторяет это слово?
- • Как вы понимаете первую строчку последней строфы стихотворения «И невозможное возможно»?
- • Согласны ли вы с утверждением, что образ России в этом стихотворении Блока становится символом веры в будущее? Почему? Обоснуйте свой ответ.



## Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм» (работа в группах)

- 1-я группа. А. А. Блок признавался: «Если б я не написал “Незнакомку”, ...
- не было бы написано и “Куликово поле”». Докажите правомерность этого сужде-
- ния поэта. Обоснуйте путь Блока от стихов, посвящённых «страшному миру»,
- к стихам о России, к циклу «На поле Куликовом».
- 2-я группа. Назовите стихи Блока, посвящённые Родине. Что в них общего?
- Сравните их с произведениями русских поэтов XIX в., также посвящёнными Ро-
- дине. В чём, на ваш взгляд, поэтическая индивидуальность Блока?
- 3-я группа. Попробуйте определить, что сближает, а что отличает стихо-
- творения, посвящённые России, В. Я. Брюсова («Родные стены», «В поле»), Ан-
- дрея Белого (сборник «Пепел»), А. А. Блока («Русь»).

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Источником спасительной веры была для Блока Россия. Он говорил о Родине с бесконечной любовью, с проникновенной нежностью, щемящей болью и светлой надеждой — и слова его были так же трепетны, как «слёзы первые любви». Блок создал свой самобытно-неповторимый лирический образ Родины — не матери, каким он был у поэтов прошлого, а красавицы-подруги, возлюбленной, невесты, «светлой жены».
- С течением времени образ этот всё более наполнялся реальным общественно-историческим содержанием. Сначала он воспевал Русь — нищую, дремучую
- и колдовскую, а в дальнейшем эти сказочные мотивы уступают место представлению о живой могучей России. Россия Блока — это надежда и утешение поэта.



# Домашнее задание

- Прочитать поэму А. А. Блока «Двенадцать».
- Выучить отрывок (любая глава) из поэмы «Двенадцать»