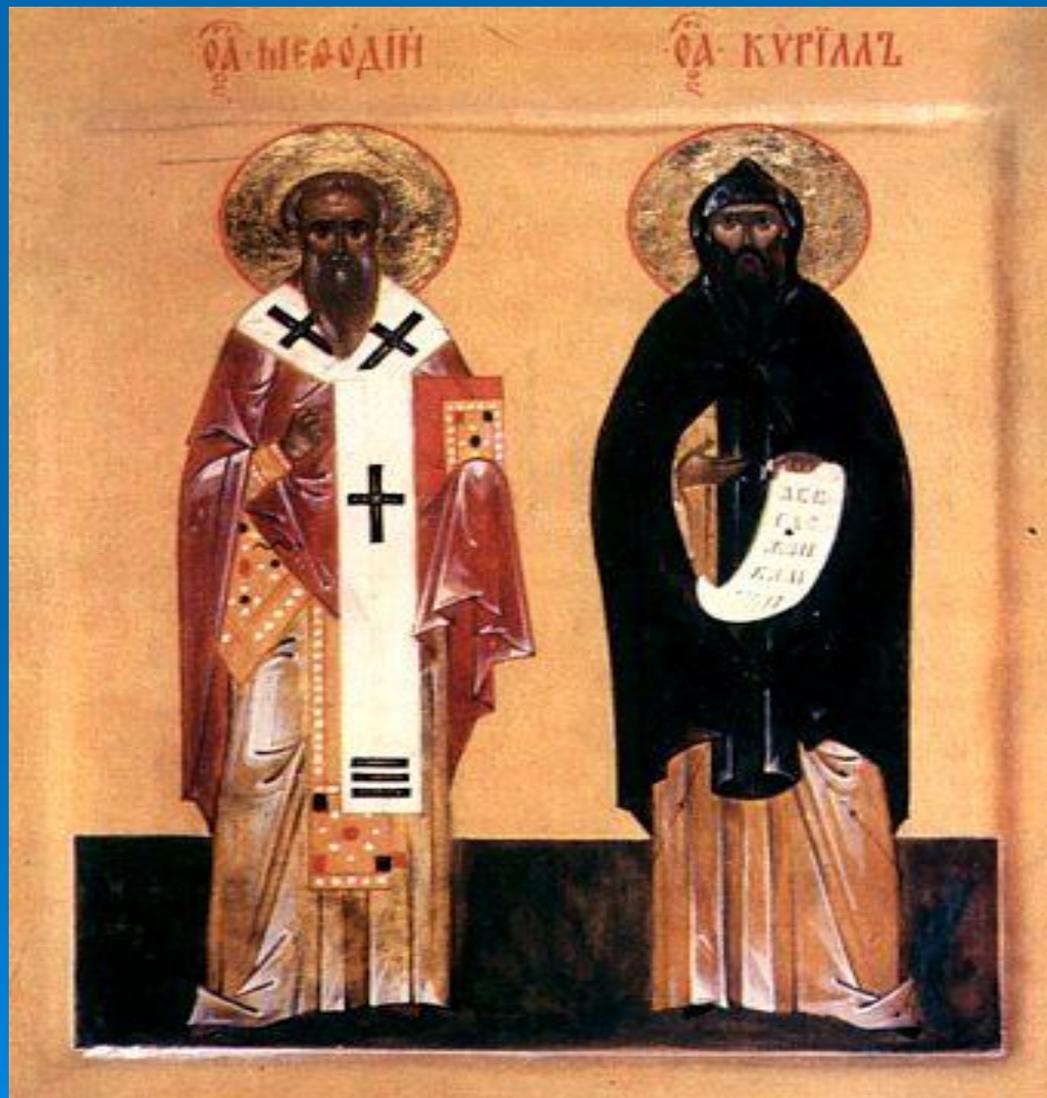


# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## ЖАНРЫ



# ХРОНИКИ



Хроники излагали события от  
сотворения мира,  
Пересказывали Библию,  
Приводили отдельные эпизоды из  
истории стран Востока,  
Рассказывали о походах Александра  
Македонского,  
О древнейшей истории Рима

Завершались хроники описанием современных событий.

Таким образом, создавалось впечатление о непрерывности истории, о своеобразной «смене царств».

Среди византийских хроник большую популярность на Руси имели переводы «Хроники Георгия Амартола», «Хроники Иоанна Малалы».

В хрониках человек представлен как  
конкретно-историческая  
личность.

Он действует в определенное время, и  
интересна, скорее, его биография, ее  
связь с историей.

# АПОКРИФ

Апокрифы - ЛЕГЕНДЫ о библейских персонажах, не вошедшие в канонические, т.е. признанные церковью, библейские книги,

Рассуждения о борьбе добра и зла, о конечной судьбе человечества, описания рая и ада, неведомых земель «на краю света».



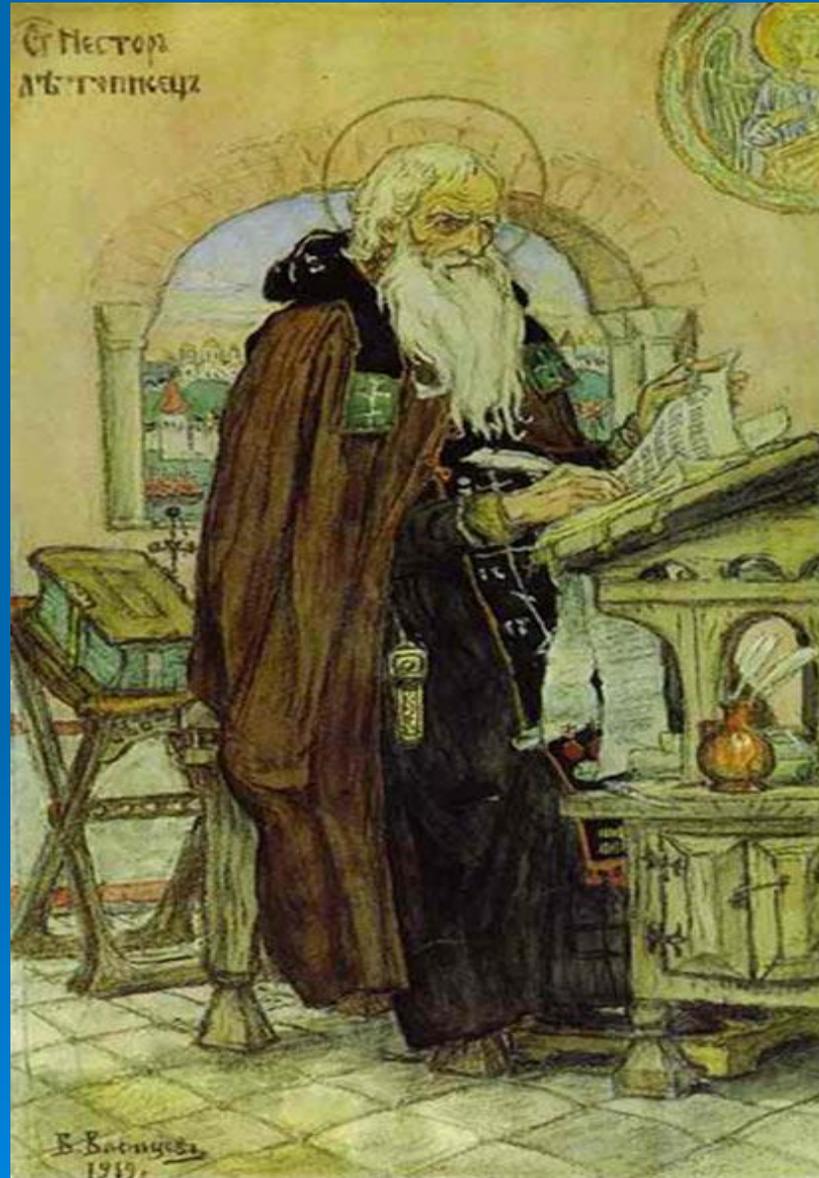
От канонической литературы апокриф отличается наличие поэтического вымысла, фантастики в соединении с чертами реализма и дидактизма, то есть нравоучительности.

Известны такие апокрифы: «Сказание, как сотворил Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам».

В апокрифах перед читателем  
предстает не простой человек, а  
**отмеченный богом.**

Таким образом проявляется  
**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.**

# ЛЕТОПИСИ



# «Повесть временных лет»

«Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Русская земля стала есть».

11 век монах Киево-Печерского монастыря **НИКОН** по повелению князя Ярослава Мудрого начал летописный свод.

Начало 12 века монах **Нестор** продолжил, а завершил в 1116 году игумен Выдубецкого монастыря **Сельвестр**.

«Повесть временных лет» дает новое  
толкование человеческой личности.

Автор оценивает историческую  
личность как способного или  
неспособного правителя.

# Оригинальные произведения различных жанров

1. Киевский священник Иларион (11 век)  
«Слово о законе и благодати».
2. «Поучение Владимира Мономаха»,
3. Жития Антония Печерского, Феодосия  
Печерского, два варианта жития Бориса  
и Глеба (11 – 12 века)
4. «Слово о полку Игореве»



# ВОИНСКИЕ ПОВЕСТИ

13 - 15 веков

Главная тема: борьба с монголо-татарским игом.

1. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
2. «Задонщина». О куликовской битве. Ее цель - воспеть победу русских, прославить князя Дмитрия Ивановича и его брата князя Владимира Андреевича.

3. «История о Казанском царстве». Человек показывается многогранно и противоречиво.
4. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» - образы простых мужиков, отстоявших крепость.

Постепенно идет процесс демократизации литературы. От героического изображения князей она обращается к образам простых людей.

# БЫТОВЫЕ И САТИРИЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ (вторая половина 17 века)

## «Повесть о Горе-Злосчастии»

Традиционный сюжет: юноша уходит из дома и совершает при этом много грехов.

Общая картина: куда ни пойдешь на Руси, всюду может возникнуть «серо горе-горинско», «нет на Горе ни ниточки, еще лычком Горе подпоясано».