

Серебряный век русской ПОЭЗИИ

*Этот мир очарований,
Этот мир из серебра.
В. Брюсов*



*Сколько тайн и имен!
В этот век я влюблен.*

*Век серебряный,
Век из света...*

*Век поэзии,
Век мечты,*

Бытия век,

Мысли век

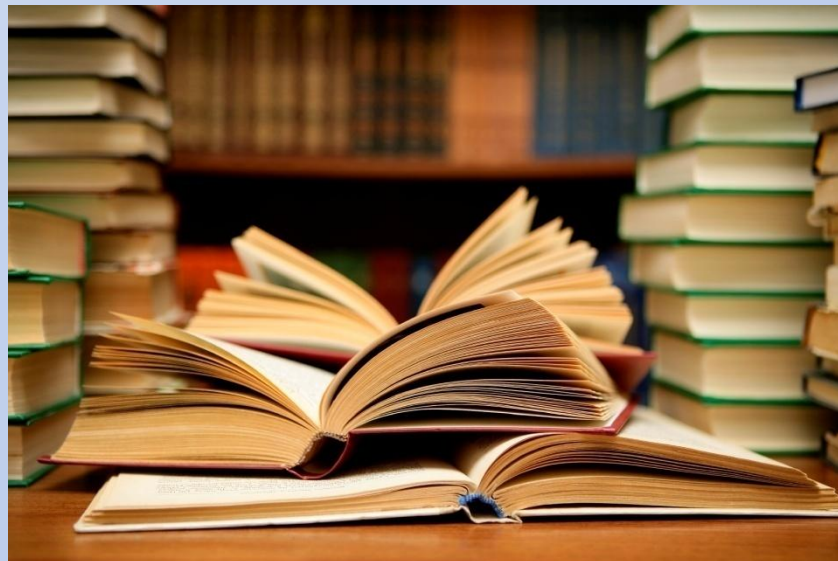
И век красоты...

Век Душа, век Поэт...Звука век, Слова век...

Сколько тайн и имен! В этот век я влюблен.

Антокольский

П.



«Золото» и «серебро» русской ПОЭЗИИ

День

Ночь

Солнце

Луна

Радость

Печаль

Открытость

Тайна

Роскошь

Сдержанность

Верно ли говорят...

Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего – либо; расцвет; вершина; острие) возник в 1910 – е годы.

(Да)

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 века. Возник во Франции как протест против буржуазной жизни, философии и культуры, с одной стороны, и против натурализма и реализма, с другой. В России символизм возник в начале 1890 –х годах.

(Да)

Футуризм (от лат. futurum – будущее) возник почти одновременно в Италии и России. Футуризм претендовал на вселенскую миссию: в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.

(Да)

Кто лишний?

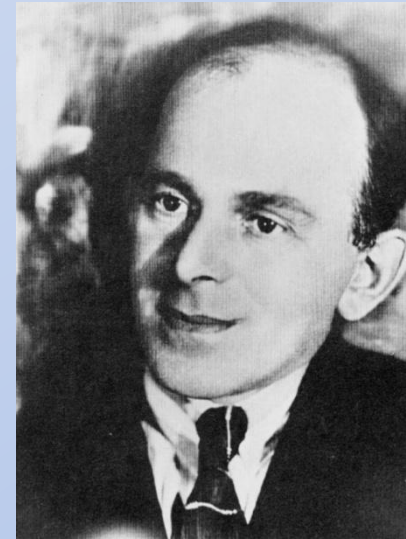




Н. Гумилев



**А.
Ахматова**



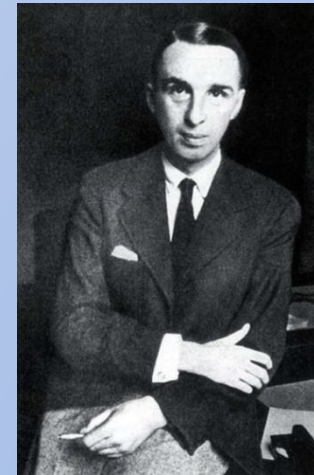
**О.
Мандельштам**



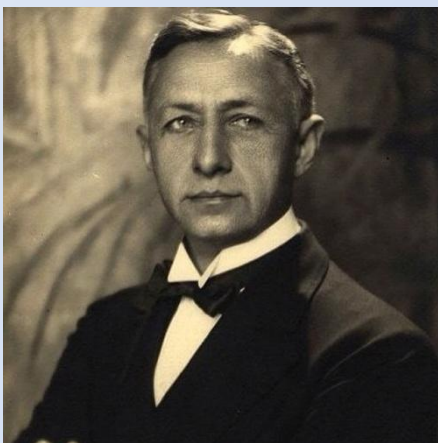
**И.
Северянин**



**И.
Анненский**



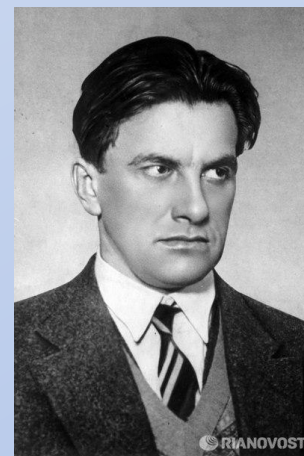
**Г.
Иванов**



И. Бунин



**Саша
Черный**



**В.
Маяковский**



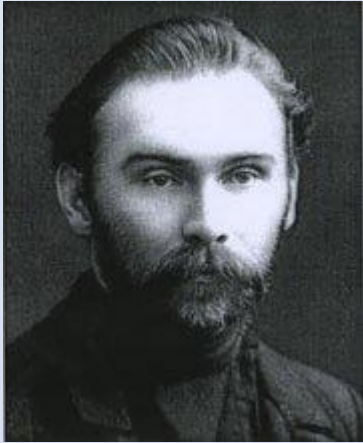
**М.
Волошин**



**М.
Цветаева**



**И.
Эренбург**



Н. Клюев



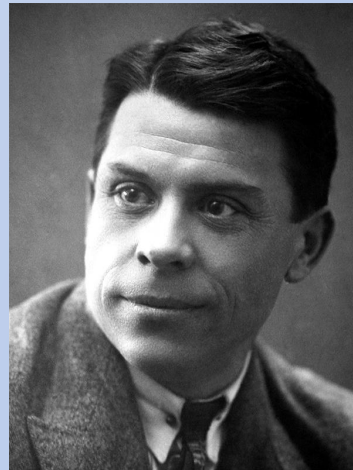
**С.
Есенин**



**С.
Клычков**



**З.
Гиппиус**



**П.
Орешин**



**С.
Дрожжин**



К. Бальмонт



**В.
Брюсов**



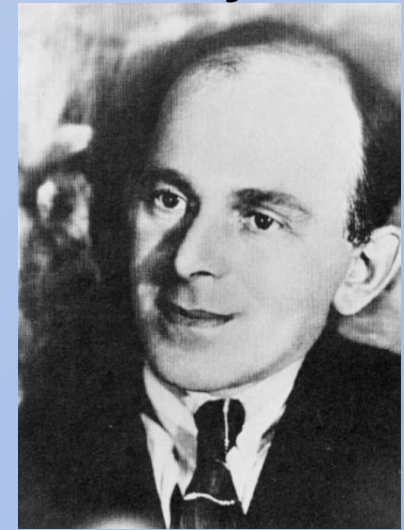
**Ф.
Сологуб**



**Д.
Мережковский**



**А.
Блок**



**О.
Мандельштам**



И. Северянин



**Ф.
Сологуб**



М. Хлебников



**В.
Маяковский**



**Н.
Асеев**



**И.
Зданевич**

Настоящие фамилии....

* Анна Андреевна
Ахматова

* Саша Черный

* Игорь Северянин

* Андрей Белый

* Федор Сологуб

* Максимилиан
Александрович
Волошин

* Велимир Хлебников

* Горенко

* Александр Михайлович
Гликберг

* Игорь Лотарев

* Борис Николаевич
Бугаев

* Федор Кузьмич
Тетерников

* Кириенко

* Виктор Владимирович
Хлебников

Проверь себя, многознайка!

У Анны Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

(У Ивана Шмелева)



А. А. Ахматова

*Кто из русских поэтов,
лауреат Нобелевской
премии, считал себя
учеником А. А. Ахматовой?*

(Иосиф Бродский)



И. Бродский

Назовите автора этих строк:

Может быть, слышали все вы – и не раз,
Что на свете есть поэты?
А какие их приметы,
Расскажу я вам сейчас:
Уж давным - давно пропели петухи...
А поэт еще в постели.
Днем шагает он без цели,
Ночью пишет все стихи.
Он хоть взрослый, но совсем такой, как вы:
Любит сказки, солнце, елки, -
То прилежнее он пчелки,
То ленивее совы.
У него есть белоснежный, резвый конь,
Конь Пегас, рысак крылатый,
И на нем поэт лохматый
Мчится в воду и огонь....
Ну так вот, -такой поэт примчался к вам:
Это ваш слуга покорный,
Он зовется

Почему? Не знаю сам,

Саша Черный



Саша Черный

Он играет словами, как жонглер высшей квалификации. Автор этого словаря

*Автор – словач;
Критик – судри – мудри;
поэт - небогрез, или песниль;
литература – письменса;
актер – игрец, или облик мен;
театр – играва;
труппа – людняк;
представление – созерцыня;
драма – говоряна;
комедия – шутыня;
опера – голосыня;
бытовая пьеса – жизнуха.*

Велимир Хлебников

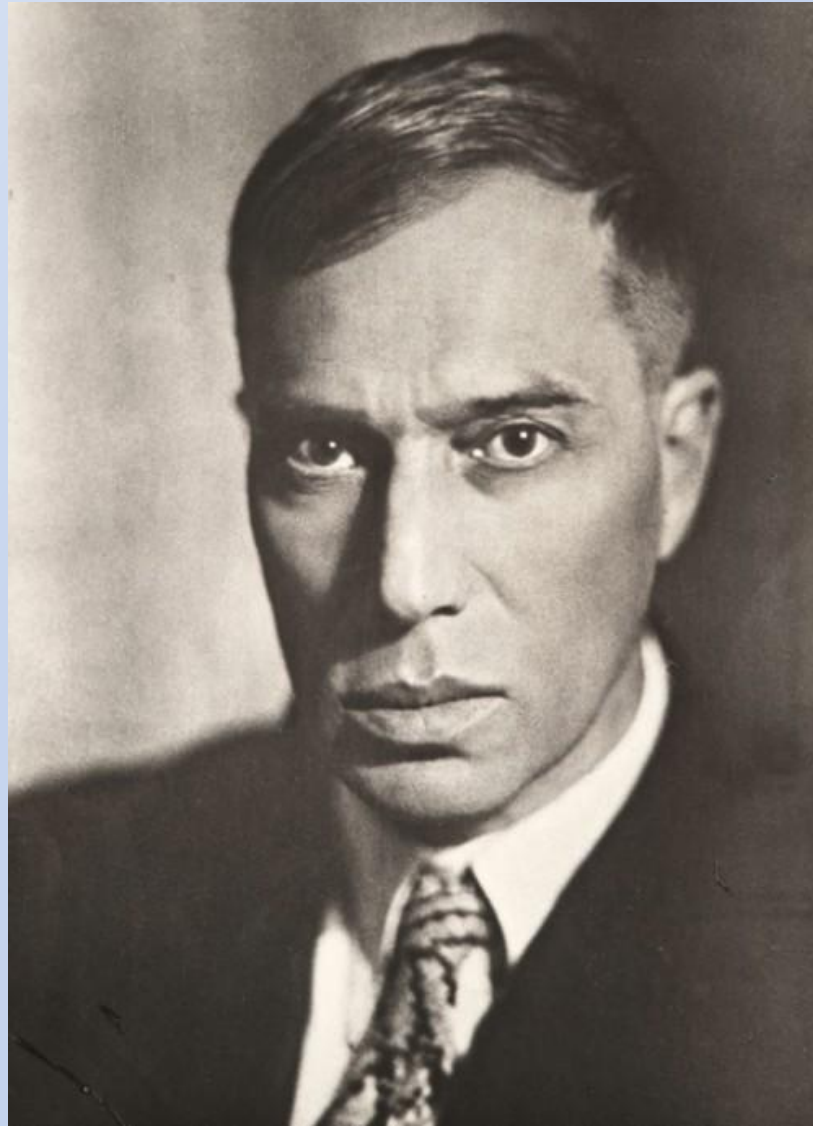


В. Хлебников

**Евгений Евтушенко в своей поэме
«Братская ГЭС» обратился к этому поэту
такими словами:**

*Дай,, смещение дней,
Смещение веток,
Сражение запахов, теней
С мученьем века,
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело,
Чтобы во век твоя свеча
Во мне горела.*

Б. Л. Пастернак



Б. Пастернак

О себе он писал так: «Я повсеградно оэкрaнен! Я повсесердно утвержден». И действительно, на его поэзоконцерты избалованная публика начала века валом валила. Его книги расходились невиданными для тех лет тиражами. «Громокипящий кубок» (издательство «Гриф») за два года (1913 – 1915) выдержал семь изданий. Все десять тысяч экземпляров были так быстро распроданы, что предприимчивые издатели тут же сообразили: надо печатать собрание сочинений. Первый том собрания поэт вышел осенью того же 1915 года; часть тиража – на александровской бумаге и в переплете из парчи. Несмотря на жуткую дороговизну, сборники стихов, в том числе и парчевые, были распроданы. Назовите автора этих сборников



И. Северянин

**Кому из собратьев по перу
Марина Цветаева посвятила
эти строки:**

*Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ.
Имя твое – пять букв.
Мячик пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.*

А. Блок



А. Блок

**Каждый поэт в той или иной
форме выражает любовь к
родному городу: А. А. Ахматова
писала о Петербурге, М. И.
Цветаева о....**

*Киеве;
Париже;
Москве;
Елабуге.*



Цветаевское Борисоглебье

Назовите первый опубликованный сборник стихов А. А. Ахматовой.

«Лирический пантеон»

«Четки»

«Вечер»

«Белая стая»



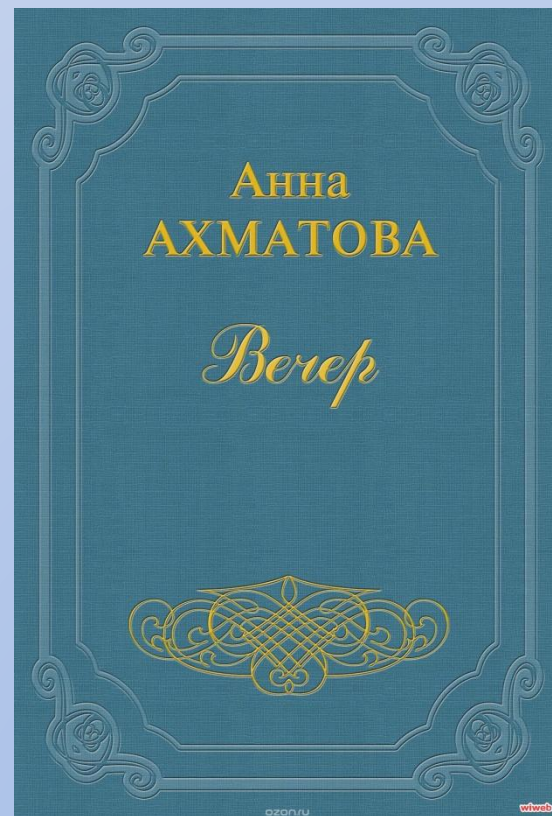
АННА АХМАТОВА.

ВЕЧЕРЪ.

СТИХИ.

ЦЕХЪ
ПОРТОВЪ.

СПБ.
912.



Этот поэт был поэтом поиска. Он пытался говорить с птицами на птичьем языке, с травами – на языке трав, с облаками – на языке облаков, с прошлым - на языке прошлого и с будущим - на языке грядущего свободного человечества. Он хотел предсказать это будущее и создать язык для него. Он был из той категории русских людей, которых при жизни считают чудаками, а после их ухода, спохватившись, называют пророками. Он всегда будет современником тому, кто в поиске. Современником завтрашнего дня.

В. Хлебников



В. Хлебников

Самое счастливое время на свете — когда мы еще дети...■





Когда я был ребенком,— лес
ночной
Внушал мне страх; до боли я
боялся
Ночных равнин, болот, одетых
белой мглой,
Когда мой конь усталый
спотыкался.
Теперь — прошло немного лет с
тех пор,
И жизнь сломила дух; я пережил
довольно;
Когда опять въезжаю в темный
бор
Ночной порой,— мне радостно и
больно.

18 июня 1899

А. Блок

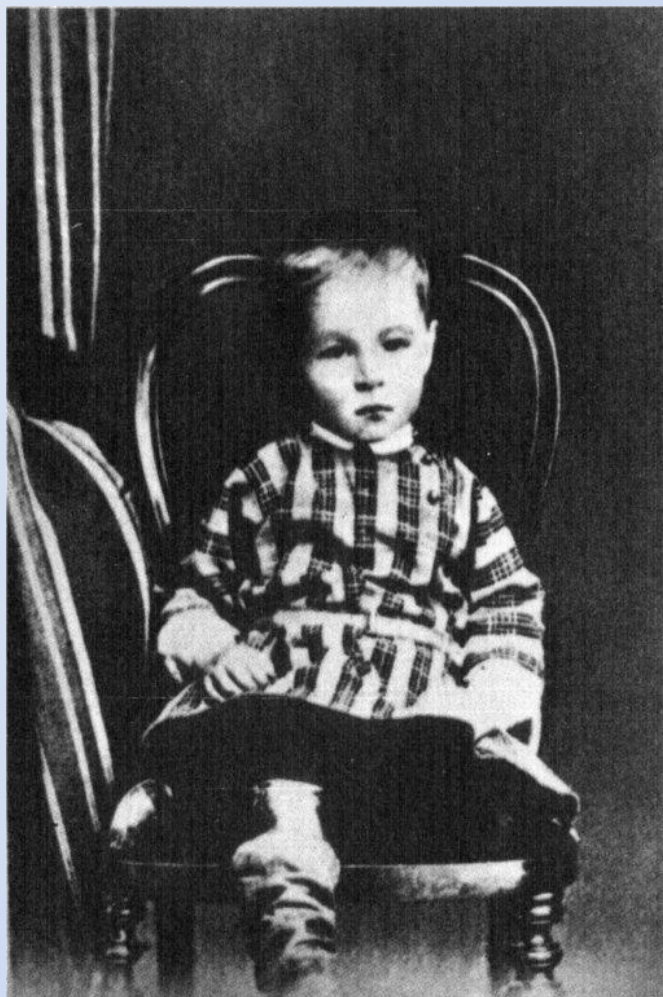
*Я сошла с ума, о мальчик
странный,
В среду, в три часа!
Уколола палец безымянный
Мне звенящая оса.*



*Я ее нечаянно прижала,
И, казалось, умерла она,
Но конец отравленного жала
Был острей веретена.*

*О тебе ли я заплачу,
странном,
Улыбнется ль мне твое
лицо?
Посмотри! На пальце
безымянном
Так красиво гладкое кольцо.*

А. Ахматова



Детство
Как прелестен этот бред,
Лепет детских слов.
Предумышленности нет,
Нет в словах оков.

Сразу – Солнце и Луна,
Звезды и цветы
Вся Вселенная видна,
Нет в ней темноты.

Все что было – здесь сейчас,
Все что будет – здесь.
Почему ж ты, Мир, для нас —
Не ребенок, весь?

К. Бальмонт



*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.*

М. Цветаева



**С журчанием, свистом
Птицы взлетать
перестали.
Трепещущим листом
Они не летали.
Тянулись таинственно
перья
За тучи широким
крылом.
Беглец науки
лицемерья,
Я туче скакал
напролом.**

1908-1913

В. Хлебников



*Все живое особой метой
Отмечается с ранних пор.
Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и
вор.*

*Худощавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым
носом
Приходил я к себе домой.*

*И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
"Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму все заживёт".*

С. Есенин



**Вспомни: ароматным летом
В сад ко мне, любя,
Шла: восток ковровым
светом Одевал тебя.
Шла стыдливо,— вся в
лазурных
В полевых цветах —
В дымовых, едва пурпурных,
В летних облачках.
Вспомни: нежный твой
любовник,
У ограды ждал.
Легкий розовый шиповник
В косы заплетал.**

А. Белый



*Смотрю на море жадными
очами,*

*К земле прикованный, на
берегу... Стою над пропастью -
над небесами, - И улететь к
лазури не могу.*

*Не ведаю, восстать иль
покориться, Нет смелости ни
умереть, ни жить... Мне близок
Бог - но не могу молиться,
Хочу любви - и не могу любить.*

*Я к солнцу, к солнцу руки
простираю И вижу полог
бледных облаков...*

*Мне кажется, что истину я
знаю –*

И только для нее не знаю слов.

З. Гиппиус



Тучек - четыре штучки:
от первой до третьей -
люди;

четвертая была верблюдик.

К ним, любопытством
объятая, по дороге пристала
пятая,

от нее в небо синелоне
разбежались за слоником
слоник. И, не знаю, спугнула
шестая ли, тучки взяли все -
и растаяли.

И следом за ними, гонясь и
сжирав,
солнце погналось - желтый
жираф. В.

Маяковский



Я писать умею: отчего же
Говорят, что буквы
непохожи.

Что не буквы у меня –
кривули,
С длинными хвостами
загогули?

Будто "А" мое как
головастик,
Что у "Б" какой-то лишний
хлястик:

Трудно с вами, буквы-
негритята,
Длинноногие мамулята!

Начало двадцатого века... Грядущий вихрь социальных потрясений, кажется, должен смести все. Но при грохоте оружия – русско-японской, первой мировой, других войн – музы не молчат. "Серебряный век" – это время ярких метафор, неустанных поисков глубинного смысла слов, звуков, фраз.

"Серебряный век" ... Удивительно емкое слово, точно определившее целый период развития русского стиха. Возвращение романтизма? Очевидно, в какой то мере и так. В целом же – зарождение нового поколения стихотворцев, многие из которых покинули отринувшую их родину, многие погибли под жерновами гражданской войны и сталинского безумия. Но права была Цветаева, воскликнувшая:

**Моим стихам, как драгоценным винам, –
Настанет свой черед!**

И он настал. Многие сейчас все пристальнее смотрят на эти страницы, открывая для себя великие истины, зорко охранявшиеся десятилетиями от постороннего глаза.

Многие из этих имен на долгие годы были преданы забвению. Но «ничто на земле не пройдет бесследно». Явление культуры под названием «Серебряный век» вернулось к нам в стихах его создателей, для того, чтобы еще раз напомнить, что только красота может спасти мир.

Как справедливо сказал Сергей Маковский в книге «На Парнасе Серебряного века»: «Серебряный век, мятежный, богоищущий, бредивший красотой, и ныне не забыт. Голоса его выразителей до сих пор звучат, хотя и по-иному, чем звучали тогда»

**Спасибо
за внимание!**

