

Вечные чувства в  
трагедии У.  
Шекспира  
«Ромео и  
Джюльетта»

*«Любовь - дитя планеты,  
Ромео и Джульетты  
в любом краю...»  
Е. Евтушенко*



*Любовь всегда прекрасна и  
желанна,  
Особенно, когда она  
нежданна.*

*(У.Шекспир)*

*Любовь сильнее смерти и  
страха смерти, только ею,  
только любовью держится и  
движется жизнь.* *(И.  
С. Тургенев)*

В конце XVI века, точнее — в 1596 году английский драматург Уильям Шекспир создал пьесу, которая стала бессмертной, дала жизнь *балету Сергея Прокофьева, опере Шарля Гуно*, множеству рисунков. Сюжет её был переосмыслен чешским писателем *Карелом Чапком*, стихотворение о героях трагедии создала русская поэтесса XX века *Маргарита Алигер*, существует ряд экранизаций трагедии, одна из самых красочных принадлежит итальянскому *режиссёру Франко Дзеффирелли...*

*У.Шекспир сюжет этой пьесы заимствовал у древнеримского поэта Овидия, который в сборнике «Метаморфозы» (превращения) рассказал историю Пирама и Фисбы. Мало кто помнит этих героев героев, а вот имена Ромео и Джульетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви.*





**С чего начинается пьеса? Какой персонаж появляется на сцене? Не показалось ли вам это удивительным?**

*В прологе на сцену выходит хор и в своей речи кратко сообщает сюжет всей пьесы.*

В древности в античных трагедиях был такой персонаж — хор, состоявший из группы актёров. Он выражал мнение автора, высказывал отношение к происходящему, комментировал события. Шекспир использовал этот приём древних авторов, чтобы сразу настроить зрителей на трагедию.

## Определите тему трагедии «Ромео и Джульетта».

*Это произведение о жестокости мира, о силе любви, о взрослении юных героев.*

Где происходит действие?

Что мы узнаём о жизни Вероны в самом начале произведения?

Почему оба семейства не могут “унять кровопролитья”?

*В этом городе многие годы длится вражда двух семейств, причина её давно забыта, правителю Вероны и жителям это противостояние уже давно надоело, так как оно приносит много бед, но по-прежнему льётся кровь.*



**В чём необычность ситуации, которая предстаёт перед нами в пьесе?**

*Друг в друга влюбляются члены враждующих семейств, самые юные представители фамилий Монтекки и Капулетти. Их чувство способно преодолеть вражду.*

**Что такое сюжет? Выделите его элементы в трагедии У. Шекспира.**

*Сюжет — система событий в произведении .*

**Экспозиция** - *изображение столкновения Монтекки и Капулетти, беседа Бенволио и Ромео, подготовка к балу в доме Капулетти.*

**Завязка**- *встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти и рождение любви .*

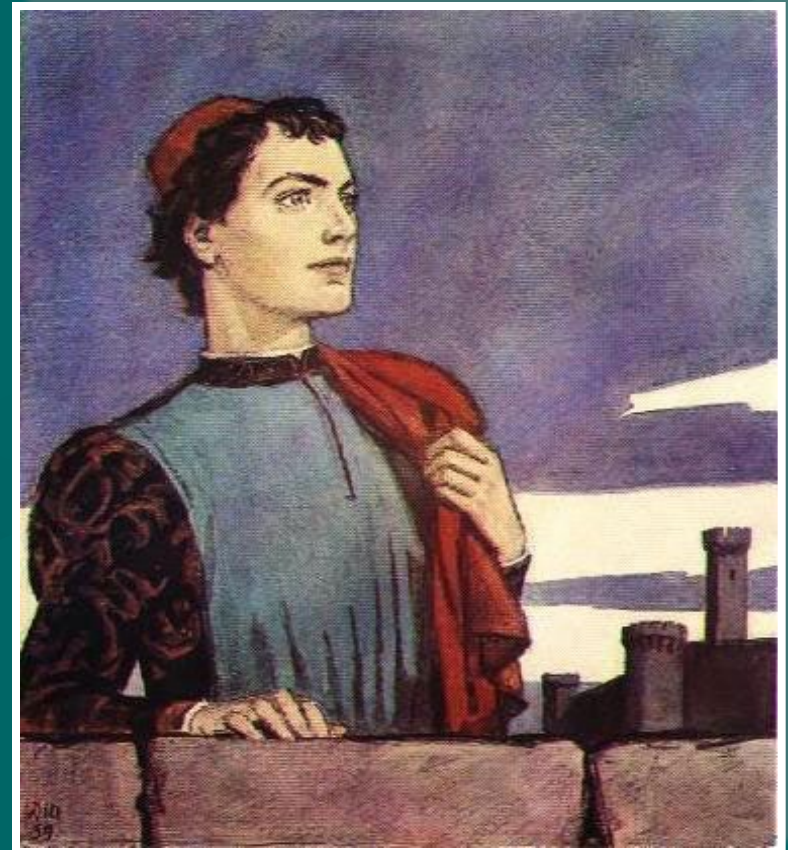
**Кульминация**- *сцена в склепе, когда каждый герой, считая своего возлюбленного умершим, принимает решение уйти из жизни.*

**Развязка**- *рассказ брата Лоренцо и примирение семей.*

**Что является способом характеристики героев в драматическом произведении?**

**Проследим, как создаются образы главных героев, которые изменяются под влиянием своей любви.**

**Что говорит Ромео о любви в начале трагедии, до знакомства с Джульеттой? (Акт I. Сцена 1)**





## Почему герой так отзывается о любви? В чём дело?

*Ромео признаётся, что влюблён в некую Розалину, которая не отвечает на его чувства, и это заставляет его страдать. Но это чисто надуманное увлечение, которое не затрагивает по-настоящему его сердца.*

## Когда мы впервые встречаем Джульетту? О чём идёт речь?

*Первая встреча с героиней происходит в сцене разговора Джульетты с матерью, которая сообщает девушке о внимании к ней графа Париса. Мать просит дочь обратить внимание на молодого жениха, на что Джульетта отвечает:*

*Ещё не знаю. Надо сделать пробу.  
Но это лишь единственно для вас.*

(Акт I. Сцена 3)



## Сколько лет Джульетте?



*О возрасте героини мы узнаём из речи её кормилицы: “Ей нет ещё четырнадцати лет”.*

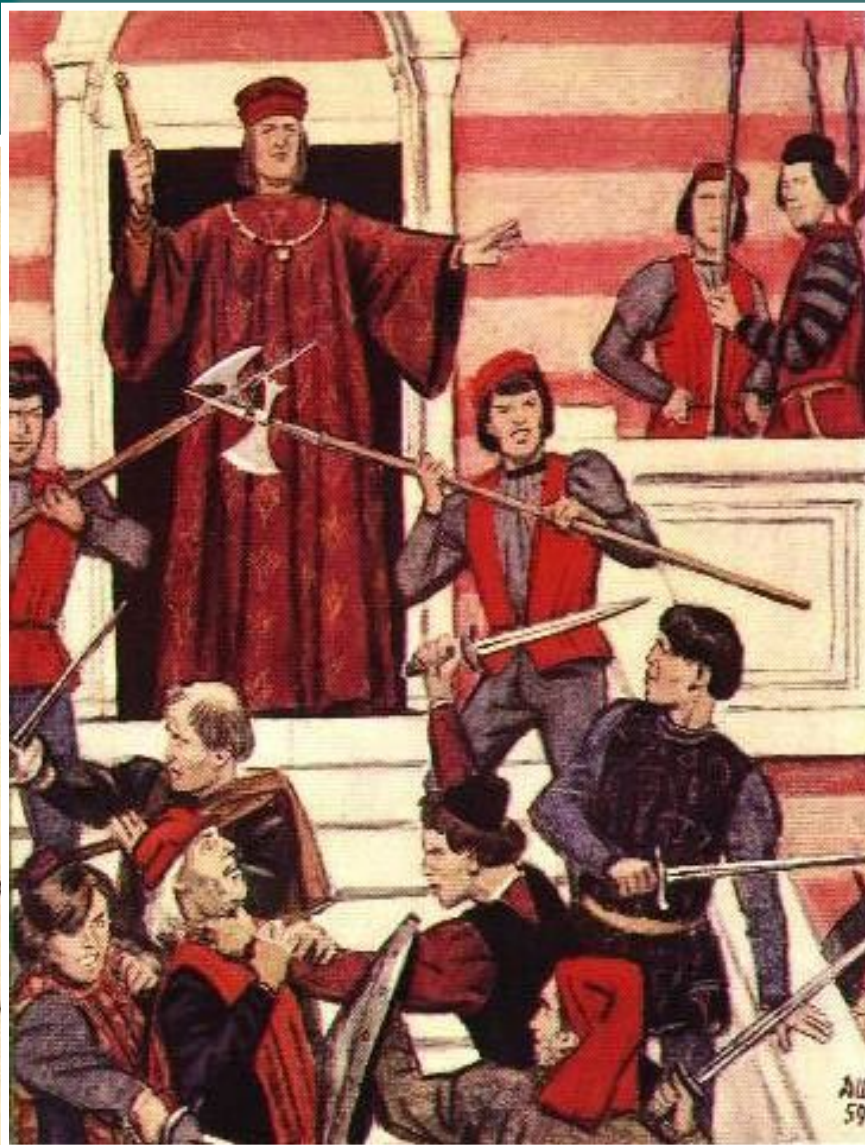
## Как и где вспыхивает чувство юных героев?

*Любовь возникает внезапно во время случайной встречи Ромео и Джульетты на балу у Капулетти, куда герой явился в надежде встретиться с Розалиной. Важно, что герои влюбляются, не зная имён друг друга. Когда они узнают правду, это не останавливает их*

**Зачитайте отрывки из текста, в которых герои говорят о своих впечатлениях друг от друга.** (Акт II. Сцена 5)



# Что мешает их любви?



## Как ведут себя Ромео и Джульетта до и после знакомства?

*Ромео до встречи с Джульеттой говорит очень много и красиво о своей любви к Розалине. Когда он встречается дочь Капулетти, он начинает действовать, так как настоящее чувство требует решительности. Из мечтательного юноши он превращается в смелого, мужественного человека, способного принимать решения и отвечать за свои поступки.*

*Такой же путь проходит и Джульетта, она меняется ещё сильнее: сначала она была покорной дочерью, теперь восстаёт и борется за свою любовь.*

*Любовь в трагедии предстаёт как великий воспитатель: герои взрослеют, принимают важные решения, берут на себя ответственность*



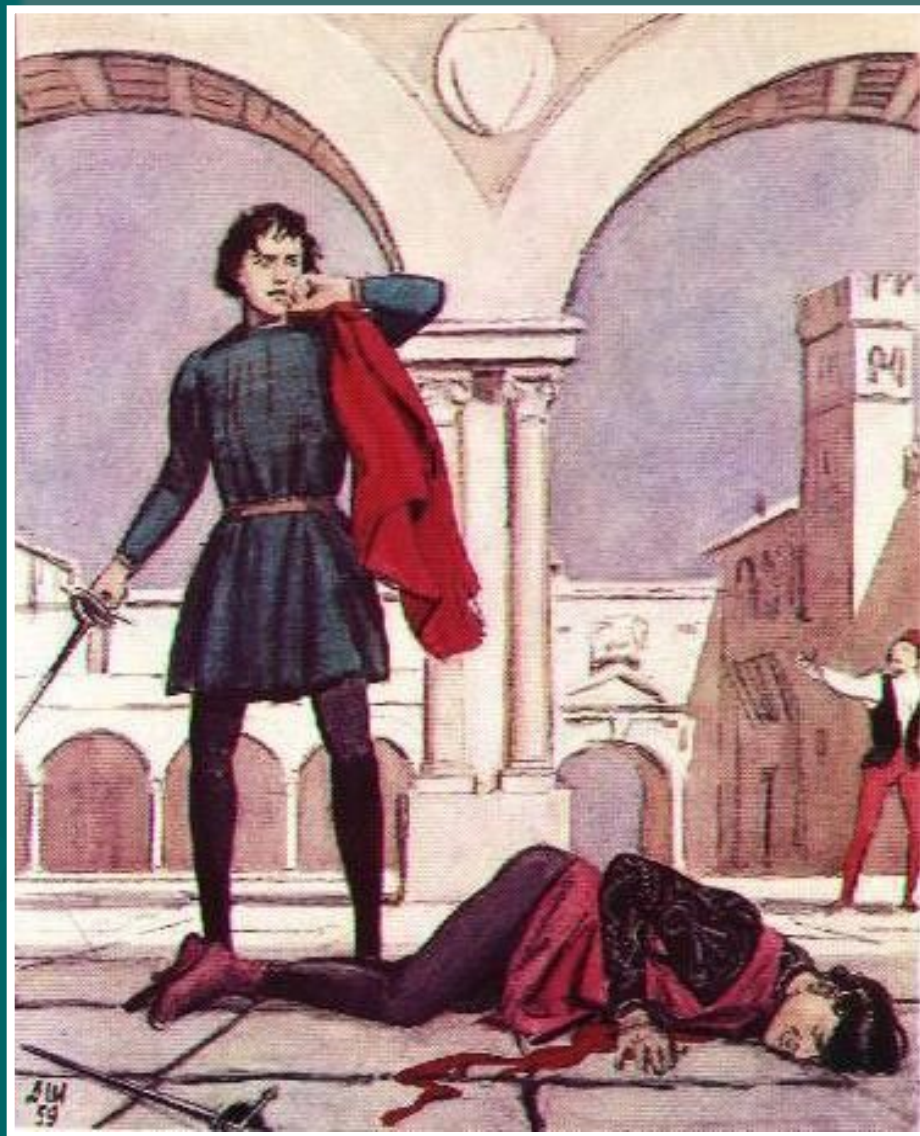


Как юные герои относятся к вражде своих семейств?  
Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев?

Чем можно объяснить ненависть Тибальта к Ромео? Почему Ромео был вынужден убить Тибальта?

*Они оценивают друг друга не по имени, а по качествам. “Когда Ромео не звался бы Ромео, он хранил бы все милые достоинства свои...” — говорит Джульетта.*

*Им не понятна вражда, которая мешает соединению. Из-за грубости и кровожадности кузена героини Тибальта, убившего друга Ромео — Меркуцио, герой оказывается изгнанным из Вероны .*



## Хотел ли Ромео гибели Тибальта? Почему?



*Ромео не желал драться с Капулетти: влюбившись, он по-другому смотрит на мир, в Тибальте он видит родственника своей юной супруги и не желает ему зла .*



# Как описана Шекспиром сцена бракосочетания Ромео и Джульетты?

## Какое событие наносит любви свой удар?

*Ненависть наносит любви свой удар — следует сцена убийства Меркуцио.*



Но вслед за отчаянием приходит решимость, юношеская решимость, суровая и бесстрашная, которая делает вчерашних детей самыми мудрыми и самыми сильными из всех действующих лиц. Герои борются за свою любовь и счастье с враждебным им миром.

Как герои пытались бороться за своё счастье? Кто был их союзником в этой борьбе, а кто — врагом?





## В чём видят герои смысл жизни?



*Для них высшей ценностью является любовь. Поэтому они не могут остаться в мире один без другого, поэтому они выбирают смерть. Даже их слова похожи. Джульетта, принимая снадобье, данное ей монахом Лоренцо, восклицает: “И за твоё здоровье пью, Ромео!” Ромео перед смертью, выпивая яд, говорит: “Пью за тебя, любовь!”*

## Почему погибают герои?

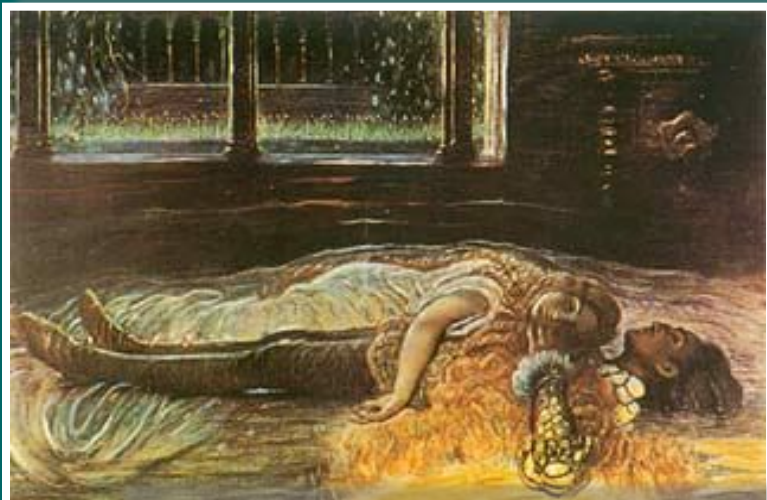
*Мир, в котором они живут, ещё не готов к гармонии, примирению, доброте и любви .*



**Прочитайте прощальные монологи героев и прокомментируйте их**  
**Чем отличается душевное состояние Ромео и Джульетты в те минуты, когда они произносят свои монологи?**



# Есть ли смысл в гибели героев?



*После смерти юных супругов враждующие семьи примиряются. Гибель детей убеждает родителей в том, что их вражда — страшный пережиток времени и они наказаны за зло.*

## Соответствуют ли эпитафии содержанию нашего урока?

*Юные герои У.Шекспира радостно встретили свою любовь, которая вошла в их жизнь неожиданно. Они не смогли жить друг без друга, предпочтя смерть, но их гибель открыла глаза их родителям; Шекспир показал, что любовь действительно сильнее смерти.*





**Трагедия** — это драматическое произведение, в котором изображается столкновение героя с миром, его гибель и крушение идеала. Но в пьесе Шекспира нет трагедии любви, чувство героев торжествует, хотя сами они погибают, отстаивая свой идеал.

