



ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ПОЭМЕ «НАРСПИ» – ОТДЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**/Урок посвящен классику чувашской поэзии Константину
Васильевичу Иванову/**

Николаева Эльвира Витальевна, учитель
чувашского языка и литературы МБОУ
«Лицей №44» г. Чебоксары





Цель урока: раскрытие образа природы в произведениях русских и чувашских поэтов.

Задачи:

1. Изучить творчество классика чувашской поэзии Константина Васильевича Иванова, русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.
 2. Опираясь на поэму К. В. Иванова «Нарспи» и на произведение русского поэта А. С. Пушкина «Евгений Онегин», раскрыть важную роль образа природы в произведениях, как картина природы помогает в раскрытии духовного богатства главных героев, их мыслей и переживаний.
- 



Объекты исследования: стихи и поэма «Нарспи» К. В.Иванова и роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

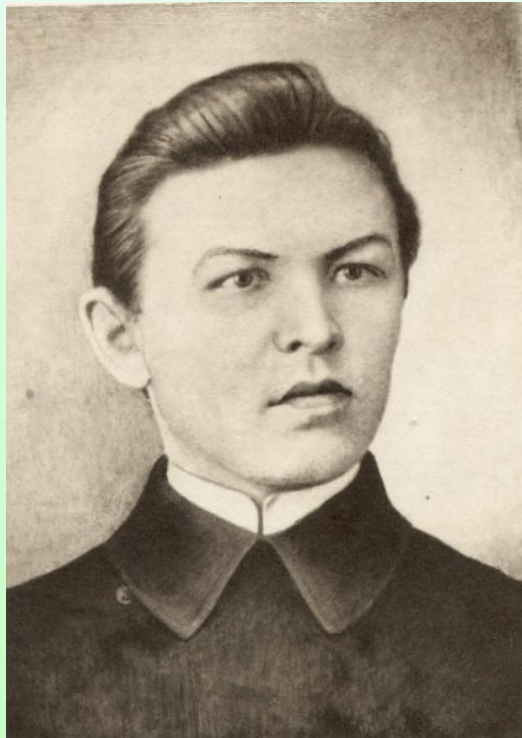
Предмет исследования: исследование образа природы в произведениях русских и чувашских поэтов.

Метод исследования: наблюдения, сделанные в процессе анализа картин и образа природы в поэме К.В. Иванова и романе А. С. Пушкина



Человек, природа, пейзаж в стихах К.В. Иванова

Иванов Константин Васильевич
(27 мая 1890 - 26 марта 1915)



«Нарспи»



Константин Иванов

НАРСПИ



К. В. Иванов «Близ дубравы...»

*Близ дубравы протекая,
Речка резвая шумит.
Солнце, гладью вышивая,
По волнам лучом скользит.
В речку нежно – голубую
Неба синь погружена.
Вся вселенная ликует,
Светлой радости полна.*

*Ешёл вәрман айккипе
Ўырма юхатъ кёрлесе,
Хёвел сүти шывёпе
Вылять тёрё тёрлесе.
Таса сүрма айшёнче
Кавак пёлёт яванать.
Мёнпур, мёнпур сүт чёнче
Ташлатъ, сикет, саванать.*



Пейзаж как средство раскрытия человеческих характеров

*Близ леса шумливо, быстро
Речка резвая бежит.*

*Солнце, ласково вышивая,
По воде лучом скользит.*

*Синеву небес колышет
Зыбь, прозрачна и светла.
На себя любуясь, смотрит
В заводь старая ветла.*

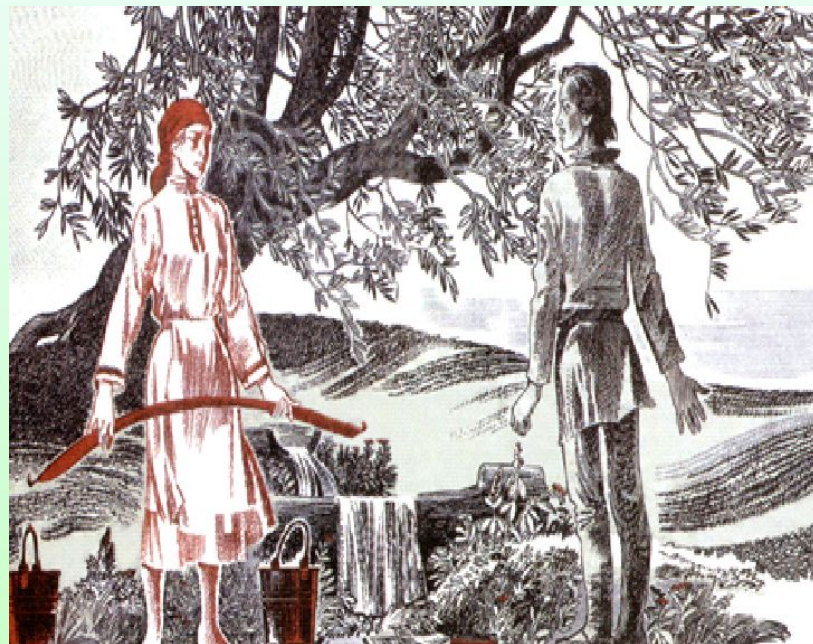
*Сырма юхатъ кёрлесе
Аслă ялан сумаёне,*

*Хёвел тёрё тёрлесе
Вылять унан шывёне.*

*Тăрă шывăн айёненче
Кăвак пелёт яванать,
Ватă йăмра тайăлса
Тёсне пăхса саванать.*



Нарспи и Сетнер – дети природы



Явления человеческой жизни близки к явлениям природы

*Лес дремучий, лес дремучий,
Что так грозно ты шумишь?
Что ты воем, диким свистом
Душу бедную страшишь?
Лес еще неугомонней
Плачет, воем и ревет.*

*Сём-сём вярман, сём вярман,
Мёниён хытй шавлатй?
Мёниён шай-шай шайхёрса
Мёскён чуна хайратай?
Вярман тата хытайрах
Шавлать, йёрет, ахайрать.*





В лесу

*Лес шумит, гудит дремучий,
Не видать просвета в нем.
Налетит внезапно ветер
И завоюет все кругом.
Ветер в бурю вырастает,
Крутит все – вблизи, вдали.
Воеет темный лес, деревья
Гнутся чуть не до земли.
Беспрерывные над лесом
Тучи черные бегут.
Разрывая тьму густую,
Землю молнии секут...*

*Шавлать, каилать сём вӑрман,
Вёсё-хёрри курӑнмасть.
Кутсӑр-пуссӑр ҫил тухсан
Чарӑнассӑн туйӑнмасть.
Шавлать, каилать сём вӑрман,
Тамӑкри пек ахӑрать.
Те арҫури, те шуйттан
Ҫав териех ашкӑнать.
Тапхӑр-тапхӑр ҫил килет
Пӑлтӑр-палтӑр ҫавӑрса.
Тёттём вӑрман ухӑрет
Ҫёре ҫитех авӑнса.*



Роль пейзажа в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин
(6 июня 1799 – 10 февраля 1837)

Онегин и Татьяна



Пейзаж – введение к главам

*Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок
Там друг невинных
наслаждений
Благословить бы небо мог.*



Образ природы – образ Евгения и Татьяны

*Два дня ему казались новы
Уединенные поля,
Прохлада сумрачной дубравы,
Журчанье тихого ручья...*

*Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звезд исчезает хоровод...*





Вывод:

1. Поэма «Нарспи» - это шедевр чувашской поэзии. В произведении отражены жизнь и быт чувашского народа, их моральные устои, нравственные качества представителей двух поколений, их материальный и духовный мир.
 2. Поэма, как и произведения русских писателей-классиков, служит путеводителем добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти. В основе произведения лежит глубокий философский смысл.
 3. Изображая существенные стороны чувашской действительности конца 19 - начала 20 века К. В. Иванов показал в своих произведениях разнообразные проявления жизни. Природа в его произведениях находится в центре сюжетного развития.
- 

- 
4. Константин Иванов был выдающимся мастером пейзажа. В смысле глубины изображения природы поэма «Нарспи» находится на уровне многих замечательных произведений русской классической литературы.
 5. Картины природы в поэме «Нарспи» служат одним из важнейших средств раскрытия характеров главных героев – Нарспи и Сетнера. Во многих местах пейзаж выступает как средство выражения общественных, человеческих ценностей.
 6. В созданных К. В. Ивановым картинах жизни и пейзажах отражены общественные стороны жизни, воссозданы творческие силы природы, показаны величие и красота родной нам страны.
- 