



ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗАЦИИ СОЗНАНИЯ



КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ.

Компьютерная грамотность, знание иностранных языков, культурная открытость.

ПРОГРАММА «Цифровой Казахстан»,

ПРОГРАММА трехязычия,

ПРОГРАММА культурного и конфессионального согласия



ПРАГМАТИЗМ

СОХРАНЕНИЕ СВОИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ЛИЧНЫХ РЕСУРСОВ, ИХ ЭКОНОМНОЕ РАСХОДОВАНИЕ, УМЕНИЕ ПЛАНИРОВАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ.



СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ, ЯЗЫК И МУЗЫКА, ЛИТЕРАТУРА И СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ ДОЛЖНЫ ОСТАВАТЬСЯ С НАМИ.



КУЛЬТ ЗНАНИЯ

Технологическая революция ведет к тому, что в ближайшие десятилетия половина существующих профессий исчезнет.

Высокообразованный человек, сможет относительно легко менять профессию **БЛАГОДАРИЯ ВЫСОКОМУ УРОВНЮ ОБРАЗОВАНИЯ.**

ЭВОЛЮЦИОННОЕ, А НЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ КАЗАХСТАНА

ТОЛЬКО ЭВОЛЮЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДАЕТ НАЦИИ ШАНС НА ПРОЦВЕТЕНИЕ.



В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ МЫ СНОВА ПОПАДЕМ В ИСТОРИЧЕСКИЙ КАПКАН.

ОТКРЫТОСТЬ СОЗНАНИЯ

Понимание того, что творится в большом мире, что происходит вокруг твоей страны, что происходит в твоей части планеты.

Открытость сознания - это готовность к переменам, которые несет новый технологический уклад.

Способность перенимать чужой опыт, учиться у других. Открытость и восприимчивость к лучшим достижениям, а не заведомое отталкивание всего «не своего»



**"История души человеческой" в
романе М.Ю. Лермонтова
"Герой нашего времени"**

Эпиграф урока

И ненавидим мы, и любим мы
случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни
любви,
И царствует в душе какой-то холод
тайный,
Когда огонь кипит в крови.
М. Лермонтов.

Внутренний покой

Позволь СЕБЕ:

- Не столь искать утешения, сколь утешать...
- Не столь искать понимания, сколь понимать...
- Не столь искать любви, сколь любить...
- Ибо отдавая, мы обретаем!
- Прощая, получаем прощения!
- Умирая, рождаемся для жизни...



Неразгаданный Печорин

1. " Выдержал ли Печорин испытание опасностью?
- 2." Способен ли герой на истинную любовь?
- 3." Какова жизненная философия нашего»



Роман «Герой нашего времени» - психологический портрет героя

Роман – исследование
внутреннего
мира героя

Печорин
глазами
Максима
Максимы
ча

Печорин
глазами
молодого
офицера,
автора

Печори
н
Сам
О себе

Ф а б у л а

**Опережающее задание.
Составить кластер**

**1 гр. – Дружба в
жизни Печорина**

**2 гр. – Любовь в жизни
Печорина.**

**3 гр.-Самохарактеристика
Печорина**

Дружба в жизни Печорина



Любовь в жизни Печорина



Самохарактеристика Печорина

а
скжк

самолюбие

Потеря надежды

Несчастный характер

«душа испорчена светом»

Беспокойное воображение

«Глупец я или злодей, не знаю...»

«сердце ненасытное; мне всё мало»

Бешеное наслаждение удовольствиями жизни

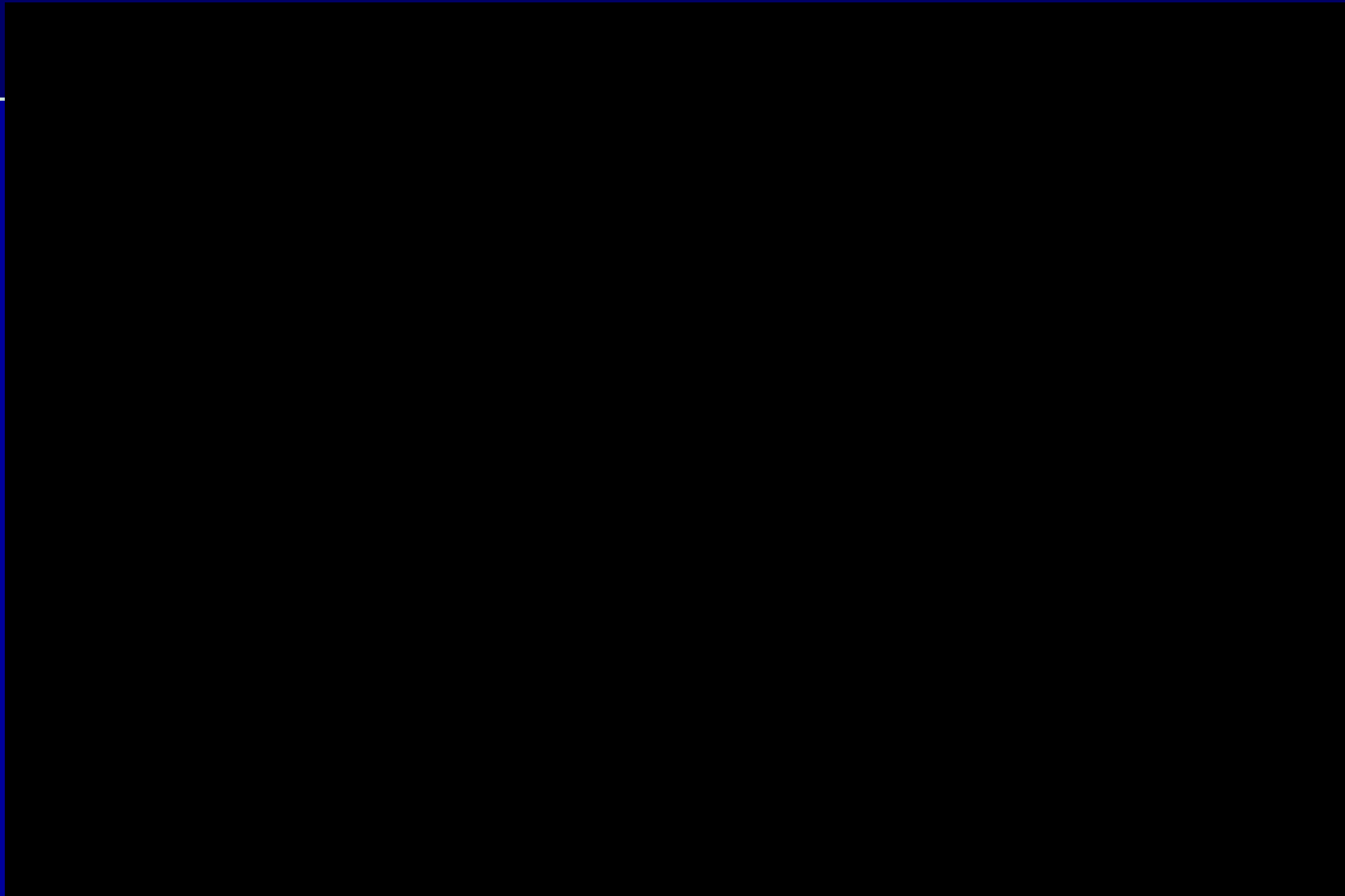
Подумайте: почему Печорин такой странный?

Он одновременно

- и сильный и слабый,
- закалённый и изнеженный
- борется за любовь и быстро остывает
- не умеет любить долго.
- наступает охлаждение и сердечной пустоты
- часто скучает
- а похоронив её,неожиданно смеётся
- долго болеет.



Исповедь Печорина



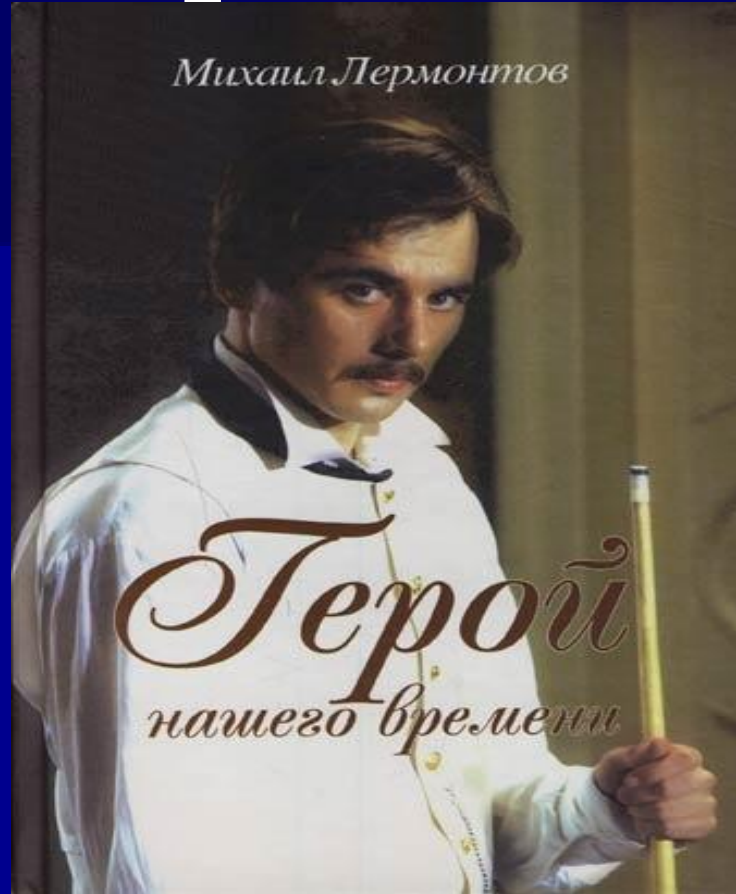
Анализ

Насколько образ Печорина в фильме соответствует вашему представлению о главном герое романа Лермонтова?

- Какое место в жизни Печорина занимали дружба и любовь?

Любовь в жизни

Михаил Лермонтов



**«... но свободы моей
не продам»**

Дружба в жизни Печорина



«...из двух друзей всегда
один раб другого...»



Бэла и Печорин

■ Почему, полюбив Бэлу, он не обретает душевного равновесия?

■ Вывод:

■ "Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни: В этой любви Лермонтов впервые открывает двойственность своего героя, выразив её в одной реплике: "Я отдам за неё (Бэлу) жизнь - только мне с нею скучно«

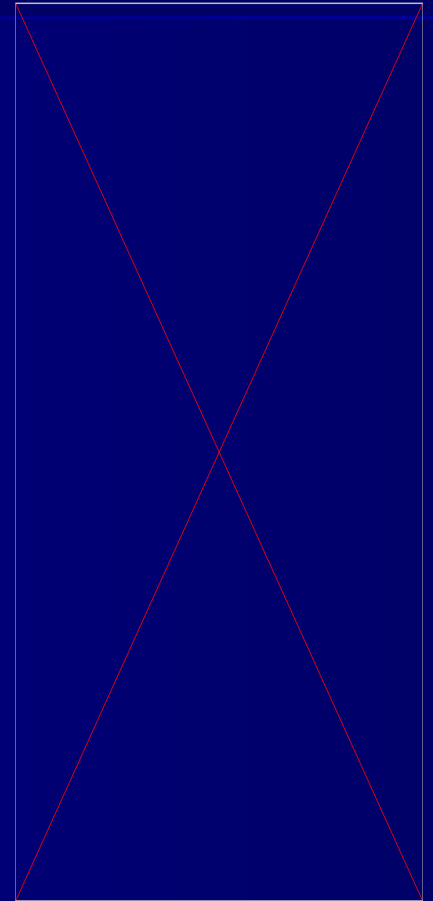
■ В чём он видит причину своей внутренней опустошённости?

"...во мне душа испорчена светом..."



Выводы:

- Печорин – эгоцентрик, человек, думающий только об удовлетворении своих желаний
- Принося несчастья в жизнь других людей, он не менее несчастлив
- Без деятельности он не может, в отличие от Онегина
- Он странный, соткан из противоречий
- Это натура сильная, способная всех подчинять себе



Печорин и княжна Мери(история отношений)



- - Как вы думаете, почему герой так упорно добивается любви молодой девушки, княжны Мери, на которой никогда не женится?

Можно отметить потребительское отношение героя к женщине, его эгоизм, даже жестокость. Печорин не считается с простыми истинами, что нужно думать о других людях, нельзя приносить им страдания. Ведь если все начнут нарушать нравственные законы, будет возможна любая жестокость. Печорин слишком любит себя, чтобы отказаться от удовольствия мучить других.)

Печорин-рассказчик



- Дневник Печорина демонстрирует его умение рассказать об увиденном и прочувствованном.
- Печорин чувствует красоту природы, умеет видеть её краски, слышать её звуки, любоваться ею, замечать совершающиеся изменения. Он вслушивается в ропот волн, любит жизнь моря.
- Кроме того, он рассказывает о природе языком художника, раскрываясь, таким образом, перед читателями как талантливый человек.
- Слово Печорина точно, выразительно, лирично: «тяжёлые волны мерно и ровно катились одна за другой»...

«Если бы все меня любили..»
Как вы думаете, способен ли Печорин
любить?



- Печорин все время себя останавливает, понимая, что все это грешно и преступно. Что же такое счастье? Насыщенная гордость. Но тогда бы Печорин был самым счастливым человеком! Выходит, человек счастлив, когда может поделиться с другими... Но это — жертва, а Печорин не способен на жертву. «Такова была моя участь с самого детства...». Печорин не доверяет людям, любит врагов, борение, он «экспериментирует» на людях.

Подумай!



- Почему расстроен Максим Максимыч?
- Почему сухо простились Максим Максимыч и повествователь ?
- Что нового мы увидели в Печорине?
- А как автор относится к Печорину? Кто автор?

Печорин и прошлое



- Печорин не желает вспоминать прошлое. Одинокий, тоскующий, озлобленный несчастьями, он хочет только одного – чтобы его оставили в покое, не терзали воспоминаниями, надеждами.
- Конечно, он помнит всё и страдает от воспоминаний.
- Печорин бежит не от Максима Максимыча, а от своих воспоминаний. Прошлое кажется ему недостойным внимания. И хотя он пишет, что его дневник будет для него «драгоценным воспоминанием», в настоящем он безразличен к участи своих записей.

Печорин и настоящее

- Манера поведения Печорина рисует человека подавленного, ничего не ждущего от жизни.
- Встреча с Максимом Максимычем подчёркивает пропасть между ними – между простым человеком и дворянином.
- Кроме того, скука, присущая Печорину, возможно, свидетельствует о некотором его равнодушии к настоящей своей жизни.
- Жизнь его не имеет цели, он не видит выхода ни в настоящем, ни в будущем.
- В этом, как и во многом другом, Печорин типичен для своего времени.



Тамань. Печорин глазами Печорина

- Эта повесть открывает «Журнал Печорина». Раньше рассказчиками были другие люди. Теперь мы узнаём Печорина как бы изнутри, через него самого.



Печорин быстрый, энергичный, решительный, категоричный в суждениях. Но первая фраза – это экспозиция, в которой есть информация, которая не « прорастет». Эта несогласованность – тоже форма характера Печорина.

**Докажите, что
Печорин смел**

**Докажите, что
Печорин не
безразличен**



Черты Печорина, проявившиеся в повести:



- 1. Активность, стремление к действию**
- 2. Влечение к опасности**
- 3. Настойчивость**
- 4. Наблюдательность**
- 5. Какие прекрасные свойства человека! Но Печорин не кажется счастливым. Ни одно действие Печорина не имеет большой цели. Он активен, но его активность не нужна ни ему, ни другим. Он жалеет, что нарушил жизнь «честных контрабандистов», и восклицает: «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие».**

«На краю пропасти...»



Цели Грушницкого:

- устроить из дуэли фарс;
- восстановить свою человеческую ценность
- доказать, что он не жалкий мальчик, но мужчина

Цели Печорина:

- защитить честь княжны Мери;
- воздействовать на совесть Грушницкого;
- осмыслить происходящее (судьба –не судьба?)

■ Как Печорин относится к счастью?

«Насыщенная гордость»



ЭГОИЗМ И
РАВНОДУШИЕ

■ Как Печорин относится к другим людям?

«...только в отношении к себе,
как на пищу, поддерживающую
мои душевные силы ...»

Эволюция героя

Печорин полон жизни,
энергии, способен
на сочувствие

«Тамань»

Активно добивается цели,
сожалеет.

«Княжна Мери»

Ищет спасения в любви,
добивается, но...

«Бэла»

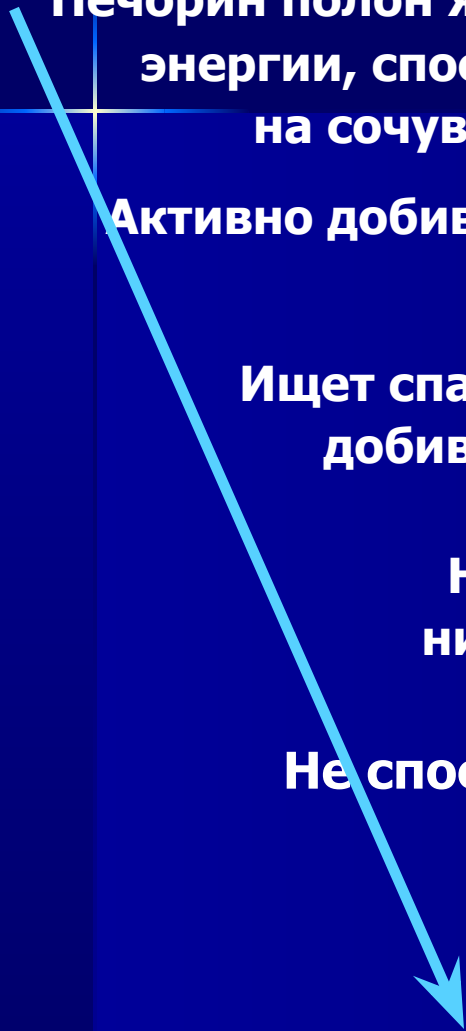
Не дорожит ни своей,
ни чужой жизнью.

«Фаталист»

Не способен на элементарное
движение к человеку

«Максим Максимыч»

«... и умер где-то в Персии»



**Смелость, жажда неизведанного,
воля отличают Печорина
от людей его поколения и
позволяют автору сочувственно
следить за его судьбой и называть
его *Героем времени...***

Составление таблицы духовности «золотые правила»

*Любить – понимать – принимать –
сострадать - помогать*