

НАТАША РОСТОВА



- Наташа Ростова является дворянкой, дочь состоятельного графа Ростова:

ВОЗРАСТ НАТАШИ РОСТОВОЙ В НАЧАЛЕ РОМАНА - 13 ЛЕТ (В 1805 Г.):

- "...в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка..." (Наташа родилась в 1792 году.)

ВНЕШНОСТЬ НАТАШИ РОСТОВОЙ В ДЕТСТВЕ В 13 ЛЕТ (В 1805 ГОДУ):

- "...Какое прелестное дитя..." "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..." (описание из 1-ого тома) "...И Наташа, распустив свой большой рот и сделавшись совершенно дурною, заревела, как ребенок..." "...тоненькой девочке..." "...пригибая к коленам свою кудрявую головку..." "...Обе были в одинаковых, новеньких, голубых платьях – свежие, румяные, веселые..."

НАТАША РОСТОВА РАСТЕТ ИЗБАЛОВАНЫМ РЕБЕНКОМ, НО ПРИ ЭТОМ - ЧЕСТНЫМ И ОТКРЫТЫМ:

- "...Ты ее все балуешь, Elie, – прибавила она мужу..." "...Ну, вот видите, держи я ее строго, запрещай я ей... Бог знает, что бы они делали потихоньку (графиня разумела, они целовались бы), а теперь я знаю каждое ее слово. Она сама вечером прибежит и все мне расскажет. Может быть, я балую ее, но, право, это, кажется, лучше..."

НАТАША РОСТОВА - ЖИВОЙ, ПОДВИЖНЫЙ РЕБЕНОК:

- "...не в силах более удерживаться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести ее быстрые ножки..." "...– Какое милое существо ваша меньшая! – сказала гостя. – Порох! – Да, порох, – сказал граф. – В меня пошла!..." "...Ну, что, казак мой? <...> Знаю, что зелье девка, а люблю..." "...тонкую, подвижную Наташу..."

НАТАША РОСТОВА - СМЕЛАЯ И ЛОВКАЯ ДЕВОЧКА:

- "...непостижимой смелости и ловкости этой девочки..." "...Несмотря на всю свою смелость <...> , она не решилась за обедом сделать вопрос..." "...но так была чутка и ловка, что как бы она ни обхватила руками мать, она всегда умела это сделать так, чтобы матери не было ни больно, ни неприятно, ни неловко..."

НАТАША РОСТОВА - ВЕСЕЛАЯ ДЕВОЧКА, ХОХОТУНЬЯ:

- "...Полноте смеяться, перестаньте, – закричала Наташа. – Всю кровать трясете. Ужасно вы на меня похожи, такая же хохотунья..."
- "...Иногда она входила в свойственное ей безумно-веселое расположение духа..."

ВНЕШНОСТЬ НАТАШИ РОСТОВОЙ В 16-17 ЛЕТ (В 1809 ГОДУ):

- "...Наташе было шестнадцать лет, и был 1809 год..." (к середине 1809 года Наташе исполняется 17 лет)
"...она в первый раз была в длинном платье, на настоящем бале, была еще счастливее. Они были в белых кисейных платьях с розовыми лентами..." (на балу Йогеля 31 декабря 1809 года)
- "...Как она мила, кг'асавица будет, – сказал Денисов..." "...И как она танцует, какая г'ация! – помолчав немного, опять сказал он..." ("г'ация" - то есть грация) "...князь Андрей любовался в особенности на ее робкую грацию..." "...глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню..."

ВНЕШНОСТЬ НАТАШИ РОСТОВОЙ В 20 ЛЕТ (В 1812 ГОДУ):

- "...Наташа шла в своем лиловом шелковом с черными кружевами платье так, как умеют ходить женщины. Она знала и не ошибалась, что она хороша <...> Хороша, молода, и я знаю, что теперь добра, прежде я была дурная, а теперь я добра, я знаю..."
- "...перекинув через плечо наперед свою недлинную тонкую косу, стала переплетать ее. Тонкие длинные привычные пальцы быстро, ловко разбирали, плели, завязывали косу..." "...И лицо, с внимательными глазами..."
- "...бледное, тонкое, с черными глазами и странным ртом, лицо компаньонки. Что-то родное, давно забытое и больше чем милое смотрело на него из этих внимательных глаз..." (Наташа после смерти Андрея Болконского и Пети Ростова в 1812 г.)

НАТАША РОСТОВА - ОСОБЕННАЯ, РЕДКАЯ ДЕВУШКА:

- "...Эта девушка такое сокровище, такое... Это редкая девушка... Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь... И я уверен, что счастливее вас не будет человека..." (Пьер Безухов о Наташе)
- "...эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж. Это здесь редкость..." (Андрей Болконский о Наташе)
- "...да, Ростова очень мила. Что-то в ней есть свежее, особенное, непетербургское, отличающее ее..."

НАТАША ЯВЛЯЕТСЯ ДОБРОЙ И МИЛОЙ ДЕВУШКОЙ:

- "...Эта компаньонка в черном платье – милое, доброе, славное существо..."

НАТАША - ЧУТКИЙ ЧЕЛОВЕК:

- "...Что такое? – спрашивала чуткая Наташа..."
- "...Наташа, из всего семейства более всех одаренная способностью чувствовать оттенки интонаций, взглядов и выражений лиц, с начала обеда насторожила уши..."
- "...Наташа с своею чуткостью тоже мгновенно заметила состояние своего брата..."

НАТАША РАЗБИРАЕТСЯ В ЛЮДЯХ. ОНА ЧУВСТВУЕТ, КТО ПЛОХОЙ, А КТО ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК:

- "...Долохов, который понравился всем в доме, исключая Наташи. За Долохова она чуть не поссорилась с братом. Она настаивала на том, что он злой человек <...> что он неприятен и неестествен..."
- "...Вот ведь я же люблю твоего Денисова, он и кутила, и всё, а я все-таки его люблю, стало быть, я понимаю..."

НАТАША - УПОРНАЯ ДЕВУШКА:

- "...Нечего мне понимать! – с упорным своевољством кричала Наташа..."
- "...она с упорством и страстностью требовала себе покорности, сердилась, чуть не плакала, что ее не слушают, и, наконец, добилась того, что в нее поверили..."

НАТАША РОСТОВА - ДЕВУШКА С ТВЕРДЫМ ХАРАКТЕРОМ:

- "...доктор должен был признаться, что он не ожидал от девицы ни такой твердости, ни такого искусства ходить за раненым..."

У НАТАШИ ЕСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ:

- "...Наташу и Николая, известных своею музыкальностью, спеть что-нибудь. Наташа...«
- "...Наташа была в восторге от пения дядюшки. Она решила, что не будет больше учиться на арфе, а будет играть только на гитаре. Она попросила у дядюшки гитару и тотчас же подобрала аккорды к песне..."

НАТАША РОСТОВА ХОРОШО ПОЕТ:

- "...И какой голос: хоть и моя дочь, а я правду скажу, певица будет, Саломони другая. Мы взяли итальянца ее учить...«
- "...Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь <...> но она пела еще не хорошо, как говорили все знатоки-судьи, которые ее слушали. «Не обработан, но прекрасный голос, надо обработать», – говорили все..."

НАТАША ПРЕКРАСНО ТАНЦУЕТ:

- "...Иногда танцывали даже *pas de châte* лучшие ученицы, из которых лучшая была Наташа, отличавшаяся своею грациозностью..."

НАТАША РОСТОВА ЛЮБИТ ОХОТУ:

- "...Ты знаешь, что это самое большое мое удовольствие, – сказала Наташа..."
- "...графиня представляет Диану и по страсти к охоте и по красоте своей..."

НАТАША ЯВЛЯЕТСЯ ХОРОШЕЙ НАЕЗДНИЦЕЙ. ОНА ЛЕГКО И УВЕРЕННО ЕЗДИТ НА ЛОШАДИ:

- **"...Наташа ловко и уверенно сидела на своем вороном Арабчике и верною рукой, без усилия, осадила его..."**

В ДУШЕ НАТАША ЯВЛЯЕТСЯ РУССКОЙ ДЕВУШКОЙ, НЕСМОТРЯ НА МОДУ НА ВСЕ ИНОСТРАННОЕ:

- "...умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке..."

ОНА НЕ УМЕЕТ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО НЕ ОТ ДУШИ:

- "...но душа ее не лежала к этому делу; а она не могла и не умела делать что-нибудь не от всей души, не изо всех своих сил..."

ВНЕШНОСТЬ НАТАШИ В 28 ЛЕТ (В 1820 ГОДУ):

- "...Наташа вышла замуж ранней весной 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын, которого она страстно желала и теперь сама кормила. Она пополнила и поширела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу. Черты лица ее определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности. В ее лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего ее прелесть. Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка..."

ВЫЙДЯ ЗАМУЖ ЗА ПЬЕРА БЕЗУХОВА, НАТАША СИЛЬНО МЕНЯЕТСЯ. ОНА ОПУСКАЕТСЯ И БОЛЬШЕ НЕ СЛЕДИТ ЗА СОБОЙ КАК РАНЬШЕ:

- "...Все, знавшие Наташу до замужества, удивлялись происшедшей в ней перемене, как чему-то необыкновенному...«
- "...Она, то что называют, опустилась. Наташа не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей, ни о том, чтобы показываться мужу в самых выгодных позах, ни о своем туалете..."
- "...она не занималась ни пением, ни туалетом, ни обдумыванием своих слов <...> ей было совершенно некогда заниматься этим..."

ЗАМУЖНЯЯ НАТАША РОСТОВА МАЛО БЫВАЕТ В СВЕТЕ И ВСЕ ВРЕМЯ ПОСВЯЩАЕТ СЕМЬЕ:

- "...В обществе молодую графиню Безухову видели мало, и те, которые видели, остались ею недовольны. Она не была ни мила, ни любезна...«
- "...Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, – была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, – и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать..."

НАТАША РОСТОВА ОКАЗЫВАЕТСЯ ПРЕКРАСНОЙ ЖЕНОЙ И МАТЕРЬЮ:

- "...Мать <...> повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью..."
- "...Она только до крайности доводит свою любовь к мужу и детям, – говорила графиня, – так что это даже глупо..."

ЗАМУЖНЯЯ НАТАША ПОЧТИ НЕ ЗАНИМАЕТСЯ ПЕНИЕМ, КАК РАНЬШЕ:

- "...очень редко, когда что-нибудь случайно вовлекло ее в пение, которое она совершенно оставила после замужества..."
- "...Наташа, напротив, бросила сразу все свои очарованья, из которых у ней было одно необычайно сильное – пение..."

НАТАША РОСТОВА ОКАЗЫВАЕТСЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОЙ ЖЕНОЙ:

- "...о том, чтобы не стеснять мужа своей требовательностью..."
- "...Ему странно показалось в первое время своей женитьбы это требование жены – исполнить и не забыть всего того, что он взялся купить..."

ЗАМУЖНЯЯ НАТАША СТАНОВИТСЯ ЭКОНОМНОЙ, СКУПОЙ ХОЗЯЙКОЙ:

- "...Ежели он заслуживал упреки от Наташи, то только за то, что покупал лишнее и слишком дорого. Ко всем своим недостаткам, по мнению большинства: неряшливости, опущенности, или качествам, по мнению Пьера, Наташа присоединяла еще и скупость..."

- **Наташа Ростова-
мильй
идеал
Л.Н.Толстого**