

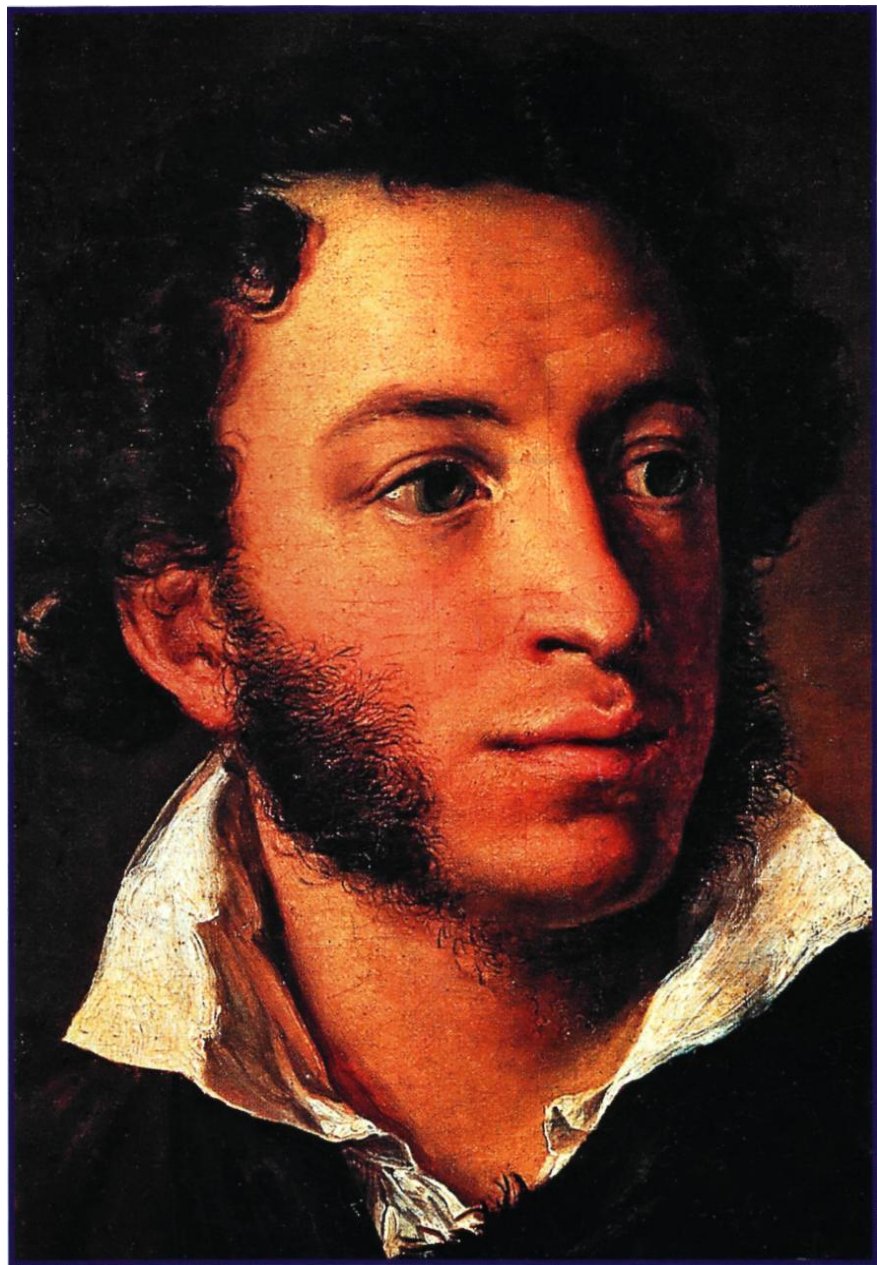
«ОТКРОЙ МНЕ ГЛУБОКУЮ ТАЙНУ ТВОЮ...»

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЭЛЕГИИ В.А.
ЖУКОВСКОГО «МОРЕ» И СТИХОТВОРЕНИЯ А.С.
ПУШКИНА «К МОРЮ»

Учитель МАОУ «Центр
образования №13»
Сыщикова Л.И.

Цели урока:

- Проанализировать стихотворение А.С. Пушкина «К морю»
- Повторить понятия: романтизм, элегия, композиция, сюжет
- Раскрыть тему свободы в стихотворениях А. С. Пушкина «К морю» и В.А.Жуковского «Море».
- Проследить композицию и сюжет стихотворений.
- Сопоставить стихотворение А.С. Пушкина «К морю» и элегию В.А. Жуковского «Море»
-



*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!.. <...>
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит... <...>
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...»*

*М.Ю.
Лермонтов*

*Ты, волна моя морская,
Своенравная волна,
Как, покоясь иль играя,
Чудной жизни ты полна!
Ты на солнце ли смеёшься,
Отражая неба свод,
Иль мятёшься ты и бьёшься
В одичалой бездне вод...*

*Кто создан из камня, кто создан из
глины,
-А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - брэнная пена морская...
Марина
Цветаева.*

*Ф.И.
Тютчев*

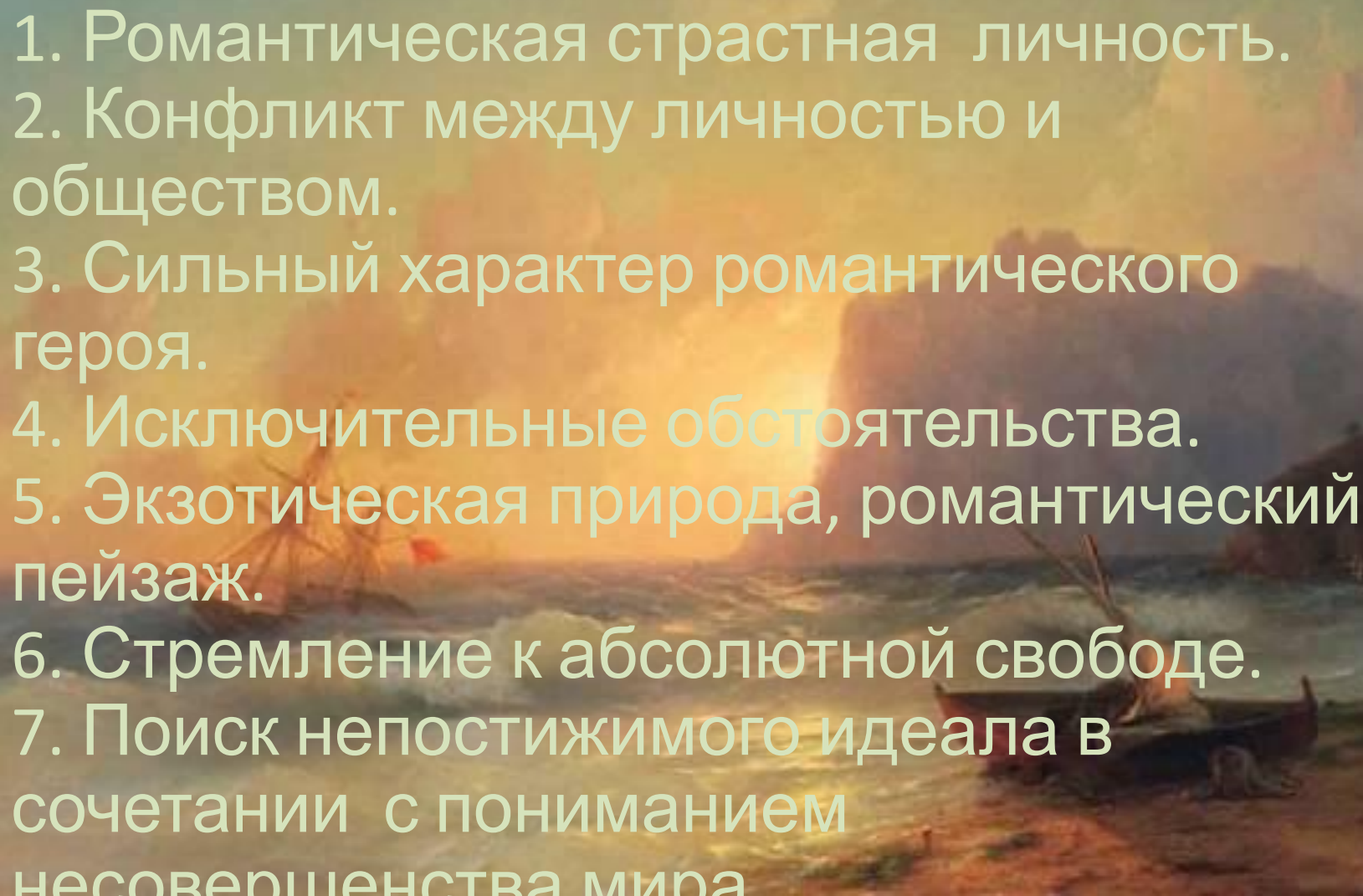
«...это стихотворение романтическое,
наиромантичнее из всех мне известных —
сама Романтика: Море, Любовь, Неволя,
Наполеон, Байрон, Обожание...»

М.Цветаева .

Очерк-воспоминание «Мой Пушкин».



Романтизм:

1. Романтическая страстная личность.
 2. Конфликт между личностью и обществом.
 3. Сильный характер романтического героя.
 4. Исключительные обстоятельства.
 5. Экзотическая природа, романтический пейзаж.
 6. Стремление к абсолютной свободе.
 7. Поиск непостижимого идеала в сочетании с пониманием несовершенства мира
- 

Элегия (от лат. — жалобный напев флейты) — жанр лирической поэзии, стихотворение грустного характера, основными признаками которого являются:

а) философские размышления;

б) уединение на лоне природы;

в) выражение меланхолии, сожаления;

г) мотивы одиночества, разочарования, предчувствия страданий, радости и горя любви;

д) трагическое мироощущение;

е) диссонанс между реальной жизнью и идеалом лирического героя.

*Как я любил твои
отзывы,
Глухие звуки, бездны
глас,
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!
А.С.Пушкин.*



В.А.
Жуковский

Безмолвное море, лазурное море... <...>
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые... <...>

В.А.

Жуковский

Смиранный парус рыбаей,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно средь зыбей;

А.С.

Пушкин.

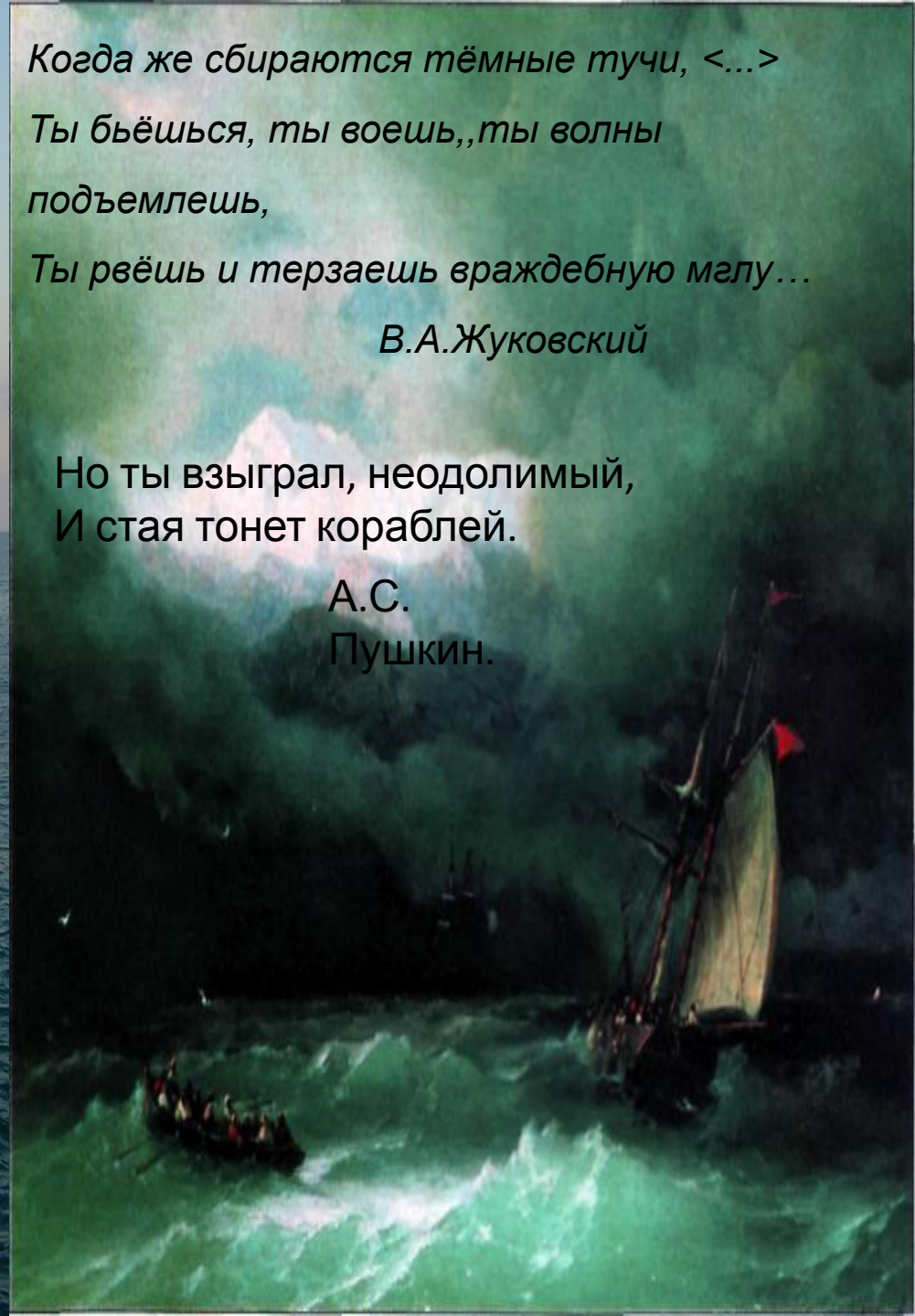
Когда же собираются тёмные тучи, <...>
Ты бьёшься, ты воешь,, ты волны
подъемлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...

В.А.Жуковский

Но ты взыграл, неодолимый,
И стая тонет кораблей.

А.С.

Пушкин.



*Ты живо; ты дышишь;
смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено
ты.*

В.А.

Жуковский

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум
призывный
Услышал я в последний раз.

Ты ждал, ты звал... я был
окован;

А.С.
Пушкин

У

Пушкина:

Смиранный парус рыбарей,
Твоею прихотью хранимый,
Скользит отважно средь
зыбей;
Но ты взыграл, неодолимый,
И стая тонет кораблей.

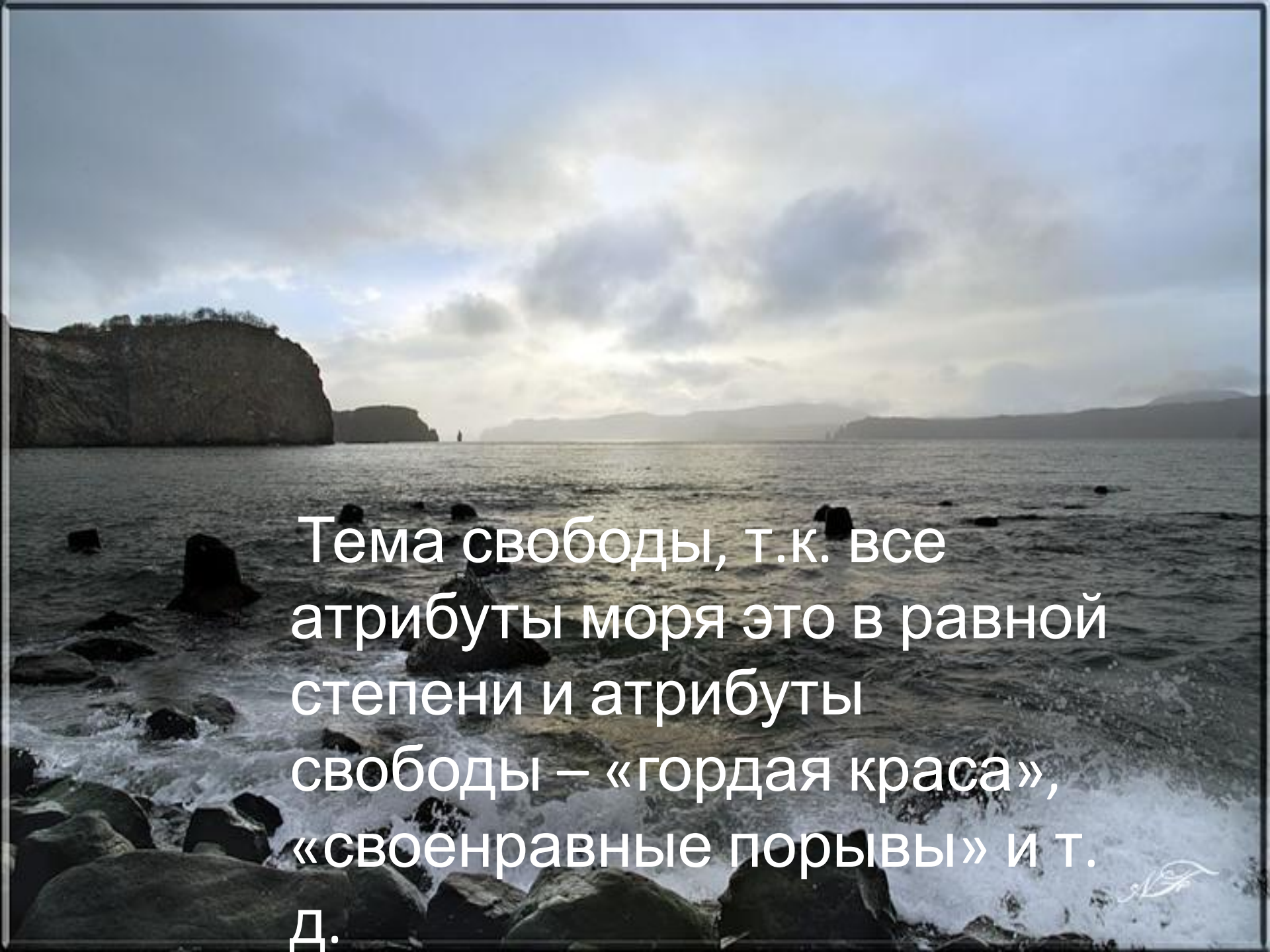
У Жуковского: .

*Ты бьёшься, ты воешь,
ты волны подъемлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную
мглу...*



Море

**« свободная стихия», «гордая
краса», « ропот заунывный»,
«грустный шум», «шум
призывный», «своенравные
порывы», «торжественная
краса», « и блеск, и тень, и говор
волн...»**



Тема свободы, т.к. все атрибуты моря это в равной степени и атрибуты свободы – «гордая краса», «своенравные порывы» и т.

Д.

Композиция – построение произведения.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Композиционный план стихотворения:

1-5 строфа – воспоминание
о море;

6 строфа – порыв к личной свободе, желание
вырваться на волю;

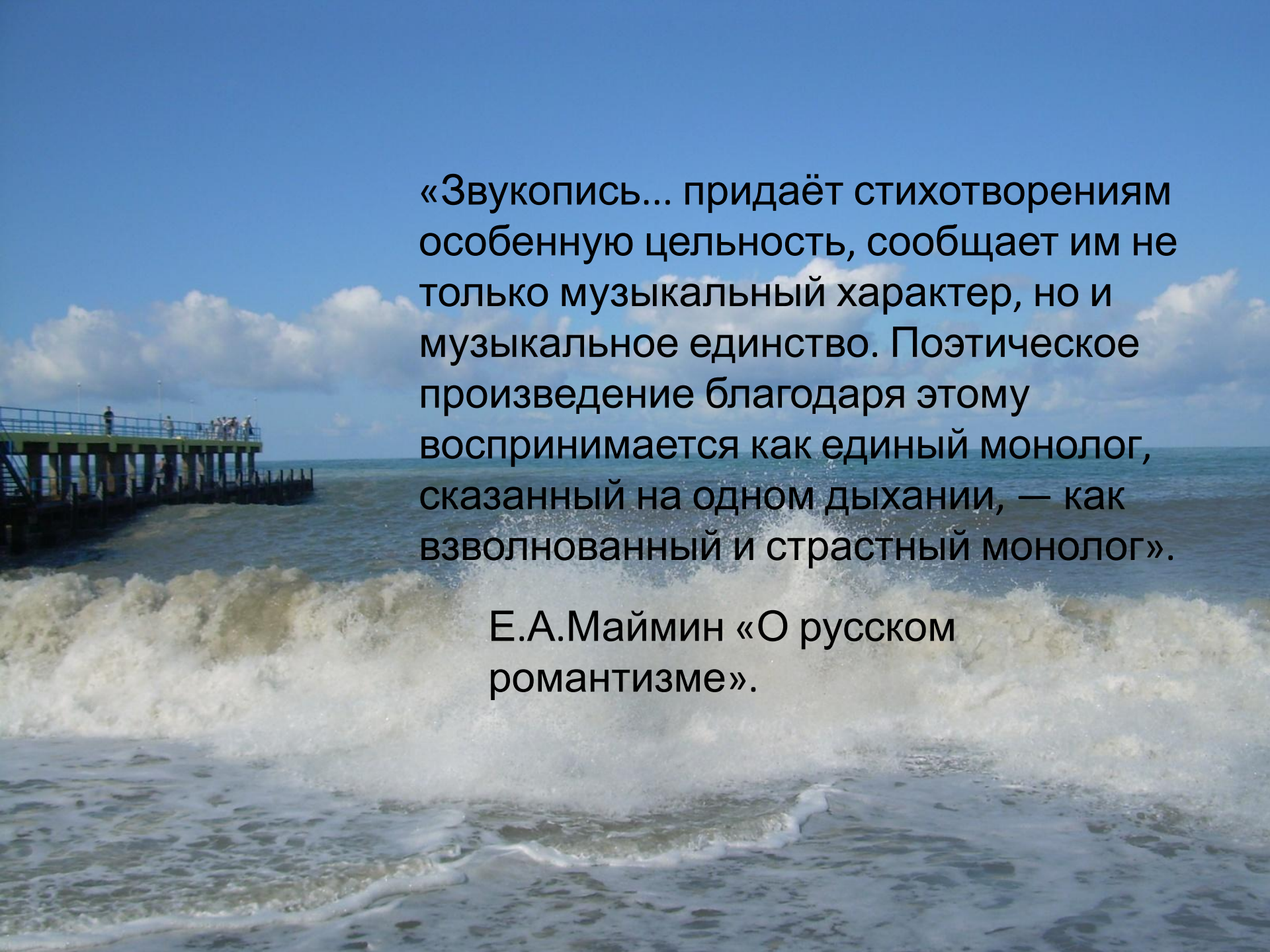
7-8 строфа – о страсти, которую испытал поэт;

9-10 строфа – образ Наполеона;

10-12 строфа – образ Байрона;

13 строфа – размышление о своей судьбе и
судьбе мира;

14-15 строфа – обещание не забыть
торжественной красоты моря.



«Звукопись... придаёт стихотворениям особенную цельность, сообщает им не только музыкальный характер, но и музыкальное единство. Поэтическое произведение благодаря этому воспринимается как единый монолог, сказанный на одном дыхании, — как взволнованный и страстный монолог».

Е.А.Маймин «О русском романтизме».

*Придёт ли час моей
свободы? Пора, пора! -
взываю к ней... <... >*

*По вольному распутью
моря
Когда ж начну я вольный
бег?*

Ты ждал, ты звал... я был
окован; Вотще рвалась душа
моя:

Могучей страстью очарован,
У берегов остался я...

О чем жалеть?

Куда бы ныне

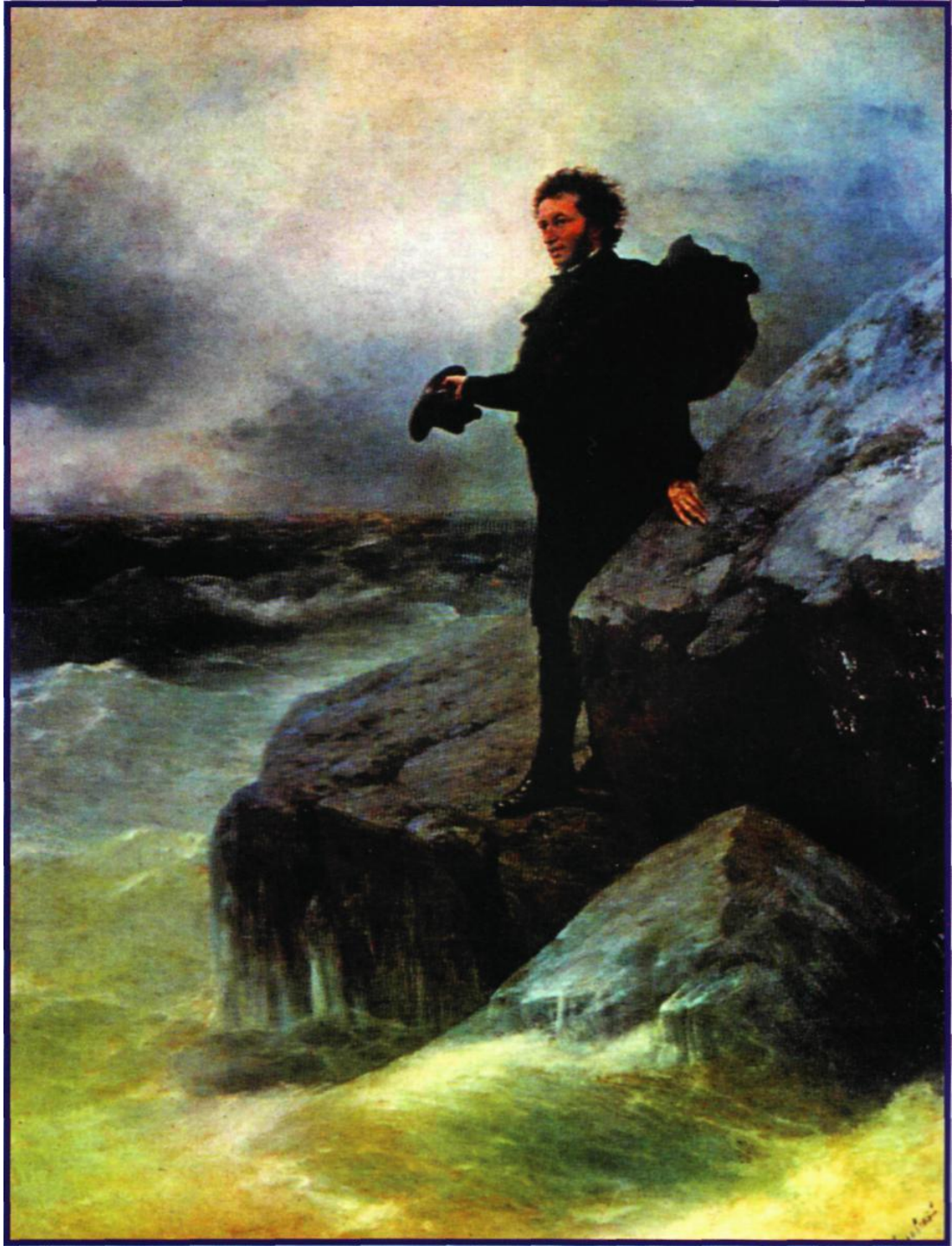
Я путь беспечный устремил?

Один предмет в твоей пустыне
Мою бы душу поразил.

Одна скала, гробница славы...

Там погружались в хладный сон
Воспоминанья величавы:

Там угасал Наполеон
А.С.Пушкин.



Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум.
Исчез, оплаканный свободой,
Оставляя миру свой венец.
Шуми, взволнуйся непогодой:
Он был, о море, твой певец.
Твой образ был на нем означен,
Он духом создан был твоим:
Как ты, могуч, глубок и мрачен,
Как ты, ничем неукротим.

А.С.
Пушкин



A tall, white lighthouse with a red lantern room stands on a dark, rocky island. The sun is setting in the background, creating a warm, golden glow over the sea. The lighthouse is the central focus on the left side of the image.

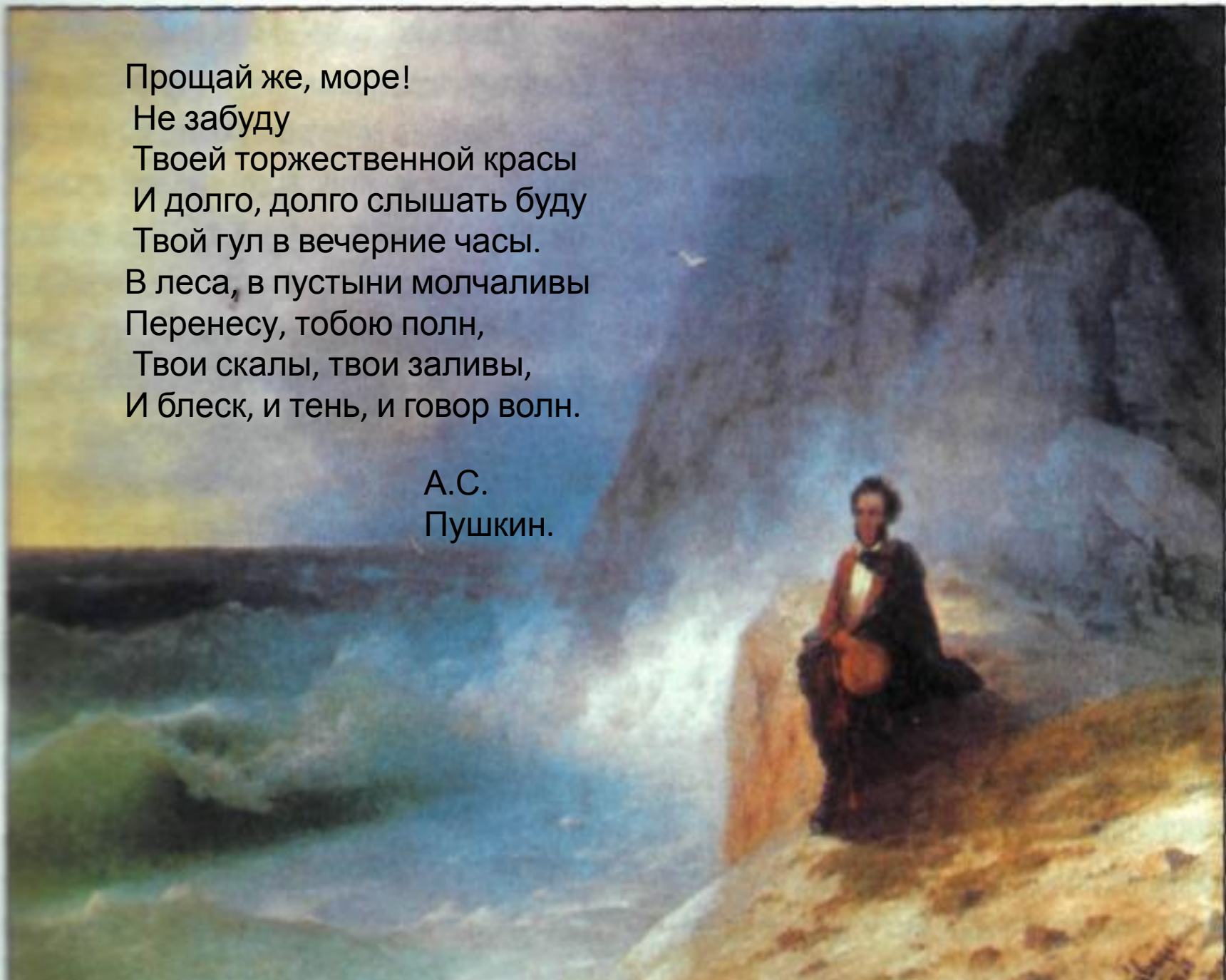
П.А.Вяземский:

«Наполеон на скале Святой
Елены и Байрон в
Миссолунгах! Вот два
поэтических фarosа, которые
освещают нашу глубокую
НОЧЬ».



Прощай же, море!
Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

А.С.
Пушкин.





Но главное в стихотворении Пушкина — мысль о том, что в мире всё же есть «капля блага», а значит, идеал достигаем и к нему надо стремиться! И идеал этот — на «скучном» для романтика «берегу».

**Пушкин на берегу Черного моря.
Худ. И.К. Айвазовский. 1868**



Черты романтизма в

элегии:

Пронизана романтическим настроением.

Романтический пейзаж.

Гордое одиночество поэта.

Романтичны скорбные думы о судьбах человечества.

Обращением к морю, океану стирается грань между природой, стихией и человеком.



Прощай же, море!
Не забуду
Твоей торжественной красоты
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.



Жуковский и Пушкин — люди не только разного, но почти противоположного характера... Вертлявый и непоседливый, Пушкин был весь жизнь и движение. Мать Жуковского — турчанка из нынешней Бессарабии, и в сыне её сказалась тихая, задумчивая созерцательность турецкого племени. По природе своей Жуковский был ленив и неподвижен... и самый голос у него был протяжно-медлительный, а движения всегда спокойные. В беседе — добродушная и нередко затейливая шутка у Жуковского; краткое, меткое и изощрённое слово — у Пушкина. К несходству нрава присоединялась и разница возраста... И несмотря на это, они связаны были тесною дружбою. Их уравнивало и соединяло единство призвания, и оба они оставили нам собою высокий пример верности этому призванию...»

П.И.
Бартенев



ЛИТЕРАТУРА

ГУКОВСКИЙ Г.А. Пушкин и русские романтики. - М, 1995. - С. 42-43.

ЛЕРНЕР Н.О. Примечания к стихотворениям 1824 года // Пушкин А. С. [Собр. соч.]/ Под ред. С.А.Венгерова. — СПб., 1909. - Т. 3. - С. 514.

МАЙМИН Е.А. О русском романтизме. — М., 1975. - С. 98-106.

ОЗЕРОВ Ю.А. Человек и природа в лирике В.А.Жуковского // Уроки литературы (Приложение к журналу «Литература в школе»). - 2001. - № 1. - С. 12-14.

ШАПОШНИКОВА В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». — М., 1999. — С. 10-12, 25-26.