



**Литературное направление** — это художественный метод, которому свойственны определённые принципы. Ими руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни определённого исторического периода.





## Основные литературные направления:

1. Классицизм (XVII – начало XIX века);
2. Сентиментализм (XVIII – начало XIX века);
3. Романтизм (конец XVIII – XIX век);
4. Реализм (XIX – XX век).





**Классицизм** — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII–XIX вв.







Чёткая закреплённость  
на положительных и  
отрицательных чертах характера  
за определёнными  
персонажами, строгая иерархия  
жанров.





В XVII веке в Европе складываются национальные государства, абсолютная монархия укрепляет свою власть, происходит ограничение свободы личности.



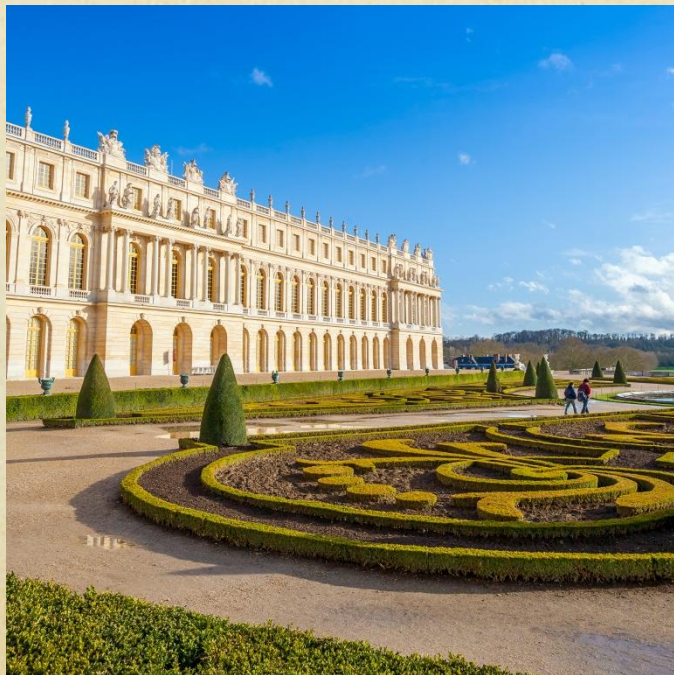


Эстетические принципы классицизма подчиняются  
утверждению абсолютной монархии:

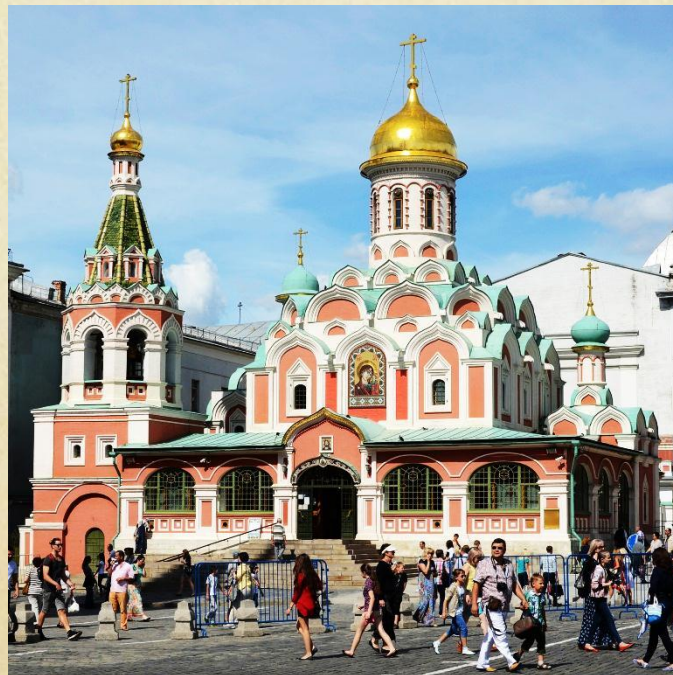
1. Разумная правильность.
2. Исключение всего лишнего.
3. Герой, предпочитающий смирение превратностям судьбы.
4. Долг превыше страсти.
5. Общественное важнее личного.
6. Правило трёх единств.
7. Образец — античное искусство.



Классицизм одинаково проявился во  
всех жанрах и видах искусства.



Версальский парк



Казанский собор





В скульптуре и живописи предпочтение отдавалось религиозным идеям.





Никола Буало  
(1636–1711 гг.)

В литературе теоретиком классицизма считается Никола Буало, французский поэт, критик XVIII века, который в своём трактате изложил принципы классицизма.



**М.В. Ломоносов**  
(1711–1765 гг.)

Его классификацию в русской литературе представил Михаил Васильевич Ломоносов, гениальный учёный во всех областях науки.



# Теория трёх стилей

Стили	Высокий	Средний	Низкий
Жанры	Поэмы, оды, трагедии	Сатиры, стихотворения, научные сочинения, драмы	Песни, басни, комедии
Лексика	Старославянские и русские слова	Русские слова и старославянские	Русские разговорные слова



## Правила трёх единств:

- времени (не более одного дня);
- места (на одном пространстве);
- действия (один сюжет).








Жан-Батист  
Поклен (Мольер)  
(1711–1765 гг.)

Великим автором  
комедии классицизма  
считается Жан-Батист  
Поклен (Мольер),  
который является  
создателем  
национального  
французского театра.



Комедийная пьеса  
«Тартюф, или Обманщик»  
1664 г.





«У Мольера лицемер  
волочится за женой своего  
благодетеля, лицемера;  
принимает имение под  
сохранение, лицемера;  
спрашивает стакан воды,  
лицемера».

А.С.

Пушкин





В комедии «Мещанин во дворянстве» Мольер высмеял в лице Журдена разбогатевших буржуа, рвущихся в высшие классы.





Сатирик создал  
совершенно новый  
жанр — комедию-  
балет.



**Д.И. Фонвизин**  
(1745–1792 гг.)

Комедия  
«Недоросль»  
1782 г.





В произведении  
представлены принципы  
гуманистического  
воспитания, их  
проповедует Стародум.



## Анализ эпизода драматического произведения:

1. Определите границы эпизода, дайте ему название.
2. Охарактеризуйте событие, лежащее в основе эпизода.
3. Определите, какое место данный эпизод занимает в произведении (завязка, кульминация, эпизод развития действия).
4. Назовите основных участников эпизода и определите их роль в эпизоде.
5. Раскройте особенности вступления и финала эпизода.
6. Сформулируйте проблему, вопрос, который в центре внимания персонажей эпизода.
7. Выявите противоречие, лежащее в основе эпизода.
8. Охарактеризуйте отношение участников эпизода к данной проблеме.
9. Поймите авторскую позицию в данном эпизоде, её связь с сюжетом, образами и

