

Адресаты любовной лирики Тютчева



Федор Иванович Тютчев(1803-1873 гг.)

Русский поэт. Принадлежал к старинному дворянскому роду.

Рано начал писать стихи; в 1819 г. выступил в печати с вольным переложением из Горация.

В 1821 г. блестяще окончил словесный факультет Московского университета. По окончании курса зачислен на службу в Коллегию иностранных дел.

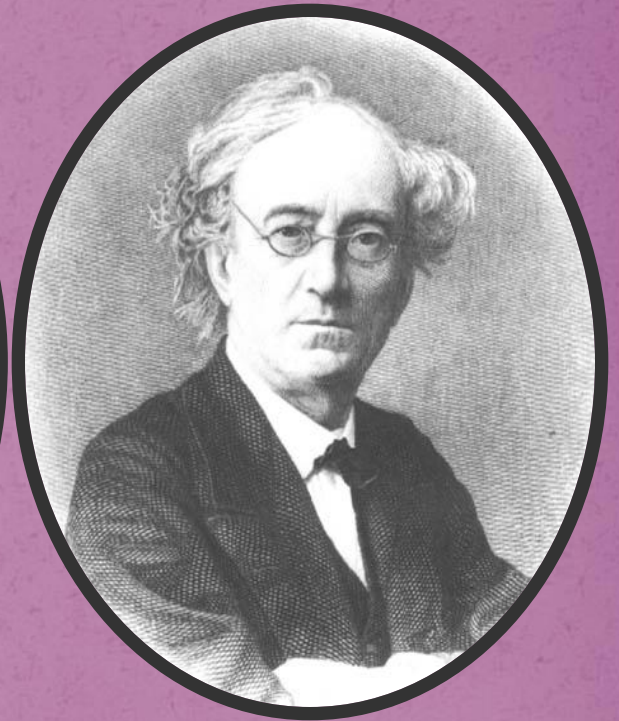
Как поэт Тютчев сложился на рубеже 20-30-х гг. К этому времени относятся шедевры его лирики: «Бессонница», «Летний вечер», «Видение», «Весенние воды», «Осенний вечер».

Состоял при русских дипломатических миссиях в Мюнхене (1822—1837 гг.) и Турине (1837—1839 гг.). В чужих краях Тютчев прожил двадцать два года, но не терял духовной связи с родиной и изредка навещал ее. В Мюнхене приобщился к немецкой идеалистической философии, свел знакомство с Шеллингом, дружил с Г. Гейне.

Настоящий дебют поэта состоялся в 1836 г.: тетрадь его стихотворений, переправленная из Германии, попадает в руки Пушкина, и тот, приняв тютчевские стихи с изумлением и восторгом, опубликовал их в своем журнале «Современник». Однако признание и известность приходят к Тютчеву гораздо позднее — после его возвращения на родину, в 50-х гг., когда о поэте восхищенно отзывались Некрасов, Тургенев, Фет, Чернышевский и когда вышел отдельный сборник его стихотворений (1854 г.).

Вернувшись в Россию в 1844 г., занимал должность старшего цензора Министерства иностранных дел, а с 1858 г. и до конца жизни возглавлял Комитет иностранной цензуры. Умер в 1873 г. в Царском Селе.

Фотографии Тютчева в детстве, юности, зрелости



Амалия Лерхенфельд

Баронесса **Амалия фон Крюденер** в русских источниках *Амалия Максимилиановна Криднер*, урожд. графиня **Лерхенфельд**, во 2-м браке графиня **Адлерберг**, (1808—1888) — известная красавица высшего света XIX века, в которую был влюблён и которой посвящал стихи Фёдор Тютчев. Во время Крымской войны открыла в Симферополе детский приют.

Родилась от внебрачной связи баварского дипломата графа Максимилиана Лерхенфельда (1772—1809) с княгиней Терезой Турн-и-Таксис, урождённой принцессой Мекленбург-Стрелицкой. При рождении получила имя *Амалия Штаргард*. 📣



Эмилия Элеонора Петерсон



Эмилия Элеонора фон Ботмер родилась 19 октября 1800 году в семье немецкого дипломата, графа *Карла-Генриха-Эрнеста фон Ботмера* (1770—1845) и его жены *Анны, урождённой баронессы фон Ганштейн* (1777—1826). Элеонора была старшим ребенком, у неё было восемь братьев и три сестры.

Семья часто путешествовала по роду службы отца — в Италию, Францию и Швейцарию. Все дочери графа получили классическое домашнее воспитание. К шестнадцати годам Элеонора превратилась в красивую светскую барышню с безупречными манерами, свободно говорившую на немецком и французском языках. Многие считали Элеонору «бесконечно очаровательной».

В 1818 году Элеонора стала женой русского дипломата, секретаря российской миссии в Мюнхене *Александра Христофоровича Петерсона*. В 1825 году она овдовела и осталась с четырьмя сыновьями на руках. У Элеоноры был скромный дом в Мюнхене на *Каролиненплатц*, как раз напротив здания русской миссии. На вечерах, даваемых этой миссией молодая, прелестная графиня — вдова в феврале 1826 года познакомилась с *Федором Тютчевым*, прибывшим в баварское посольство сверхштатным помощником секретаря. Сближение происходило стремительно. Элеонора влюбилась в Тютчева сразу и беззаветно.

Эрнестина Дёрнберг



Эрнестина родилась в 1810 году. Её отец — эльзасский барон *Христиан Гюбер фон Пфеффель* (1765—1834), — был баварским дипломатом, послом в Лондоне и Париже.

Мать

её — *Каролина* (1789—1811), урожденная баронесса фон *Теттенборн*, умерла рано и отец женился на гувернантке своих детей, которая оказалась весьма дурной мачехой.

Эрнестина воспитывалась в парижском пансионе. При первой же возможности она вышла замуж — без любви и за человека уже немолодого.

В сентябре 1830 года Эрнестина в Париже (где её отец возглавлял баварскую миссию) сочеталась браком с дипломатом *Фридрихом фон Дёрнбергом* (1796—1833). Незадолго до смерти последнего (1833) через брата Карла (зятя Павла Вюртембергского) познакомилась на балу в Мюнхене с русским дипломатом *Фёдором Тютчевым*.

Елена Александровна Денисовна



Елѐна Алексáндровна Денисьева (1826 — 4 августа 1864, Санкт-Петербург) — любовница Фѐдора Ивановича Тютчева. Еѐ отношения с поэтом продолжались в течение четырнадцати лет; вне брака родились трое детей, двое из которых скончались менее чем через год после смерти матери.

Произведения Тютчева, посвящённые Денисьевой («Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь» и другие), имеют автобиографическую основу. В литературоведении адресованный ей «стихотворный роман» назван денисьевским циклом.



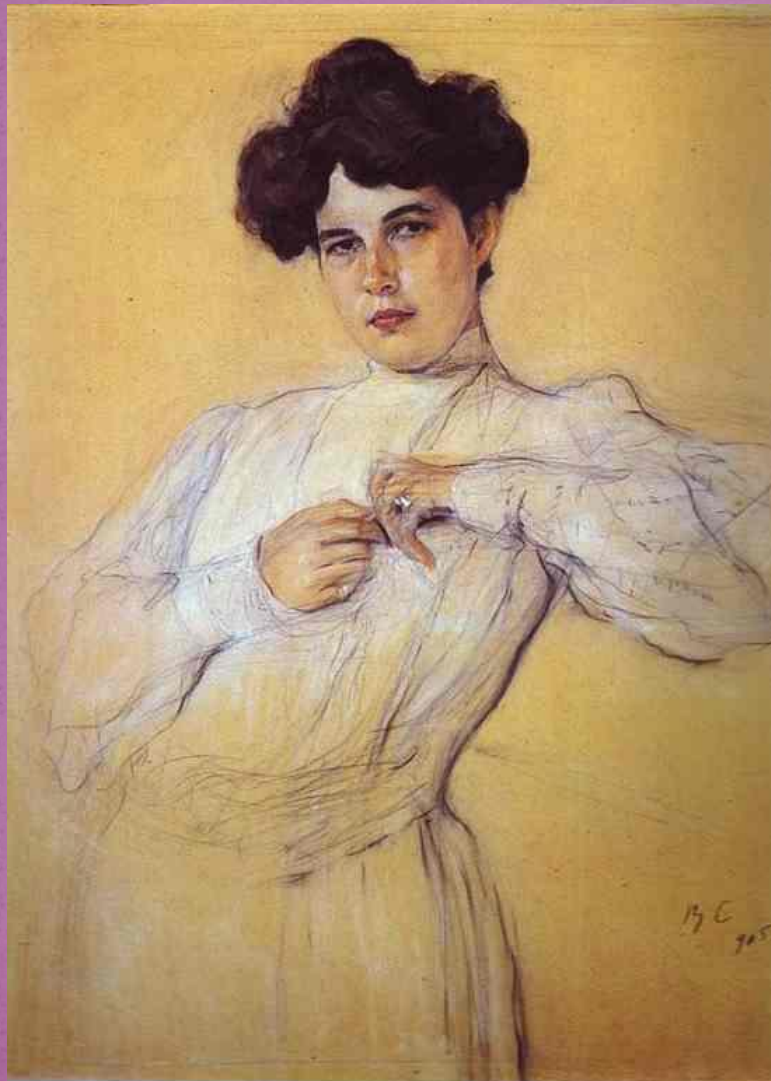
Тема любви в лирике А.А.Фета

Афанасий Фет - замечательный русский поэт, тончайший лирик, открывший совершенно новую страницу в истории русской поэзии. Его появление на свет, как и уход из жизни, окутаны покровом неизвестности, домыслами, легендами. Об этом много написано, но все же еще раз, еще раз о... любви.



Любовная лирика Фета
- самая откровенная
страница его поэзии.
Сердце поэта открыто,
он не щадит его, и этот
драматизм его стихов
буквально потрясает,
не смотря на то, что,
как правило,
кончаются они светло,
мажорно.

Мария Петровна Боткина



Женившись на Марии Петровне Боткиной (1828-1894), Афанасий Фет ни разу не пожалел: супруга оказалась верным другом и превосходной хозяйкой. Это был брак по расчету.

Ее братья В.П.Боткин, известный литературный и художественный критик, автор одной из самых значительных статей о творчестве А.Фета. С.П. Боткин-врач, имени которого названа больница в Москве.

Весной 1845 года Афанасий Фет служил унтер - офицером кирасирского полка, который располагался на юге России, в Херсонской губернии. Здесь Фет, большой ценитель прекрасных дам, познакомился и подружился с сёстрами Лазич – Еленой и Марией. Старшая была замужем, и ухаживания полкового адъютанта за женщиной, искренне любящей своего мужа, ни к чему не привели.





Мария Лазич – поклонница поэзии Фета, девушка весьма талантливая и образованная. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и А. Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария погибла, она сгорела. Чувство своей вины постоянно преследовало Фета на протяжении его жизни.



До конца своих дней Фет не мог забыть Марию Лазич, жизненная драма, как ключ, питала его лирику, придавала стихам особое звучание. Фет умер в 1892 г. и был похоронен возле церкви в селе Клейменове.

Счастье бежало по полю... Так быстро, весело и безмятежно, что не заметило ямы и угодило в нее. Сидит на дне этой ямы и плачет. Люди узнали об этом и стали приходить к яме, чтобы посмотреть на это чудо. Счастье исполняло их желания, и они уходили, счастливые и довольные. Однажды мимо этого места шел молодой человек. Он остановился у края ямы и долго наблюдал, как люди загадывают всё новые и новые желания, а потом подал руку и вызволил счастье из плена. "Что ты хочешь? Я исполню твое любое желание", - спросило Счастье. А молодой человек ничего не ответил, и пошел дальше своей дорогой. А Счастье побежало рядом...

