

**Своеобразие литературного
процесса первой половины XX века
(реализм, авангардизм,
модернизм).**

Литературный процесс (литпроцесс) — жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.

Во втором случае процесс составляет предмет сравнительно-исторического литературоведения.

**Первая половина 20 века -
изобилие экспериментов в
литературе, изобретаются
новые формы, новые приемы,
новые религии**

Что такое «Серебряный век»?

Конец XIX – начало XX вв. – сравнительно короткий, но невероятно насыщенный общественными, политическими и культурными событиями отрезок русской истории. Это время называют еще «серебряным» веком», сравнивая с «золотым веком» - эпохой наивысшего расцвета русской литературы и искусства – XIX столетием

Серебряный век — период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой модернизма. Выражение было впервые употреблено в 1929 Н. Оцупом, соотнесено с выражением «Золотой век», которым часто называли пушкинскую эпоху, первую треть XIX века. Чаще всего используется в сочетании «поэзия С. В.» — понятие, охватывающее не только поэтов первой величины, но десятки и сотни любителей, которые создали среду, необходимую для их появления. Вообще, для С. В. характерно появление широкого слоя образованного общества, появление многочисленных просвещенных любителей искусств. Многие из этих любителей сами впоследствии становились профессионалами, другие же составляли аудиторию — были зрителями, слушателями, читателями, критиками. Широкое бытование выражение «С. В.» получило в СССР после

Самым ярким направлением становится

реализм.

Особенности реализма 20 века : отказался от приоритетности принципа подражания. Реализм стал использовать приемы опосредованного познания мира. В 19 веке использовали описательную форму, в 20 веке – аналитические исследования (эффект отстранения, ирония, подтекст, гротеск, фантастическое и условное моделирование. Реализм 20 века стал активно использовать многие модернистические приемы – поток сознания, суггестивность, абсурд. Реализм становится более философичным, философия входит в литературу как прием глубоко проникающий в структуру произведения, а значит развивается жанр притчи (Камю, Кафка).

Герои реализма тоже меняются. Человек изображается более сложным, непредсказуемым. Литература реализма ставит более сложные задачи: проникнуть в сферу иррационального, в сферу подсознания, исследуя сферу инстинктов.

Из жанров остается роман, но меняется его жанровая палитра. Он становится разнообразнее, использует другие жанровые разновидности. Происходит взаимопроникновение жанров. В 20 веке структура романа теряет свою нормативность. Происходит поворот от социума к личности, от политического к индивидуальному, доминирует интерес к субъекту. Появляется субъективная эпопея (Пруст) – в центре находится индивидуальное, и оно является объектом исследования. Наряду с новыми веяниями продолжает существовать тенденция классического реализма. Реализм – метод живой и развивающийся, открытие мастеров прошлого и постоянно обогащающийся новыми приемами и образами.

На сравнительно небольшой географической площади Москвы и Петербурга того времени плотность разнообразных художественных талантов была настолько высока, что ей нет соответствующих примеров не только в русской, но и в мировой истории. Одних поэтов – великих, крупных и просто значительных – десятки.

МОДЕРНИЗМ:

- это общее обозначение всех авангардистских направлений в искусстве первой половины XX в.;
- претендовал на роль единственно истинного «искусства современности» или «искусства будущего»;
- является ранним этапом в развитии авангардного искусства.

Представители модернизма в литературе:



АННЕНСКИЙ Иннокентий Федорович (1855-1909), русский поэт.



БЛОК Александр Александрович [16 (28) ноября 1880, Санкт-Петербург — 7 августа 1921, Петроград], русский поэт.



*БУНИН Иван Алексеевич
(1870-1953), русский
писатель.*



*АХМАТОВА (наст. фам.
Горенко) Анна Андреевна
[11 (23) июня 1889,
Большой Фонтан, близ
Одессы — 5 марта 1966,
Домодедово, под Москвой],
русская поэтесса.*



*ЕСЕНИН Сергей
Александрович (1895-
1925), русский поэт.*



*МАЯКОВСКИЙ Владимир
Владимирович [7 (19)
июля 1893, с. Багдади
Кутаисской губернии —
14 апреля 1930, Москва],
русский поэт, один из
ярчайших
представителей
авангардного искусства
1910-1920-х годов.*

Зарождение

Первым модернистским периодическим изданием в России стал журнал «Мир искусства», организованный молодыми художниками А.Н.Бенуа, К.А.Сомовым, Л. С. Бакстом, Е.Е.Лансере, С.П.Дягилевым в 1899 г., литераторы (Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский) были приглашены вести литературный отдел журнала, главной целью которого была пропаганда новой живописи. На страницах журнала «Мир искусства» печатали свои первые произведения Блок, Гиппиус, Розанов, Мережковский, Брюсов, Белый, Сологуб. В качестве критика в нем выступал Корней Чуковский.

Раскол

Русская литература после революции 1917 г. разделила трагическую судьбу страны и развивалась далее уже в трех направлениях: литература русского зарубежья – И.Бунин, В.Набоков, И.Шмелев ; литература, не признанная официально и в свое время в СССР не печатавшаяся – М.Булгаков, А.Ахматова, А.Платонов и другие; русская советская литература (по преимуществу социалистического реализма) – М.Горький, В.Маяковский, М.Шолохов .

Течения в модернизме:

- СИМВОЛИЗМ
- импрессионизм
- постимпрессионизм
- фовизм
- экспрессионизм
- абстрактный экспрессионизм
- сюрреализм

ФОВИЗМ -

(фр. – «дикий») – течение в живописи, ярко проявившееся с 1905 по 1908 гг. и получившее свое выражение в стихийной динамике письма, интенсивности цвета и остроте ритма.

Представители:

- *А. Матисс*
- *Р. Дюфи*
- *А. Марке*
- *А. Дерен*
- *М. Влaminк*

Анри МАТИСС



Натюрморт. Вода, бутылка, фрукты.



Севильский натюрморт. Розовая комната.

Импрессионизм (от фр. *impression*- «впечатление»)

- **Время возникновения: вторая половина XIX в.**
- **Место возникновения: Франция.**
- **Наиболее развит в живописи.**
- **Особенности:**
 - **отражение реального мира в движении**
 - **многоцветие.**

СИМВОЛИЗМ (от фр. Symbolisme – знак)

- **Время возникновения: 1870-1880-е гг.**
- **Место возникновения: Франция.**
- **Особенности:**
 - **многозначность образов,**
 - **игра метафор и ассоциаций,**
 - **таинственность,**
 - **мистичность.**
- **Получил развитие в литературе, музыке, живописи, театральном искусстве.**

Авангардизм -

(фр. – передовой отряд) – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве.

Здесь авангардизм – это собирательное обозначение всех новейших течений, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, примитивизм, сюрреализм.

Временные рамки : 1870-1938 годы.

*Новая форма рождает новое
содержание. Искусство было
всегда вольно
от жизни, и на цвете его
никогда не отражался цвет
флага над крепостью города.*

В. Шкловский



Течения в авангарде:

- ❖ кубизм
- ❖ дадаизм
- ❖ примитивизм
- ❖ футуризм
- ❖ супрематизм
- ❖ конструктивизм

Кубизм -

(фр. – «куб») – авангардистское течение в искусстве первого десятилетия XX века, выдвинувшее на первый план конструирование объемной формы на плоскости, выявление геометрических форм и разложение сложных форм на простые.

Представители:

- П. Пикассо
- Ж. Брак
- Р. Делоне

Пабло ПИКАССО



Девочка на шаре



Старик-нищий с мальчиком

Футуризм -

(итал. – «будущее») – авангардистское течение в европейском искусстве 1910-1914 гг. в основе которого стремление освободить искусство от бремени прошлого и восславить современность. Характерный изобразительный прием – наложение друг на друга разных положений одного и того же объекта.

Художники – итальянцы:

- Д. Балла
- К. Карра
- Д. Северини
- У. Боччони

Умберто БОЧЧОНИ



Конь + Всадник + Дом

Экспрессионизм -

(лат. – «выражение») – направление в изобразительном искусстве и литературе, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение, а его выражение – главной целью искусства.

Художники:

- Ф. Марк
- П. Клее
- О. Кокошка
- Д. Поллок



Пауль КЛЕЕ



Открытая книга



К Парнасу

Абстракционизм -

(лат. – «удаление», «отвлечение») – беспредметное искусство, т. Е. искусство не изображающее окружающий мир, а стремящееся непосредственно выразить «духовные сущности». Сложился как направление в 10-х годах XX века.

Художники:

- П. Мондриан
- Ф. Купка
- В.Кандинсий

Василий КАНДИНСКИЙ

Композиция VIII



Композиция X

Супрематизм -

(лат. – «наивысший», «превосходный») .

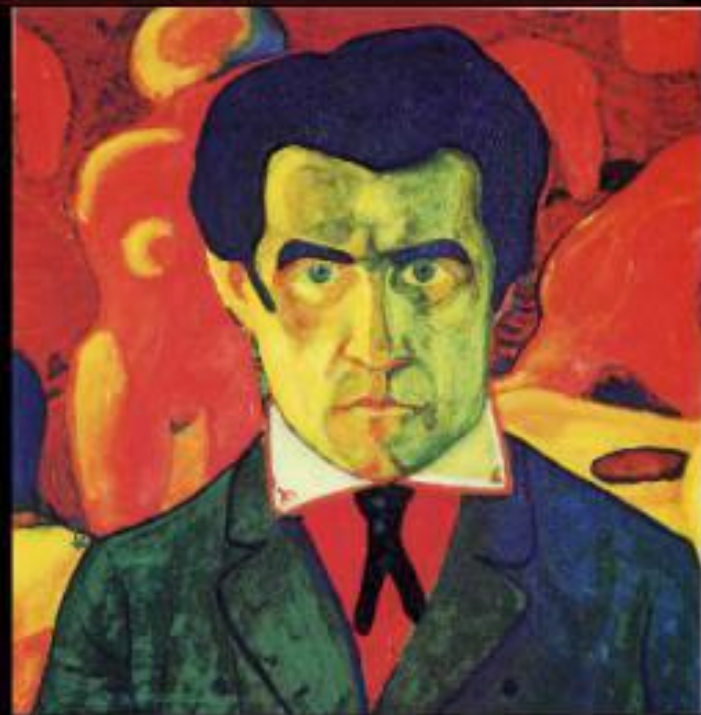
Суть супрематизма в принципах:

«Каждая форма свободна и индивидуальна», «Каждая форма есть мир». Супрематизм – система из перекрывающих друг друга форм чистого цвета, создающих ощущение глубины и перспективы.

Казимир МАЛЕВИЧ



На сенокосе



Автопортрет

Примитивизм -

(лат. – «первый», «самый ранний») – наивное искусство, не испорченное цивилизацией, с принципиальным отказом от норм художественной культуры. Истина в искусстве, по мнению примитивистов: смотреть на мир глазами ребенка.

Представители:

- А. Руссо
- Н. Пиросманшивилли
- М. Шагал

Марк ШАГАЛ



Венчание



Музыканты

Анри РУССО



Обезьяна в тропическом лесу



Сад. Памятник Шопену

Сюрреализм -

(фр. – «сверхреализм») – как направление сложился в 1920 г. Главная черта – аналогичность сочетания предметов и явлений, которым придается видимая достоверность.

Художники:

- С. Дали
- Ж. Миро
- М. Эрнста
- Ж. Арра



Сальвадор ДАЛИ



Постоянство памяти



Три юные сюрреалистические женщины держат оболочку оркестра в руках

Что объединяет эти произведения и что отличает их от искусства прошлых эпох?

- *Отказ от норм классического изображения*
- *Деформация формы*
- *Экспрессия*
- *Это искусство рассчитано на диалог художника со зрителем*