

Акмеизм

Художественное течение в поэзии
первой половины 20 века.

- Литературная школа (течение) и творческая индивидуальность- две ключевые категории литературного процесса начала 20 века.
- Акмеизм- модернистское течение (от греч. Акме- острие, вершина, высшая степень, ярко выраженные качество), возврат слову его изначального, не символического смысла.

- В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к символизму, посещали **«ивановские среды»- литературные собрания** на петербургской квартире Вяч.Иванова, получившей название **«башня»**

- На «башне» побывал весь цвет художественной и интеллектуальной мысли России того времени:
 - Мережковские,
 - А. Блок,
 - Андрей Белый,
 - Федор Сологуб,
 - А. Луначарский,
 - В. Мейерхольд,
 - М. Волошин,
 - Анна Ахматова,
 - В. Брюсов
 - и многие другие.

- В «башне» Иванова велись занятия с молодыми поэтами, где они обучались стихосложению. В октябре 1911г. слушатели этой «поэтической академии» основали **новое литературное объединение «Цех поэтов».**

- Название это относилось ко временам средневековых ремесленных объединений и показывало отношение участников «цеха» к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности.



- «Цех» был школой профессионального мастерства, а руководителями его стали молодые поэты

Н.Гумилев и С. Городецкий.

- Они же в январе 1913г.в журнале «Аполлон» опубликовали декларации акмеистической группы.

- Собственно акмеистическое объединение было невелико и просуществовало около 2 лет (1913-1914гг.)
- В него вошли А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Зинкевич и др.
- В статье «Наследие символизма и акмеизма» Гумилев критиковал символизм за мистицизм и увлечением «областью неведомого»

- Новому течению было дано еще одно истолкование **адамизм**, подразумевающее «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь»
- Этот взгляд проявляется в стихотворении С Городецкого «Адам»



- Акмеистов интересует реальный, а не потусторонний мир, красота жизни в ее конкретно- чувственных проявлениях.

Туманности и намекам символизма было противопоставлено мажорные восприятия действительности, достоверность образа, четкость композиции.

- В чем- то поэзия акмеизма- возрождение « золотого века», времени Пушкина и Баратынского.

- Герой возглавляющего «Цех поэтов»
Гумилева – «Адам» по яркости и свежести мировосприятия, по силе страсти, желаний.
- Это путешественник, человек сильной воли.
- В стихотворениях Гумилева – романтические мотивы, географическая и историческая экзотика.
- **А.Ахматовой** экзотика чужда. Смысл жизни героини ранней ахматовской лирики-любовь.
- Чувства отражаются в предметном мире, в бытовой детали, в психологическом жесте.
- Внешний мир, бытовые подробности стали предметом поэзии.

■ Для поэтов-акмеистов характерно

- наполнение образа живым теплом,
- точность и жизненность детали,
- тяготение к сюжету и диалогу в отличие от неопределённой музыкальности СИМВОЛИСТОВ ;
- ясность и отточенность формы,
- культ ремесла,
- «борьба за мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время»



- Новое литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, просуществовало недолго.

Творческие поиски Гумилева, Ахматовой, Мандельштама вышли за рамки акмеизма.

Но гуманистический смысл этого течения был значителен- возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение ее красоты.