



Комментарии к тексту романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Составитель: учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Литвинова Ирина Васильевна





«Раскольников»

Фамилия Раскольникова чрезвычайно многозначна.

- Она указывает на раскольников, не подчинившихся решениям церковных соборов и уклонившихся от пути православной Церкви.
- Она указывает на раскол в самом существе героя, являющегося воистину героем трагическим.





«Шляпа эта была
высокая, круглая,
циммермановская...»

Циммерман — фабрикант шляп
и владелец
магазина головных
уборов на Невском
проспекте.





«Настасья так и покати́лась со смеху.»



Настасья –
воскресение (греч.).
Она первая в романе
женщина из народа,
осмеивающая
Раскольникова. Смех
народа несёт герою
возможность
возрождения,
воскресения.





«... дорогою к Порфирию...»



- Порфирий – пурпурный, багряный (греч.) Имя в высшей степени не случайное для человека, который будет «истязать» Раскольникова, признавая в нем в то же время царское достоинство.

«Станьте СОЛНЦЕМ, вас все и увидят», - говорит ему Порфирий





«Лизаветина работа»

Лизавета – Бог –
клятва (евр.),
иносказательно – Богу
обязанная.



Жест «протянутой руки»
Лизаветы означает как бы
отпустила Раскольникову грех
против неё.





«Мармеладов»



Мармеладов–
фамилия,
противопоставленная
фамилии
Раскольников.
Сладкая вязкая
масса, слепляющая
расколотое
существование да
ещё придающая ему
сладость.





«...ГОСПОДИН Лебезятников»

Фамилию истолковал
сам Ф. Достоевский,
записав в
черновиках:
«Лебезятников,
лебезить,
поддакивать...»





«Амалия Фёдоровна Липпевехзель»



Имя неправославное.
Липпевехзель (нем.) значит «мягкогубая». Сама себя называет позже «Амаль Иван», это звучит, по аналогии с французским языком, как «к плохому Ивану» или «дурно Иван» – указывая на неудачную попытку «обрусения»





«ДОЧЬ МОЯ, Софья Семёновна...»

София –
мудрость
(греч.), Семён
(Симеон) –
Бога
слышаший
(евр.). Таким
образом,
Софья
Семёновна –
мудрость,
слышащая





«...жёлтый билет...»

Обилие жёлтого цвета в романе (жёлтые обои, жёлтые лица и др.) – это превращение и извращение Солнечного света – света Христова. Жёлтый цвет, цвет греха, преступления, тоски и б





П. П. Лужин, пробившись из ничтожества, болезненно привык любоваться собою...

При описании Лужина использованы черты и детали, сближающие его образ с образом героя «Мёртвых душ» Павла Ивановича





**«...кто ж у нас на Руси себя
Наполеоном теперь не
считает?..»**

Все предрассудки истребя,
Мы почитаем всех нулями,
А единицами – себя.

Мы все глядим в Наполеоны,
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно.

*(отсылка к пушкинским строкам
из «Евгения Онегина»)*

